

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো ভ্যাস:



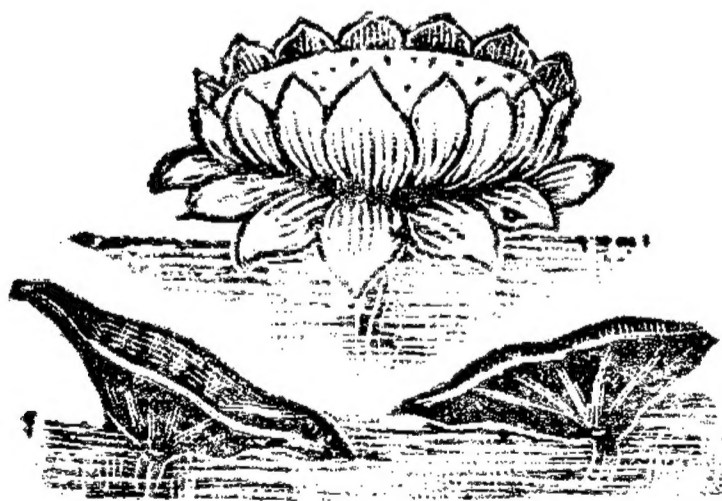
শ্রীধামময়াপুর ঈশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ার মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

১ম সংখ্যা

ফাল্গুন ১৩৮০



সম্পাদক :—

শ্রীদত্তদ্বারী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্বক্তৃপ্রমোদ পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্পাদ্যবৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্বক্তৃমুহুদ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্বক্তৃবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্ৰীচিন্তাহরণ গাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিদ্যারত্ন, বি, এন্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্ৰসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোতান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশাড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)

১৬। শ্ৰীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রী চৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববাস্তবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ }

শ্রী চৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ফাল্গুন, ১৩৮০।

২১ গোবিন্দ, ৪৮৭ শ্রীগৌরান্দ; ১৫ ফাল্গুন, বুধবার; ২৭ ফেব্রুয়ারী ১৯৭৪।

{ ১ম সংখ্যা

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

স্থান—অবিদ্যাহরণ-শ্রবণসদন, শ্রী চৈতন্য মঠ, শ্রীধাম-মায়াপুর

কাল—সন্ধ্যা, ইং ২৯ জানুয়ারী, ১৯৩৬।

অদ্বৈতবীথিপথিকৈরুপাশ্রাঃ স্বানন্দসিংহাসন-লবঙ্গদীক্ষাঃ।
হঠেন কেনাপি বয়ঃ শঠেন দাসীকৃত্য গোপবধুবিটেন ॥

অদ্বৈতমার্গের পথিকগণদ্বারা উপাশ্রিত, আর আনন্দ-
সিংহাসন হইতে দীক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াও আমি কোন
গোপবধুলম্পট হঠশঠ-কর্তৃক দাসীরূপে পরিণত হইয়াছি।

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্রো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা।

কিন্তু প্রোত্মিখিলপরমানন্দপূর্ণামৃতাক্কে-

গৌপীভর্তৃঃ পদকমলমোদাসদাসানুদাসঃ ॥

আমি ব্রাহ্মণ নই, ক্ষত্রিয় রাজা নই, বৈশ্য বা শূদ্র
নই, অথবা ব্রহ্মচারী নই, গৃহস্থ নই, বানপ্রস্থ নই,
সন্ন্যাসীও নই; কিন্তু স্বতঃপ্রকাশমান নিখিল-পরমানন্দ-
পূর্ণ অমৃত-সমুদ্রস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের দাসানুদাস।

বন্দে গুরুনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।

তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥

অতঃ প্রভাবতারের কথা আমাদের আলোচ্য।
'ঈশাবতারকান্ অহং বন্দে', 'ঈশাবতারাঃ—ঈশশ্রু
অবতারাঃ অর্থাৎ ঈশাবতার শ্রীঅদ্বৈত প্রভৃতি। আবার

ঈশাবতারাঃ—ঈশায়াঃ অবতারাঃ অর্থাৎ ঈশা বার্ষভান-
বীর অবতার অর্থাৎ কায়বাহগণ শ্রীদামোদরস্বরূপ-
সনাতন-রূপ-রঘুনাথ প্রভৃতি। শ্রীবার্ষভানবীর কায়বাহগণ
পঞ্চপ্রকার যথা—সখী, নিত্যসখী, প্রাণসখী, প্রিয়সখী
ও পরম প্রেষ্ঠসখী। 'ঈশাবতার' বলিতে ঈশ কৃষ্ণের
অবতার, আর ঈশা বার্ষভানবীর অবতারগণকেও
জানিতে হইবে। শ্রীগৌরসুন্দরের 'বিশ্বন্তর' ও 'শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য' নামের সার্থকতা আছে। বিশ্বন্তর—যিনি বিশ্বকে
পালন ও পোষণ করেন, তিনিই বিশ্বন্তর। বিশ্বকে
শ্রীকৃষ্ণ-জ্ঞান দান করিয়া চেতন করিয়াছিলেন বলিয়া
তিনিই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। 'বন্দে গুরুনীশভক্তান্'; এখানে
ঈশভক্ত—ঈশ্বরকে যিনি ভজন করেন, তিনিই ঈশভক্ত।
ঈশভক্তগণ—গোলোক-বৈকুণ্ঠবাসী। ঈশ্বরের
সেবাবিমুখ হইলে জীবের সংসার লাভ হয়। ঈশ্বরের
ভজনহীনগণ এই মাণিক ব্রহ্মাণ্ডে নিজকে সেবা
বলিয়া অভিমান করিতেছে। হরিকথা-বিমুখ হইলে
সংসার লাভ অনিবার্য।

অহ্যাপ্তার্থকরণা নিশি নিঃশয়ানা
নানামনোরথধিরা ক্ষণভগ্ননিদ্রাঃ ।
দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি দেবা
যুগ্মংপ্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণভজন করে না, কৃষ্ণের বস্তু তাকে
গ্রাস করে। প্রভুর আসন গ্রহণ করিতে গেলেই
কর্মকাণ্ডে প্রবেশ-লাভ হয়। কর্মের ফল যে অমঙ্গল
আবাহন করে, তাহা শাস্ত্রে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

কর্মণাং পরিণামিতাদাবিরিঞ্চাদমঙ্গলম্ ।
বিপশ্চিস্মশ্বরং পশ্চাদদৃষ্টমপি দৃষ্টবৎ ॥

কর্মের ফল নশ্বর বিধায় বিরিঞ্চি হইতে আরম্ভ
করিয়া ইন্দ্রগোপকীট পর্যন্ত সকলেরই অমঙ্গল উদয়
হয় এবং উহাদের পদ কালক্ষোভ্য অর্থাৎ চিরস্থায়ী
নহে। দৃষ্ট বা আপাতসুখ যে-প্রকার অনিত্য, অদৃষ্ট
বা স্বর্গসুখও সেইপ্রকার অনিত্য বলিয়া জানিবে।

কর্মাবলম্বকাঃ কেচিৎ কেচিদ্ জ্ঞানাবলম্বকাঃ ।
বয়ন্তু হরিদাসানাং পাদত্ৰাণাবলম্বকাঃ ॥

আমরা কর্মী বা জ্ঞানী নহি। আমরা হরিদাস-
গণের পাদত্ৰাণবাহী। ভক্ত হইতে হইলে শ্রীগুরুপাদ-
পদ্ম আশ্রয় করিতে হইবে। তাঁহার ভজন একান্ত
আবশ্যক। শ্রীগুরুপাদদ্বয়ে আত্মসমর্পণ করিয়া দীক্ষার
সঙ্গে কৃষ্ণভজন আরম্ভ হয়।

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।
সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় ।
অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥

অপ্রাকৃত দেহ ব্যতীত শ্রীকৃষ্ণের ভজন হয় না।
প্রাকৃত স্থূল-সূক্ষ্ম দেহ ব্যতীতও জীবের অপ্রাকৃত দেহ
আছে। সূক্ষ্ম দেহ-মনও জড়ভাব-মিশ্রিত। বিচার
হইতে আচার পৃথক—এই বুদ্ধি নির্বিশেষবাদী ত্যাগীর
পক্ষে শোভা পায়। ভগবদ্ভক্তের বিচার ঐরূপ নহে।
জীবের অস্তিত্ব-বিনাশের প্রয়োজন নাই। জড়জগতে
বস্তুশক্তির পরিণাম আছে। চেতনজীব কাঠ-পাথরের
দ্বারা নিষ্পৃহ বা নিষ্ক্রিয় হইতে পারে না। জীব সেবা-
চেষ্টারহিত বা indolent হইলে নির্বিশেষজ্ঞানী
হইয়া পড়ে। জ্ঞানমার্গে বশিষ্ঠ, দত্তাত্রেয়, শাক্যসিংহ,
শঙ্কর প্রভৃতির বিচার নির্বিশেষ-চিন্তাপর। ইহারা
সকলেই মোক্ষকামী। ত্যাগীরা নিজদিগকে ফলা-
কাজ্জিশূন্য বলিয়া প্রচার করিলেও তাহারা মোক্ষো-
পাসনারূপ কপটতা ছাড়িতে পারে না। কিন্তু কৃষ্ণ-
ভক্তের কোনই অভিলাষ নাই। তাঁহারা সকল ফল
কৃষ্ণকে ভোগ করাইয়া থাকেন। এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত
বলেন—“ধর্ম্যঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরমো
নির্ম্মৎসরাণাং সতাং ।”

‘পরমধর্মের আশ্রয় করা’ অর্থে—ভক্তিমান্ হওয়া
বুঝায়। ভগবদ্ভক্তিতেই সব সুবিধা হয়। কর্ম, জ্ঞান
ও অন্তাভিলাষ থাকিলে ভক্তিপথাবলম্বনের ভাণ
করিলেও অসুবিধা হইবে। অভাবের রাজ্য থাকিলে
কোনই সুবিধা হইবে না। ভাবের রাজ্য পৌছিতে
পারিলে কৃষ্ণসেবানন্দের উৎস প্রবাহিত হইবে। (ক্রমশঃ)

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী বৈষ্ণবগৃহস্থ ও শ্রীভক্তিবিনোদ

প্রশ্ন :—সদগৃহস্থ কে? কাহার গৃহে শুদ্ধ বৈষ্ণবগণ
প্রসাদ গ্রহণ করিবেন?

উত্তর :—“তিনিই সদগৃহস্থ—যিনি প্রত্যহ লক্ষ-নাম
গ্রহণ করেন; তাঁহার গৃহেই শুদ্ধ-বৈষ্ণবগণ প্রসাদ গ্রহণ

করিবেন।”

—‘সাধুবৃত্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—গৃহত্যাগী ও গৃহস্থের সাধারণ অধিকার কি?

উঃ—“যাহারা বিষয়রাগে পূর্ণ, তাঁহারা কখনই
উপস্থবেগ সহিতে পারেন না, অনেক অবৈধ-কর্ম প্রবৃত্ত

হন। এই প্রবৃত্তি-সম্বন্ধে দুই প্রকার ভজন-পিপাসু দৃষ্ট হয়। সাধুসঙ্গ-বলে যাঁহাদের রতি শুদ্ধতা লাভ করিয়াছে, তাঁহারা একবারে শ্রীসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া ভজন করিতে থাকেন—ইহারা ‘গৃহত্যাগী’ বৈষ্ণব। যাঁহাদের শ্রীসঙ্গ-প্রবৃত্তি দূরীকৃত হয় নাই, তাঁহারা বিবাহ-বিধিক্রমে ‘গৃহস্থ’ থাকিয়া ভগবদ্ভজন করেন।”

—‘বৈষ্ণব’, সং: তো: ১১।৫

প্রঃ—বৈষ্ণব-গৃহস্থের পত্নী ও সন্তান-সন্ততির প্রতি আচরণ কিরূপ হইবে?

উঃ—“বিবাহিত স্ত্রীকে বৈষ্ণব-ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া তাহাকে যতদূর পারা যায়, বৈষ্ণব-তত্ত্ব শিক্ষা দিবেন। * * * বৈষ্ণবী-পত্নী-সহকারে বৈষ্ণব-জগৎ সমৃদ্ধ করিলে আর বহির্মুখী প্রবৃত্তির আলোচনা হয় না। যে-সকল সন্তান উৎপন্ন হইবে, তাহাদিগকে ভগবদ্দাস বলিয়া জ্ঞান করিবে।”

—চৈ: শি: ৩।২

প্রঃ—ষড়্বেগ-দমনের উপদেশ কি গৃহস্থগণের জন্য নহে?

উঃ—“ষড়্বেগজয়কারী আত্মানুগত ব্যক্তিই পৃথ্বী-জয়ী হন। এই বেগ-সহন-উপদেশ কেবল গৃহি-ভক্তের পক্ষে; কেন না, গৃহত্যাগীর পক্ষে পরা-কাষ্ঠারূপ সম্পূর্ণ বেগাদি-বর্জ্জন গৃহত্যাগের পূর্বেই সিদ্ধ হইয়াছে।”

পী: প: বৃ: ১ম শ্লোক

প্রঃ—সাধারণ গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণের জীবনযাত্রা-বিধি কিরূপ?

উঃ—“সাধারণ গৃহস্থ-বৈষ্ণবগণ সর্বদা নিম্পাপ-চরিত্রে, ঋণ-দ্বারা অর্থ উপার্জন করিয়া কৃষ্ণের সংসার নির্বাহ করিবেন।”

—‘বৈরাগী-বৈষ্ণবদিগের চরিত্র বিশেষতঃ নিম্নলিখিত হওয়া চাই’, সং: তো: ৫।১০

প্রঃ—গৃহস্থগণের সর্বাপেক্ষা সদায় কিরূপে হইতে পারে?

উঃ—“যাঁহাদের বেতন স্থূল এবং যাঁহারা রাজার মূলধন দিয়া কিছু বিশেষ উদ্ভূত ধন পান, তাঁহাদের সংসারযাত্রা নির্বাহ হইয়া কিছু কিছু সঞ্চয় হয়।

সঞ্চিত অর্থ সংকল্পে ব্যয় করা উচিত। মজা-মাংস-ভোজন, অসৎ নাট্যাদি-দর্শন, বৃথা মোকদ্দমা, অসৎ পাত্রের দান ইত্যাদি বহুবিধ অসদ্ব্যয় আছে। যাঁহারা শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর দাস হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা উদ্ভূত অর্থের দ্বারা অসদ্ব্যয় না করিয়া সদ্ব্যয় করিবেন। অতিথি-সেবা, হুঃখী লোককে অন্ন-দান, পীড়িত লোককে ঔষধ ও পথ্য দান, বিদ্যার্থীদিগকে বিদ্যা-দান, দরিদ্র লোককে কণ্টাদি-দায় হইতে মুক্তকরণ—এই সমস্ত সদ্ব্যয় অপেক্ষা একটি বিশেষ গুরুতর সদ্ব্যয় আছে। সেই ব্যয় শ্রীভগবৎসেবা ও শ্রীভাগবত-সেবাতে হইয়া থাকে। * * * প্রভুর দৈনন্দিন সেবা-সংস্থাপনের জন্য সমস্ত গৃহস্থ-বৈষ্ণবের উদ্ভূত অর্থ হইতে কিছু কিছু দেওয়া কর্তব্য।”

—‘গৃহস্থবৈষ্ণবদিগের জীবনবৃত্তি’, সং: তো: ৭।২

প্রঃ—অতিথি-সেবা গৃহস্থগণের কর্তব্য কেন?

উঃ—“আতিথ্য একটি প্রধান ধর্ম্ম। যে-দেশে আতিথ্য নাই, সে-দেশ মরুভূমিতুল্য পরিত্যাজ্য। সাধারণ গৃহস্থের মধ্যে যাঁহার আতিথ্য নাই, তাঁহার বৃথা জীবন—লোকে প্রাতঃকালে তাঁহার নাম করে না; সুতরাং তিনি একজন পাপিষ্ঠদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য। আতিথ্যই গৃহস্থের প্রধান ধর্ম্ম। গৃহস্থের যে-সকল অনিবার্য পাতক হয়, তাহা আতিথ্যের দ্বারা দূর হয়।”

—‘বৈষ্ণব-গৃহস্থের আতিথ্য’, সং: তো: ৮।১২

প্রঃ—সাধারণ-অতিথি ও বৈষ্ণব-অতিথির সেবায় বৈষ্ণবগৃহস্থের কোন তারতম্য করা উচিত কি?

উঃ—“ভক্ত-গৃহস্থও যখন অতিথি পান, তখন দেখিয়া থাকেন যে, সে অতিথিটি সাধারণ-অতিথি, কি বৈষ্ণব-অতিথি। যদি বৈষ্ণব-অতিথি দেখেন, তবে তাঁহাকে স্বীয় ভ্রাতার অধিক স্নেহ করিয়া তাঁহার সেবা করেন এবং তাঁহার সঙ্গে ভক্তির উল্লসি সাধন করেন। যদি সাধারণ অতিথি পান, তবে সাধারণ-আতিথ্য-বিধানে সেই অতিথিকে যথাযোগ্য ও যথাসাধ্য সেবা করেন। এইরূপ ব্যবহারই বৈষ্ণব-গৃহস্থের ব্যবহার।”

—‘বৈষ্ণব-গৃহস্থের আতিথ্য’, সং: তো: ৮।১২

প্রঃ—গৃহস্থের প্রধান কার্য কি ?

উঃ—“ভক্ত-সেবাই গৃহস্থের প্রধান কর্ম।”

—‘সাধুর্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—গৃহস্থ কোন্ বিষয়ে বিশেষ যত্নশীল হইবেন ?

উঃ—“গৃহস্থ-বৈষ্ণবের সাধুসঙ্গে বিশেষ যত্ন থাকা চাই।”

—‘সাধুর্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—বৈষ্ণব-গৃহস্থ কোন্ আদর্শ অনুসরণ করিবেন ?

তাহাদের পক্ষে অন্তাভিলাষ একান্তভাবে পরিত্যজ্য কেন ?

উঃ—“মহাপ্রভু ও মহাপ্রভুর গণের গৃহস্থ-চরিত্র দেখিয়া গৃহস্থ-বৈষ্ণব আপনাদে চরিত্র গঠন করিবেন। জীবনযাত্রা ও জীবনোপায় সংগ্রহার্থ প্রভুর ভক্তগণ ও প্রভু স্বয়ং যে চরিত্র দেখাইয়াছেন, তাহাই ভক্ত গৃহস্থের অনুকরণীয়। কৃষ্ণকাম হইয়া যে কার্যই করুন, তাহাই ভাল। আর অবান্তর-ফল-কামনার ও ইন্দ্রিয়-তৃষ্টির জন্য যাহাই করিবেন, তাহাতেই সংসারী হইয়া পড়িবেন।”

—‘সাধুর্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—গৃহস্থ-বৈষ্ণবের অন্ত্য কৃত্য কি ?

উঃ—“গৃহস্থ-বৈষ্ণব তুলসীর সম্মান করিবেন।”

—‘সাধুর্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—অধিক সঞ্চয় করা কি বৈষ্ণব-গৃহস্থের কর্তব্য নহে ?

উঃ—“গৃহস্থ-বৈষ্ণবের যাবৎ ভক্তি-নির্বাহ তাবৎ সঞ্চয়েরই আবশ্যকতা ; ততোহধিক সঞ্চয়ে অত্যাচার। ভজন-প্রয়াসিগণ বিষয়ীদিগের ন্যায় সেরূপ অত্যাচার করিবেন না।”

—পীঃ পঃ বৃঃ ২য় শ্লোক

প্রঃ—বৈষ্ণব-গৃহস্থের গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য বিশেষ প্রয়াস করা কি উচিত নহে ?

উঃ—“গ্রাসাচ্ছাদনের জন্য যাহা অনায়াসে পান, তাহাতেই গৃহস্থ-বৈষ্ণবের সুখবোধ করা উচিত।”

—‘সাধুর্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—কিরূপ বৈষ্ণব লইয়া বৈষ্ণব-গৃহস্থ মহোৎসব করিবেন ?

উঃ—“বৈষ্ণবকে সম্মান করিবেন, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের চরণাশ্রয় করিবেন এবং এইরূপ বৈষ্ণব লইয়াই গৃহস্থ-বৈষ্ণব মহোৎসব করিবেন।”

—শ্রীমঃ শিঃ ১০ম পঃ

প্রঃ—গৃহস্থ কোন্ বিষয়ে বিশেষ সতর্ক থাকিবেন ?

উঃ—“বৈষ্ণবের প্রতি অপরাধ না হয়,—ইহাতে গৃহস্থ বিশেষ সতর্ক থাকিবেন।”

—‘সাধুর্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—ভক্তের পক্ষে ‘গৃহত্যাগী, বা ‘গৃহস্থ’ কোন্টি হওয়া উচিত ?

উঃ—“ভক্ত লোকের পক্ষে গৃহস্থ থাকা বা গৃহ ত্যাগ করা—একই কথা।”

—‘সাধুর্তি’, সঃ তোঃ ১১।১২

প্রঃ—গৃহস্থ অবস্থাটি কি ? ইহা কি চিরকাল রক্ষা করিতে হইবে ?

উঃ—“গৃহস্থ-অবস্থাটি জীবের আত্ম-তত্ত্ব উদ্ভিত করিবার ও শিক্ষা করিবার চতুষ্পাঠী-বিশেষ। শিক্ষা সমাপ্ত হইলে চতুষ্পাঠী ত্যাগ করিতে পারে।”

—জৈঃ ধঃ ৭ম অঃ

প্রঃ—গৃহস্থ কি ভেক বা সন্ন্যাসাশ্রম প্রদান করিতে পারেন ?

উঃ—“গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের নিকটই বেষাশ্রম গ্রহণ করা উচিত। গৃহস্থ-ভক্ত গৃহত্যাগীর ব্যবহার আশ্বাদন করেন নাই ; এইজন্য কাহাকেও বেষাশ্রম দিবেন না।”

—জৈঃ ধঃ ৭ম অঃ

বর্ষারম্ভে শ্রীল আচার্যদেবের বাণী

‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ আজ ত্রয়োদশ বর্ষ অতিক্রম করতঃ চতুর্দশে প্রকাশিতা হইলেন।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের বাচ্য ও বাচক দ্বিবিধ-স্বরূপ। তিনি অখিলরসামুদয়মূর্তি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের ঔদার্য্য-লীলারসময়-স্বরূপ। তাঁহার বাচক-স্বরূপ বা বাণী উদারতার পরাকাষ্ঠা প্রকাশ। তজ্জন্ম আমাদের ত্রায় জড়-বিষয়াবদ্ধ, বিমুখ ও অন্ধ জীবগণের নিকটে প্রেমময় পরম দয়ালু অবতার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের বাণীর প্রাকট্য কত সৌভাগ্যসূচক তাহা বর্ণনাশীত। আমি তাঁহার শুভাবির্ভাব তিথির বন্দনা করি।

কলির তাণ্ডব-নৃত্যে যে-সময়ে জগতের বহির্গুণ জনগণ প্রমত্ত, এমন কি ধার্ম্মিক বলিয়া অজ্ঞজনের নিকট মহাসমাদরে পূজ্যপাদ বলিয়া খ্যাত, কলির গুপ্তচরগণ যে-সময়ে কোমলমতি সজ্জনদিগকে ছলবাক্যে বিপথে চালিত করিতেছিল, সেই সময়ে জগতের কল্যাণ-সাধনের নিমিত্ত শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে শ্রীচৈতন্যের প্রেমিক-পার্শ্বদে শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সংকীর্ণন মুখরিত ভক্তিপুত গৃহে শ্রীচৈতন্যদেবের আচরণ ও বাণীর বৈশিষ্ট্য স্বয়ং আচরণ-পূর্ব্বক প্রচার করিবার জন্ত প্রেমময় পতিতপাবনাবতার শ্রীজগন্নাথদেবের প্রেরণায় ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্য-বাণী শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকটিত হইলেন। শ্রীচৈতন্যের প্রেম ও বাণীর সেই মূর্ত্তবিগ্রহ ‘শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী’ নামে আখ্যাত হইয়া জগজ্জীবকে শ্রীচৈতন্যদেবের বাণীর প্রকৃত তাৎপর্য্য অবধারণে সাহায্য করিয়াছিলেন। সেজন্ম বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে এই বলিয়া প্রণাম করিয়া থাকেন—

“নমস্তে গৌরবাণী-শ্রীমূর্ত্তয়ে দীনভারিণে।

রূপানুগবিকৃদ্ধাপসিদ্ধান্তধ্বান্তহারিণে ॥”

আমাদের ত্রায় শ্রীভগবদ্বিহীনুখ ও বিষয়াসক্ত হৃৎভাগা-গণের তথা কান্দালদের ভ্রাণের নিমিত্ত ভুবনপাবনধামে শ্রীচৈতন্য-বাণী বিগ্রহরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

শ্রীচৈতন্যদেবের অভিন্ন-স্বরূপ শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের বাচ্য ও বাচক স্বরূপ-দ্বয়ের মধ্যে বাচক-স্বরূপ অধিকতর রূপালু। আমাদের ত্রায় বিমুখ জীব ও জ্ঞাত কিংবা অজ্ঞাত সুকৃতিবলে তাঁহার সঙ্কলিত করিলে আত্মকল্যাণ-সাধনে ব্রতী হইতে পারে। শ্রীচৈতন্য-বাণীর রূপায় আজ পৃথিবীর বিভিন্নদেশ হইতে স্নেহ, হুঁচকার ব্যক্তি ও হিংসা এবং অসদাচার বর্জন করতঃ প্রেমময় শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীচরণসেবাভিলাষী হইয়া ভারতের নানা স্থানে আগমন পূর্ব্বক নিজদিগকে কৃতার্থ-বোধ করিতেছেন। শ্রীচৈতন্যবাণীর দয়ার কোন সীমা নাই। শ্রীচৈতন্যবাণীর মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অপ্রকটে তাঁহার বাচক-স্বরূপ বা তাঁহার বাণী ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-রূপে উপস্থিত হইয়া আরাধার বিরহে আমাদের সন্তপ্ত হৃদয়ে তাঁহার প্রাকট্য বিধান করিতেছেন। এইরূপ পরমোদার, শুদ্ধভক্তগণের বিরহবেদনায় প্রাণসঞ্চারকারী এবং ভজনবলপ্রদানকারী শ্রীশুরু-রূপী শ্রীচৈতন্যবাণী সর্ব্বতোভাবে জয়যুক্তা হউন।

শ্রীচৈতন্যবাণীর রূপায় আজ বিশ্বের নানা দেশবাসী সুকৃতিমান্ সজ্জনগণ শ্রীচৈতন্যচরণে আশ্রয় গ্রহণ করতঃ জীবন সার্থক করিতেছেন। ত্রিতাপক্লিষ্ট মনুষ্যাগণ যে-দিকে দৃষ্টি দেন সেই দিকেই হতাশ হইয়া কেবল হুঃখ, ভয় ও শোকের মধ্যে নিমজ্জিত হইতেছেন। রাজনৈতিক নেতৃবর্গ বাক্যাড়ম্বের ছলনার লোকদিগকে প্রলোভিত করতঃ কেবল বঞ্চনা করিতেছেন। নিজ পার্থিব বিভু ও যশের মোহ ছাড়িতে সমর্থ হইতেছেন না। তাঁহাদের আও-তায় পড়িয়া বহুলোক নীতিবিগর্হিত কার্য্যে জীবন ক্লিষ্ট করিতেছেন। অর্থনীতিবিদগণ অর্থ সমস্যার সমাধান দিতে আসিয়া অজ্ঞতা ও প্রাকৃত স্বার্থের বশবর্ত্তী হইয়া অর্থসমস্যাকে হুঃখদায়ক এবং আরও জটিলতর করিতেছেন। সমাজনীতিবিদগণ লোকের নিকট বাহা বা প্রাপ্তির আশায় মনুষ্যের পরম কল্যাণের পথ

বিসর্জন দিয়া অবলোকদের আপাত মনোমুগ্ধকর কথাদ্বারা 'জগাখিচুড়ীবাদ' প্রবর্তন করিতেছেন। অধিকাংশ বণিক কেবল প্রাকৃত অর্থকেই জীবনের মৃগ্য ও সুখের প্রতীক মনে করিয়া যে কোন উপায়ে অপরের স্বাস্থ্য এবং ধর্ম নষ্ট করিয়া ও নানাবিধ অসদুপায়ে নিজ কলিত সুখের আশায় কল্লনাভীত অতীব গর্হিত আচরণে ও কুষ্ঠিত হইতেছেন না। সুখের আশায় তাঁহারা অন্তায়কাধ্য করিতেছেন, কিন্তু প্রকৃত সুখের সঙ্গ তাঁহারা লাভ করিতেছেন না। শ্রীভগবান্ই প্রকৃত সুখের স্বরূপ। ধার্মিক সম্প্রদায়ের মধ্যেও বহুস্থানে কপটতা, ভেকিবাজী এবং বেদ ও বেদান্ত সৎশাস্ত্রের নির্দেশাবলী উল্লঙ্ঘন করিয়া অজ্ঞব্যক্তিগণকে বঞ্চনা করতঃ নিজের প্রাকৃত লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠার জন্য ধর্মের নামে কলঙ্ক আনয়ন করিতেছেন। সংঘের আচরণ ও উপদেশ যেন দেশ হইতে উঠিয়া যাইতেছে। উচ্ছৃঙ্খলতা সর্বস্তরে ব্যাপক-ভাবে প্রভাব বিস্তার করিতেছে। পূর্বে শিক্ষা ও ডাক-বিভাগের কলঙ্ক কেহ দেখেন নাই। এখন তথায়ও জঘন্য আচরণ এবং কল্লনাভীত দুষ্প্রবৃত্তি লক্ষিত হইতেছে। অনেকে বেকার সমস্তা, অন্ন, বস্ত্র ও গৃহাদির সমস্তাকেই এই অধঃপতনের প্রধান কারণ বলিতেছেন। আমরা তাঁহাদের সহিত একমত হইতে পারিহেছি না। কারণ নিষ্কাম একাহারী ছিন্নবস্ত্র বাসহীন ব্যক্তিকেও সুখী দেখা যায়; পরন্তু বহু লালসায়ুক্ত কোটিপতিও দুঃখ অশান্তিতে দগ্ধীভূত হইতেছেন। এমন কি, অসহ্য যত্ননায় ও মনঃকষ্টে আত্মহত্যা করারও নজীর আছে। ভোটের আশায় দুই ব্যক্তির যথোচিত শাসন করা হয় না এবং শাসকশ্রেণীও নিজেদের রচিত দেশের হিতকর নীতির প্রতি বিশ্বাসের অভাবহেতু অনেকে কেবল নিজের চেয়ার থাকিবে না ভয়ে যথোচিত গ্রাহ্যের মর্যাদা দিতে পারেন না। শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যেরূপ আচরণ করেন, তাহাই সাধারণভাবে জন-সাধারণ বা তাঁহাদের অনুগত জনগণ অনুকরণ করিয়া থাকেন। মুখে কেবল লোক-হিতকর বুলি আওড়াইয়া নিজে অন্যের অহিত সাধন করতঃ দুই আচরণ প্রদর্শন করিলে তদ্বারা রাষ্ট্রের বা সমাজের কল্যাণ সাধিত হইতে পারে না। সমাজে

যে-সকল বুদ্ধিমান ও ভাললোক রহিয়াছেন, তাঁহাদের যোগ্যতারও উপকারিতা সমাজ বা রাষ্ট্র গ্রহণ করিতে পারেন না; কারণ তাঁহারা "যো লুকুম"-দার নহেন বলিয়া। বহুস্থানে, এমন কি, বিদ্যার্থীগণও মনোপান ও অন্ত্য নেশার প্রমত্ত হইতেছে; তবু তাহাদিগকে উপদেশ করিবার নিমিত্ত—তাহাদিগকে সংঘের পরামর্শ দিবার নিমিত্ত, গভর্নমেন্ট, শিক্ষকবর্গ এবং অভিভাবকগণও কিছু বলিতে সাহস করেন না। কারণ তাঁহাদের মধ্যেও বহু ছিদ্র থাকায় তাঁহারা বলিতে সঙ্কুচিত হইতে বাধ্য। ধার্মিক সম্প্রদায়ের প্রধানগণ অন্ততঃ সমাজের কল্যাণের নিমিত্ত কিছু শাস্ত্রবিহিত নিকপট উপদেশ দিতে পারেন, যদি তাঁহারা নিজেরা সংযত থাকেন। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে লোক-সংগ্রহের লালসায় এবং প্রতিষ্ঠার লোভে সমাজে সদাচার প্রবর্তনের কোন যত্ন করেন না।

এহেন দুঃসময়েও হে করুণাময়ি শ্রীচৈতন্যবাণী! আপনি মুক্তকণ্ঠে জগতের স্থানে স্থানে শাস্ত্রবিহিত উপায়ে জীবের কল্যাণের মার্গ অকুণ্ঠচিত্তে প্রদর্শন করিতেছেন। আপনার কৃপাময় প্রচারের ফলে বর্তমানে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের ভিন্ন ভিন্ন ভাবাবলম্বীদের মধ্যেও আপনার কৃপার প্রসার দর্শন করিয়া হতাশার মধ্যেও যেন আলোক ও আশার সঞ্চার দেখিতেছি।

বিশ্বের সর্বত্র আপনার কৃপার মতিমা উপলব্ধি করুক এবং আপনার অসমোদ্ধা দয়ার শ্রীকৃষ্ণপ্রেম-প্রদানকারী বাচকস্বরূপের আশ্রয়ে জগদ্বাসী পরম মঙ্গললাভে মনুষ্যজন্ম সার্থক করুক। আমি পুনঃ পুনঃ আপনার বাচ্য ও বাচক এই উভয় স্বরূপের নিকটে করুণা ভিখারী—এদীনের প্রতি প্রসন্ন হউন। জগদ্বাসী শ্রীচৈতন্যবাণী শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণে মাতিয়া উঠুক; পরস্পর পার্থিব ও নশ্বর ইন্দ্রিয়জ সুখমন্য দুঃখের হস্ত হইতে অব্যাহতি লাভ করুক। আপনার কৃপায় সকলে বাস্তব পূর্ণ আনন্দ-স্বরূপ মাধুর্যসময়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচরণে ও ঔদার্যসময়বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণে আকৃষ্ট হউন। তাঁহার সহিত নিজেদের নিত্য সম্বন্ধ উপলব্ধি করতঃ মনুষ্য-কলিত প্রাকৃত ভৌগোলিক দেশ, জাতি,

বর্ণ ও আশ্রমাদির ভেদ ছাড়িয়া শ্রীভগবানে প্রীতিযুক্ত যুক্ত ও প্রীতিহুত্রে আবদ্ধ হইয়া উত্তম কল্যাণ-সাধনে হউন। শ্রীভগবৎসম্বন্ধে পরস্পর পরস্পরের প্রতি মমতা-সমর্থ হউন।

ত্রিদণ্ডিতকু-শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শতবর্ষপূর্তি আবির্ভাব-তিথি-পূজা উপলক্ষে দিবসপঞ্চকব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান

আমাদের পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম নিতালীলা-প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব-শতবার্ষিকীর প্রথম শুভারম্ভানুষ্ঠান শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বিগত ১০ই ফাল্গুন (১৩৭৯ বঙ্গাব্দ), ইং ২২শে ফেব্রুয়ারী (১৯৭৩) বৃহস্পতিবার শ্রীবাসপূজাবাসরে অনুষ্ঠিত হইয়া সম্বৎ-সরাবধি ভারতের বিভিন্ন স্থানে আয়োজিত বহু বিদ্বজ্জন-মণ্ডিতা সভা-সমিতির মাধ্যমে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্য জীবন চরিত ও শিক্ষার দান-বৈশিষ্ট্য আলোচিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে—কলিকাতা, সত্বর নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, বোলপুর (বীরভূম), মেদিনীপুর সহর, আনন্দপুর (জেঃ মেদিনীপুর) কুচবিহার সহর, দিনহাটা ইত্যাদি স্থানে; আসামে—তেজপুর, গোয়ালপাড়া, সরভোগ, গোহাটি প্রভৃতি স্থানে; উৎকলে—শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্র, ভুবনেশ্বর, কটক, বালেশ্বর, বারিপদা (ময়ূরভঞ্জ), উদালা (ঐ) ইত্যাদি স্থানে; দিল্লী, চণ্ডীগড়, জগন্ধী (হরিয়ানা), শ্রীধাম বৃন্দাবন, দেৱাছন প্রভৃতি বহু স্থানে বিভিন্ন সময়ে বহু সম্ভ্রান্ত ও বিদ্বন্মণ্ডলিমণ্ডিতা মহতী সভায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পরমপুত চরিতামৃত ও শিক্ষাবৈশিষ্ট্য বক্তৃতা এবং মুদ্রিত পুস্তিকা ও পত্রিকাদি মাধ্যমে বিপুল ভাবে প্রচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যবানী ১৩শ বর্ষের শ্রীবাসপূজা-সংখ্যা বা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের জন্মশত বার্ষিকী সংখ্যায় (১২শ সংখ্যা) শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব শতবার্ষিকী উপলক্ষে ভারতের বিভিন্ন স্থানে উৎসব সম্পন্ন করিবার জন্ত বিগত ৭ই মাঘ (১৩৭৯), ২১ জানুয়ারী (১৯৭৩) রবিবার তারিখে নবদ্বীপস্থ শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজের

সভাপতিত্বে কলিকাতা মঠে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অধস্তন বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিযতিগণকে লইয়া ‘শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী শতবার্ষিকী সমিতি’ বা B. S. S. Centenary Committee নামক একটি সমিতির সংগঠন ও ভারতের বিভিন্নস্থানে উক্ত সমিতির উদ্যোগে কতিপয় সভার অধিবেশন-সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। বর্তমান সংখ্যায়ও কতিপয় সভার অধিবেশনের কথা প্রকাশ করা হইতেছে। এই সকল সভা সমিতির প্রধান উদ্যোক্তা—পূজ্য-পাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ। তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রমে—প্রাণৈরর্থ-ধিয়াবাচা—সর্ব্বতোমুখী সহযোগিতায়—অফুরন্ত উত্তমে উৎসাহে উক্ত শতবার্ষিকী সমিতির বর্ষব্যাপী ও নিখিল ভারতব্যাপী অনুষ্ঠানসমূহ সর্ব্বত্রই জয়যুক্ত ও সাফল্য মণ্ডিত হইয়াছে। আজ পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদের পরম মঙ্গলময় নামগুণগানে আসমুদ্র হিমাচল ভারতের দিগ্দিগন্ত—আকাশ বাতাস মুখরিত হইতেছে, ইহা অপেক্ষা তাঁহার বিঘসানী দাসানুদাসগণের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় আর কি হইতে পারে! শ্রীগুরুপাদপদ্মের মহিমাশংসনরত জিহ্বাই শ্রীগৌর-গোবিন্দগুণগাথা কীর্তন-সামর্থ্য লাভ করিতে পারে।

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-শতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে গত ২৬শে মাঘ (১৩৮০), ৯ই ফেব্রুয়ারী (১৯৭৪) শনিবার হইতে ১লা ফাল্গুন (১৩৮০), ১৩ই ফেব্রুয়ারী (১৯৭৪) বুধবার পর্য্যন্ত যে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্ম্ম সম্মেলনে শ্রীহরিশ্রীগুরু-বৈষ্ণবমহিমাশংসন, শ্রীবাসপূজা বা শ্রীগুরুপাদপদ্মপূজা, মহোৎসব ও স্মরণানু-নগর-সংকীর্তনের সুব্যবস্থা হইয়াছিল, তাহা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। ভারতের বিভিন্ন

স্থানস্থিত মঠ-মন্দির হইতে তত্তৎ মঠাধ্যক্ষ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এবং মঠবাসী ও গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ আসিয়া যোগদান করায় মঠ সর্বক্ষণ কৃষ্ণকীর্তন মুখরিত ছিল। নবদ্বীপ হইতে পূজাপাদ শ্রীধর মহারাজ, মেদিনীপুর হইতে পূজাপাদ যাযাবর মহারাজ, বর্দ্ধমান হইতে পূজাপাদ মধুসূদন মহারাজ, রিষড়া হইতে পূজাপাদ হৃষীকেশ মহারাজ, শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে পূজাপাদ ভক্তিসার মহারাজ, দমদম হইতে পূজাপাদ আশ্রম মহারাজ, শ্রীধাম মায়াপুর হইতে পূজাপাদ দামোদর মহারাজ, তালতলা শ্রীগৌড়ীয় সঙ্ঘ হইতে শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ অকিঞ্চন মহারাজ, কালনার শ্রীমৎ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ প্রভৃতি ত্রিদণ্ডিসন্ন্যাসী বৈষ্ণবাচার্য্যগণ উৎসবে যোগদান করেন।

শতবর্ষপূর্তি সম্মেলনের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সাক্ষা অধিবেশন হয় কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সংকীর্তন-ভবনে এবং চতুর্থ ও পঞ্চম সাক্ষা অধিবেশন হইয়াছিল—১৫নং হাজরা রোডস্থ ‘মহারাত্রিনিবাস হলে’। এই একটি অধিবেশনে বক্তব্য-বিষয় ছিল যথাক্রমে—‘বিশ্বশান্তি লাভের উপায় ও শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর,’ ‘মঠ-মন্দির ও শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর,’ ‘শ্রীগুরুপূজার আবশ্যকতা সম্বন্ধে শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের শিক্ষা,’ ‘সমাজ-কল্যাণে শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের অবদান’ এবং ‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমভক্তি ও শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর।’ সভাপতি ছিলেন যথাক্রমে—কলিকাতা হাইকোর্টের চীফ জাস্টিস শ্রীশঙ্কর প্রসাদ মিত্র, এই জাস্টিস শ্রীঅনিল কুমার সিংহ, পূজাপাদ ত্রিদণ্ডি-গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, কলিকাতা হাইকোর্টের জাস্টিস শ্রীসলিল রায় চৌধুরী এবং এই জাস্টিস শ্রীশম্ভু চন্দ্র ঘোষ। প্রধান অতিথি ছিলেন যথাক্রমে—পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বাণিজ্য ও শিল্পমন্ত্রী শ্রীতরুণকান্তি ঘোষ, কলিকাতা হাইকোর্টের জাস্টিস শ্রীসলিল কুমার হাজরা, এই স্যাড্‌ভোকেট শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়, কলিকাতার পুলিশ কমিশনার শ্রীসুনীল চন্দ্র চৌধুরী এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী স্ত্রীয়াচার্য্য। চতুর্থ অধিবেশন নিবসে বিগিষ্টে বক্তা ছিলেন—শ্রীঈশ্বরী

প্রসাদ গোস্বামী। বিভিন্ন দিবসে ভাষণ দান করেন— ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিচার যাযাবর মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসৌরভ ভক্তিসার মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি।

বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা

অধিবেশনের দ্বিতীয় দিবস ২৭শে মাঘ, ১০ই ফেব্রুয়ারী রবিবার অপরাহ্ন ২-৩০ ঘটিকার পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ, শ্রীল পরমগুরুদেব, শ্রীল পরাৎপর গুরুদেব ও শ্রীল পরমেষ্ঠি গুরুদেব এবং শ্রীল মধবাচার্য্য, শ্রীল রামানুজাচার্য্য, শ্রীল বিষ্ণুস্বামী আচার্য্য ও শ্রীল নিম্বা-দিত্যাচার্য্য প্রমুখ বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আলেখ্যার্চাসহ শ্রীমঠ হইতে একটি বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হয়।

পরমারাধ্য প্রভুপাদের আলেখ্যার্চা লওয়া হইয়াছিল দাস এণ্ড কোম্পানীর (১৬ সিদ্ধেশ্বর চন্দ্র লেন, কলিকাতা-১২) সৌজন্যে প্রাপ্ত বস্ত্রাভরণ ও পুষ্পমালাদি বিভূষিত বৈদ্যাতিক আলোকমালায় সুসজ্জিত ঘোটকদ্বয় চালিত মনোহর রৌপ্য সিংহাসনোপরি এবং পূজনীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণকে লওয়া হইয়াছিল দুই দুই জন সেবক বাহিত বিচিত্র মখমল বস্ত্র ও পুষ্পমালাদি আভরণ বিভূষিত সুসজ্জিত বিমানে করিয়া।

ইংলিশ ব্যাণ্ড পার্টি ছিল—দুইটিঃ—(১) ইণ্ডিয়া-গ্লাশন্যাল ব্যাণ্ড (১১৪নং মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৭) ও (২) নিউ ইণ্ডিয়া গ্লাশন্যাল ব্যাণ্ড সাপ্লায়াস (এ ঠিকানা)। উহারা বিচিত্র বেষভূষাধারী। পাইপ ব্যাণ্ড পার্টি—বেঙ্গল গ্লাশন্যাল ব্যাণ্ড সাপ্লায়াস (এ ঠিকানা) ছিল ১টি। ইহা ব্যতীত পশ্চিমবঙ্গ স্যাথলেটিক ক্লাবের ব্যাণ্ড পার্টি ১টি এবং সোসিয়াল ক্লাব (২৭।১ শ্রীমোহন লেন—কলিকাতা-২৬) ব্যাণ্ড পার্টি ১টি ছিল। সুতরাং ৫টি ব্যাণ্ড পার্টি ছিল। ইহা ব্যতীত একদল হিন্দু-স্থানী কীর্তনীয়া ছিলেন। ইহারা সকলেই শোভাযাত্রার

পুরোভাগে অবস্থিত ছিলেন। শ্রীমঠের সেবকগণের সংকীৰ্ত্তনদল উহাদের পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত ছিলেন। ছোট ছোট বালক-বালিকারাও বিচিত্রবর্ণের পতাকা হস্তে নৃত্য করিতে করিতে শোভাযাত্রার শোভা বর্দ্ধন করিতে ছিল। অগণিত নরনারী পদব্রজে চলিয়াছেন কেহ কেহ পতাকাহস্তে। সকলেই এক অপার্থিব আনন্দে আত্ম-হার।। মঠবাসী বৈষ্ণবগণের শঙ্খ-ঘণ্টা-মৃদঙ্গ-মন্দিরার ঐকতানবাদ্য ধ্বনিসহ শত শত কণ্ঠোথ উচ্চ সংকীৰ্ত্তন-ধ্বনি আজ কৰ্ম্মব্যস্ত সহরের সকল পার্থিব শব্দ শুদ্ধীভূত করিয়া তাঁহার গগন পবন—দিগ্দিগন্ত নাম-সংকীৰ্ত্তনে মুখরিত করিয়া তুলিতেছিলেন। নামানন্দে মাতোয়ারা ভক্তবৃন্দের উদ্দণ্ড-নর্তনসহ মধুর কীৰ্ত্তন-ঝঙ্কার আজ হৃদয়-তন্ত্রী স্পর্শ করিতেছে, কাণের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করিয়া ভক্তগণের প্রাণমন ব্যাকুল করিয়া তুলিতেছে। সংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিতে করিতে আজ আর কাহারও পথকষ্ট মনে হইতেছে না।

পূজাপাদ শ্রীধর মহারাজ, মধুসূদন মহারাজ ও যাযাবর মহারাজ বাম্পীয় যানারোহণে ধীরে ধীরে আসিতে-ছিলেন। পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ সকল-পথ পদব্রজে চলিয়া শোভাযাত্রার শৃঙ্খলা সংরক্ষণ করিতেছিলেন। শোভাযাত্রা শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া লাইবেরী রোড, ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখার্জি রোড, হাজরা জংসন, হাজরা রোড, শরৎ বোস রোড, মনোহর পুকুর রোড, রাস-বিহারী এভিনিউ, যতীন বাগ্‌চি রোড, পূর্ণদাস রোড, লেকটেরেস্, লেক রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, সদানন্দ রোড, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, মনোহর পুকুর রোড এবং সতীশ মুখার্জী রোড হইয়া সন্ধ্যার প্রাক্কালেই শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। পরমারাধ্য প্রভুপাদের অহৈতুকী কৃপায় রাস্তায় কোন প্রকার বিঘ্নবিপত্তি সংঘটিত হয় নাই।

শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব

২৮শে মাঘ, ১১ই ফেব্রুয়ারী সোমবার পূর্বাঙ্কে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শতবর্ষ-পূর্তি আবির্ভাব-তিথি-পূজা বা শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব মহাসমারোহে নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে। প্রভাতে শ্রীবিগ্রহগণের মঙ্গলারাত্রিক, শ্রীমন্দির পরিক্রমণ ও উষঃ কীৰ্ত্তনের পর পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ‘শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পত্রাবলী’ গ্রন্থ হইতে কএকখানি পত্র পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেব পূর্বাঙ্কে শ্রীমন্দিরে শ্রীবিগ্রহ-গণের অভিষেক ও পূজাদি সমাপন পূর্বক সংকীৰ্ত্তন-ভবনে (শ্রীমঠের নাট মন্দিরে) শুভবিজয় করেন। তথায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যার্চা উচ্চমঞ্চোপরি বিচিত্রবর্ণের বস্ত্র, পুষ্পমালা, পতাকাদিমণ্ডিত সিংহাসনে সমারূঢ় ছিলেন। তন্মিমে ভূতলে বৈষ্ণবাচার্য্যগণের আসন রচিত হইয়াছিল। পূজাপাদ আচার্য্যদেব প্রথমে পুষ্পচন্দন ও মালাদিদ্বারা সতীর্থ অগ্রজ আচার্য্য ও বৈষ্ণবগণের

যথাযোগ্য পূজা ও প্রণত্যাগি বিধান পূর্বক ষোড়শোপ-চারে শ্রীল প্রভুপাদের মহাপূজা ও ভোগরাগাদি বিধান করিয়া মহাসংকীৰ্ত্তন মধ্যে শততম দীপারতি (ধূপ দীপ শঙ্খ বস্ত্র পুষ্পাঞ্জলি চামর-বাজন শঙ্খ-বাদ্যনাদি ক্রমানু-সারে) বিধান করেন। তাঁহার পূজা, পুষ্পাঞ্জলি, পুষ্প-মালা দান ও প্রণতি হইয়া গেলে তাঁহার সতীর্থগণ অঞ্জলি প্রদান করেন। অতঃপর তাঁহার শিষ্য ও শিষ্যা-গণ অঞ্জলি প্রদান করেন। আচার্য্যদেবের শ্রীমন্দিরে পূজারত্ত হইতে সংকীৰ্ত্তন-ভবনে মহাসংকীৰ্ত্তন চলিতেছিল। নাটমন্দিরে পূজাকালে পূজাপাদ শ্রীধর মহারাজের শিষ্য বালক নিমাই শ্রীপাদ শ্রীধর মহারাজ রচিত “শ্রীশ্রীল প্রভুপাদাবির্ভাবশতবর্ষপূর্ত্তৌ তদীয় বন্দন-দ্বাদশকম্”—এই সংস্কৃতস্তোত্র এবং ‘নিতাই পদ কমল’ প্রভৃতি কীৰ্ত্তন করিয়া বৈষ্ণবগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছিল। পরম দয়াল প্রভুপাদ তচ্ছিষ্য পূজাপাদ শ্রীধর মহারাজের শ্রীমুখে যে “শ্রীরূপ মঞ্জরীপদ”—গীতিটি শুনিতেন চাহিয়াছিলেন এবং

ভিনিও তাহা প্রভুপাদকে শুনাইয়াছিলেন, আজ সহসা প্রভুপাদের সেই প্রকট-কালীয়া স্মৃতি জাগরুক হওয়ায় শ্রীধর মহারাজ অপূর্ব ভাবাবিষ্ট হইয়া সেই গীতিটি কীর্তন পূর্বক “রাধে রাধে জয় জয় রাধে রাধে” বলিয়া কীর্তন করিতে করিতে অনেকক্ষণ যাবৎ উদ্দণ্ড নৃত্য করিলেন। আজ তিনি আত্মহারা। অশীতিপরবৃদ্ধ, একজনের সহায়তা ব্যতীত যিনি চলিতে পারেন না, আজ তাঁহার এইরূপ ভাবাবেশে বাহতুলিয়া উদ্দণ্ড নৃত্য কীর্তনে সকলেই বিম্বিত হইয়াছিলেন। পঞ্চ দিবসীয় সভার চার দিনই তাঁহার ভাষণ অতীব অপূর্ব হইয়াছিল। পঞ্চম অধিবেশন দিবসে তিনি বিশেষ কার্যবশতঃ শ্রীধাম-নবদ্বীপ যাত্রা করেন। যাহা হউক, শ্রীব্যাসপূজা মহাসঙ্কীৰ্তনমুখে সুসম্পন্ন হইলে ভোগারাত্রিক কীর্তনের পর অগণিত নর নারী বিবিধ বিচিত্রতাপূর্ণ মহাপ্রসাদ সেবা করেন। এদৃশ্য এক অপূর্ব মনোরম দৃশ্য।

বলাবাহুল্য পূজাপাদ আচার্য্যদেব সম্বৎসরব্যাপী যেখানেই শ্রীল প্রভুপাদের শতবর্ষপূর্তি সভার অধিবেশন করিয়াছেন, সেখানেই সভারন্তের পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যার্চনার যথাবিধি পূজা ও শততম দীপারতি সম্পাদন করিয়া তিনিও তাঁহার মহিমা কীর্তনে আত্মহারা হইয়াছেন। প্রভুপাদের উপদেশামৃত বিবিধ শাস্ত্রযুক্তি

দ্বারা সরলভাবে বিশ্লেষণ করিয়া বুঝাইবার অপূর্ব শক্তি তিনি লাভ করিয়াছেন। প্রভুপাদই তাঁহাকে কৃপা পূর্বক এই শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন। কৃষ্ণই গুরুরূপ ধারণ করিয়া ভক্তগণকে কৃপা করেন। সম্বৎসর ধরিয়া হরিকথামৃতের বন্যা প্রবাহিত হইয়াছে। এখনও তাহার নিবৃত্তি নাই।

শ্রীব্যাসপূজাবাসরে সন্ধ্যায় প্রভুপাদের শততম বর্ষপূর্ণ হইয়া যাওয়ায় একাধিক শততম দীপারতি সম্পাদিত হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজ ঐ দিবস এবং ৪র্থ ও ৫ম দিবসের সন্ধ্যায়ও ঐ ১০১ দীপারতি বিধান করেন।

শ্রীমঠের এবং উচ্চচূড় শ্রীমন্দিরের বহির্দেশ মালায়াকারে বিচিত্রবর্ণের বৈদ্যাতিক আলোকমালায় অতিসুন্দর-রূপে সুসজ্জিত হইয়াছিল। নাটমন্দিরটিও সুন্দররূপে সাজান হইয়াছিল। লাইব্রেরী রোডের প্রবেশ পথে একটি বিরাট সুদৃশ্য তোরণ নির্মিত হইয়া বিবিধ রং এর আলোক মালায় সুসজ্জিত হইয়াছিল। মঠের প্রবেশদ্বারের উভয় পার্শ্বও সাজান হইয়াছিল।

বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি পূজাপাদ আচার্য্যদেবের দর্শন লাভ ও তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী শ্রবণে কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন ও হইতেছেন।

শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মনোহরীষ্টের কএকটি কথা

[শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ কলিকাতা-শ্রীগৌড়ীয় মঠ হইতে ১৮ই চৈত্র, ১৩৩২ ; ১লা এপ্রিল, ১৯২৬ সালে লিখিত একখানি পত্রে লিখিতেছেন—“শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের মনোহরীষ্টের কতিপয় নিজ কথা তাঁহারই ভাষায় আমি নিম্নে লিখিতেছি।” শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার মনোহরীষ্ট প্রচারের যাবতীয় ভার শ্রীল প্রভুপাদের উপরই হস্ত করিয়া গিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদও তাঁহার শেষ বাণীতে আমাদিগকে বলিয়া গিয়াছেন—“ভক্তিবিনোদ ধারা কখনও ক্রুদ্ধ হ’বে না, আপনারা আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত ভক্তি-

বিনোদ মনোহরীষ্ট প্রচারে ব্রতী হ’বেন।” শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরকে শ্রীশ্রীরাধারানীর দ্বিতীয় প্রকাশ-বিগ্রহরূপেই দর্শন করিতেন। এজন্য বলিতেন—তাঁহাকে ‘বাবা’ ইত্যাদি বুদ্ধিতে ‘রাধা’ দর্শনে ‘রাধা’ উপস্থিত হইবে। শ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন মঠের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহকে প্রায়শঃই শ্রীবিনোদপ্রাণ, শ্রীবিনোদানন্দ, শ্রীবিনোদকান্ত, শ্রীবিনোদকিশোর, শ্রীবিনোদনাথ, শ্রীবিনোদমাধব, শ্রীবিনোদরমণ, শ্রীবিনোদগোবিন্দানন্দ, শ্রীবিনোদবিনোদ, শ্রীবিনোদ-বিলাস, শ্রীবিনোদরাম ইত্যাদি রূপে নামকরণ

করিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ ভক্তিবিনোদ-মনোহরীষ্ট লিপিবদ্ধ করিয়া তদুপাধিত—তদ্বিঘসংশী আমাদের উপরও কৃপাপূর্বক সেই মনোহরীষ্টপ্রচারে ব্রতী হইবার নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সেই মনোহরীষ্ট আমাদের সকলেরই অবশ্যজ্ঞাতব্য-বিধায় আমরা নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ করিতেছি :—]

১। “জাগতিক আভিজাত্য গৌরব-বাদিগণ নিজেরা প্রকৃত আভিজাত্য লাভ করিতে না পারিয়া প্রকৃত বৈষ্ণবগণ পাপফলে নীচযোনিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন,—এরূপ বলিয়া থাকেন; ইহাতে পূর্বোক্ত ব্যক্তিগণের অপরাধ হয়। সম্প্রতি ইহার প্রতিকার-স্বরূপ বৃত্তদৈব-বর্ণাশ্রমধর্ম-সংস্থাপন-কার্য—যাহা তুমি আরম্ভ করিয়াছ, উহাই প্রকৃত বৈষ্ণব-সেবা বলিয়া জানিবে।

২। শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচারের অভাব হইতেই মেয়েলি কুসংস্কার ও কুশিক্ষাগুলি সহজিয়া, অতিবাড়ী প্রভৃতি সম্প্রদায়ে শ্রী-পুরুষের মধ্যে ভক্তি বলিয়া সম্বন্ধিত হইতেছে। তুমি ভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচার ও প্রকৃত আচার দ্বারা সেই সকল বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত সর্বদা দলন করিও।

৩। শ্রীধাম-নবদ্বীপ-পরিক্রমা যত শীঘ্র পার, আরম্ভ করিবার যত্ন করিবে। এই কার্যেই জগতের সকলের কৃষ্ণভক্তি লাভ হইবে। শ্রীমায়াপুরের সেবাটা যাহাতে স্থায়ী হয়, দিন দিন উজ্জল হয়, তজ্জন্ত বিশেষ যত্ন করিবে। মুদ্রাযন্ত্র স্থাপন, ভক্তিগ্রন্থের প্রচার ও নামহট্টের প্রচার (নির্জ্ঞান ভজন নহে) দ্বারাই শ্রীমায়াপুরের প্রকৃত সেবা হইবে। তুমি নিজের জন্ত নির্জ্ঞান ভজন করিতে গিয়া প্রচারের বা শ্রীমায়াপুরের সেবার ক্ষতি করিও না।

৪। আমি না থাকা কালে তোমার *** বড় আদরের শ্রীমায়াপুরের সেবা। তজ্জন্ত বিশেষ যত্ন করিবে, ইহা তোমার প্রতি আমার বিশেষ আদেশ। বনমানুষ, * * মানুষ প্রভৃতির কোনদিন ভক্তি হইতে পারে না; কখনও তাহাদের পরামর্শ গ্রহণ করিবে না, অথচ তাহাদিগকে একথা জানিতে বা জানানাইয়া দিবে না।

৫। ‘শ্রীমদ্ভাগবত,’ ‘ষট্-সন্দর্ভ,’ ‘বেদান্তদর্শন’ প্রভৃতি গ্রন্থের শুদ্ধভক্তিতাৎপর্যময়তা দেখাইবার আমার আন্তরিক যত্ন ছিল। সেই কার্যের ভার তুমি গ্রহণ করিবে। শ্রীমায়াপুরে বিদ্যাপীঠ স্থাপন করিলে শ্রীমায়াপুরের উন্নতি হইবে।

৬। নিজ-ভোগের উদ্দেশ্যে বিদ্যাসংগ্রহ বা অর্থ-সংগ্রহের জন্ত কোন দিন যত্ন করিও না, কেবল ভগবৎসেবার জন্তই ঐসকল সংগ্রহ করিবে; অর্থের বা স্বার্থের জন্ত কখনও হুঃসঙ্গ করিবে না।”

[অর্থাৎ বৃত্তদৈববর্ণাশ্রমধর্ম সংস্থাপন ; শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত প্রচার ও তাহার প্রকৃত আচার ; শ্রীধাম-নবদ্বীপ-পরিক্রমা, মুদ্রাযন্ত্রস্থাপন, ভক্তিগ্রন্থ ও নামহট্টের প্রচার-দ্বারা শ্রীমায়াপুরের প্রকৃত সেবা-সম্পাদন ; শ্রীমায়াপুরের সেবার জন্ত বিশেষ যত্নই শ্রীল ঠাকুরের মদীয় প্রভুপাদ-প্রতি বিশেষ আদেশ, সুতরাং আমাদেরও ঐ আদেশ শিরোধার্য, শ্রীমায়াপুরে বিদ্যাপীঠ স্থাপন-দ্বারা শ্রীমায়াপুরের সেবোন্নতি বিধান ও অর্থ বা স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে হুঃসঙ্গ সর্বতোভাবে বর্জনীয়—এই মনোহরীষ্ট-ষট্-ক আমাদের প্রত্যেকেরই প্রণিধান-যোগ্য। আজ্ঞা গুরুগাং হুবিচারণীয়া ।]

শ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিক্রমার বিধি

জয় জয় নবদ্বীপচন্দ্র শচীসুত ।
জয় জয় নিত্যানন্দরায় অবধূত ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু মহাশয় ।
গদাধর শ্রীবাস পণ্ডিত জয় জয় ॥
জয় জয় নবদ্বীপধাম সর্বধাম-সার ।
যেই ধাম সহ গৌরচন্দ্র অবতার ॥

ষোলকোশ নবদ্বীপ মধ্যে যাহা যাহা ।
বর্ণিব এখন ভক্তগণ শুন তাহা ॥
ষোলকোশ মধ্যে নবদ্বীপের প্রমাণ ।
ষোড়শ প্রবাহ তথা সদা বিদ্যমান ॥
মূল-গঙ্গা পূর্বতীরে দ্বীপ চতুষ্টয় ।
তাহার পশ্চিমে সদা পঞ্চদ্বীপ রয় ॥

স্বধুনী প্রবাহ সব বেড়ি দ্বীপগণে ।
 নবদ্বীপধামে শোভা দেয় অক্ষুণ্ণে ॥
 মধ্যে মূল-গঙ্গাদেবী রহে অক্ষুণ্ণ ।
 অপর প্রবাহে অত্র পুণ্যানদীগণ ॥
 গঙ্গার নিকটে বহে যমুনাসুন্দরী ।
 অত্র ধারা মধ্যে সরস্বতী বিজ্ঞাধরী ॥
 তাম্রপর্ণী কৃতমালা ব্রহ্মপুত্রত্রয় ।
 যমুনার পূর্বভাগে দীর্ঘ ধারাময় ॥
 সরযু নর্মদা সিন্ধু কাবেরী গোমতী ।
 প্রেছে বহে গোদাবরী সহ দ্রুতগতি ॥
 এই সব ধারা পরস্পর করি ছেদ ।
 এক নবদ্বীপে নববিধ করে ভেদ ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় কভু ধারা শুষ্ক হয় ।
 পুনঃ ইচ্ছা হৈলে ধারা হয় জলময় ॥
 প্রভুর ইচ্ছায় কভু ডুবে কোন স্থান ।
 প্রভুর ইচ্ছায় পুনঃ দেয় ত' দর্শন ॥
 নিরবধি এইরূপ ধাম লীলা করে ।
 ভাগ্যবান্ জনপ্রতি সর্বকাল ক্ষুরে ॥
 উৎকট বাসনা যদি ভক্তহৃদে হয় ।
 সর্বদ্বীপ সর্বধারা দর্শন মিলয় ॥
 কভু স্বপ্নে কভু ধ্যানে কভু দৃষ্টিযোগে ।
 ধামের দর্শন পায় ভক্তির সংযোগে ॥
 গঙ্গা-যমুনার যোগে যেই দ্বীপ রয় ।
 অন্তদ্বীপ তার নাম সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
 অন্তদ্বীপ মধ্যে আছে পীঠ মায়াপুর ।
 যথা জন্মিল প্রভু চৈতন্য ঠাকুর ॥
 গোলোকের অন্তর্ভুক্তি যেই মহাবন ।
 মায়াপুর নবদ্বীপে জান ভক্তগণ ॥
 শ্বেতদ্বীপ বৈকুণ্ঠ গোলোক বৃন্দাবন ।
 নবদ্বীপে সব তত্ত্ব আছে সর্বক্ষণ ॥
 অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী আর ।
 অবন্তী দ্বারকা যেই পুর সপ্তসার ॥
 নবদ্বীপে সে-সমস্ত নিজ নিজ স্থানে ।
 নিত্য বিজ্ঞমান গৌরচন্দ্রের বিধানে ॥
 গঙ্গাদ্বার মায়া স্বরূপ মায়াপুর ।

যাহার মাহাত্মা শাস্ত্রে আছে প্রচুর ॥
 সেই মায়াপুরে যে যায় একবার ।
 অনায়াসে হয় সেই জড়া মায়া পার ॥
 মায়াপুরে ভ্রমিলে মায়া অধিকার ।
 দূরে যায়, জন্ম কভু নহে আরবার ॥
 মায়াপুর উত্তরে সীমন্তদ্বীপ হয় ।
 পরিক্রমা-বিধি সাধু শাস্ত্রে সদা কয় ॥
 অন্তদ্বীপে মায়াপুর করিয়া দর্শন ।
 শ্রীসীমন্তদ্বীপে চল বিজ্ঞ ভক্তজন ॥
 গোদ্রমাখা দ্বীপ হয় মায়া দক্ষিণে ।
 তাহা ভ্রমি চল মধ্যদ্বীপে হৃষ্টমনে ॥
 এই চারি দ্বীপ জাহ্নবীর পূর্বতীরে ।
 দেখিয়া জাহ্নবী পার হও ধীরে ধীরে ॥
 কোলদ্বীপ অনায়াসে করিয়া ভ্রমণ ।
 ঋতুদ্বীপে শোভা তবে কর দর্শন ॥
 তারপর জহ্নুদ্বীপ পরম সুন্দর ।
 দেখি গোদ্রম দ্বীপে চল বিজ্ঞবর ॥
 রুদ্রদ্বীপ দেখ পুনঃ গঙ্গা হয়ে পার ।
 ভ্রমি মায়াপুর ভক্ত চল আর বার ॥
 তথায় শ্রীজগন্নাথ শচীর মন্দিরে ।
 প্রভুর দর্শনে প্রবেশহ ধীরে ধীরে ॥
 সর্বকালে এইরূপ পরিক্রমা হয় ।
 জীবের অনন্ত সুখ প্রাপ্তির আলায় ॥
 বিশেষত মাকরী সপ্তমী তিথি গতে ।
 ফাল্গুনী পূর্ণিমা বধি শ্রেষ্ঠ সর্বমতে ॥
 পরিক্রমা সমাধিয়া যেই মহাজন ।
 জন্মদিনে মায়াপুর করেন দর্শন ॥
 নিতাই গৌরান্ধ তারে রূপা বিতরিয়া ।
 ভক্তি অধিকারী করে পদছায়া দিয়া ॥
 সংক্ষেপে কহিলু পরিক্রমা বিবরণ ।
 বিস্তারিয়া বলি এবে করহ শ্রবণ ॥
 যেইজন ভ্রমে একবিংশতি যোজন ।
 অচিরে লভয় সেই গৌরপ্রেমধন ॥
 জাহ্নবী নিতাই পদ ছায়া যার আশ ।
 এ ভক্তিবিনোদ করে এ তত্ত্ব প্রকাশ ॥

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

বার্ষিক উৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য পরিব্রাজক ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকত্রে কলিকাতাস্থ ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডের শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব গত ১২ পৌষ, ৪ জানুয়ারী শুক্রবার হইতে ২৩ পৌষ, ৮ জানুয়ারী মঙ্গলবার পর্য্যন্ত সুসম্পন্ন হইয়াছে। এতদুপলক্ষে শ্রীমঠের সংকীর্্তন-ভবনে প্রত্যহ সান্ধ্য ধর্ম্মসভার অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন যথাক্রমে কলিকাতা মুখ্যধর্ম্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীনিখিল চন্দ্র তালুকদার, বিশিষ্ট সাংবাদিক শ্রীঅতুলানন্দ চক্রবর্তী, মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিলকুমার হাজরা, মাননীয় বিচারপতি শ্রীশচীন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য এবং প্রাক্তন বিচারপতি মাননীয় শ্রীরমা প্রসাদ মুখোপাধ্যায়। সভার প্রথম, তৃতীয় ও চতুর্থ অধিবেশনে প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅমরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হিন্দুস্থান ষ্ট্যাণ্ডার্ড পত্রিকার বার্তা-সম্পাদক শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ও শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়, য্যাড্‌ভোকেট। প্রথম, তৃতীয় ও পঞ্চম অধিবেশনের বিশিষ্ট বক্তা ছিলেন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের অর্থমন্ত্রী শ্রীশঙ্কর ঘোষ, অবসরপ্রাপ্ত আই-জি-পি শ্রীউপানন্দ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীঈশ্বরীপ্রসাদ গোয়েঙ্কা। এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, নবদ্বীপস্থ শ্রীচৈতন্য সারস্বত মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজ, শ্রীচৈতন্য-

বাণী পত্রিকার সম্পাদক-সজ্জপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, উদালী শ্রীবার্ধভানবীদয়িত গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, বর্দ্ধমানস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ, রিষ্‌ড়া শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, দমদমস্থ শ্রীচৈতন্য মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ ও অধ্যাপক শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। সভায় আলোচ্য বিষয় ছিল যথাক্রমে ‘ধর্ম্ম ও ঈশ্বর বিশ্বাসের প্রয়োজনীয়তা’; ‘সংসার দুঃখের প্রতিকার’; ‘সাধ্য ও সাধন’; ‘শ্রীহরিনাম-কীর্ত্তন-মাহাত্ম্য’ এবং ‘শ্রীবিগ্রহসেবার উপকারিতা’।

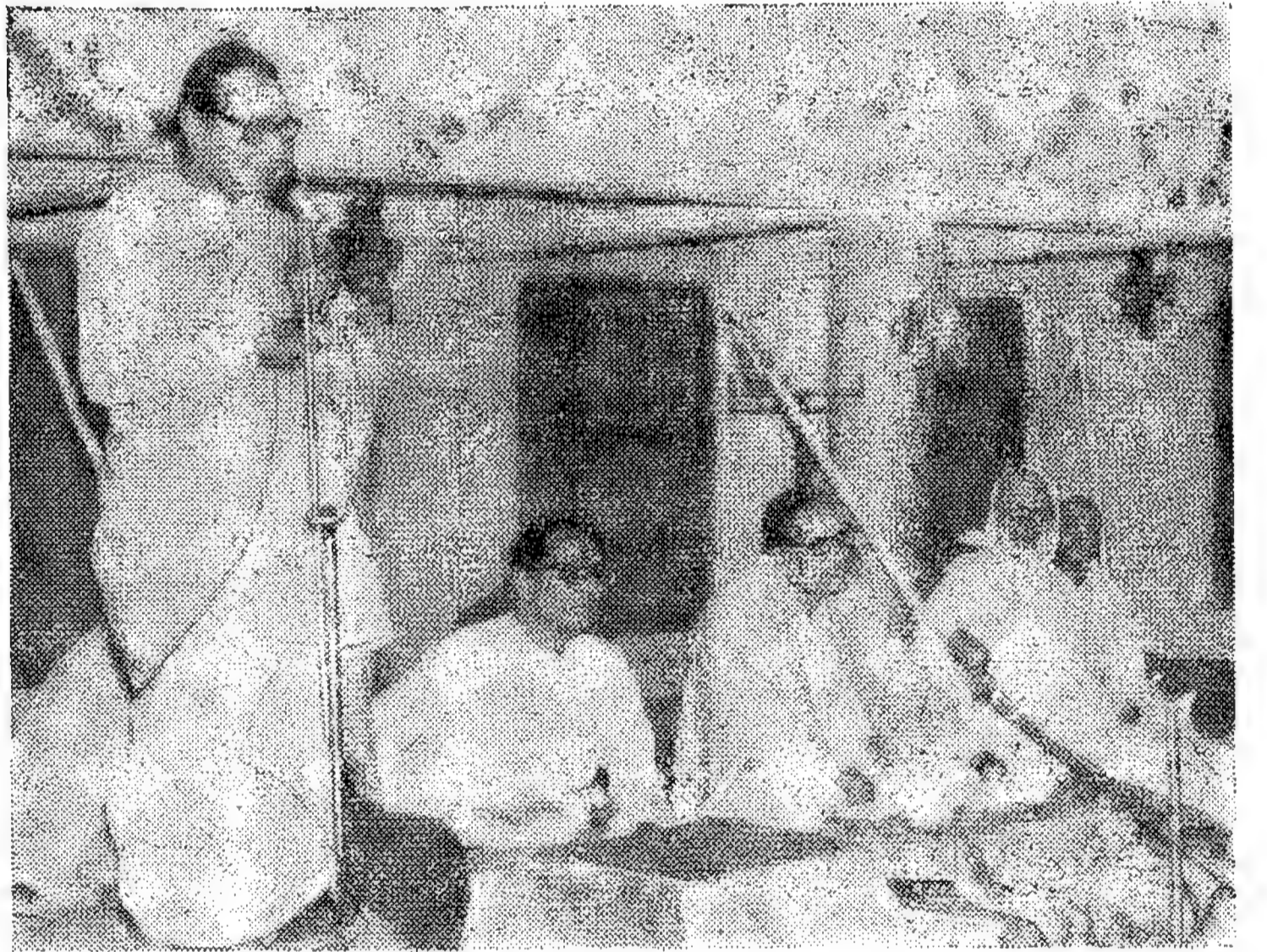
বিচারপতি শ্রীনিখিল চন্দ্র তালুকদার প্রথম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“আমাদের দেশের শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রদীপ জ্বালিয়ে রাখবার বহুমুখী প্রচেষ্টার জন্ত আমি শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সেবকগণকে ধন্যবাদ দিচ্ছি। শ্রীমদ্ মাধব মহারাজ ও বিশিষ্ট আচার্য্যবর্গের জ্ঞানগর্ভ ভাষণ শ্রবণ ক’রে আমরা সকলেই উপকৃত হয়েছি। ধর্ম্ম বলতে কেবল বাহ্যচরিত্র বা আড়ম্বরকে বুঝায়

না। যা' সত্য, সুন্দর ও শিব তাই ধর্ম। যা' আমাদের শান্তির পথে, সত্যের পথে ধরে রাখতে পারে তাকেই ধর্ম বলে। ধর্মের মূল কথা হচ্ছে পরমপুরুষে বিশ্বাস। এই ঈশ্বর বিশ্বাস না থাকলে, ধর্মভিত্তিক জীবন না হ'লে, আমরা জাতি হিসাবে দাঁড়াতে পারবো না। ঈশ্বর বিশ্বাসের অভাব জাতীয় জীবনে উচ্ছৃঙ্খলতা এনে আমাদের প্রগতিককে ব্যাহত করবে। 'অমৃতশ্রু পুত্রাঃ'—আমরা অমৃতের সন্তান, এটা বুঝতে পারলে আর অশান্তি থাকবে না।”

বিচারপতি **শ্রীঅমরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়** প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—“আজকের দিনে দৈনন্দিন জীবনে যে নৈরাশ্র, দুঃখ দৈন্ত দেখা দিয়েছে, তাতে আজকের আলোচ্য বিষয়ের সমীক্ষার বিশেষ প্রয়োজনীয়তা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাত্রই অনুভব করবেন। ধর্মই সত্য এবং পরমসত্য-স্বরূপ শ্রীভগবান্। ভগবান্ আছেন, কি নেই, এই নিয়ে বৃথা তর্ক না ক'রে যদি আমরা মেনেই নি তাতে আমাদের ক্ষতি কিছু হবে না, বরং অনেক দিক দিয়ে সুবিধা হবে। ভগবদ্বিশ্বাস আমাদের মনে গায়-অগায় ও পাপ-পুণ্যের বোধ এনে দিবে এবং বিপৎকালে আমাদের সহায় ও অবলম্বনস্বরূপ হবে।”

অর্থমন্ত্রী **শ্রীশঙ্কর ঘোষ** তাঁহার ভাষণে বলেন,—“ভারতবর্ষের ধর্মে সঙ্কীর্ণতা নাই। ধর্মের বৈচিত্র্যের মধ্যেও এক অদ্ভুত ঐক্য রয়েছে। আমাদের

ধর্ম শুধু মতবাদ মাত্র নহে, উহা দৈনন্দিন জীবনে আচরণের মাধ্যমে পরিষ্কৃত। উদার দৃষ্টিভঙ্গী ও দৈনন্দিন জীবনের সহিত সম্বন্ধযুক্ত বলেই আজও ভারতবর্ষের ধর্ম সজীব রয়েছে, এই স্বদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত কৃষ্টিকে কেহ ধ্বংস করতে পারে নাই, পারবেও না। ধর্মের উদার দৃষ্টিভঙ্গীর শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি আমরা বর্তমানে দেখতে পাই শ্রীচৈতন্য-দেবের ধর্মে, যিনি ব্রাহ্মণ চণ্ডাল, উচ্চ নীচ নির্বিশেষে সকলকেই কোল দিয়েছিলেন। প্রকৃত ধর্মের অন্তর্নিহীন মানুষের মধ্যে অবশ্যই পরিবর্তন এনে



কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক অধিবেশনে (প্রথম দিনের) বাম হুইতে—অর্থমন্ত্রী শ্রীশঙ্কর ঘোষ (ভাষণরত), বিচারপতি শ্রীঅমরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিচারপতি শ্রীনিখিল চন্দ্র তালুকদার ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীমন্ত্ৰিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

দিবে। ধর্মের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধির জন্য এই জাতীয় ধর্মোন্নয়নের আবশ্যকতা রয়েছে, যাতে করে আলোচনার মাধ্যমে আমরা আমাদের প্রাচীন

ঐতিহ্য ও কৃষ্টির কথা জানতে পারি, বুঝতে পারি এবং অনুপ্রাণিত হ'তে পারি।”

সাংবাদিক **শ্রীঅতুলানন্দ চক্রবর্তী** দ্বিতীয় দিবসে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

“এ যুগের বিজ্ঞান, অর্থনীতি, রাজনীতি, সমাজ-নীতি, সর্বত্রই চেষ্টা চলছে কি ক'রে মানুষের দুঃখ দূর করা যায় ও সুখ লাভ হয়। কিন্তু এসব চেষ্টার সফল দেখা যাচ্ছে না, বরং দুঃখ বেড়েই চলছে। জৈমিনীর কৰ্ম্ম-মীমাংসা, কণাদের বৈশেষিক, পতঞ্জলি ঋষির যোগ, কপিলের সাংখ্য এবং গোতমের ন্যায়-দর্শন সমূহেও দুঃখ প্রতিকারের পন্থা প্রদর্শিত হয়েছে। এ সবগুলো বিশ্লেষণের দ্বারা বুঝা যায় অজ্ঞানই দুঃখের কারণ। বাস্তব জ্ঞানের আবির্ভাবেই অজ্ঞান দূর হ'তে পারে। উক্ত বাস্তব জ্ঞানকেই ব্রহ্ম বলে, উহা আনন্দস্বরূপ। বেদান্ত বলছেন ‘আনন্দং ব্রহ্ম’। বেদান্তের পরই সুখের ধারণা এলো। অদ্বৈতবাদী জ্ঞানী সম্প্রদায় ‘মোহহং’ বাদ প্রচার করলেন অর্থাৎ ‘আমি সেই ব্রহ্ম’। এতে সমস্যা দাঁড়ালো, আমিই যদি সেই ব্রহ্ম হই, তবে কাকে প্রণাম করবো? এই বিপদ হ'তে উদ্ধার করলেন দ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমন্নন্দমুনি এবং বিশিষ্টাদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীরামানুজ স্বামী। তাঁরা বলেন ঈশ্বর অখিল কল্যাণগুণের মূর্ত্তস্বরূপ, তাঁকে আমরা ভালবাসতে পারি। এই ভক্তিধর্ম্মের মহিমা শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে। বেদান্তের তাৎপর্য্য শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে পরিস্ফুট হয়েছে। আবার শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী রচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থ পাঠে প্রেম-ভক্তির পরাকাষ্ঠা বিষয়সমূহ আমরা জানতে পারি। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কাম ও প্রেমের পার্থক্য এই ভাবে জানিয়েছেন—“আয়েন্দ্রিয় প্রীতি বাঞ্ছা তারে বলি কাম। কৃষ্ণেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম॥” এই কৃষ্ণপ্রেমের সর্বোত্তম আদর্শ ব্রজগোপীগণ, যাঁদের কৃষ্ণপ্ৰীত্যর্থ আত্মসমর্পণের

তুলনা নাই। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উক্ত কৃষ্ণপ্রেম লাভের সহজ সরল পন্থা ব'লেছিলেন শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তন।”

বিচারপতি **শ্রীসনিল কুমার হাজরা** তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

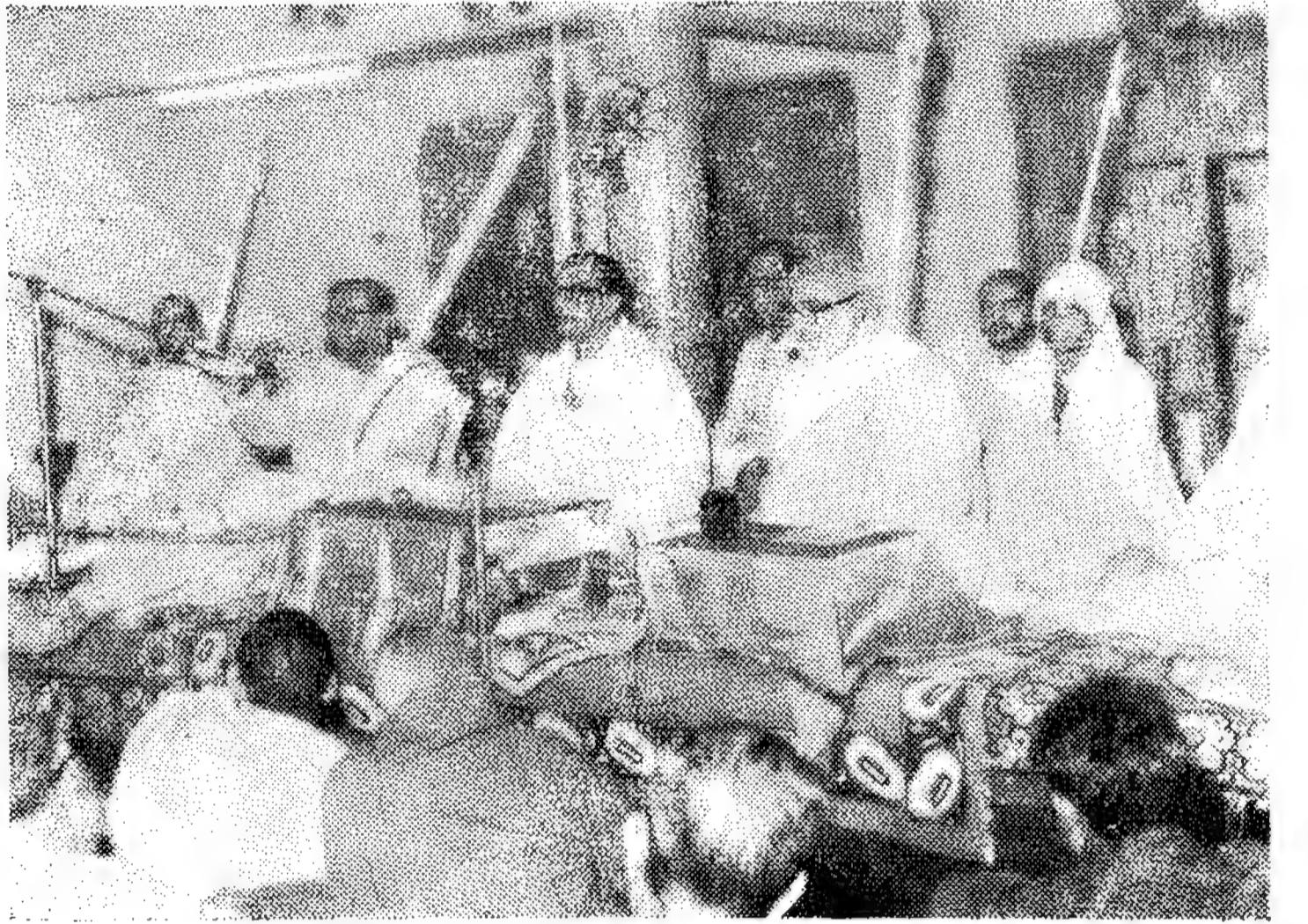
“সাধারণ মানুষ চায় টাকা-কড়ি, আহাৰ-বিহার, পার্থিব জিনিষ। ঐ সব বস্তু প্রাপ্তির জন্ত তারা সাধন করছে। কিন্তু তারা স্থায়ী শান্তি পাচ্ছে না, বরং তাদের জীবনে আছে দুঃখ ও ব্যথা। সুখের সন্ধান করতে গিয়ে মানুষ ধর্ম্ম করছে। গীতা শাস্ত্র আলোচনায় আমরা জানতে পারি প্রকৃতির তিনটি গুণ মানুষকে আবদ্ধ করে রেখেছে। সত্ত্বগুণে মানুষ জ্ঞান ও সুখের সন্ধান করে, রজোগুণে কৰ্ম্ম করতে প্রবৃত্ত হয়, আর তমোগুণে প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রার দ্বারা অভিভূত হয়ে পড়ে। সত্ত্বগুণে মানুষ উর্দ্ধগতি, রজোগুণে মধ্য এবং তমোগুণে অধোগতি লাভ করে থাকে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণকে অতিক্রম করতে পারলেই মানুষ জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি হতে বিমুক্ত হ'য়ে পরমানন্দময় অবস্থা (অমৃত) লাভ করতে পারে। অব্যাভিচারী ভক্তিযোগযুক্ত হ'য়ে সেবার দ্বারাই ঈশ্বরকে লাভ করা যায়। ঈশ্বর লাভ-ই মনুষ্য জীবনের চরম উদ্দেশ্য। “যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মনুতে নাধিকং ততঃ। যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে” ॥—(গীতা ৬।২২)। তাঁকে পেলে অগ্র লাভকে অধিক বলে মনে হবে না, তাঁতে স্থিত হ'লে গুরুতর দুঃখ এসেও আমাদেরকে বিচলিত করতে পারবে না। সেই ঈশ্বর প্রাপ্তির উপায় সম্বন্ধে বলতে গিয়ে গীতাশাস্ত্র উপদেশ করেছেন তত্ত্বদর্শী জ্ঞানী গুরুতে প্রপন্ন হ'তে, ভগবৎকথা শুনতে, আলাপ করতে, প্রীতি পূর্ব্বক তাঁর ভজনা করতে। “তদ্বিক্টি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া। উপদেশ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ॥” (গীঃ ৪।৩৪)। “মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্। কথয়ন্তশ্চ

মাং নিত্যং তুষষ্টি চ রমষ্টি চ ॥ তেষাং সততযুক্তানাং
ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন
মামুপযাস্তি তে ॥” (গীতা ১০।৯-১০)। ভক্তির তিনটি
স্তর সাধন-ভক্তি, ভাব-ভক্তি ও প্রেমভক্তি। প্রেম-
ভক্তিই জীবের শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ। প্রেমভক্তির মধ্যেও
শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মধুরাদিরূপ ক্রমোৎকর্ষ
বৈষ্ণবধর্মে প্রদর্শিত হয়েছে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু এই
প্রেমভক্তি প্রচার করেছিলেন।”

শ্রীধীরেন্দ্র নাথ দাশগুপ্ত প্রধান অতিথির
অভিভাষণে বলেন,—

“মানুষের চরম প্রাপ্য বস্তু কি,
কি উপায়ে সেখানে পৌঁছান যায়
এ বিষয়ে মনুষ্য সভ্যতার প্রারম্ভ
হ’তেই চেষ্টা চলছে। মানুষের
মধ্যে দিব্যভাবই মানুষকে জন-
কল্যাণকর কার্যে প্রবুদ্ধ করে।
পুঙ্খবিলম্বিত একজন ডুবো যাচ্ছে
দেখে নিজের প্রাণের মমতা ছেড়ে
তাকে বাঁচাবার যে চেষ্টা মানুষের
মধ্যে লক্ষিত হয় তাকে দিব্যভাবের
স্ফুলিঙ্গ বলতে পারেন। ঐ
দিব্যভাবের সমৃদ্ধিই মানুষকে
কল্যাণের পথে নিয়ে যাবে। কিন্তু
আজকের দিনে তদ্বিপরীত
আত্মরিকভাবের প্রাবল্য দেখা
যাচ্ছে, ভাইয়ে ভাইয়ে মারপিট
দাঙ্গা হচ্ছে, রাবণের মত নারী
হরণ করছে, হিটলারের মত
পৃথিবীকে বশীভূত করবার চেষ্টা চলছে,
আমেরিকাতে এমন সব মারণাস্ত্র আবিষ্কৃত হয়েছে,
যাতে দু’ঘণ্টায় বিশ্ব ধ্বংস হতে পারে। মানুষ যেন
আত্মহত্যার দিকে এগিয়ে যাচ্ছে। দিব্যভাবের
সমৃদ্ধি ব্যতীত মানুষকে এই ধ্বংসের হাত হ’তে রক্ষা

করার অন্য উপায় নাই। কোন কোন রাজনৈতিক
সম্প্রদায় ধর্মহীন সাম্যবাদের দ্বারা সমাধানের চেষ্টা
করছেন, কিন্তু উহা স্ফুর্মীচীন ব’লে আমি মনে
করি না। যৌবনের উন্মাদনায় অনেক সময় আমরা
ধর্মকে মানতে চাই না। কিন্তু যখন বার্দ্ধক্য
আসে, যৌবনের গরিমা আর থাকে না, সম্মুখে
মৃত্যুকে দেখতে পাই, তখন যৌবনের বিষয়গুলির
প্রতি আর আমাদের আকর্ষণ থাকে না, ভগবানের
দিকে মুখ ফিরিয়ে অন্যভাবে আমরা শান্তি লাভের
চেষ্টা করি। মানুষের যৌবনটাই সমগ্র জীবন নয়।



বার্ষিক সভার তৃতীয় অধিবেশনে শ্রীধীরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত ভাষণ
দিতেছেন, তাঁহার দক্ষিণে বিচারপতি শ্রীসনিল কুমার হাজরা,
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীমন্ত্ৰিদিয়িত মাধব মহারাজ, শ্রীমদ্
ভারতী মহারাজ ও শ্রীমন্ত্ৰিরক্ষক শ্রীধর দেব গোস্বামী মহারাজ।

সমগ্র জীবনকে বিবেচনা করলে আমার ধারণা
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারিত ধর্মভিত্তিক সাম্যবাদই
মানুষকে সকল সমস্যার সমাধান দিতে পারে।”

শ্রীউপানন্দ মুখোপাধ্যায় বলেন,—“লক্ষ্যহীন
জীবন বৃথা। লক্ষ্য স্থির ক’রে সাধন করলে সাধ্য

বস্তু প্রাপ্তিতে সাফল্য আসতে পারে। তবে লক্ষ্য কি হওয়া উচিত তা' প্রথমে স্থির করা কর্তব্য। এ বিষয়ে স্বামীজীগণ বল্লেন পূর্ণ বস্তুই জীবের সাধ্য। শ্রুতি বলেছেন—যাঁকে পেলে সব পাওয়া হয়, যাঁকে জানলে সব জানা হয়, তাঁকে তুমি জান, তিনি ব্রহ্মবস্তু। ব্রহ্মবস্তুকে না পাওয়া পর্য্যন্ত আমাদের অভাব মিটবে না। কোনও দরিদ্র ব্রাহ্মণ দেবতা কর্তৃক আদিষ্ট হ'য়ে গিয়েছিলেন বৃন্দাবনে শ্রীসনাতন গোস্বামীর নিকট স্পর্শমণি প্রাপ্তির জন্ত। শ্রীসনাতন গোস্বামী স্পর্শমণির কথা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হয়েছিলেন।

ব্রাহ্মণ স্পর্শমণি প্রাপ্ত হ'য়ে আনন্দমনে কিছুদূর অগ্রসর হ'য়ে চিন্তা করলেন,—‘গোস্বামীজী এমন কি ধন পেয়েছেন যে জন্ত স্পর্শমণিকেও অতি তুচ্ছ বোধে ফেলে রেখে দিয়েছিলেন, তা'হ'লে কি আমি ঠকলাম, গোস্বামীজীর নিকট নিশ্চয়ই আরও মূল্যবান ধন রয়েছে।’ তিনি ফিরে এসে বল্লেন—‘যে ধনে হইয়া ধনী মণিরে মান না মণি, তার কিছু মাগি নত শিরে, এত বলি ফেলিলা মণি নদী-নীরে।’ গোস্বামীজী তখন তাঁকে কৃষ্ণপ্রেম দিলেন। ‘প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন। দাস করি দেহ মোরে কৃষ্ণপ্রেম ধন ॥’



বার্ষিক সভার চতুর্থ অধিবেশন (বাম হইতে)—শ্রীমন্তপ্রমোদ শুরী মহারাজ, শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়, বিচারপতি শ্রীশচীন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য, শ্রীমন্তদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ ও শ্রীমন্তকিরণক শ্রীধর মহারাজ ও তৎপশ্চাতে শ্রীমৎ পরমহংস মহারাজ।

কিন্তু ব্রাহ্মণের দৈবাদেশের কথা শুনে অনেক চিন্তার পর তাঁর স্মৃতি পথে এলো, অপ্রয়োজনীয় বিবেচনায় তিনি মণিকে তুচ্ছ স্থানে ফেলে রেখে দিয়েছিলেন। ব্রাহ্মণকে তিনি প্রাপ্তিস্থান নির্দেশ ক'রে দিলেন।

সুতরাং কৃষ্ণপ্রেমই জীবের সাধ্য এবং শুদ্ধভক্তি তার সাধন। ভক্তসঙ্গের ফলেই ভক্তি লভ্য হয়। ভক্তকে অতিক্রম ক'রে আমরা ভগবানকে পেতে পারি না, কারণ তিনি ভক্তাধীন।”

বিচারপতি শ্রীশচীন্দ্র কুমার ভট্টাচার্য্য সভার চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“শ্রীনামপরায়ণ ভক্তগণের শ্রীমুখে হরিনাম-কীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য শু ন্ বার আকাজক্ষা নিয়ে আমি এখানে এসেছি। আপনাদিগকে শুনাব এ প্রকার ধৃষ্টতা আমি করতে চাই না। আমাকে সভাপতির আসন প্রদান ক'রে হরিনাম-মাহাত্ম্য শুনবার সুযোগ দেওয়ায় আমি ভক্তগণকে ধন্যবাদ

জানাচ্ছি।”

শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“আলোচনার বিষয় বস্তু খুবই কঠিন। মহারাজগণ এতক্ষণ ধরে যে আলোচনা

করলেন তা' আমার মত ব্যক্তির পক্ষে ধারণা করা বা পুনরাবৃত্তি করা শক্ত। হরিনামের মাহাত্ম্য অনন্ত। কেহই নামের মহিমা কীর্ত্তন করে শেষ করতে পারেন না। জড় জগতের শব্দের তুল্য হরিনাম নহে। এ জগতে শব্দ ও শব্দোদ্ভিষ্ট-বস্তুতে পার্থক্য আছে। কিন্তু হরিনাম ও হরি অভিন্ন। বৈকুণ্ঠ নাম উচ্চারণের যোগ্যতা সকলের হয় না। ভগবৎ-প্রীতির উদ্দেশ্যে যে ভগবন্নাম তাহাই বৈকুণ্ঠ নাম। অবান্তর মতলবযুক্ত হ'য়ে ভগবন্নাম উচ্চারণ করলে বৈকুণ্ঠ নাম কীর্ত্তিত হয় না। এ বিষয়ে অধিক বলা আমার পক্ষে সম্ভব নহে। মঠাধ্যক্ষ শ্রীল মাধব মহারাজ ও অগ্রাণ্ড মহারাজগণের আশীর্ব্বাদ প্রাপ্তির আশায় আমি মঠের প্রতি অনুষ্ঠানে এসে থাকি এবং হরিকথা শুনবার সৌভাগ্য বরণ করে ধন্য হই।”

শ্রীরমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় পঞ্চম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—

“এতক্ষণ আপনারা যে সব কথা শুনলেন শাস্ত্রের বচন উদ্ধার ক'রে আমি সে ভাবে বুঝাতে পারবো না। গোড়ায় আচার্য্যদেব বলেছেন আমরা পুতুল পূজা করি না। ধাতু বা মাটি পূজা আমরা করি না। ভগবানের আবির্ভাব জেনে তাঁতে পূজা বিধান ক'রে থাকি। রাজস্থানের এক বিচার সভায় স্বামী দয়ানন্দ এবং কাশীর একজন সাধু উপস্থিত হয়েছিলেন। মূর্ত্তিপূজার বিরুদ্ধে দয়ানন্দ স্বামী বৈদিক মত ব্যাখ্যা করলেন। কাশীর সাধু সনাতন ধর্ম্মের পক্ষে মূর্ত্তিপূজার সমর্থনে বৈদিক সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করলেন। দয়ানন্দের পিতৃদেবের একটি বিশাল তৈলচিত্র সেই সভাতে ছিল। কাশীর সাধু লাঠি নিয়ে তৈলচিত্রটি আঘাত করতে গেলে স্বামী দয়ানন্দ ও তাঁর পক্ষের লোক বাধা দিলেন। সাধু বলেন—‘এটা একটা কাপড়, একে ছিঁড়ে ফেলতে আপনাদের আপত্তি কেন? এতে কি আপনার পিতৃদেব জীবিত

আছেন? এই প্রাণহীন তৈলচিত্রকে আপনারা পূজা করছেন, মালা দিচ্ছেন? এই তৈলচিত্রের পূজার দ্বারা আপনাদের পিতৃদেবকে ভক্তি করাতে যদি দোষ না হয়, তা'হ'লে আপনার পিতার কারণ, সকলের কারণ যিনি, সেই পরমপিতাকে ভক্তি করাতে দোষ কি?’ পিতার তৈলচিত্রটি যেমন পিতার প্রতীক, পিতৃদেবের অধিষ্ঠান চিন্তা করেই পূজা বিধান করা হয়, তদ্রূপ শ্রীমূর্ত্তি পরমপিতার প্রতীক, তাঁতে ভগবদ্ভাবের অধিষ্ঠান জেনে পূজা করা হয়। শ্রীল মাধব মহারাজ মূর্ত্তি পূজা সম্বন্ধে যে সব মূল্যবান কথা বলেন তা আপনারা মনে রাখবেন। মঠ হ'তে বেরিয়ে গিয়ে ভুলে যাবেন না। দরকার বাড়ীতে গিয়েও এ সব বিষয়ের অনুশীলন করা এবং ছেলেদের শিক্ষা দেওয়া। শ্রীমূর্ত্তির পূজা করা, সেবা করা পারিবারিক স্বার্থের জন্তও প্রয়োজন। পিতামাতা পরম পিতাকে ভক্তি করলে, সন্তানেরাও পরম পিতাকে ভক্তি করতে শিখবে এবং সেই সঙ্গে পিতামাতাকেও ভক্তি করবে।”

শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েঙ্কা তাঁহার অভিভাষণে বলেন,—

“শ্রীমদ্ভাগবতে আটপ্রকার শ্রীবিগ্রহের কথা বলেছেন—(১) শৈলী, (২) দারুময়ী, (৩) লৌহ, স্বর্ণ প্রভৃতি ধাতুময়ী, (৪) মৃন্ময়ী, (৫) চিত্রপটময়ী, (৬) বালুকাময়ী, (৭) মনোময়ী ও (৮) মণিময়ী। শ্লোকটি হচ্ছে এই—

“শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী।
মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা স্মৃতা ॥”

নাস্তিকগণ বিগ্রহতত্ত্ব বুঝতে পারে না, তাদের বুঝবার অধিকার নাই। চক্ষুচক্ষে তাঁকে দেখা যায় না। ভগবান্ যাকে দেখবার শক্তি দিবেন তিনি দেখতে পাবেন। ‘ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনৈব স্বচক্ষুষা। দিব্যাং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥’—গীতা (১১।৮)।

ভগবান্ তাঁর ঐশ্বরিক রূপ দেখবার জন্ত অর্জুনকে দিব্য চক্ষু দিলেন। কামময় চিত্তবৃত্তিতে কখনও ভগবত্তানুভব হয় না, চাই অত্যাভিলাষাশিশূন্য শুদ্ধভক্তি; যথা—“অত্যাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাভ্যাস-বৃত্তম্। আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্॥” —ভক্তিরসামৃতসিন্ধু। ভক্তির দ্বারা যশোদামাতা ভগবান্কে বেঁধেছিলেন। একদিকে ভক্তের ভক্তি,

সাধনের কথা বলেছেন তন্মধ্যে একটি শ্রীবিগ্রহের অর্চন। ‘সাধু সঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস, শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্তির সেবন ॥ সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ॥ কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥’ —শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত।



২১ পৌষ, ৬ জানুয়ারী রবিবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ

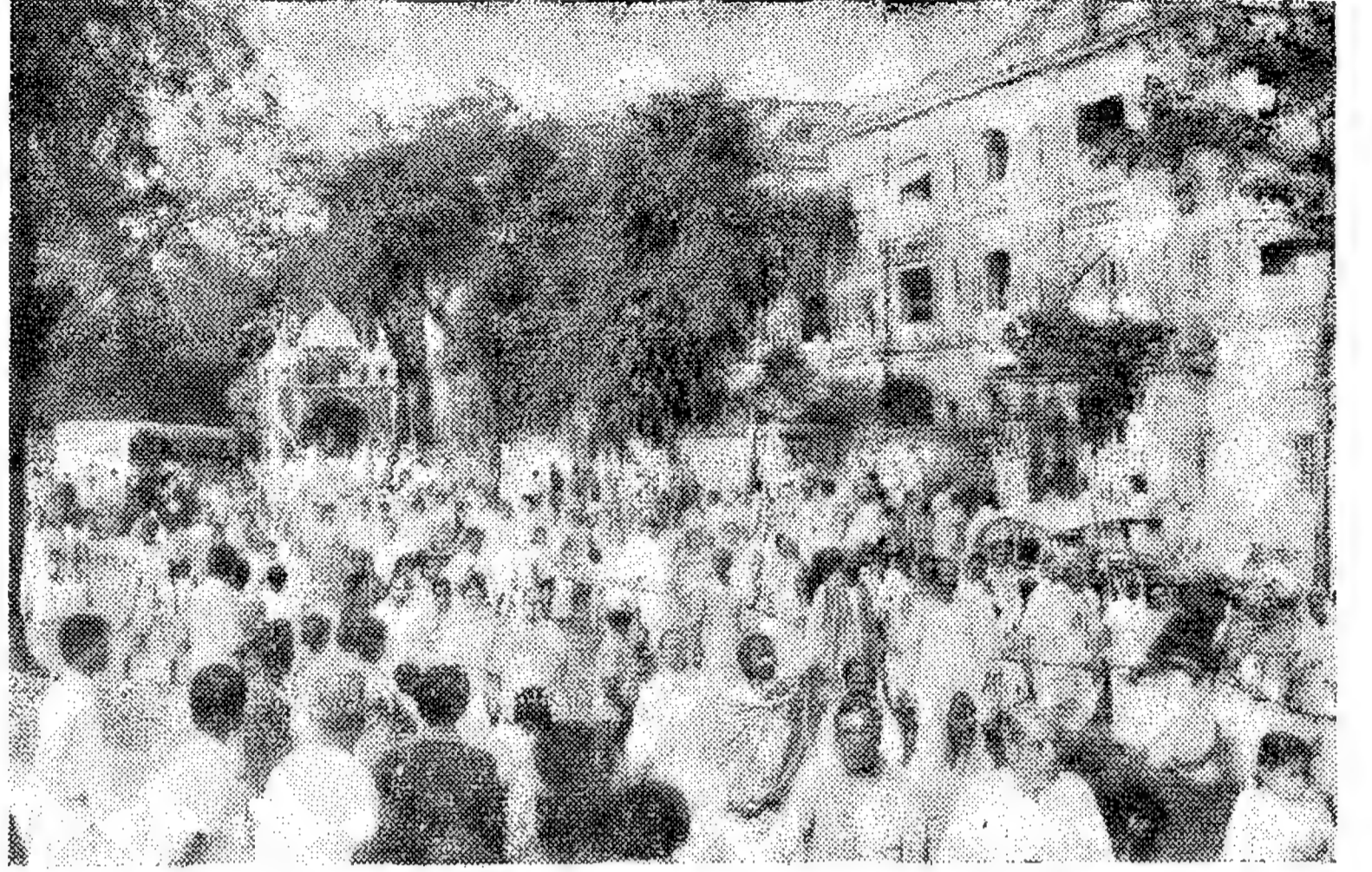
শ্রী গুরু-গৌরানন্দ-রাধা-নয়ননাথ জীউ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথ-রোহণে বিরাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা সহযোগে শ্রীমঠ হইতে অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় বাহির হইয়া দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান রাস্তা পরিক্রমা করেন। রথাকর্ষণে নরনারীগণের মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। শোভাযাত্রার পুরোভাগে ছিল বহু বাদক দল এবং বিচিত্র রঙ্গের পতাকাসহ বালক-বালিকাগণ, তৎপরে সংকীর্তনকারী ভক্তবৃন্দের দল। শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ প্রভুর প্রাণমাতান নৃত্য কীর্তনে ভক্তগণের উল্লাস বর্দ্ধিত হয়। রথ নির্মাণ ও

বার্ষিক সভার পঞ্চম অধিবেশনে শ্রীরমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ভাষণ দিতেছেন, তাঁহার বাম পার্শ্বে শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েঙ্কা, দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ, শ্রীল শ্রীধর গোস্বামী মহারাজ ও শ্রীল মধুসূদন মহারাজ।

অন্যদিকে ভগবানের কৃপা, তবে ভগবান্কে পাওয়া যায়। তাঁর কৃপা ছাড়া আমরা জোর ক’রে তাঁকে পেতে পারি না। এ রকম অনেক ঘটনার কথা শুনা যায়। ভক্তের ভক্তিতে বশীভূত হ’য়ে শ্রীমূর্তি চলেন, কথা বলেন, খান, তাঁর শরীর দিয়ে ঘাম ঝরে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুও ভগবৎ প্রেম লাভের জন্ত যে পাঁচটি ভক্তি

সজ্জায় বিশেষভাবে আনুকূল্য করিয়া শ্রীপাদ গোবিন্দ চন্দ্র দাসাধিকারী প্রভু ও তদ্বিষয়ে অক্লান্ত পরিশ্রম ও সহায়তা করিয়া শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী শ্রীল আচার্যদেবের আশীর্বাদভাজন হন। রথের জন্য গাড়ী দিয়া সাহায্য করায় আজাদ ট্রান্সপোর্ট কোম্পানীর মালিক ও সদস্যগণ ধন্যবাদার্থ হন।

কলিকাতা সহরে শ্রীচৈতন্য
গৌড়ীয় মঠ পরিচালিত
সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রায়
নরনারীগণ পরমোন্মাদে
রথাকর্ষণ করিতেছেন।



আসামে শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব শতবার্ষিকী উৎসব

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, সরভোগ —

শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী শতবার্ষিকী সমিতির উদ্যোগে বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগৌড়ীয় মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মিশন প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট প্রভুপাদ ১০৮ শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শুভাবির্ভাব শতবার্ষিকী উৎসব আসামে শ্রীল প্রভুপাদের প্রথম প্রতিষ্ঠিত এবং শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমন্ত্ৰিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ পরিচালিত কামরূপ জেলাভূগত সরভোগস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠে গত ৬ মাঘ, ২০ জানুয়ারী রবিবার হইতে ৮ মাঘ, ২২ জানুয়ারী মঙ্গলবার পর্যন্ত সম্পন্ন হইয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় দিবসের সাক্ষ্য অধিবেশনে সভাপতিরূপে বৃত হন স্থানীয় উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীসত্যকিঙ্কর ভট্টাচার্য্য এবং অবসরপ্রাপ্ত এস্-পি শ্রীজীবন চন্দ্র নাথ। সাক্ষ্য অধিবেশনের বক্তব্য বিষয় নির্ধারিত ছিল

যথাক্রমে ‘শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর ও তাঁহার অবদান-বৈশিষ্ট্য’, ‘সংসার দুঃখের প্রতিকার [শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের শিক্ষাবলম্বনে]’ ‘ভাগবতধর্ম ও শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর’। প্রত্যহ সাক্ষ্য ধর্মসম্মেলনে বিপুল নরনারীর সমাবেশে শ্রীল আচার্য্যদেব অভিভাষণ প্রদান করেন। তদ্ব্যতীত উপদেশক শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীপাদ চিদঘনানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীপাদ অঘদমন দাসাধিকারী, শ্রীপাদ অচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীমধুসূদন দাস বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন।

৬ মাঘ অপরাহ্ন ২-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে নগর-সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সরভোগ, বরনগর, চকচকাবাজারের বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রমণ করে। ৮ই মাঘ মহোৎসবে কয়েক সহস্র নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, তেজপুর—শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের শুভ উপস্থিতিতে শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব শতবার্ষিকী উৎসব উপলক্ষে দরং জেলা-সদর তেজপুরস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠে গত ১১ মাঘ, ২৫ জানুয়ারী শুক্রবার হইতে ১৪ মাঘ, ২৮ জানুয়ারী সোমবার পর্যন্ত দিবস চতুষ্টয়ব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান নিরবিচ্ছিন্নে সম্পন্ন হইয়াছে। দরং কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীহেমেন্দ্র নাথ বরঠাকুর, স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান শ্রীশ্রীকান্ত শর্মা তৃতীয় ও চতুর্থ সাক্ষ্য অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং তৃতীয় অধিবেশনের প্রধান অতিথি হন পুনীশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীপ্রিয়নাথ গোস্বামী। শ্রীল প্রভুপাদের অবদান ও শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাত্যহিক অভিভাষণ ব্যতীত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীভগবান্ দাস ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ ও শ্রীউদ্ধব দামাধিকারী বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। ২ ফেব্রুয়ারী মহোৎসব দিবসে সহস্রাধিক নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয়।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়ালপাড়া—শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব-শতবার্ষিকী ও বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে গোয়ালপাড়াস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে গত ১৭ মাঘ, ৩১ জানুয়ারী বৃহস্পতিবার হইতে ১৯ মাঘ, ২ ফেব্রুয়ারী শনিবার পর্যন্ত ধর্ম্মসভা, সংকীর্তন সহযোগে শ্রীবিগ্রহগণের রথযাত্রা, মহোৎসবাদি বিবিধ ধর্ম্মানুষ্ঠান শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের পৌরোহিত্যে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শেষ সাক্ষ্য অধিবেশনের প্রধান অতিথি ছিলেন গোয়ালপাড়া জেলার

যুব কংগ্রেস সমিতির সভাপতি শ্রীবিষ্ণুনাথ নাথ। স্থানীয় নর-নারীগণ ছাড়াও গোয়ালপাড়া জেলার পার্শ্বত্যাঞ্চলবাসী ভক্তবৃন্দ ঢোল ও ব্যাণ্ডপাটি আদিসহ বিপুল সংখ্যায় মহোৎসবে ও শোভাযাত্রায় যোগ দেন। সাক্ষ্য ধর্ম্মসভায় শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাত্যহিক অভিভাষণ ব্যতীত তাঁহার নির্দেশক্রমে মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীভগবান্ দাস ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ ও শ্রীউদ্ধব দামাধিকারী বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। ২ ফেব্রুয়ারী মহোৎসব দিবসে সহস্রাধিক নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয়।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোহাটী—গত ২০ মাঘ, ৩ ফেব্রুয়ারী গোহাটী পল্টনবাজারস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের সভ্যভবনে এবং তৎপরদিবস স্থানীয় শ্রীরবীন্দ্র-ভবনে শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের আবির্ভাব-শতবার্ষিকীর দুইটি বিশেষ সাক্ষ্য অধিবেশনে পৌরোহিত্য করেন গোহাটী মেডিকেল কলেজের অধ্যক্ষ ডক্টর জে, সি, মহন্ত এবং গোহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাচার্য্য ডক্টর এম্, এন্, গোস্বামী। সভায় প্রধান অতিথি হন যথাক্রমে মুনিকুল আশ্রমের আচার্য্য শ্রীবিপিন চন্দ্র গোস্বামী ও অবসরপ্রাপ্ত ডি-পি-আই শ্রী ডি, গোস্বামী। ‘সঙ্কীর্ণতা ও শুদ্ধপ্রীতি’ এবং ‘ঈশ্বর, জীব ও জগৎ’ এই বক্তব্য বিষয়ের উপর শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের জ্ঞানগর্ভ হৃদয়গ্রাহী ভাষণ শ্রবণ করিয়া সুমুগ্ধশিত শিক্ষিত শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। এতদ্ব্যতীত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ ও গোহাটী মঠের মঠরক্ষক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি-এস্-সি ভক্তিশাস্ত্রী

বিজ্ঞারত বক্তৃতা করেন। সভার আদি ও অন্তে কীর্তন করেন সুকণ্ঠ গায়কদ্বয় শ্রীউপনন্দ দাসাধিকারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কীর্তনামোদ।

৫ই ও ৬ই ফেব্রুয়ারী শ্রীমঠে প্রত্যহ সাক্ষা ধর্মসভায় শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীমুখে ভজনোন্নতি-বিষয়ক বহু মূল্যবান কথা শ্রবণ করতঃ শ্রোতৃবৃন্দ কৃষ্ণভজনবিষয়ে অনুপ্রাণিত হন। ২২ মাঘ,

৫ ফেব্রুয়ারী মঙ্গলবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাত শ্রীগুরু-গোবিন্দ-রাধা-নয়নানন্দ জীউ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে বিরাট সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহযোগে অপরাহ্ন ২-৩০ মিঃ এ শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া গোহাটী সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণ করেন। তৎপরদিবস মহোৎসবে সহস্র সহস্র নরনারীকে মহাপ্রদানের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

কলিকাতায় প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের

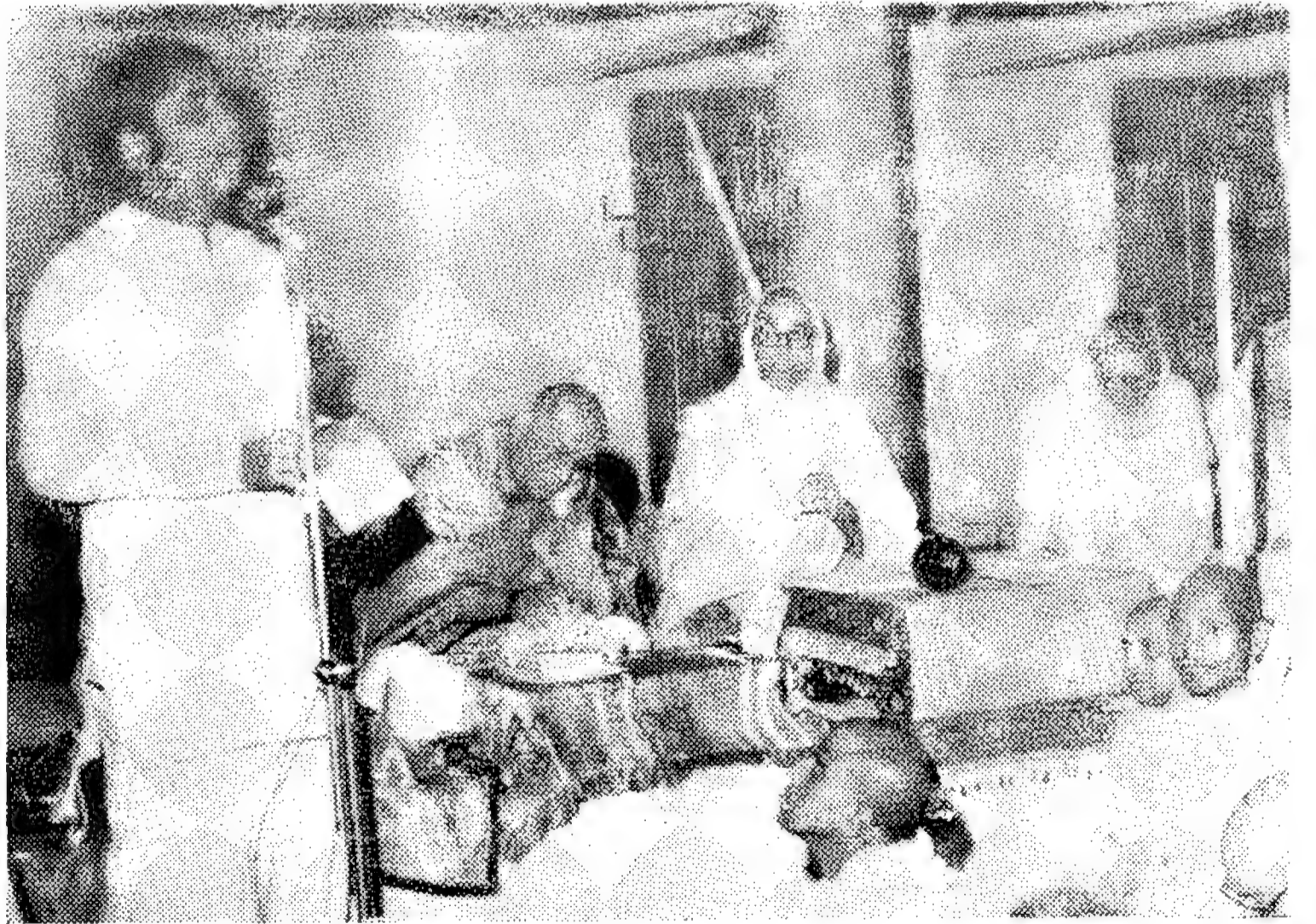
আবির্ভাব শততম বর্ষপূর্তি অনুষ্ঠান

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের বাণিজ্য ও শিল্প মন্ত্রী শ্রীতরুণকান্তি ঘোষ ২৬ মাঘ, ৯ ফেব্রুয়ারী শনিবার কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠে শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব শততম বর্ষপূর্তি অনুষ্ঠানের প্রথম সাক্ষা অধিবেশনে প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—

“আমি এখানে এসেছি প্রণাম জানাতে ও আশীর্বাদ নিতে। আমি কিসের জগৎ এসেছি, তা’ শ্রীমৎ মাধব মহারাজ বলেন। আমার পিতামহ শ্রীশিশির কুমার ঘোষের সঙ্গে এই মঠের সম্বন্ধ, তিনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভক্ত ছিলেন। এজগৎ আমার এখানে আসা স্বাভাবিক।

শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের জায় মহাপুরুষের জীবনচরিত আলোচনার দ্বারা আমরা শান্তির পথের সন্ধান পেতে

পারবো। কিন্তু ছুঁতাগোর বিষয় আমরা তাঁর শিক্ষা ঠিক ঠিক ভাবে অনুসরণ করতে ইচ্ছা করি না, সাময়িকভাবে কেবল শুনে আসি। শ্রীমন্নহাপ্রভুর যে শিক্ষা তাই শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর প্রচার ক’রে



শ্রীল প্রভুপাদের শততম বর্ষপূর্তি অনুষ্ঠানের প্রথম অধিবেশনে শ্রীতরুণকান্তি ঘোষ ভাষণ দিতেছেন, তাঁহার বামে মঞ্চোপরি প্রধান বিচারপতি শ্রীশঙ্কর প্রসাদ মিত্র, শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ এবং শ্রীল শ্রীধর গোস্বামী মহারাজ।

গেছেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু বলেছেন ‘নামৈব কেবলম্’, খুব সহজ পথ নির্দেশ করলেন, কিন্তু আমরা হরিনাম করি না। তিনি বলেছেন, ‘ত্বং অপেক্ষা সুনীচ, তরু অপেক্ষা সহিষ্ণু, অমানী মানদ’ হ’য়ে হরিকীর্তন করতে। কিন্তু আমরা সেভাবে আচরণ ক’রে চলি না। সুনীচ হওয়া যে কত শক্ত তা’ বলা যায় না। আর আজকাল সহিষ্ণুতার ত’ বালাই নাই, গায়ে গা লাগলেই আমরা চটে উঠি। পিতামহ নবদ্বীপধাম ঘুরে এসে বলেন গোঁসাইরা অনেক প্রচার করেছেন বটে, কিন্তু সব ভোগবিলাসী হয়ে গেল। মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম নেড়ানেড়ীর ধর্ম পরিণত হ’য়েছিল। তার ফলে সমাজের ব্রাহ্মণ ও বিদ্বৎ সমাজ বৈষ্ণবধর্মকে হয় জ্ঞান করতেন। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর, শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর, আমার পিতামহ প্রভৃতির প্রচার প্রচেষ্টায় বৈষ্ণব ধর্মের মর্যাদা পুনঃ সংস্থাপিত হয়েছে। শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর বৈষ্ণবধর্ম যে কত মহান তা’ বিশ্বকে জানিয়ে গেছেন। তিনি হাজার হাজার অভক্তকে ভক্ত করেছেন। আপনারাও অভক্তদের ভক্ত করুন। মানুষের চিত্তবৃত্তির যে কত পরিবর্তন হ’য়েছে, বর্তমান সমাজচিত্র কি, তা’ একটি দৃষ্টান্তের দ্বারা আপনারা বুঝতে পারবেন। আপনারা বিশ্বাস করবেন কিনা জানি না, এমন এক দিন ছিল যে সময়ে শুধু ‘অমিয় নিমাই চরিত’ বিক্রয় করে আমাদের বিরাট সংসারের ব্যয় নির্বাহ হ’ত। কিন্তু আজ সেই চাহিদা কোথায়? মানুষ দ্রুত গতি কোথায় নেমে যাচ্ছে চিন্তা করুন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর শুভাবির্ভাব তিথি আসছে। তাতে বিরাট নগর সংকীর্তন, বিরাট সভা হবে, কিন্তু তাতেও কিছু হবে না। বৈষ্ণবাচার্য্যগণের নিকট আমার আবেদন তাঁরা মানুষের এই অধোগতিক প্রতিক্রিয়া করুন, ক্ষয়িষ্ণু বৈষ্ণব সমাজের পুনরুদ্ধার সাধন করুন।”

প্রধান বিচারপতি মাননীয় শ্রীশঙ্কর প্রসাদ মিত্র সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—

“প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শততম বর্ষপূর্তি অনুষ্ঠানের প্রারম্ভিক সভায় যোগদানের সুযোগ পেয়ে আমি আনন্দিত এবং নিজেকে ধন্য মনে করছি। শৈশবে প্রভুপাদকে দর্শনের সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। আমার মাতামহ স্মার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারীর সহিত প্রভুপাদের সম্বন্ধ ছিল। শ্রীগোড়ায় মঠের স্বরূতে ভাড়া বাড়ীতে ছাদে প্যাণ্ডেল ক’রে যখন সভা হ’ত আমার শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীমুখে কথা শুনবার সুযোগ হ’য়েছিল, কিন্তু তখন কিছুই বুঝি নাই। তবে অনুভব করেছি তাঁর অগাধ পাণ্ডিত্য, বাগ্মীতা ও সুবিচক্ষণতা। তাঁর তিরোধানের পর শিয়ালদহ ষ্টেশনে তাঁর প্রতি শেষ শ্রদ্ধা নিবেদনেরও সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। বৈষ্ণবধর্মে তাঁর অসামান্য অবদানের কথা কেহই অস্বীকার করতে পারবেন না। শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু প্রেমভক্তিকেই শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ বলেছেন। তিনি বিদ্বৎ সমাজ ও সাধারণ মানুষের মধ্যে ঐক্য স্থাপন করতে পেরেছিলেন এই প্রেমভক্তির বাণী প্রচার ক’রে, সকলকে হরিনাম সংকীর্তনে উদ্বুদ্ধ ক’রে। দেশে দেশে যে সুসংহত মনুষ্য সমাজ গঠনের প্রয়াস হচ্ছে তা’ ব্যর্থ হয়ে যাবে যদি প্রেমভক্তিকে আশ্রয় না করে। শ্রীমন্মহাপ্রভুর এই প্রেমভক্তির বাণী শুধু বাংলায় নয়, ভারতে নয়, পৃথিবীর সর্বত্র প্রচার করেছিলেন শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর। তাঁর স্বর্ণ অপরিশোধ্য। বৈষ্ণবধর্মে যে বহু ভ্রান্তি, ভ্রষ্ট প্রবেশ করেছিল তা’ দূর করলেন ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ ও শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর। দেশে অন্ন সমস্যা, শিক্ষা সমস্যা, বেকার সমস্যা প্রভৃতি বহু সমস্যা আছে। কিন্তু রাষ্ট্রপতি সেদিন খেদের সহিত বলেন, সব চেয়ে বড় সমস্যা

দেশের চরিত্র-সমগ্র। চরিত্র-সমগ্রের সমাধান যাবে না। এজন্য গোড়ীয় মঠের সকল মহাত্মভবের করতে হ'লে এই জাতীয় সভা-সমিতির অত্যাৱশ্যকতা নিকট প্রার্থনা করছি আপনারা ব্যাপকভাবে রয়েছে; তা' সম্মিলিতভাবেই করা হউক বা পৃথক-প্রচার ক'রে দেশকে চরিত্র-সমগ্র হ'তে উদ্ধার ভাবেই করা হউক; নতুবা দেশকে রক্ষা করা করুন।”

শ্রীশ্রীগৌরস্তুতি

ব্রহ্ম ষাঁর অঙ্গকান্তি পরতমা বিভূতি।
ভগবান্ গৌরকৃষ্ণ তাঁর করি স্তুতি ॥১॥
গৌর কৃষ্ণ ভিন্ন নন সাধু-শাস্ত্র-বাণী।
নিজ নাম প্রেম দিতে আইলা অবনী ॥২॥
গৌরহরি বিশ্বস্তর কৃষ্ণ-প্রেম দিলা।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গৌরান্ধ হইলা ॥৩॥
রাধাভাবকান্তি ল'য়ে কৃষ্ণ গৌর হ'ল।
নামপ্রেমামৃত দিয়া জগৎ মাতা'ল ॥৪॥
অনপিতচর প্রেমভক্তি বিলাইলা।
রাধাপ্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ, তাহা প্রচারিলা ॥৫॥
কলিযুগ-ধর্ম কৃষ্ণ-নাম-সংকীৰ্ত্তন।
যুগাবতার-রূপে তাহা কৈলা প্রবর্তন ॥৬॥
কলিযুগ-অবতার গৌরহরি হন।
ভাগবত-শাস্ত্র-বাক্য ইহাতে প্রমাণ ॥৭॥
শ্রীগৌরান্ধ অবতার শ্রেষ্ঠ বলি জানি।
শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ তাঁর অঙ্গ মানি ॥৮॥

গৌরশক্তি গদাধর, ভকত শ্রীবাস।
পঞ্চতত্ত্বরূপে কৃষ্ণ হইলা প্রকাশ ॥৯॥
চৌদশত সাত শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে।
নবদ্বীপ মায়াপুর শ্রীযোগপীঠেতে ॥১০॥
শচী-জগন্নাথমিশ্র-পুত্ররূপ ধরি'।
প্রকট হইলা আমার শ্রীগৌরহরি ॥১১॥
গাইছা-সন্ন্যাস-লীলায় নাম প্রেম দিলা।
আটচল্লিশ বর্ষশেষে অন্তর্দ্বান কৈলা ॥১২॥
“পৃথিবী-পর্যন্ত আছে ষত দেশ-গ্রাম।
সর্বত্র সঞ্চার হইবেক মোর নাম ॥” ১৩॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর ঐ বাণী।
তাঁর কথা সত্য এবে জানিলা ধরণী ॥১৪॥
প্রেমদাতা গৌরহরি প্রেম দাও মোরে।
তব কৃপা বিনা প্রেম মিলিতে না পারে ॥১৫॥
তব নাম সদা গাই এই কৃপা চাই।
তব কৃপা বিনা আর অন্য গতি নাই ॥১৬॥

সপার্ষদ গৌরহরি দয়া কর মোরে।

ভক্তিবিকার যাযাবর গৌরস্তুতি করে ॥১৭॥

হরিদ্বারে পূর্ণকুণ্ড

আগামী ৫ চৈত্র, ১৯ মার্চ মঙ্গলবার হইতে ১০ বৈশাখ, ২৪ এপ্রিল বুধবার পর্যন্ত হরিদ্বারে পশ্চদ্বীপ মহল্লায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শিবির খোলা হইবে। নিজ নিজ ব্যয়ে যাতায়াত করতঃ মঠ-শিবিরে অবস্থান ও আহারের ব্যয় বহন করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তিগণ (স্ত্রী-পুরুষ) পূর্বে সংবাদ দিলে মঠ হইতে বাসস্থান ও শাস্ত্রবিহিত আহাৰাদির ব্যবস্থা হইতে পারিবে। বিস্তৃত বিবরণ মুখ্য কার্যালয় কলিকাতা মঠ [৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন ৪৬-৫২০০] হইতে জ্ঞাতব্য। হরিদ্বার ক্যাম্প ঠিকানা :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ক্যাম্প, পশ্চদ্বীপ (ফ্লাইং ফিল্ড) পোঃ, টেলিং হরিদ্বার (উত্তর প্রদেশ)।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৭.২০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.৬০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ০.৬০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অধগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নন্দীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৯ম শ্রেনী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা ১৬০
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) ৫ ১০০
- (৪) শ্রীশিক্ষাটেক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— ৫০
- (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিবচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— ৬০
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ গণ্ডিত বিবচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE— Re. 1.00
- (৮) শ্রীমদ্ভগবতের শ্রীমদ্ভগবৎ প্রকাশিত বাঙ্গলা ভাষার আদি কণ্ডিকা—
শ্রীশ্রী কৃষ্ণবিজয় — — — ৫০০
- (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ ভীষ্ম মহারাজ সংকলিত— — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্ভগবৎ প্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডঃ এন. এম. ঘোষ প্রণীত — ১৫০
- (১১) শ্রীমদ্ভগবৎগীতা : শ্রীনিবাস চন্দ্রবট্টীয় টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মহ্যাবাদ, অম্বয় সম্বলিত — — ১০০০
- (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর সাক্ষিপত্রাংকিত — — ২৫

(১৩) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরানন্দ—৪৮৮ : বঙ্গাব্দ—১৩৮০-৮১

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতদ্বিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা-সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিনোদের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবিভাব-তিথি— ২৪ ফাল্গুন (১৩৮০), ৮ মার্চ (১৯৭৪) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সম্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৬০ পয়সা। ডাকমাশুল অন্তর্ভুক্ত—২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লিখিব।

প্রাপ্তিস্থান :— কাশ্যাবক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এডিনিউ. কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ় (১৩৭৫); ৮ জ্যৈষ্ঠ (১৩৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অধৈবৃত্তিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ পরিব্রাজকগণের শ্রীমদ্ভক্তিদ্বেষিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে চরিত্রানুযায়ী ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিদ্যুৎ নিয়ন্ত্রণাধীন গণিত, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডে শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



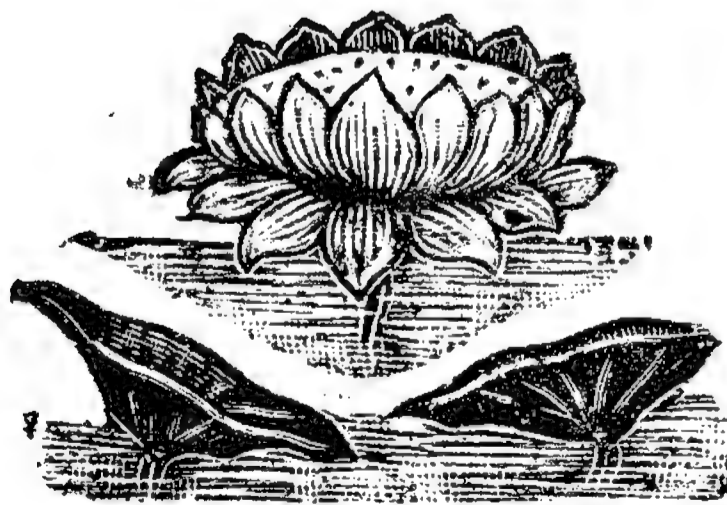
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

২য় সংখ্যা

চৈত্র ১৩৮০



সম্পাদক: —

ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিবল্লভ ভীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযতি শ্ৰীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)

ফোন : ৪১৭৪০

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)

ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

১৬। শ্ৰীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্শনমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্ত্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববাস্তবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ, চৈত্র, ১৩৮০।

২১ বিষ্ণু, ৪৮৮ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ চৈত্র, শুক্রবার ; ২৯ মার্চ ১৯৭৪।

{ ২য় সংখ্যা

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

(পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ১ম সংখ্যা ২য় পৃষ্ঠার পর)

শ্রুতমপ্যোপনিষদং দূরে হরিকথামৃতাং।

যন্ন সন্তি দ্রবচ্চিত্তকম্পাশ্রপুলকাদয়ঃ ॥

উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য নিবিশেষ ব্রহ্মের বিষয় শ্রুত হইলেও, উহা কৃষ্ণকথারূপ অমৃত হইতে বহুদূরে অবস্থিত। যেহেতু ব্রহ্মবিষয়ক শ্রবণ-কীর্তনাদি-দ্বারা চিত্ত দ্রব বা কম্পাশ্র, পুলকোদগমাদি কিছুমাত্র হয় না। হরিকথা বাদ দিয়া শ্রুতির বিচার আলোচনা করিতে গেলে আমরা জ্ঞানী হইয়া পড়ি। বিষ্ণুর বিষয় শ্রবণ করা আবশ্যিক। প্রহ্লাদ মহারাজ নববিধা ভক্তিকেই উত্তম অধ্যয়ন বলিয়াছেন, যথা—

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণো স্মরণং পাদসেবনম্।

অর্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামানুবেদনম্ ॥

ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা।

ক্রিয়েত ভগবতাক্ষা তন্মন্ত্ৰেহধীতমুত্তমম্ ॥

বিষ্ণুর শ্রবণ না হইলে সংসারাসক্তিতে আবদ্ধ থাকিয়; কর্মকাণ্ডে বেদালোচনায় ধাবিত হই। চিন্তা করা উচিত যে, বেদপাঠের দ্বারাও সংসার লাভ হয়। শ্রীমদ্ভাগবত পরমধর্মের মাহাত্ম্য কীর্তনে বলিয়াছেন— ‘ভাপত্রয়োন্মূলনন্’ অর্থাৎ ভাগবতধর্ম যাঁজন করিলে

ত্রিতাপ উন্মূলিত হয়। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিবিধ তাপ উন্মূলিত হওয়া দরকার। ‘অন্তের উপর প্রভুত্ব করিয়া নিজের সুবিধা করিয়া লইব’—এইরূপ বিচারে এষণার বা বাসনার চালিত হইতে গেলে ঐ আধিভৌতিক তাপ উপস্থিত হয়। মৎসরতা উপস্থিত হইলে এষণার বা বাসনার উদয় হয়। শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তিদর্শকে ‘নির্মৎসরাণাং সতাং’ বলিয়াছেন। সাধু ও নির্মৎসর হইলে পরমধর্মের আলোচনা হয়। ভাগবতধর্ম ‘প্রোজ্জিতকৈতব’। শ্রীধরশ্বামিপাদ টীকায় বলিয়াছেন—“প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ।” মোক্ষবাঞ্ছাও কামনার অন্তর্ভুক্ত। যেহেতু তাহাতে কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছা নাই।

আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা তারে বলি ‘কাম’।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা ধরে ‘প্রেম’ নাম ॥

নিজের ভোগ বা ত্যাগে কৃষ্ণের সেবা নাই। মোক্ষবাঞ্ছাতেও সূক্ষ্মভাবে নিজের ভোগ পূর্ণমাত্রায় রহিয়াছে। একমাত্র শ্রীমদ্ভাগবতেই পরমধর্মের কথা বিস্তৃতরূপে আছে। সেই পরমধর্মটি কি? শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।
অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াত্মা সম্প্রসীদতি ॥

যাহাতে অধোকজ বস্তুতে ভক্তি আছে, তাহাই
পরমধর্ম । অধোকজে অহৈতুকী ভক্তি কর্তব্য ।
অক্ষয়বস্তুতে হেতুমূলে যে ভক্তি, তাহা পরমধর্ম নহে ।

ভুক্তি-মুক্তি স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবদ্ভক্তিসুখস্তাত্ৰ কথমভ্যাসয়ো ভবেৎ ॥

ভোগ-মোক-বাসনা থাকা পর্যন্ত ভক্তি হয় না ।
ভুক্তি ও মুক্তি ডাইনী বা পিশাচীর আমাদের চিত্ত
বা হরিভক্তনের বল শুষ্ক লইবে । নিজানন্দ একটুকু
কম হইয়া যাওয়া ভাল । ইহ জগতে নিজেদ্রিয়-ভোগ
পূর্ণমাত্রায় চালাইতে গেলে অপরের স্বার্থে ব্যাঘাত
করিতে হয় । অসাধু কর্মী ও জ্ঞানী, শুদ্ধভক্তের
হিতোপদেশে কর্ণপাত না করিয়া স্বেচ্ছায় অমঙ্গল বরণ
করে । পাষণ্ড মারাবাদীরা সাধু-শাস্ত্রের সদ্যুক্তি
কিছুতেই শুনবে না । শাস্ত্র তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া
বলিয়াছেন—

নুনং নানামদোম্রজাঃ শাস্তিঃ নেচ্ছন্ত্যসাধবঃ ।

তেষাং হি প্রশমো দণ্ডঃ পশুনাং লগুড়ো যথা ॥

আমাদের যদি শাস্তির জন্য পিপাসা না হয়, তবে
আমরা অশান্ত হইয়া পড়ি । শম্ ধাতু হইতে ‘শাস্তি’-
শব্দের উৎপত্তি । ভগবদ্ভক্তনের প্রতি বুদ্ধি স্থির হইলে
শমগুণ লাভ হয় । শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“শমো মনিস্থিতা-বুদ্ধেঃ”

শ্রীমদ্ভাগবতে “নির্ম্মৎসরাণাং সতাং পরমোধর্মঃ”
কথিত হইয়াছে । ভাগবতগণ নির্ম্মৎসর, তাহাদের
ধর্মই পরমধর্ম । নির্ম্মৎসর না হইলে সাধু হওয়া যায়
না । শ্রীমদ্ভাগবতই সাধুগণের জীবন ।

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং

যস্মিন্ পারমহংশমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়েতে ।

যত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং নৈকশ্রম্যমাবিস্কৃতং

তচ্ছূদ্রন্ সুপঠন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যন্নরঃ ॥

(ভাঃ ১২।১৩।১৮)

শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রবণ, কীর্তন ও বিচারণপর হওয়াই

ভক্তি । বিষ্ণুর শ্রবণ-কীর্তন বাদ দিয়া কৃত্রিম উপায়ে
শ্রবণ বা নির্জনে ধ্যান করিতে গেলে আমাদের পক্ষে
জড়ের বা ভোগের ধ্যান হইয়া পড়ে । বৈষ্ণবের সজ্জায়
ভোগের অপরের সর্বনাশ সাধন করিতে দ্বিধা বোধ
করে না ।

কোন সময়ে কএকটি গ্রাম্য সরল লোক কোন মালা-
তিলকধারী স্বর্ণকারের দোকানে অলঙ্কার নিৰ্ম্মাণ
করাইবার জন্য কিছু স্বর্ণ লইয়া গিয়াছিল । তাহাদিগকে
দেখিয়া গৃহের অভ্যন্তর হইতে দোকানের মালিক তাহার
কর্মচারীদিগকে হাঁকিয়া বলিতেছিল, “কেশব, কেশব”
(কে সব ? কে সব ?) । ধূর্ত কর্মচারী ইঙ্গিতে উত্তর করিল
গো (গরুর) পাল ! গো (গরুর) পাল !! (নির্বোধ
নির্বোধ ।) কর্মচারীরা পুনরায় বলিল, “হরি (চুরি করি) !
হরি (চুরি করি) !!” মালিক উত্তর করিল—“হর ! হর !!”
(চুরিকর, চুরি কর ।) এই প্রকার সাধুতার ভাণ ও
নামাপরাধের মত গুরুতর অপরাধ আর কি হইতে
পারে ?

‘বেত্বং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।’
শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্রয় লইলে ত্রিতাপ সমূলে উৎপাটিত
হয় । ত্রিতাপ বৃদ্ধির কার্য না করিয়া অর্থাৎ অভক্তির বৃদ্ধি
না করিয়া আনুশঙ্গিকভাবে ত্রিতাপ উন্মূলনের হেতু
ভক্তি-বুদ্ধির জন্য যত্ন করা উচিত । অধোকজবস্তুই বাস্তব
বস্তু । তিনিই বেদা । নিঃশক্তিক ব্রহ্ম বেদা হন না ।
সশক্তিক হইলে তিনি বেদা হন । অধোকজ বিষ্ণু কৃপা
করিয়া অবতরণ করিলে বাস্তব বস্তুর সন্ধান মিলিবে ।
কিন্তু জড় ভোগীদিগের ও নির্বিশেষ জ্ঞানীদিগের
জ্ঞেয়বস্তুর লোপ হইলে বাস্তব বস্তুর আসা হইল না ;
অর্থাৎ তাঁহার সন্ধান মিলিল না । নিখিল অবস্থায়
কায়মনোবাক্যে হরিসেবায় নিযুক্ত থাকিলে জীবমুক্তি
ঘটে ।

ঈশা যন্ত হরেদ্যশ্চৈব কশ্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলাশ্রপাবহাসু জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

জীব অধোকজ-সেবোন্মুখ হইলে মুক্ত হয় । অধোকজ-
সেবাবিরোধী ব্যক্তি আরোহণস্থায় যত উর্দ্ধে আরোহণ

করুক না কেন, তাহাদের পতন অবশ্যজ্ঞাবী। শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

যেহন্তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-

শ্চুযাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কুচ্ছেণ পরং পদং ততঃ

পশুস্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জ্বরঃ ॥

কিন্তু যাহারা কায়মনোবাক্যে মাধবের আশ্রিত, তাহাদের কোনও কালে পতন বা চ্যুতি ঘটে না।

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্

ভ্রশাস্তি মার্গাৎ ত্রয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ ।

অস্মাভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্ক্সু প্রভো ॥

জড়জগতে যে সমস্ত অমঙ্গল আছে, তাহা নিরাকরণের জন্য আমরা গণেশের পূজা করি। গণেশকে কেহ কেহ ভগবানের অবতারও বলিয়া থাকে। কিন্তু তিনি তাহা হইতে পারেন না। দেবতাসকল ভগবানের নিকট, হইতে প্রাপ্ত শক্তিবিশিষ্ট। অন্য দেবতার পূজা করি অর্থাৎ তাহাকে ভূত্য জ্ঞান করি; যেহেতু আমার আকাজক্ষা পূর্ণ হইলে তাহাকে আর পূজা করি না,

তাহাকে বিসর্জন দেই। বিষ্ণুর সেবক গণেশ, শিব, কাত্যায়নী সকলেরই নিকট বিষ্ণুভক্তি প্রার্থনা করিতে পারেন।

এই অবিজ্ঞাহরণ-নাট্যমন্দিরে সাধুসঙ্গে হরিকথা আলোচনার অবিদ্যার ধ্বংস হয়। শ্রীহরির শ্রীতির উদ্দেশ্য পরিত্যাগ করিয়া যাহা কিছু করা যায় সকলই বৃথা। সেজন্য শাস্ত্র বলিয়াছেন—

নেহ যৎকর্ম ধর্ম্মায় ন বিরাগায় কল্পতে ।

ন তীর্থপদসেবায়ৈ জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥

মানুষ যদি মনে করে, আমি জগতের কার্যে ব্যস্ত আছি, আমার হরিকথা শুনিবার অবসর কোথায়, তাহা হইলে সে ভোগী হইয়া পড়ে। আবার ভোগে বিতৃষ্ণ হইয়া লোক বৈরাগী হইলে নির্বিশেষজ্ঞানের দিকে প্রধাবিত হয়। ফল বা মর্কট বৈরাগীদিগের সুবিধা হয় না। ভোগ বা ত্যাগ জীবের ধর্ম্ম নহে। ভক্তিই জীবের পরমধর্ম্ম।

স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যস্মান্মা সম্প্রসীদতি ॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীশ্রীগুরুপাদাশ্রয়

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

প্রশ্ন—‘শ্রীগুরুপাদাশ্রয়’-সম্বন্ধে আমাদেরকে একটু বিশেষ করিয়া উপদেশ করুন।

উত্তর—শিষ্য অনন্তকৃষ্ণভক্তির অধিকারী হইয়া, উপযুক্ত গুরুদেবের নিকট কৃষ্ণতত্ত্ব জানিবার জন্য শ্রীগুরু-চরণাশ্রয় করিবেন। শ্রদ্ধাবান হইলেই জীব কৃষ্ণভক্তির অধিকারী হন; পূর্বপূর্বজন্মের স্মৃতিবলে সাধুদিগের মুখ হইতে হরিকথা শ্রবণানন্তর হরিবিষয়ে যে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, তাহাই ‘শ্রদ্ধা’; ‘শ্রদ্ধার’ উদয় হইতে হইতেই একটু শরণাপত্তির উদয় হয়—শ্রদ্ধা ও শরণাপত্তি প্রায় একই তত্ত্ব। জগতে কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি—‘কৃষ্ণভক্তির

অনুকূল যাহা, তাহাই আমার কর্তব্য; শ্রীকৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল যাহা, তাহাই আমার বর্জনীয়; কৃষ্ণই আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা; আমি কৃষ্ণকে একমাত্র পালনকর্তা বলিয়া বরণ করিলাম; আমি অত্যন্ত দীন ও অকিঞ্চন এবং আমার স্বতন্ত্র ইচ্ছা ভাল নয়, কৃষ্ণের ইচ্ছার আনুগত্যই ভাল’—এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস যাহার হইয়াছে, তিনিই অনন্তভক্তির অধিকারী। অধিকার লাভ করিবা মাত্রই ভক্তিশিক্ষার জন্য ব্যাকুল হইয়া যেখানে সঙ্গুরু পান, তাহার চরণাশ্রয় করেন। বেদ বলিয়াছেন,—“তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠম্।” —মুঃ ১।২।১২

[সেই ভগবদ্বস্তুর বিজ্ঞান (প্রেমভক্তি-সহিত জ্ঞান) লাভ করিবার জন্য তিনি সমিধ্বেষে বেদতাৎপর্যজ্ঞ ও কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সদগুরু সমীপে কায়মনোবাক্যে গমন করিবেন ।]

“আচার্যবান্ পুরুষো বেদ ।” —ছাঃ ৬।১৪।২
[আচার্য হইতে লব্ধদীক্ষা ব্যক্তিই সেই পরব্রহ্মকে জানেন ।]

শ্রীহরিভক্তিবিনাশে সদগুরু-লক্ষণ ও শিষ্য-লক্ষণ বিস্তৃতরূপে বলিয়াছেন । মূল কথা এই যে, গুরুচরিত্র, শ্রদ্ধাবান্ পুরুষই শিষ্য হইবার যোগ্য এবং গুরুভক্তি-বিশিষ্ট, ভক্তিতত্ত্ব-অবগত, সাধু চরিত্র, সরল, নিরোভ, মায়াবাদশূন্য ও কার্যাদক্ষ ব্যক্তিই সদগুরু ; এবম্বূহ-গুণবিশিষ্ট, সর্বসমাজমান্য ব্রাহ্মণ হইলে অন্তর্বর্ণদিগের গুরু হইতে পারেন ; ব্রাহ্মণ্যভাবে শিষ্য হইতে অন্তর্বর্ণে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিও গুরু হইতে পারেন । এই সমস্ত বিধানের মূল তাৎপর্য এই যে, বর্ণাশ্রমবিচার পৃথক রাখিয়া যেখানে কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা পাওয়া যায়, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় । ব্রাহ্মণ-মধ্যে সেরূপ পাইলে আর্ঘ্যবংশজাত বর্ণাভিমानी সংসারে কিছু সুবিধা হয়, এইমাত্র ; বস্তুতঃ উপযুক্ত ভক্তই গুরু । শাস্ত্রে গুরুশিষ্য-পরীক্ষার নিয়ম ও কাল নির্ণয় করিয়াছেন ; তাহার তাৎপর্য এই যে, গুরু যখন শিষ্যকে অধিকারী বলিয়া জানিবেন এবং শিষ্য যখন গুরুকে গুরুভক্ত বলিয়া শ্রদ্ধা করিতে পারিবেন, তখনই গুরু শিষ্যকে কৃপা করিবেন ।

গুরু দুই প্রকার,—দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু । দীক্ষা-গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ ও অর্চনপ্রণালী শিক্ষা করিবে । দীক্ষাগুরু একমাত্র, শিক্ষা-গুরু অনেক হইতে পারেন ; দীক্ষাগুরুও শিক্ষাগুরুরূপে শিক্ষা দিতে সমর্থ ।

প্রঃ—দীক্ষাগুরু অপরিভাজ্য ; তিনি যদি সংশিক্ষা-দানে অপারক হ'ন, তবে কিরূপে শিক্ষা দিবেন ?

উঃ—গুরুবরণ-কালে গুরুকে শব্দোক্ততত্ত্বে ও পরতত্ত্বে পারদ্রুত দেখিয়া পরীক্ষা করা হয় ; সেরূপ গুরু অবশ্য সর্বপ্রকার তত্ত্বোপদেশে সমর্থ । দীক্ষাগুরু অপরিভাজ্য

বটে, কিন্তু দুইটি কারণে তিনি পরিভাজ্য হইতে পারেন—শিষ্য যখন গুরুবরণ করিয়াছিলেন, তখন যদি তত্ত্বজ্ঞ ও বৈষ্ণবগুরু পরীক্ষা না করিয়া থাকেন, তাহা হইলে কার্যকালে সেই গুরুর দ্বারা কোন কার্য হয় না বলিয়া তাঁহাকে পরিভাজ্য করিতে হয় । ইহার বহুতর শাস্ত্র-প্রমাণ আছে ; যথা শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে—

যো ব্যক্তি ত্যায়রহিতমন্ত্যয়েন শৃণোতি যঃ ।

ভাবুভৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্ষয়ম্ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১।৬২)

[যিনি (আচার্যবেশে) অন্তায় অর্থাৎ সাত্ত্বত-শাস্ত্রবিরোধী কথা কীর্তন করেন এবং যিনি (শিষ্যরূপে) অন্তায়ভাবে তাহা শ্রবণ করেন, তাঁহারা উভয়েই অনন্ত-কাল ঘোর নরকে গমন করেন ।]

অনুত্র—

গুরোরপ্যবলিপ্তস্য কার্যাকার্যমজানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্য পরিভ্যাগো বিধীয়তে ॥

[অর্থাৎ “ভোগ্য-বিষয়লিপ্ত, কিংকর্তব্যবিমূঢ় এবং ভক্তি ব্যতীত ইতর পন্থানুগামী ব্যক্তি গুরু হইলেও পরিভ্যাগ করিবে ।] (মহাভাঃ উত্তোগ-পঃ অষ্টোপাখ্যান ১৭৯।২৫)

পুনশ্চ,—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরসঃ ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদৈষ্ণবাদ্ গুরোঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৪।১৪৪)

[স্ত্রীসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্ত অবৈষ্ণবের উপদিষ্ট মন্ত্র লাভ করিলে নরক গমন হয় । অতএব যথাশাস্ত্র পুনরায় বৈষ্ণব-গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।]

দ্বিতীয় কারণ এই যে, গুরুবরণ-সময়ে গুরুদেব বৈষ্ণব ও তত্ত্বজ্ঞ ছিলেন, কিন্তু সঙ্গদোষে পরে মায়াবাদী বা বৈষ্ণবদ্বৈতী হইয়া যান ; এরূপ গুরুকে পরিভ্যাগ করা কর্তব্য । গৃহীত গুরু যদি মায়াবাদী বা বৈষ্ণবদ্বৈতী বা পাপাসক্ত না হন, তবে তাঁহাকে অল্প-জ্ঞানপ্রযুক্ত পরিভ্যাগ করা উচিত নয়, সে স্থলে তাঁহাকে গুরু-সম্মানের সহিত তাঁহার অনুমতি লইয়া অন্ত ভাগবত-জনের যথাযথ সেবাপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে তত্ত্বশিক্ষা করিবে ।

প্রঃ—কৃষ্ণদীক্ষাদি-শিক্ষা কিরূপ ?

উঃ—শ্রীগুরুর নিকট হইতে ভগবদর্চন ও বিশুদ্ধ ভাগবতধর্ম শিক্ষা করতঃ সরলভাবে অনুবৃত্তির সহিত কৃষ্ণসেবা ও কৃষ্ণানুশীলন করিবে, পরে অর্চনের অঙ্গ-সকল পৃথক্ পৃথক্ উপদিষ্ট হইবে। সম্বন্ধজ্ঞান, অভিধেয়জ্ঞান ও প্রয়োজনজ্ঞান শ্রীগুরুচরণে শিক্ষা করা নিতান্ত প্রয়োজন।

প্রঃ—বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবা কিরূপ ?

উঃ—শ্রীগুরুকে মর্ত্যবুদ্ধি অর্থাৎ সামান্য-জীববুদ্ধি না করিয়া তাঁহাকে সর্বদেবময় জানিবে ; তাঁহাকে কখনও অবজ্ঞা করিবে না ; তাঁহাকে বৈকুণ্ঠতত্ত্বাস্তর্যকর্ত্তী বলিয়া জানিবে। (‘আচার্য্যঃ মাং বিজানীয়াৎ নাবমন্তেত কহিচিৎ। ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবমম্বো গুরুঃ ॥’

—ভাঃ ১১।১৭।২৭

শ্রীগৌড়ীয় মঠের সর্বপ্রথম ব্যাসপূজা-বাসরে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ‘প্রতি-সম্ভাষণ’

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’ গ্রন্থের কএক স্থানেই (আদি ৮ ম পঃ; ১১ শ পঃ; ১৩শ পঃ; মধ্য ১ম ও ৪র্থ পঃ; অস্ত্য ২০ শ পঃপ্রভৃতি) লিখিয়াছেন— শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদবাস যেমন শ্রীমদ্ ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন, তদ্রূপ শ্রীবেদবাসাভিন্নবিগ্রহ শ্রীচৈতন্য-লীলাবর্ণনকারী শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরও তাঁহার ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যলীলা বর্ণন করিয়াছেন, যথা—

‘কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদবাস।

চৈতন্যলীলার ব্যাস—বৃন্দাবন দাস ॥’ ইত্যাদি।

—চৈঃ চঃ আদি ৮।৩৪

সেই শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর লিখিতেছেন—স্বরং ভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনাভিন্ন শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য-দেবের জন্মতিথি—ফাল্গুনী পৌর্ণমাসী ও তদভিন্নবিগ্রহ সাক্ষাৎ শ্রীভগবান্ বলদেবস্বরূপ শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর জন্মতিথি—মাঘী শুক্লা-ত্রয়োদশী ; এই দুই পরম পবিত্র তিথি সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপিণী—সর্বমঙ্গলময়ী, ইহাতে সর্বশুভলগ্ন অধিষ্ঠিত। এই দুই তিথি—‘মাঘবতিথি—ভক্তিজননী,’ এই তিথিদ্বয়ের উপোষণ ও মহোৎসবাদি দ্বারা সেবা করিলে কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় এবং তাহার

আনুযায়িক ফলস্বরূপে অবিদ্যাবন্ধন খণ্ডিত হইয়া যায়। শ্রীভগবানের আবির্ভাব-তিথি যেক্রপ পবিত্র, তাঁহার প্রিয় ভক্তের আবির্ভাব-তিথিও তদ্রূপ পবিত্র :—

এতেকে এই দুই তিথি করিলে সেবন।

কৃষ্ণভক্তি হয়, খণ্ডে অবিদ্যা-বন্ধন ॥

ঈশ্বরের জন্মতিথি যে-হেন পবিত্র।

বৈষ্ণবের সেইমত তিথির চরিত্র ॥

—চৈঃ ভাঃ আদি ৩।৪৭-৪৮

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ উহার ‘গৌড়ীয়-ভাষ্যে’ লিখিয়াছেন—

“এই দুই পূণ্যতিথি অর্থাৎ মাঘী শুক্লা-ত্রয়োদশী ও ফাল্গুনী-পূর্ণিমা—এই তিথিদ্বয়ের সেবা করিলে বন্ধ-জীবের অবিদ্যা-বন্ধন ছিন্ন হয় এবং কৃষ্ণসেবা-প্রবৃত্তি উন্মেষিত হয়। এই তিথিদ্বয়—জয়ন্তীত্রত বা ভগবদা-বির্ভাব-দিবস ; উপোষণ প্রভৃতি-দ্বারা এবং মহোৎসবাদি-দ্বারা এই তিথিদ্বয়ের সেবা হয়। ঈশ্বরের আবির্ভাব-তিথির ন্যায় ভগবদ্ভক্তের জন্মতিথিও তদ্রূপ পবিত্র ও তত্তদদিবসে উৎসবাদি অবশ্য অনুষ্ঠেয়।”

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পঞ্চাশদ্বর্ষপূর্তি প্রকট-তিথি—১২ই ফাল্গুন (১৩৩০), ২৪শে ফেব্রুয়ারী (১৯২৪)

রবিবার শ্রীমাঘী কৃষ্ণা-পঞ্চমী তিথিতে ১নং উন্টাডিজি
জংসন রোড্‌হু শ্রীগৌড়ীয় মঠে শ্রীল প্রভুপাদের
শ্রীচরণাঙ্কিত শিষ্যগণ সর্বপ্রথমে শ্রীবাসপূজা বা শ্রীবাসা-
ভিন্নবিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদের পূজা বিধান করিয়াছিলেন।
'বাস' বলিতে বেদবিভাগকর্তা শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদবাস।
'বাস' শব্দের অর্থ—বিভাগ বা বণ্টন বা বিস্তার।
শ্রীভগবান্ বেদবাস কৃপাপূর্বক বেদকে চারিভাগে
বিভক্ত করিয়া বেদার্থ স্পষ্টীকরণার্থ ইতিহাস-পুরাণ
প্রণয়ন করিয়াছেন। এই ইতিহাস-পুরাণকে পঞ্চম
বেদ বলা হইয়াছে। মহাভারতে উক্ত হইয়াছে—

“ইতিহাস-পুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ”।

অর্থাৎ মহাভারতে ইতিহাস ও পুরাণাদি দ্বারা বেদার্থ
স্পষ্টীকৃত করিবে। 'সমুপবৃংহয়েৎ' শব্দার্থ—স্পষ্টীকৃত্যৎ।
এই বেদার্থবিস্তারকার্য বা স্পষ্টীকরণ-কার্য—সর্বত্র সেই
বেদার্থ বণ্টন বা বিতরণ-কার্য করেন বলিয়াই তিনি বেদ-
বাস। সর্বদা শ্রীকৃষ্ণকথামৃত আশ্বাদন ও বিতরণকারী
বলিয়া শ্রীগুরুদেবকেও সেই শ্রীবাসাভিন্ন-বিগ্রহ বলা
হইয়া থাকে। বায়ুপুরাণে কথিত হইয়াছে—

“আচিনোতি যঃ শাস্ত্রার্থমাচারে স্থাপয়তাপি।

স্বয়মাচরতে যস্মাদাচার্যাস্তেন কীর্তিতঃ ॥”

অর্থাৎ শাস্ত্রার্থ বা শাস্ত্রসিদ্ধান্ত সমাগ্রুপে চরন বা
সংগ্রহ করিয়া যিনি অপরকে তদনুসারে আচারে স্থাপিত
বা প্রতিষ্ঠিত করেন এবং যেহেতু স্বয়ং সেই শাস্ত্রাদেশ
আচরণ করেন, এজন্য আচারবান্ তৎপরিণ পুরুষই
'আচার্য' বলিয়া কীর্তিত হন।

সুতরাং আচার্যের কার্য—শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের আচার
ও প্রচার। এজন্য শ্রীগুরুপাদপদ্ম বাসাবিগ্রহ-কলেবর
বলিয়া তাঁহার পূজাই শ্রীবাসপূজা। পরমারাধ্য শ্রীল
প্রভুপাদও জানাইয়াছেন—“শ্রীবাসপূজার নামাস্তর—
শ্রীগুরুপাদপদ্মে পাশ্চাত্তর্পণ বা ইহার দ্বারা শ্রীগুরুদেবের
মনোহভীষ্ট যে সূচু ভগবৎসেবন, তাহাই উদ্দিষ্ট হয়।”
ঠাকুর শ্রীনরোত্তম শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্টসংস্থাপক শ্রীকৃপ-
পদান্তিক-প্রার্থনামূলে “শ্রীকৃপমঞ্জরীপদ, সেই মোর সম্পদ,
সেই মোর ভজনপূজন। সেই মোর প্রাণধন, সেই মোর
আভরণ, সেই মোর জীবনের জীবন ॥ সেই মোর রস-

নিধি, সেই মোর বাহ্যাসিদ্ধি, সেই মোর বেদের ধরম। সেই
ব্রত, সেই তপ, সেই মোর মন্ত্রজপ, সেই মোর ধরম করম ॥”
ইত্যাদি কীর্তনদ্বারা শ্রীশ্রীকৃপপাদের পূজা বিধান করতঃ
শ্রীবাসপূজার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। পরমারাধ্য
শ্রীল প্রভুপাদও আমাদিগকে শ্রীকৃপানুগ ভাগবতগুরু-
পরম্পরা প্রদান করিয়া সেই “শ্রীকৃপানুগগণের পাদ-
পদ্মধূলি হওয়াই আমাদের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়,
* * * জন্মে জন্মে শ্রীকৃপ প্রভুর পাদপদের ধূলিই
আমাদের স্বরূপ—আমাদের সর্বস্ব, ভক্তিবিনোদধারা
কখনও রুদ্ধ হবে না, আপনার আরও অধিকতর
উৎসাহের সহিত ভক্তিবিনোদমনোহভীষ্টপ্রচারে ব্রতী
হবেন, * * * আপনার শ্রীকৃপানুগগণের একান্ত
আনুগত্যে শ্রীকৃপ-রঘুনাথের কথা পরমোৎসাহে ও
নির্ভীককণ্ঠে প্রচার করুন”, ইত্যাদি সুস্পষ্ট ইঙ্গিত প্রদান
করিয়া শ্রীকৃপানুগবর্গ। তাঁহার মনোহভীষ্টসেবাসঙ্কল্প দ্বারা
শ্রীবাসপূজা বিধান করিতে বলিয়াছেন। শ্রীল কৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের
প্রতি পরিচ্ছেদের উপসংহারে—শেষ পর্যায়ে “শ্রীকৃপ-
রঘুনাথ পদে যার আশ। চৈতন্যচরিতামৃত কহে
কৃষ্ণদাস ॥”—এইরূপ ভণিতা দিয়া শ্রীকৃপরঘুনাথের
আনুগত্য প্রদর্শনপূর্বক অধ্যায় সমাপ্ত করিয়াছেন।
শ্রীসনাতন—সম্বন্ধতত্ত্বের আচার্য, শ্রীকৃপ—অভিধেয়ের
এবং শ্রীরঘুনাথ—প্রয়োজনতত্ত্বের আচার্য। শ্রীচরি-
তামৃতে শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দন—শ্রীরাধা-প্রাণবন্ধু কৃষ্ণকেই
—একমাত্র সম্বন্ধ, কৃষ্ণভক্তিকেই একমাত্র অভিধেয় অর্থাৎ
ব্রজবধূশিরোমণি বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীমতী রাধারাণী
যে আরাধনা বা কৃষ্ণভজনাদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা
এবং তাঁহার প্রাণবল্লভকে তিনি যে-ভাবে ভালবাসিয়াছেন
—প্রীতি করিয়াছেন, সেইরূপ প্রীতিকেই একমাত্র
প্রয়োজন-তত্ত্ব বলিয়া জ্ঞাপন করা হইয়াছে। শ্রীকৃপ-
সনাতন-রঘুনাথ-শিক্ষা এবং শ্রীমদ্ব্যাহা প্রভু ও রায় রামানন্দ-
সংবাদাদি প্রসঙ্গে যেসকল কথা কীর্তিত হইয়াছে,—
তাহাই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বর্ণিত 'শ্রীকৃপ-রঘুনাথের কথা',
সুতরাং তাহার সেবাই শ্রীগুরুপাদপদের মনোহভীষ্ট। সেই
শ্রীকৃপারঘুনাথ-ভিন্ন শ্রীগুরুপাদপদের মনোহভীষ্ট-সেবায়

সর্বতোভাবে আত্মনিয়োগই স্মরণ্য প্রকৃত শ্রীব্যাসপূজা বা শ্রীগুরুপাদপদ্মপূজা। শ্রীগুরুদেবের সেই মনোহরীষ্ট-সেবায় আত্মসমর্পণের বিচার বরণ না করিয়া কেবল বাহ্যমুষ্ঠানে ব্যাপ্ত হইলে তাহা কখনই প্রকৃত ব্যাস-পূজা বলিয়া গণিত বা বিবেচিত হইবে না।

শ্রীভগবান্ নিত্যানন্দ প্রভু সর্বপ্রথমে শ্রীগৌরলীলার সংকীৰ্ত্তন-রাসমূলী শ্রীশ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর গল-দেশে শ্রীব্যাসপূজার পুষ্পমালা প্রদান পূর্বক তাঁহার শ্রীব্যাসপূজা সম্পাদনাদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তিনি, অঙ্গ (শ্রীনিত্যানন্দাষ্টৈত), উপাঙ্গ (শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ), অস্ত্র (শ্রীহরিনাম) ও পার্শ্বদ (শ্রীগদাধর পণ্ডিত, স্বরূপদামোদর, রায় রামানন্দাদি)-সমন্বিত—স্বয়ং কৃষ্ণ হইয়াও ভক্তভাব অঙ্গীকারপূর্বক কৃষ্ণ-কীর্ত্তনাদর্শ-প্রদর্শনকারী গৌরকান্তি-কলেবর সংকীৰ্ত্তননাথ শ্রীগৌরহরির পূজা বিধান করিয়া “সেই ত’ স্মৃতি আৰ কলিহত জন। সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ॥” এই বিচারানুসারে যে বুদ্ধিমত্তার আদর্শ প্রদর্শন করিলেন, তাঁহার সেই পূজাদর্শ বা বুদ্ধিমত্তার আদর্শ অনুসরণ পূর্বক যাহারা সেই শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টসংস্থাপক গুরু-পাদপদ্মপূজায় ব্রতী হন, তাঁহারা প্রকৃত বুদ্ধিমত্তার পবিচয় প্রদান করেন এবং তাঁহাদের শ্রীব্যাসপূজাই সত্য সত্য সার্থক হইয়া থাকে। পরমারাধা প্রভুপাদ স্বয়ং সেইরূপ ব্যাসপূজাদর্শ প্রবর্তন করিয়া আমাদিগকেও প্রকৃত ব্যাসপূজা শিক্ষা প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীব্যাসপূজার প্রথম নিমন্ত্রণ পত্র

শ্রীগৌড়ীয় মঠে প্রথম ব্যাস-পূজাকালে নিম্নলিখিত নিমন্ত্রণ-পত্রে সকলকে আহ্বান করা হইয়াছিল :—

ও শ্রী শ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

“যশ্চ দেবে পরা ভক্তির্ধন্য দেবে তথা গুরো।

তস্মৈতে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥”

“সাক্ষাৎকরিষ্যেন সমস্ত-শাষ্ট্রৈ-

ক্লান্তস্তথা ভাবাত এব সত্তিঃ।

কিন্তু প্রত্যর্ঘ্যঃ প্রিয় এব তশ্চ

বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥”

ঋষিকুলশ্রমণসজ্জোপাশ্রয়পরিচাশ্রিতেষু—

আগামী ১২ই ফাল্গুন (১৩৩০), ২৪শে ফেব্রুয়ারী (১৯২৪) রবিবার অপরাহ্নে শ্রীগৌড়ীয়মঠে আচার্য্য-প্রকট দিনে শ্রীব্যাসপূজা-উপলক্ষে শ্রীহরিসংকীৰ্ত্তন, শ্রীহরিহ্নমহিমাশংসন ও মহাপ্রসাদ-সম্মান প্রভৃতি আনন্দোৎসবে মহাশয় কৃপাপূর্বক শুভা গমন এবং যোগ-দান করিলে পরমানন্দের বিষয় হয়। নিবেদনমিতি—

শ্রীচৈতন্যমঠাশ্রিতানাং সেবকবৃন্দানাম্

১নং উল্টাডিজি অংসন রোড্, ১লা ফাল্গুন, ৪৩৭

শ্রীচৈতন্যমঠের সেবকবৃন্দের পক্ষ হইতে মাঘী কৃষ্ণ-পঞ্চমী তিথিতে শ্রীগুরুপাদপদ্মের ৫০ তম আবির্ভাব-বাসরে ‘ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি’ নামক একটি প্রশস্তি-গাথা (গজো) প্রদত্ত হইয়াছিল। পরমারাধা প্রভুপাদ তদুত্তরে যে সারগর্ভ দৈন্যপূর্ণ ‘প্রতিসম্ভাষণ’ প্রদান করিয়াছিলেন, আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধার করিতেছি—

শ্রীব্যাসপূজায় প্রতি-সম্ভাষণ

স্থান - শ্রীগৌড়ীয় মঠ, উল্টাডিজি, কলিকাতা

সময়—সায়ংকাল, ১২ই ফাল্গুন, ১৩৩০

শ্রীগুরুভক্ত

বিপত্নীকারণ বান্ধবগণ,

কিছু বলিবার পূর্বে আমি শ্রোতপথাবলম্বনে শ্রীবিষ্ণু-বৈষ্ণবের অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রকাশ আমার শ্রীগুরুদেবকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণতি জানাইতেছি। আমার শ্রীগুরুদেব আশ্রয়জাতীয় বিষ্ণু-বিগ্রহলীলার প্রকটকারী। তিনি ভগবৎপ্রিয়তম বিষ্ণুবিগ্রহ হইয়াও বৈষ্ণবরূপে মাদৃশ পতিতকে উত্তোলন করিবার জন্য প্রপঞ্চে সর্বপ্রাণীতে অধিষ্ঠিত।

বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধ

তিনি প্রাণিরাজ নররূপে আমার একমাত্র উপাস্য বস্তু। তিনি ‘নরোত্তম’-রূপে বৈষ্ণবগণের পরম বরণীয় বস্তুর সেবকসূত্রে বৈষ্ণব হইলেও ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দরের সহিত অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্ব। ভেদ-

বিচারে তিনি উপাস্য-পরাকাষ্ঠা-তনু । পরিদৃশ্যমান
জগৎ তাঁহার সেবায় বাস্তু, তবে মাদৃশ সেবা-বিমুখ
নর তাঁহাকে 'নরোত্তম' বলিয়াই নিরস্ত ।

সেই নরোত্তমের ভক্ত নরগণ বৈষ্ণব, স্মৃতরাং
তাঁহারাই আমার গুরুরূপে বহু মূর্তিতে বিরাজমান
আছেন । অদ্বয়ভাবে তাঁহারাই আমার গুরুবর্গ ও
শিক্ষকবৃন্দ, আবার ব্যতিরেকভাবে তাঁহারাই তাঁহাদের
ভজনোপযোগী সময়ে মাদৃশ নরাধমের প্রলপিত-বাক্য-
শ্রবণে ব্যস্ত । তাঁহাদের সহিতই আমি শ্রীগুরুদেবের
নিকট হইতে শ্রুত বাণী একযোগে কীর্তন করিতে সমর্থ
বলিয়া মনে করিতেছি । জগৎকে কিছু শিক্ষা দিবার
ধৃষ্টতা আমার নাই, কেন-না বিষ্ণু-বৈষ্ণবত্ব নিত্য-
বৈশিষ্ট্যময় বা নিত্য ভেদযুক্ত হইয়াও অচিন্ত্যভাবে
অভিন্ন ।

উন্মুখ ও বিমুখ শিষ্যরূপি-জীবের স্বরূপ

আমি শ্রীগুরুদেবের নিকট শুনিয়াছি যে, অদ্বয়-
জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনে সমস্ত উপাস্য, সকলশ্রেণীর উপাসক-
বৃন্দ ও সকল প্রকার উপাসনা নিত্যসংশ্লিষ্ট,—নিত্য
সংশ্লিষ্ট হইলেও নিত্য প্রাকট্যময় বিভিন্ন বিলাসযুক্ত ।
সেই বিচিত্রবিলাসযুক্ত নিত্যলীলা আমি ও মৎসদৃশ
হরি-গুরু-বৈষ্ণব-বিমুখ জীব বিশ্বত হওয়ার নিত্য সত্য
হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছি, আবার আমি কি প্রকারে ভ্রষ্ট,
তাহাও স্মৃষ্টভাবে বুঝিয়া উঠিতে পারি নাই । আমার
নিত্যবোধে আমি কৃষ্ণদাস । আমি নিত্যদাস্য বিশ্বত
হইয়া নিজের স্বরূপানুভূতিলাতে বিবর্তগর্তে পতিত ।
তাদৃশ পতনে আমার তটস্থ-শক্ত্যুপলব্ধি স্তম্ভ হওয়ার
সর্বশক্তিমান অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের সেবাবৈমুখ্যকেই
আমার পরম নির্বৃতি বলিয়া যে উপলব্ধি করি, তাহা
নিত্য চিন্ময়বিলাসবিচিত্রতার বিরোধী হওয়ার আমি
মায়াবাদকে 'ব্রহ্মজ্ঞান' বলিয়া ভ্রান্ত হই । তাদৃশ দর্শন
আমাকে বিপথগামী করিয়া শ্রীগুরুদেবের নিত্যদাস্য
হইতে নিত্যকালের জন্য বঞ্চিত করিতেছে । সেইজন্য
আমার অস্তিত্বে ভেদাভেদপ্রকাশ বুঝিতে পারিতেছি
না—'দ্বা সুপর্ণা' শ্রুতিমন্ত্রত্রয় আমার কীর্তনের বিষয়

হইতেছে না । যেখানে আমার স্বরূপবিশ্বত্বিত্তে ভেদা-
ভেদপ্রকাশ অপ্রকটিত, সেইখানেই আমি ভক্ত্যেকরক্ষক
শ্রীবিষ্ণুস্বামিপাদের অভিন্নতনু শ্রীধর স্বামিপাদের শ্রীচরণে
অপরাধ করিয়া বসিতেছি ; শুদ্ধাঈত্ব বিচারকে কেবলা-
ঈত্ববাদের সহিত ভ্রম করিয়া আমি আমার প্রাণবল্লভের
শ্রিয় সেবনকার্য্যে বঞ্চিত হইতেছি,—শ্রীব্যাসের অনুগমনে
বঞ্চিত হওয়ার ভক্তিসিকাস্বরহিত হইয়া অবিদ্যার
আবাহনে অহঙ্কারবিমূঢ় প্রাকৃতভোক্তা বা বিচারকস্বত্রে
শ্রৌতপথ পরিহার করিতেছি । তজ্জন্যই অবৈদিক
হইয়া কৰ্ম্মবিচারকে বহুমানন করিতে গিয়া বৈষ্ণবচরণে
অপরাধ করিতেছি, শ্রীনারায়ণ-কথিত পঞ্চরাত্র-পদ্ধতিকে
শ্রৌতপদ্ধতির বিরোধী জানিতেছি,—উপাস্যবস্তু সঙ্কর্ষণ-
প্রহায় ও অনিরুদ্ধ বস্তুত্রয়কে বাসুদেব-তত্ত্ব হইতে ভেদ-
দর্শনে নিজের অমঙ্গল সাধন করিতেছি এবং শাণ্ডিল্যের
চরণে অপরাধ করার আমার কেবলাঈত্ব প্রতীতি প্রবলা
হইতেছে ।

শ্রীব্যাস-মধ্বানুগ গোড়ীয়-গুরুবর্গের কৃপা-স্মরণ

এই দুর্দিনে শ্রীপাদ পূর্ণপ্রজ্ঞ আনন্দতীর্থ মধ্বমুনি
স্বীয় ব্যাস-দাস্য প্রকটিত করিয়া আমার যে উপকার
করিতেছেন, তাহা আমি আমার প্রাপঞ্চিক ভাষায়
বর্ণন করিতে অসমর্থ । শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদ সেই উপাস্য-
বস্তুর যে ভজন-চেষ্টা শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের হৃদয়ে সংরক্ষণ
করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার নিজ জ্ঞান-
গণকে অকাতরে বিতরণ করিয়াছেন । সেই প্রেম-
বিস্তারকারী শ্রীকৃপের আনুগত্যে ভজনরতিবিগ্রহ শ্রীদাস
গোস্থামি প্রভুর পাদপদ্ম-সেবা-বিমুখ হইয়া আমি
হরিবিমুখ হইতেছিলাম ! শ্রীসনাতন গোস্থামীর
অনুগমনে শ্রীজীবপাদ, আমার কেশ আকর্ষণ করিয়া
শ্রীরঘুনাথ-স্বরূপ-পাদপদ্মের নিত্যদাস-রূপে আমাকে
স্থাপন করিয়াছেন । আমি শ্রীকবিরাজ গোস্থামীর
শ্রীকরনিঃসৃত বাণী শুনিবার সুযোগ পাইয়া আমার
শ্রীগুরুদেবকে শ্রীনরোত্তমপাদপদ্মরূপে দর্শন করিবার
সুযোগ পাই । আমি এই বিশ্বের একটি ক্ষুদ্র জীব ।
সেই বিশ্ব-নাথ প্রভু আমাকে বিপথ-গমন হইতে প্রত্যাবৃত্ত

করিবার মানসে কতই না ব্যাসপূজার আবাহন করিয়াছেন। বিপৎকালে শ্রীগুরুরূপে প্রাকট্য লাভ করিয়া শ্রীমধুসূদন দাস ও শ্রীউদ্ধব দাসের বল সঞ্চারকারী বেদান্তাচার্য্য আমাকে তর্কপন্থার সঙ্কট হইতে শ্রৌতন্তায় প্রদর্শন করিয়া উদ্ধার করিয়াছেন। পরিদৃশ্যমান জগতের নাথ অভিন্ন-আশ্রয়-মূর্তিতে আমার অক্ষজ-চেষ্টায় বাধা দিয়া প্রকটিত হইয়াছিলেন। সেই আশ্রয়-জাতীয় কৃষ্ণ-বিগ্রহ শ্রীভক্তিবিনোদের লেখনী ও আচরণ প্রভৃতি বিষ্ণুদাস্ত-দ্বারা আমাকে কৃষ্ণদৈপায়নের মূর্তিমদ-বিগ্রহরূপে অভিন্নব্রজভূমি নবদ্বীপের অন্তঃস্থ শ্রীব্রজপটনে আশ্রয় দিয়াছেন।

আচার্য্যের গুরুদাস্য ও তৃণাদপি সুনীচতা শিক্ষা-দান

আমি প্রাপঞ্চিক ভোগভূমি-জ্ঞানে সেই ব্রজভূমি-শোভা দর্শনে বাহ্যচেষ্টায় ধাবিত হইতে গেলে আমার পতন ঘটিবে জানিয়া যে শ্রীগৌরকিশোরবিগ্রহ আমাকে তাঁহার পদরেণুতে অভিষিক্ত করিয়াছেন, সেই অপ্রাকৃত-বগ্রহের পদরেণু-ভূষিত হইয়া আজ আমি শ্রীচরিতামৃত-লিপিত ভাষায় আপনাদের নিকট আমার পরিচয় দিবার ধৃষ্টতা করিতেছি,—

পুরীষের কীট হইতে মুই সে লঘিষ্ঠ ।
জগাই মাধাই হইতে মুই সে পাপিষ্ঠ ॥
মোর নাম যেই করে, তার পুণ্যক্ষয় ।
মোর নাম যেই লয়, তার পাপ হয় ॥
এমন নিষ্পণ্য মোরে কেবা দয়া করে ।
এক নিত্যানন্দ বিনা জগৎ মাঝারে ॥

গুরু-বৈষ্ণবগণ বাঞ্ছাকল্পতরু ও কৃপাসিন্ধু

সেই পতিতাকারণ বাঞ্ছাকল্পতরু মহাবদান্ত নিত্যানন্দ-বিগ্রহ আমাকে সর্বতোভাবে হরিবিমুখতা হইতে রক্ষা করিতেছেন। আপনারা সকলেই বৈষ্ণব—আমার সেই প্রভুরই বিলাস-বিগ্রহ বৈভব-প্রকাশ। আপনাদের চরণে কোটি কোটি দণ্ডবৎপ্রণাম। আপনারা আমার প্রিয়বান্ধব—বিপৎকালে একমাত্র উদ্ধারকর্তা। আমি

ত্রিগুণজাত পরিদৃশ্যমান নখর জগতের প্রাণিবিশেষ বলিয়া যে কৃষ্ণবিমুখতা কায়মনোবাক্যে পোষণ করিতেছি, আপনারা আমার সেই দণ্ডনাহঁ ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়া আমার কৃষ্ণভোগপ্রবৃত্তি দণ্ডিত করুন। আপনারা ব'হু জগতে সকলেই বৈষ্ণব পরমহংস, আপনাদের পরিত্রাণ দণ্ড আমি বহন করিয়া দণ্ডগ্রহণ স্বীকারপূর্বক ভক্তি-প্রাকুল বিচারের হস্ত হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া যাহাতে হরিভজনে প্রস্তুত হইতে পারি, তজ্জ্ঞা কৃপা করুন। আপনারা অনন্তজীবের অনন্ত অভিনাষ পূরণ করিয়া থাকেন। আমি হরিবিমুখ জীব, আমার হরি-বিমুখতার দণ্ড বিধান করিয়া কায়মনোবাক্যে শ্রীশ্যাম-পূজায় নিযুক্ত করিবার সহায়তা করুন। আমি ক্ষুদ্র প্রাণী, সুতরাং আমার নিত্যারাধ্য আনন্দতীর্থের আনুগত্য যেন আমি কোনদিন বিস্মৃত না হই। আমাকে প্রাপঞ্চিক ভেদবাদী বলিয়া ঘৃণা করুন, তথাপি আমি যেন অন্ত-কাল সেই বাসুদেব-দাস্ত পরিহার করিয়া অন্তকোন দুর্লবদ্বিতে পতিত না হই। আমার বড় ভরস,—শ্রীগৌরসুন্দরের সনাতনধর্ম প্রচারক—তাঁহার দ্বিতীয়-স্বরূপ শ্রীদামোদরের অভিন্নবান্ধব শ্রীকৃপের অনুগ মূর্তিদ্বয় আমাকে কৃপামুগ কঙ্কর-জ্ঞানে তাঁহাদের পদতলে নিত্যকাল স্থান প্রদান করুন।

বাঞ্ছাকল্পতরুভ্যশ্চ কৃপাসিন্ধুভ্য এব চ ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

শ্রীগুরুগোরাঙ্গৈকগতি—

শ্রীবাব্যভানবৌদয়িত দাস ।

[শ্রীগৌড়ীয় মঠে অনুষ্ঠিত প্রথম শ্রীব্যাসপূজা-বাসরে একটি বিশেষ বিদ্বন্মণ্ডলি মণ্ডিত সভায় পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের উক্ত 'প্রতিসন্তোষণ' পঠিত হইয়াছিল। তাঁহার প্রকটকালে তিনি প্রতিবৎসরই শ্রীব্যাসপূজা-বাসরে ঐরূপ এক একটি সারগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করিয়াছেন। ১লা মার্চ (১৯২৪) তারিখের 'অমৃত-বাক্সার পত্রিকা'র সম্পাদকীয় স্তম্ভে ঐ শ্রীব্যাসপূজা-উৎসবের কথা বিস্তারিতভাবে আলোচিত হইয়াছিল।]

পতিতপাবন শ্রীল প্রভুপাদ

[মহোপদেশক শ্রীমদ্ মঙ্গলনিলয় ব্রজাচারী বি.এস্-সি, বিজ্ঞানরত্ন]

পরমারাধ্যতম শ্রীল প্রভুপাদের সাফাৎকার তাঁহার অসাফাৎতেও হয়, আবার তাঁহার সাফাদর্শনেও অসাফাতের হেয়তা-সমুদয় থাকিয়া যাইতে পারে। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সম্বন্ধে এহেন চমৎকারিতা শ্রীল প্রভুপাদ কথায় কথায় প্রকাশ করতঃ মহাসৌভাগ্যবান্ নিজ সেবকগণের হৃদয়কে শ্রীহরির অননুশীলনরূপ কোন-প্রকার অপরাধ-অনবধানতা যাহাতে স্পর্শ করিতে না পারে, তৎপ্রতি সতর্ক দৃষ্টি রাখিতেন। শব্দের অভিধা ও লক্ষণা দুইটা বৃত্তিতেই তাঁহার শ্রীহরিকথায় প্রবহমানা থাকিয়া জগদ্বাসের নিত্য হেয়তা, পরিচ্ছিন্নতা ও অনুপাদেয়তা দূরীভূত করতঃ চরাচরকে শ্রীহরিসেবার উপায়নরূপে প্রতিপাদন করিয়া জগদ্বাসীর মায়াজনিত সুদীর্ঘ হতাশা বিদূরণ ও আন্তিক্য-ধর্মের উদ্বোধন-সহকারে জৈব-জগৎকে সরস করিয়া তুলিয়াছেন। বাচ্যস্বরূপ পরব্রহ্মের বাচকস্বরূপ শব্দব্রহ্মরূপে করুণাধিক্য বাজায় বেদ প্রারম্ভেই পরোক্ষবাদ অবলম্বনে ও শ্রীমদ্ভাগবত প্রারম্ভেই শব্দের অভিধাবৃত্তি অবলম্বনে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ ভাগবত সর্ব-বেদময় তো বটেই অধিকন্তু বেদবৃক্ষের প্রপক্ক ফল সদৃশ, বৃক্ষ-শরীর হইতে বিলক্ষণ-চরিত্র এবং অষ্টি-বকল-শূন্য অমৃতময় সুপেয়রসময়-ফলস্বরূপ। এই ফলটির নাম শ্রীকৃষ্ণ—‘অখিলরসায়ুতমূর্তিঃ’ ভগবান্ স্বয়ং। শ্রীল প্রভুপাদ বলিতেন, শ্রীমদ্ ভাগবতের অনুশীলনে ও অনুধ্যানেই জীবের পরম নির্মলতা ও পরমমঙ্গল লাভ হয়।

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীমদ্ ভাগবতের ভিত্তিতেই যুগধর্ম শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন প্রচার করিয়াছেন। ভাগবত-ধর্মের অধঃতা ভক্ত-ভগবানের যুগপৎ বিরহ ও মিলন-মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ। অধঃ বিরহের মধ্যে অধঃ মিলনের সুর তাঁহাতেই প্রতিধ্বনিত। সর্বমাধুর্য্যের আকর শ্রীমদ্-

ভাগবত আশ্বাদন-কালে পরমহংসকুলমুকুটমণি শ্রীল শুকদেব গোস্বামি প্রভু বলিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতের বিজ্ঞ-মানতায় জীবের অন্ত কর্ম-জ্ঞান-শাস্ত্রাদির বা তদুক্ত-পন্থানুগমনের কোনই আবশ্যকতা নাই। নিখিল জগতের সর্বসুখমঙ্গল শ্রীভাগবতেই সুন্দররূপে সংরক্ষিত আছে। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, যদি পৃথিবীকে এমন কোন ছদ্দিনের সম্মুখীন হইতেও হয়, যখন বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া বেদানুগ সমূহ শাস্ত্র-গ্রন্থ বিসর্জন দিতে হইতে পারে, তখনও শ্রীমদ্ভাগবত-রসনির্ঘাসস্বরূপ পরমোপাদেয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানি যদি কোন প্রকারে রক্ষা করা যায় তাহা হইলেও জগতের কোন প্রকার হানি হইবে না, পরন্তু সর্বসুখমঙ্গলই সংরক্ষিত থাকিবে। শ্রীগৌরকৃষ্ণের চরিত্রে শরণ্য, শরণাগত ও শরণাগতির প্রেমময় শিক্ষা থাকায় উহা অধিকতর মাধুর্য্য ও ঔদার্য্যপর হইয়া অনাদিকালের একটানা শ্রোতে ভাসমান জীবকুলকে অর্থাৎ অত্যন্ত পতিত জীবকেও আকর্ষণ করিয়া পরম মঙ্গল প্রদান করিতেছে। শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীগৌরান্নামে শ্রীস্বরূপ-রূপানুগবরের নবম-অধ্যস্তন আচার্য্যভাস্বরূপে প্রকাশিত হইয়া শ্রীনারদশঙ্করাত্মক এক অভিনব দৈব-বর্ণাশ্রম-বিচার সংস্থাপন পূর্বক প্রচলিত অদৈব বর্ণাশ্রম-বিচারের হেয়তা হইতে জীবকুলকে সংরক্ষণ ও সংবর্দ্ধন করতঃ নরমাত্রকেই হরিভজনের পরম সুযোগ প্রদান করিয়াছেন। ইহাতে গুণ ও কর্মজাত স্বভাবের সংরক্ষণই পরমমঙ্গল লাভের একমাত্র উপায় বিবেচিত হয় নাই, অধিকন্তু অনুসৃত স্বভাবের মাধ্যমেও শ্রীহরিভজনের শুদ্ধ চেষ্টা সমুদয় [“কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ার্থী বুদ্ধ্যায়না বানুসৃতস্বভাবাৎ। কয়োতি যদ্যৎ সকলং পরৈশ্চ নারায়ণা-য়েতি সমর্পয়েতৎ ॥” (ভাঃ ১১।২।৩৬)] রহিয়াছে। এই দৈববর্ণাশ্রমের মধ্যে বর্ণাশ্রমজনিত Superiority

Complex অথবা Inferiority Complex নাই, বর্ণাশ্রমের লিঙ্গে অবস্থিত হইয়াও বর্ণাশ্রমের কোন অভিমান নাই। “ব্রাহ্মণে চণ্ডালে করে কোলাকুলি কোথা বা ছিল এ রঙ্গ ॥” দৈন্তই এই বর্ণাশ্রমের একমাত্র ভূষণ। আত্মমঙ্গল-লাভেচ্ছু সজ্জনবৃন্দ ও মঙ্গল-প্রদানেচ্ছু আচার্য্যবৃন্দ এই দৈব-বর্ণাশ্রমের যথাযোগ্য প্রয়োগে কলিঘোর-তিমির রাশি হইতে সনাতন জীব-কুলকে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন। এই দৈববর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম শাস্ত ও সনাতন। শ্রীগীতাক্ত “সর্বধর্মানপরি-ত্যাগ্য” শ্লোকে বর্ণাশ্রমাদির যে হেয়তা ত্যাগের বিষয় বিবক্ষিত রহিয়াছে, দৈব-বর্ণাশ্রমে তাহা নাই। ইহা হইতে জীবের শোক-মোহ-ভয়াপহা শুদ্ধা ভগবদ্ভক্তি লাভ হয়।

শ্রীল প্রভুপাদ বলিতেন, শ্রীহরি-সেবাটি Personal অর্থাৎ ব্যক্তি-ব্যক্তিবিশেষের প্রেমময় সম্পদ। অস্ত্রে তাহাতে সাহায্য করিলে পরম কৃতজ্ঞতার সহিত তাহার স্বীকৃতি আছে এবং তাহাতে কেহ সাহায্য না করিলেও তাহার প্রতি অহুসারহিত ব্যবহারই কাম্য। তিনি নিজ শিষ্য-গণকে পর্য্যন্ত ‘প্রভু’ সম্বোধন করিতেন, কখনও বা “আমার বিপত্তিকারণ বান্ধবগণ” বলিয়াও দৈন্যোক্তি করিতেন। শিষ্য সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য “গুরুর সেবক হয় মাত্র আপনার”। তিনি বলিতেন, গুরু অভিমানি-গণ প্রকৃতপ্রস্তাবে লঘুই, তাহাদের গুরুদর্শনেরই সৌভাগ্য হয় নাই। অপরপক্ষে প্রকৃত গুরুদাসগণই শ্রীগুরুপদবাচ্য।

শুনা যায়, শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের ইচ্ছানুসারে অমূল্য গোস্বামি-গ্রন্থগুলির অস্তিত্ব সংরক্ষণার্থ নিজ গুরুপাদপদ্ম পরমহংস বাবাজী মহাশয়ের নিকট উহার মুদ্রণাদির অনুজ্ঞা লাভার্থ গমন করিলে বাবাজী মহাশয় বলিয়াছিলেন, “এই ঘোর কলিতে কেহ হরিভজন করিবে না। আপনি এই সকলে সমস্ত নষ্ট না ক’রে নিরন্তর হরিনাম করুন”। শ্রীল বাবাজী মহাশয় তখন চক্ষুতে দৃষ্টিশক্তি অভাবের অভিনয় করিতেছিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ উভয় সঙ্কটের মধ্যে পড়িয়া ইতস্ততঃ অবস্থায় দীর্ঘসময় তথায় উপবিষ্ট আছেন বুলিতে পারিয়া বাবাজী মহাশয় পুনঃ বলিলেন,

“আচ্ছা যান, এই বিষয়ে নিজ ভজনের সমস্ত নষ্ট না ক’রে গোমস্তা দিয়ে করিয়ে নিন”। বাবাজী মহাশয়, গোমস্তা অর্থাৎ Paid man দ্বারা উহা করাইবার কথা অনুমোদন করিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ উভয় গুরুবাক্যের সমস্ত সাধন করিতে গিয়া তাত্ত্বাশ্রমীর বিচারে অবস্থিত স্বরূপে Payment অর্থে ‘কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন’ বিচার করিয়া বিবিধ অধিকারের মঠ-সেবকগণের দ্বারা উহা করাইয়া নিজ ভজন-চাতুর্য্যের অখণ্ডতা সংরক্ষণ করিলেন। যেখানে নিকপট কৃতজ্ঞতাবোধের প্রশ্ন, তথায় অনবধানতার কোন প্রশ্নই আসিতে পারে না। শ্রীল প্রভুপাদ পরম যত্ন-সহকারে গ্রন্থগুলির প্রুফ সংশোধনাদি সকলই করতঃ নিজ গুরুপাদপদ্মের বাক্যের মর্যাদা ও সুসামঞ্জস্য সংরক্ষণ করিয়াছিলেন। ঐক্লপ ভজনচাতুর্য্যের অখণ্ডতাই সেবার প্রাণ। ঠিক এইরূপভাবেই শ্রীগুরুবর্গের অগ্ন্যান্ত আদেশ “মঠ মন্দির দালান কোঠার না কর প্রয়াস,” “শিষ্যাদি সংগ্রহের প্রয়াস করিবে না”, “কলিকাতা কলির স্থানে বাস করিবে না”, “প্রতিগ্রহ করিবে না” ইত্যাদি মহদাদেশ-বিবর্তসমুদ্র হইতে শ্রীল প্রভুপাদ ভক্তি-সিদ্ধান্তরত্নরাশি উত্তোলন করতঃ পরম কৃতজ্ঞতাভরে শ্রীগুরুদেবের আদেশ-পালনমূলে তাঁহার বা তাঁহাদের মনোহর্ষীপূরণ তথা অপূর্ণ শ্রীহরি-সেবাময় জীবন প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত মঠ-মন্দিরাদি তাঁহার চিন্ময় হৃদয়-শোভায় নিত্য উদ্ভাসিত থাকায় কোন ইট-কাঠ-পাথরের আবেষ্টনীতে তাহাদিগকে সীমাবদ্ধ করিতে পারে নাই। উহা দিগ্দিগন্তব্যাপী চির-বর্দ্ধমান ‘চেতনমঠ’ বা ‘চৈতন্তমঠ’ যাহাতে গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ নিত্য বসবাস করতঃ শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-রস-শব্দ-স্পর্শ-গন্ধ-মাধুর্য্য অনুধ্যান, অনুসন্ধান ও অনুশীলন করিয়া থাকেন। ইহা এমনই মঠ যাহা হইতে ইট-কাঠ-পাথরগুলি খসাইয়া লইলেও মঠ থাকেন, মঠবাসিগণও থাকেন। শ্রীল শ্রীল প্রভুপাদ কোন কালক্ষেত্রে মঠ-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা নহেন। তাঁহার মঠ আশ্রয় করিলে কোন জড় বিষয়-জনিত ক্ষোভের সম্ভাবনা থাকে না। ইট-কাঠের ঘরকে সাধারণতঃ তিনি তাসের ঘর বলিতেন, বিশেষ

কিছু মূল্য দিতেন না। তিনি প্রায়শঃই বলিতেন, ইট-কাঠের ঘর বাঁধিবার জন্ত, ভাল Mason (রাজমিস্ত্রী) হইবার জন্ত আমরা জগতে আসি নাই, আমরা কোন ধর্মবীর্য বা কর্মবীর্য দেখাইবার জন্ত জগতে আসি নাই, শ্রীরূপপাদের চরণ-ধূলি হইবার আশাই আমাদের সবচেয়ে বড় আশা অর্থাৎ শ্রীরূপানুগ হইয়া শ্রীগৌরকৃষ্ণের সেবাই আমাদের জীবনের একমাত্র সম্পদ। যদিও তিনি প্রাচ্য পাশ্চাত্য সাহিত্যে সুপণ্ডিত, সুদার্শনিক, সুজ্যোতির্বিদ, প্রখ্যাত ষড়ঋষিৎ এবং বহুমুখী প্রতিভাশ্রী প্রতিভাশ্রিত ছিলেন, তথাপি শ্রীরূপানুগ-ধারায় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর আদেশ শিরে ধারণকেই তিনি জীবনের চরম যুগা, চরম কর্তব্য ও চরম শ্রেয়ঃবোধে যাবদ-বস্থিতি নানা বিঘ্ন বাধা অতিক্রম করিয়া কেবল তাহাই নিজ আচারে ও প্রচারে প্রতিপাদন করিয়া গিয়াছেন। তিনি বহু লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, পৃথিবীময় শ্রীনাম-প্রেম প্রচার, ভক্তিগ্রন্থ প্রচার, শ্রীবিগ্রহসেবা প্রকাশাদি করতঃ জগদ্বাসীকে শ্রীগৌরকাম, শ্রীগৌরধাম ও শ্রীগৌরনাম-সেবার উপদেশতা শিক্ষা দিয়াছেন। তাঁহার আরক কার্য এখনও তাঁহার একনিষ্ঠ সেবকগণ শিরে বহন করিয়া চলিতেছেন। তাঁহার প্রকাশিত মঠ-মন্দিরাদি পুণ্যবানের ঠাকুরবাড়ী নহে, উহা ভক্ত-ভগবানের সাক্ষাৎ বিলাসস্থলী।

শ্রীল প্রভুপাদ ‘সংকীর্তন’ অর্থে ‘To Preach’ অর্থাৎ শ্রীনাম-প্রেমধর্মের প্রচার ও প্রসারকেই লক্ষ্য করিতেন। মুদ্রণ-যন্ত্রটিকে তিনি তাঁহার বৃহৎ যুদ্ধ বলিয়া কতই না সম্মান করিতেন, কতই না ভাল-বাসিতেন! কত ভাষায় কত পত্রিকায় কত নিত্য নবায়মান হরিকথামৃতই না তাঁহার সময়ে প্রকাশিত হইয়াছেন!

শ্রীল প্রভুপাদ নিরন্তরকুহক সত্যের প্রকাশনে কোন-প্রকার Via-media (মধ্যপথাবলম্বন) করিতেন না। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমধর্মের কথা সুদীর্ঘকাল সহজিয়া-গণের হস্তগত হইয়া সমাজে একটি দূষিত আবহাওয়ার সৃষ্টি করতঃ তথাকথিত শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নাসিকা কুণ্ডনের বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। সুদীর্ঘ অবকাশের

পর শ্রীগৌরনিজজন শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গুপ্তভক্তি-মন্দাকিনী প্রবহমানা করিয়া তাঁহার অতীব প্রিয় সরস্বতীর উপর আরক কার্যের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, যাহার দ্বারা কখনও লুপ্ত হইবার নহে।

শ্রীল ভক্তিবিনোদ-সরস্বতীর কত হরিকথামৃত প্রবাহ, তাঁহার কত বিচার-রসায়নতা! ইচ্ছা হয় জীবনের সর্বপ্রকার সাধনা দিয়াও যদি তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত বাণীগুলি একবার আবৃত্তি করিতে পারিতাম, তাহা হইলেও নিজকে পরম কৃতকৃত্য ধন্যতীর্থ জ্ঞান করিতাম। কিন্তু তাঁহার বাণী উচ্চারণ করা মাদৃশ ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্রাংশের পক্ষে অসম্ভব, কেননা তিনি যে Transcendental platform হইতে কথাগুলি উচ্চারণ করিয়াছেন এবং যে High Pitch-এ (উচ্চমাত্রায়) বাণীগুলি Toned (সুরবদ্ধ) হইয়া রহিয়াছেন, তাহা ইতরব্যোমাক্রান্ত নানা দুঃখে জর জর অধম জনের পক্ষে উচ্চারণ কি করিয়া সম্ভব হইতে পারে! তবে একেবারে যাহা অসম্ভব, তাহাও বৈকুণ্ঠজনের অহৈতুকী করুণায় সম্ভব হয়—কথাটি শ্রোতপথগত হওয়ায় আপেক্ষিক জীবনের সর্বপ্রকার নৈরাশ্রের মধ্যেও আশার আলোক জালিয়া রাখিয়া উক্ত বাণী-সমুদয়ের উচ্চারণের জন্ত প্রতীক্ষা করিতে থাকিব। এই শুভ জন্ম-শতবার্ষিকীতে মহাবদান্ত শ্রীল প্রভুপাদ মাদৃশ কাজাল জনের প্রতিও অবধান কারবেন ভরসায় পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের আজ্ঞাবাণী শিরে ধারণ করিয়া তাঁহারই পশ্চাৎ পশ্চাৎ এই বিবুধ-জন-মণ্ডিত শতবার্ষিকী সভায় আসিবার প্রয়াস। পরম সৌভাগ্য আমার যে, শ্রীল প্রভুপাদের গুণমুগ্ধ এতগুলি বৈকুণ্ঠজনকে এককালে শ্রীগুরুদেবের অহৈতুকী কৃপাবলে দর্শন করিতে পারিলাম। পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ সাবরণে দাসানুদাসের অজস্র প্রণাম গ্রহণ করুন, ইহাই প্রার্থনা।

শ্রীবার্হভানবীদেবী-দয়িতায় কৃপাকরে।

কৃষ্ণ-সংস্ক-বিজ্ঞান-দায়নে প্রভবে নমঃ॥

Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani.'

- | | |
|--|--|
| 1. Place of publication : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 2. Periodicity of its publication : | Monthly. |
| 3 & 4. Printer's and Publisher's name : | Sri Mangalniloy Brahmachary. |
| Nationality | Indian. |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta 26 |
| 5. Editor's name : | Srimad Bhakti Ballab' Tirtha Maharaj |
| Nationality : | Indian |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 6. Name & Address of the owner of
the newspaper : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 29. 3. 1974

Sd. MANGALNILOY BRAHMACHARY
Signature of Publisher.

হায়দ্রাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হায়দ্রাবাদ বা হায়দ্রাবাদ—সেকেন্ড্রাবাদ যুগ্মসহরের নাগরিকগণের আমন্ত্রণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ঐ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ সপার্বদে প্রায় পঞ্চদশ বর্ষ পূর্বে ১৩৬৬ বঙ্গাব্দের ২৩ ভাদ্র, ১৯৫৯ খৃষ্টাব্দের ৯ সেপ্টেম্বর হায়দ্রাবাদ সহরে প্রথম শুভ-পদার্পণ করিয়াছিলেন। তিনি তথায় তখন সপ্তদশ দিবস-কাল অবস্থান করতঃ হায়দ্রাবাদের ইতিহাসে সর্বপ্রথম শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর প্রবর্তিত মৃদঙ্গাদিসহ বিরাট নগর-সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রার অনুষ্ঠান এবং সহরের বিভিন্ন স্থানে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্তবাণী প্রচার

করিলে তত্রস্থ নাগরিকগণের মধ্যে এক নূতন উৎসাহ, স্বতঃস্ফূর্ত আনন্দ ও উদ্দীপনা পরিদৃষ্ট হয়। তাঁহাদের আগ্রহাতিশয্য লক্ষ্য করিয়া শ্রীল আচাধ্যাদেব তথায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের একটি শাখা (প্রচারকেন্দ্র) স্থাপনের কথা তৎকালে ঘোষণা করেন। ক্রমশঃ ১৩৬৯ বঙ্গাব্দের ২৪ আষাঢ়, ১৯৬২ খৃষ্টাব্দের ৯ জুলাই পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিগৌরব বৈধানস মহারাজের ও শ্রীল আচাধ্যাদেবের পৌরোহিত্যে অষ্ট-দিবসব্যাপী বিরাট ধর্ম্মানুষ্ঠান, রথযাত্রা ও মহোৎসবাদি সহযোগে শ্রীগুরু-গৌরাদ্ব-রাধাবিনোদ জীউ শ্রীবিগ্রহগণ তথায় প্রতিষ্ঠিত হন। উক্ত অনুষ্ঠানের সাক্ষ্য সংশ্লেনে

সভাপতিরূপে উপস্থিত ছিলেন
হায়দরাবাদ রেভিনিউ বোর্ডের
সদস্য শ্রী কে, এন্, অনস্থরমণ,
আই-সি-এস ; মাননীয় বিচারপতি
শ্রী ডি, মুনিকানিয়া ; ওসমানিয়া
বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগের
অধ্যক্ষ ডাঃ পি, শ্রীনিবাসাচার্য,
এম-এ, পি-এইচ ডি (লণ্ডন) ;
রাজা শ্রীপান্নালাল পিটি ; উত্তর
প্রদেশের প্রাক্তন গভর্ণর শ্রীবি,
রামকৃষ্ণ রাও এম-পি ; অন্ধপ্রদেশের
শিক্ষামন্ত্রী শ্রী পি, ভি, জি, রাজু ;
নিখিল ভারত মেডিকেল এসো-
সিয়েসনের ভাইস প্রেসিডেন্ট ডাঃ কে,
রঙ্গচাক্লু ; দেবোত্তর সম্পত্তির
ব্যবস্থাপক বিভাগের ডিরেক্টর রাজা



হায়দরাবাদ সহরে সংগৃহীত ভূখণ্ডে নির্মাণমান সুরমা শ্রীমন্দির

ত্রিশকলাল। প্রতি বৎসর হায়দরাবাদ মঠে শ্রীরাধা-
গোবিন্দের বুলনযাত্রা, শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী, শ্রীমন্মহাপ্রভুর
আবির্ভাব, শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা আদি উপলক্ষে বিশেষ
অমুষ্ঠানাদি হইয়া আসিতেছে। শ্রীল আচার্যদেবের
নির্দেশক্রমে শ্রীমঠের সহসম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমন্মঙ্গল-
নিলয় ব্রহ্মচারী বিচারত্ব, ভক্তিশাস্ত্রীর নেতৃত্বে প্রচারকবৃন্দ
প্রথমে হায়দরাবাদ ও দাক্ষিণাত্যের বিভিন্ন স্থানে আসেন
এবং তাঁহারই মুখ্য উত্তমে বিপুল প্রচার হইতে থাকে।
তিনি বহুদিন মঠরক্ষকরূপে অবস্থান করতঃ উক্ত মঠের
সেবা পরিচালনা করেন। পরবর্তীকালে শ্রীল আচার্যদেবের

অন্যতম প্রিয় শিষ্য শ্রীপাদ ধীরকৃষ্ণ দাস বনচারী
(শ্রীধরগীধর ঘোষাল মহাশয়) প্রভুর উপর উক্ত
মঠের মঠরক্ষকতার সেবাবার গুণ্ড হয়। তাঁহার ও
শ্রীপাদ বিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারীর হাদী প্রচেষ্টায় এবং শ্রীশ্রাম-
সুন্দর কনোড়িয়াজীর মুখ্য উত্তমে হায়দরাবাদ সহরের
কেন্দ্রস্থল দেওয়ান দেউরী নিজামবাগের (পুরাতন
সালারজং মিউজিয়াম) অভ্যন্তরে শ্রীমঠের নিজস্ব
একখণ্ড ভূমি সংগৃহীত হইয়াছে। অধুনা স্থানীয়
সহদয় ব্যক্তিগণের সেবানুকূলে উক্ত ভূখণ্ডে কতিপয়
কক্ষ নির্মিত হইয়াছে এবং একটি সুরমা নবচূড়াবিশিষ্ট
বিশাল শ্রীমন্দিরের নির্মাণ-কার্য চলিতেছে।

শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব এবং শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণীসভা ও শ্রীগৌড়ীয়-সংস্কৃতবিদ্যাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের
প্রতিষ্ঠাতা শ্রীগৌরকর্ণাশক্তি পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম
নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত

সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত সেবকগণের
নবধা ভক্তির গীঠম্বরূপ ষোলকোশব্যাপী শ্রীনবদ্বীপধাম
পরিক্রমণ এবং শ্রীগৌরজন্মস্থিতিপূজা ও শ্রীগৌরজন্ম-

মহোৎসব প্রতিবৎসরের একটি অবশ্যকরীয় মহান্ কৃত্য। পরমারাধ্যা শ্রীল প্রভুপাদ ইহা প্রবর্তনপূর্বক স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়া গিয়াছেন—ইহা হইতে পঞ্চ মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ [সাধুসঙ্গ, নামকীৰ্ত্তন, ভাগবতশ্রবণ। মথুরাবাস (অর্থাৎ ধামবাস), শ্রীমূর্তির প্রদ্যায় সেবন॥] যুগপৎ যাজিত হইবে। তাই শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণ এই উৎসবটি প্রত্যক্ষ অপতিতভাবে মহাসমারোহে সম্পাদন করিয়া থাকেন। এবার প্রায় দশ বার হাজার যাত্রী বিভিন্ন দেশদেশান্তর হইতে শ্রীগৌর-ধামে আসিয়া ছয়দলে বিভক্ত হইয়া শ্রীধাম পরিক্রমায় যোগদান করিয়াছেন। আমরা পরমারাধ্যা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের রূপানুসরণে শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রিয়তম অধস্তন—উক্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকার্চা ত্রিদণ্ডিত শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসম্মিত মাধব-গোস্বামী মহারাজের সেবানিয়ামকর্ত্তে গত ২৩ গোবিন্দ (৪৮৭ গোবিন্দ), ১৭ ফাল্গুন (১৩৮০), ১ মার্চ (১৯৭৪) শুক্রবার হইতে ১ বিষ্ণু (৪৮৮ গোঃ), ২৫ ফাল্গুন, ৯ মার্চ শনিবার পর্যন্ত নবরাত্রব্যাপী—অধিবাস, ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা, শ্রীগৌরাবির্ভাবতিথিপূজা ও শ্রীগৌরজন্মমহামহোৎসবাদি ভক্ত্যঙ্গ নির্বিঘ্নে যজ্ঞন করিবার সৌভাগ্য বরণ করিয়াছি।

প্রথম দিবস ১৭ ফাল্গুন—অধিবাস-কীৰ্ত্তনোৎসব। সন্ধ্যারাত্রিকের পর পূজাপাদ আচার্যদেব ভক্তবৃন্দসহ শ্রীবিগ্রহসমক্ষে বহুক্ষণ যাবৎ শ্রীশ্রীগুরুগৌরাজরাধামদন-মোহনজিউ ও ভক্তিবিশ্ববিনাশন শ্রীশ্রীনৃসিংহদেবের জয়গানমুখে রূপাপ্রার্থনা করেন। অতঃপর শ্রীমঠের বিশাল নাটমন্দিরে বা সংকীৰ্ত্তনভবনে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীল আচার্যদেব শ্রীধাম পরিক্রমার্থ সমবেত সহস্রাধিক ভক্ত নরনারীকে স্বাগত জানাইয়া সপার্বদ শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর ও তাঁহার শ্রীধামমাহাত্ম্য, শ্রীধাম-পরিক্রমার প্রয়োজনীয়তা ও বিধি অবশ্যপালনীয় নিয়মাবলী কীৰ্ত্তন করেন। তৎপর তদিচ্ছানুসারে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ নিভালীলাপ্রবিষ্ট ও

বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ‘শ্রীনবদ্বীপধামমাহাত্ম্য’ গ্রন্থ পাঠ আরম্ভ করেন। অত্র রাত্রি অধিক হইয়া যাওয়ায় ঐ গ্রন্থের এক অধ্যায় পঠিত হইবার পর শ্রীপাদ হরীকেশ মহারাজ মহামন্ত্র কীৰ্ত্তন করিলে সভার কার্য সমাপ্ত হয়। পূজাপাদ আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে মঠসেবকগণ পরিক্রমার্থী যাত্রীগণের আহার ও বাসস্থানাদির ব্যবস্থা করেন।

১৮ ফাল্গুন—পরিক্রমার ১ম শুভারম্ভদিবস—অন্তর্দ্বীপ পরিক্রমা। অত্র শনিবার থাকায় পূজাপাদ আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে বারবেলা বাদ দিয়া সকাল ৭ টায় পরিক্রমা বাহির হয়। শ্রীশ্রীগুরুগৌরাজের পাকীর অনুগমনে সহস্রাধিক পরিক্রমার্থী ভক্তসহ বিরাট সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা লইয়া পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব, শ্রীল পরমহংস মহারাজ, শ্রীল হরীকেশ মহারাজ, শ্রীল পুরী মহারাজ প্রমুখ ত্রিদণ্ডিপাদগণ পদব্রজে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আবির্ভাবস্থলী শ্রীযোগপীঠাভিমুখে অগ্রসর হন। পথিমধ্যে শ্রীমঠের অল্পকিছু উত্তরে শ্রীনন্দনাচার্য-ভবনে প্রথমে প্রবেশ করা হয়। তথায় ঐ মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিতামধামপ্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজের সমাধিমন্দির বন্দনা করিয়া তৎপ্রতিষ্ঠিত শ্রীশ্রীগৌরনিহ্যানন্দ-মন্দির দর্শন বন্দন ও পরিক্রমণান্তে আমরা ক্রমশঃ শ্রীযোগপীঠে উপনীত হই। তথায় উদ্গুনর্তন-কীৰ্ত্তন-সহকারে শ্রীমন্দিরাদি পরিক্রমণান্তে শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন্দির-প্রাঙ্গণে বসি হয়। তথায় প্রথমে পূজাপাদ আচার্যদেব ‘শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য’ গ্রন্থাবলম্বনে শ্রীগৌরজন্মস্থলীর মাহাত্ম্যাবর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীমায়াপুর দক্ষিণাংশে শ্রীসরস্বতী ও ভাগীরথী-সঙ্গমের সন্নিহিতস্থ সপার্বদ শ্রীমন্মহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিকলীলাস্থলী ঈশোত্তান মাহাত্ম্য ও কীৰ্ত্তন করেন। তাঁহার ভাষণের পর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ উক্ত শ্রীধাম-মাহাত্ম্য গ্রন্থ হইতে শ্রীযোগপীঠের মহিমা পাঠ করেন। অতঃপর শ্রীবাস অঙ্গন, শ্রীঅদ্বৈতভবন ও শ্রীগদাধর অঙ্গন পরিক্রমণ ও তত্তৎস্থানমাহাত্ম্য কীৰ্ত্তনান্তে শ্রীচৈতন্য মঠে যাওয়া হয়। শ্রীযোগপীঠ, শ্রীবাস অঙ্গন ও শ্রীচৈতন্যমঠে

শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ তাঁহার স্বভাব সুলভ
সুমধুর কণ্ঠে অনেকক্ষণযাবৎ নৃত্যকীর্তন করিয়াছেন।
শ্রীচৈতন্য মঠের প্রবেশদ্বারে পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের
ভজনস্থলী শ্রীভক্তিবিশ্বভবন দর্শন ও বন্দনান্তে
আমরা শ্রীশ্রী প্রভুপাদের সমাধিমন্দিরে যাই, তথায়
শ্রীল আচার্য্যদেবপ্রমুখ ত্রিদণ্ডিপাদগণের আনুগত্যে
শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীর্তনমুখে আমরা সমাধিমন্দির বারচতুষ্টয়
প্রদক্ষিণপূর্বক পরমারাধ্য প্রভুপাদের শ্রীপাদপদ্মে সাষ্টাঙ্গ
প্রণতি জ্ঞাপন করিয়া তচ্চরণসান্নিধ্যে কিছুক্ষণ উপবেশন
করি। এই সময়ে পূজ্যপাদ আচার্য্যদেবের নির্দেশানু-
সারে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীধর মহারাজ-
রচিত ‘সুজনাক্ষুদ্রাধিতপাদযুগং’—এই একাদশ-
শ্লোকাঙ্ক ‘শ্রীল প্রভুপাদগদ্যস্তব’ টি কীর্তন করেন এবং
শ্রীমদ্ হৃষীকেশ মহারাজ ‘শ্রীরূপমঞ্জরী পদ সেই মোর
সম্পদ’—এই প্রার্থনাগীতিটি কীর্তন করেন। অতঃপর
মহামন্ত্র কীর্তন করিতে করিতে আমরা শ্রীচৈতন্য মঠে
যাই, তথায় পরমগুরু শ্রীশ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী
মহারাজের সমাধি মন্দির বন্দন ও পরিক্রমণান্তে
শ্রীচৈতন্য মঠের উনত্রিংশচূড়া-সম্বলিত মূলমন্দিরে যাই।
এই শ্রীমন্দিরের গর্ভমন্দিরে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-গৌরাজ-গান্ধিক-
গিরিধারী বা শ্রীবিনোদপ্রাণজিউ এবং তৎসংলগ্ন
চতুষ্পার্শ্ববর্তি চতুষ্কোণস্থ মন্দিরে দক্ষিণাবর্তক্রমে শ্রী (লক্ষ্মী),
ব্রহ্মা, রুদ্র ও সনক—এই সেশ্বর সৎসম্প্রদায় চতুষ্টয়ের
আচার্য্যবর্গের অর্থাৎ বিশিষ্টা দ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমদ্ রামানুজ,
শুদ্ধদ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমদ্ আনন্দভীর্থ পূর্ণপ্রজ্ঞ মধব, শুদ্ধা-
দ্বৈতবাদাচার্য্য শ্রীমদ্ বিষ্ণুস্বামী এবং দ্বৈতাদ্বৈতবাদাচার্য্য
শ্রীমন্ নিম্বাদিত্যের শ্রীবিগ্রহ বিরাজিত থাকিয়া নিত্য
সেবিত হইতেছেন। ব্রহ্মহৃদয়ের অকৃত্রিম-ভাষা শ্রীমদ্
ভাগবত-প্রতিপাত অচিন্ত্যভেদাভেদ-সত্যই ঐ সেশ্বরবাদ
চতুষ্টয়কে ক্রোড়ীভূত করিয়া সমুদিত। এই ক্ষণে ঐ
‘সত্য’-প্রবর্তক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিত-ভক্ত শ্রীমদ্রূপপ্রভু
ও শ্রীশ্রীগান্ধিকগিরিধারী-জিউর শ্রীমূর্তি মধ্যমন্দিরে
বিরাজমান। আমরা শ্রীল আচার্য্যদেবের আনুগত্যে
শ্রীমন্দিরকে বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ ও প্রণতি বিধান করিয়া
অবিদ্যাহরণ-নাট্যমন্দিরে সমবেত হই। তথায় শ্রীল

আচার্য্যদেবের ইচ্ছিত ক্রমে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ তদীয়
সতীর্থ বৈষ্ণবগণসহ উদ্ভট নৃত্য-কীর্তন ও জয়গান
করেন। অতঃপর আমরা তথা হইতে শ্রীহনুদত্তবতার
শ্রীমুরারিগুপ্তভবনে যাই, তত্রত্য শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীসীতারাম-
জিউ ও শ্রীহনুমান্জীর শ্রীবিগ্রহের নিত্য সেবা বিद्यমান।
শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ ও প্রণামাদি হইয়া গেলে পূজ্যপাদ
হৃষীকেশ মহারাজ শ্রীমুরারিগুপ্ত ঠাকুরের মাহাত্ম্য কীর্তন
করেন। এহান হইতে আমরা পুনরায় কীর্তন করিতে
করিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করি। “নগর
ভ্রমিয়া আমার গৌর এল ঘরে। গৌর এল ঘরে আমার
নিতাই এল ঘরে ॥ ধরে এসে শচী মাথা গৌর নিল
কোলে। লক্ষ লক্ষ চুখ দিল বদন-কমলে ॥” ইত্যাদি
পদ কীর্তনসহ মুহূর্মুহুঃ বিপুল জয়ধ্বনি মধো
শ্রীশ্রীনন্দীয়াবিহারী গৌরহরি—শ্রীমায়াপুর শশধর সিংহা-
সনারুঢ় হন। মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি
বিহিত হইবার পর ভক্তবৃন্দ মহানন্দে প্রসাদ সম্মান
করিয়া বিশ্রাম করেন। এত যে রৌদ্রতাপ পথপ্রমাদি
কীর্তনানন্দে মাতোয়ারা ভক্ত-বৃন্দের তাহা গণনারই
বিষয় হয় নাই। সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়
মঠের সুবিশাল নাট্যমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়।
পূজ্যপাদ আচার্য্যদেবের ইচ্ছানুসারে প্রথমে পূজ্যপাদ
পরমহংস মহারাজ, পরে পূজ্যপাদ হৃষীকেশ মহারাজ
আত্মনিবেদনাধ্য ভক্তাঙ্গ যজনস্থল অন্তর্দীপ-মাহাত্ম্য
কীর্তন করেন। তৎপর শ্রীমৎ পূর্ণী মহারাজ শ্রীধাম-
মাহাত্ম্য হইতে অন্তর্দীপকথা পাঠ করিয়া শুনান। অতঃপর
শ্রীল আচার্য্যদেব আত্মনিবেদনকে কেন্দ্র করিয়া শ্রবণাদি
ভক্তাঙ্গ যাজিত হইবার সহিত আমাদের শ্রীধামনবদ্বীপ
পরিক্রমার যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিরাজিত, তাহা বিবিধ শাস্ত্র-
যুক্তিমূলক বিচার-বিশ্লেষণ সহকারে বুঝাইয়া শ্রীধাম
পরিক্রমার প্রয়োজনীয়তা ও সার্থকতা সম্বন্ধে শ্রোতবৃন্দ-
হৃদয়ে গভীর রেখাপাত করেন। সাধুসঙ্গাদি
পক্ষ মুখাভক্তাঙ্গ বা উহার যে কোন একটি অঙ্গ নিষ্ঠার
সহিত যজন করিতে পারিলেই প্রেমোদয়ের সম্ভাবনা
হয়, সেই প্রেমের পরিপক্বাবস্থাই জীহৃদয়ে ভগবদা-
রিভাব উপলব্ধির বিষয় হইয়া থাকে। মহাবদান্ত গৌর-

সুন্দরের ধামও মহাবদান্ত—পরমোদার, তাঁহার কৃপায় অনতিবিলম্বে অনর্থাপসারিতক্রমে শুদ্ধভক্তসাধুসঙ্গ লাভ এবং তাহা হইতেই শীঘ্র শীঘ্র সর্কার্থ-সিদ্ধ হয়। পূজাপাদ আচার্য্যাদেব যান্ত্রিগণকে আগামীকাল্য সীমন্তদীপ-পরিক্রমণার্থ প্রত্যাষে শীঘ্র শীঘ্র প্রস্তুত হইবার কথা বলিয়া দেন। নামসংকীর্ণনান্তে সভা ভঙ্গ হইলে শীঘ্র শীঘ্র প্রসাদ পরিবেশনের ব্যবস্থা হয়। অতঃ সভারন্তে শ্রীমান্ উপানন্দ দাসাধিকারীর বেহালা বাদন ও বিদ্যানগরের শ্রীমান্ ছলানকৃষ্ণের ‘প্রেমের ঠাকুর গোরা’ গীতিটি কীর্ত্তন শ্রোতবৃন্দের বিশেষ চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। উপানন্দ মৃদঙ্গ বাদন ও সঙ্গীতবিদ্যায়ও কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছেন। নগরকীর্ত্তনে শ্রীপাদ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনবিনোদ প্রভুর উদাত্ত কণ্ঠস্বর ভক্তবৃন্দের হৃদয়ে ভগবন্মায়-গানে এক অভিনব উন্মাদনা জাগাইয়া দেয়।

১৯শে ফাল্গুন—পরিক্রমার ২য় দিবস অবগাথা ভক্তাঙ্গযজ্ঞনস্থল সীমন্তদীপ-পরিক্রমা। অতঃ শ্রীমন্মহা-প্রভু অর্চাবিগ্রহরূপে মন্দিরে অবস্থান করিলেও শব্দব্রহ্ম শ্রীনামবিগ্রহরূপে পরিক্রমার বাহির হইলেন। শ্রীভগবান্ বলেন—‘শব্দব্রহ্ম পরব্রহ্ম মমোভে শাস্তী তনুঃ’। বিশেষতঃ তাঁহার বাচ্যস্বরূপ পরব্রহ্ম হইতেও বাচক-স্বরূপ শব্দব্রহ্ম শ্রীনামের করুণাই অধিক। পূজাপাদ শ্রীল আচার্য্যাদেব ও শ্রীল পরমহংস মহারাজ পরিক্রমার সহিত কিছু দূর আসিয়া বিশেষ সেবাকার্য্যবশতঃ শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। আমরা শিবের ডোবা ছাড়াইয়া মহাপ্রভুর নিজঘাটে আসিয়া বসি। এখানে মহাপ্রভুর নিজঘাট, মাধাই-এর ঘাট, বারকোণা ঘাট ও নগরীয়া ঘাট—এই ঘাট চতুষ্টয়, গঙ্গানগর, শ্রীজগদেবের শ্রীপাট, বল্লালটিপি ও বল্লালদীঘী প্রভৃতি কথা পাঠ ও বক্তৃতা-মুখে বলিয়া আমরা বেলপুকুর যাইবার পথে এক স্থানে শ্রীসীমন্তিনী দেবীর উদ্দেশে তাঁহার মাহাত্ম্য পাঠ করি। তথা হইতে আমরা বরাবর বেলপুকুরে (বিষ্ণুপুষ্করিণী) শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্ত্তীর ভবন বলিয়া খ্যাত একটি ভগ্ন-মন্দির প্রাঙ্গণে যাই এবং তথায় শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্ত্তীর সেবিত বলিয়া কথিত একটি বহু প্রাচীন শ্রীমদনগোপাল মূর্ত্তি দর্শন করি। সেবাটি বড়ই অনাদৃত অবস্থায় আছেন।

বিষ্ণুপুষ্করিণী বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত সজ্জনের প্রাচীন পল্লী, গ্রামবাসী সজ্জনবৃন্দ একটু মনোযোগ দিলেই অচিরেই শ্রীশ্রীমদনগোপালের একটি নূতন মন্দির নির্মিত ও সেবার ঔজ্জ্বল্য সাধিত হইতে পারে।

শ্রীমদনগোপালমন্দির-প্রাঙ্গণে শ্রীপাদ হৃষীকেশ মহারাজ কীর্ত্তন ও বক্তৃতা করেন। শ্রীমদ্ শিব মহারাজও কএকটি মহাজনপদাবলী কীর্ত্তন করিয়া-ছিলেন। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ধামমাহাত্ম্য পাঠ করেন। অতঃপর তথা হইতে বাহির হইয়া শোণডাঙ্গায় এক নিম্ববৃক্ষতলে কিছুক্ষণ বিশ্রাম ও কিছু জলযোগের ব্যবস্থা হয়। পরে তথা হইতে আমরা শরডাঙ্গায় শ্রীজগন্নাথমন্দিরে গমন করি। পথিমধ্যে এক আম বাগানে কিছুক্ষণ বসিয়া তথায় মেঘারচরের মাহাত্ম্য বলিয়া তথা হইতে শরডাঙ্গা বা শবরডাঙ্গায় শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে যাই। এখানে বহু প্রাচীন শ্রীজগন্নাথ-বলদেব-সুভদ্রাদেবীর সেবা আছেন। আমাদের সতীর্থ শ্রীপাদ সত্যগোবিন্দ ব্রহ্মচারীজী এই সেবাটির ঔজ্জ্বল্য সম্পাদনার্থ বহু চেষ্টা করিয়াছেন ও এখনও করিতেছেন। মন্দির সমক্ষে একটি ক্ষুদ্র নাটমন্দিরনিৰ্ম্মাণার্থ চেষ্টা হইতেছিল, কিন্তু অর্থভাবে কার্য্য বন্ধ আছে। আমরা এখানেই মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া এহান হইতে খোলাবেচা ভক্তরাজ শ্রীশ্রীধর অঙ্গনে যাই। তথাকার অবস্থাও অতীব শোচ্য। আমরা তথায় শ্রীধামমাহাত্ম্য পাঠ ও বক্তৃতা-মুখে ভক্তরাজের পরমপুত্র জীবনভাগবত কীর্ত্তন পূর্ব্বক তদ্রত্যা ধূলি মস্তকে ধারণ করিয়া তথা হইতে ভক্ত চাঁদ কাজির সমাধিস্থলে যাই। তথায় সমাধির উপর প্রায় ৫০০ বৎসরের প্রাচীন একটি গোলোকচাঁপা বৃক্ষ অত্যাশী সজীব আছেন। আমরা সেই বৃক্ষকে প্রদক্ষিণ ও প্রণতি জ্ঞাপন পূর্ব্বক শ্রীধামমাহাত্ম্য পাঠ ও বক্তৃতা-মুখে শ্রীভগবানের কাজী উদ্ধার লীলা কীর্ত্তন করি। তথা হইতে আমরা বরাবর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্ত্তন পূর্ব্বক প্রসাদ সন্মান করি। রাত্রিতে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমন্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী ও শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব প্রভু বক্তৃতা করেন। তৎপর শ্রীল আচার্য্যাদেব একটি না দীর্ঘ ভাষণ

প্রদানমুখে শ্রবণাধ্য ভক্তির মহিমা কীর্তনপূর্বক আগামী
কল্যাকার কীর্তনাধ্য ও শ্রবণাধ্য ভক্ত্যঙ্গযজনহল
শ্রীগোক্রমদ্বীপ ও শ্রীমধ্যদ্বীপ পরিক্রমার কথা বলিয়া দেন।
আগামীকল্য একাদশী।

২০ ফাল্গুন সোমবার—একাদশীর উপবাস—
পরিক্রমার ৩য় দিবস—কীর্তনাধ্য ও শ্রবণাধ্য ভক্ত্যঙ্গ-
যজনহল গোক্রমদ্বীপ ও মধ্যদ্বীপ পরিক্রমা—শ্রীশ্রীনৃসিংহ-
পন্নী যাত্রা। অগ্নিও সংকীর্তননাথ শ্রীমহাপ্রভু নামব্রহ্মরূপে
ভক্তকণ্ঠাকুট হইয়া পরিক্রমার বাহির হইলেন।
মুহূর্ত্তঃ মহা জয় জয় ধ্বনি মধ্যে অগণিত ভক্ত কণ্ঠে
নামসংকীর্তনধ্বনি শঙ্খ-ঘণ্টাশব্দ-মন্দিরাদির বাগধ্বনি-
সহ মিলিত হইয়া শ্রীধামের গগন-পবন মুখরিত
করিয়া তুলিল। ভক্তবৃন্দ শ্রীল আচার্যদেব, শ্রীল পরমহংস
মহারাজ প্রমুখ প্রবীণ আচার্যগণের আনুগত্যে শ্রীশ্রীশঙ্কর-
গোবিন্দরাধামদনমোহনজীউকে বন্দনা করিয়া শ্রীশ্রীক্ষেত্র-
পালবৃদ্ধশিব-মন্দিরে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে
প্রণাম ও তাঁহার অনুমতি গ্রহণ পূর্বক ক্রমশঃ সরস্বতী
নদী পার হইয়া মহাসংকীর্তন মধ্যে শ্রীগোক্রম স্থানন্দ-
সুখদকুঞ্জে উপনীত হইলেন। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনো-
দেব সমাধিমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ পূর্বক শ্রীশ্রীল
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ ও শ্রীশ্রীগৌরগদাধর বিগ্রহ,
ঠাকুরের প্রিয় শিষ্য শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয়ের
সমাধিমন্দির ও অস্বদীয় পরমশ্রদ্ধাশ্রম শ্রীল গৌর-
কিশোরদাস বাবাজী মহারাজের ভজনকূটতে প্রণতি-
জ্ঞাপন করিয়া আমরা শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ নবনির্মিত
নাট্যমন্দিরে উপবেশন করি। নাট্যমন্দিরটি ক্ষুদ্রায়ত্তনের।
ত্রিদিগপাদগণের সহিত কতিপয় ভক্ত ব্যতীত অত্যন্ত
সকল ভক্ত শ্রীমন্দিরপ্রাঙ্গণের চতুর্দিকে উপবিষ্ট হন।
এবার প্রত্যহ মাইক্রোফোন (Microphone) সঙ্গে থাকায়
পাঠকীর্তনবক্তৃতাদি শ্রবণ হই সহস্র বা ততোহধিক যাত্রী
—সকলেরই কর্ণগোচর হইয়াছে। পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য-
গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের নির্দেশক্রমে প্রথমে
শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ-রচিত
'আত্মনিবেদন তুরাপদে করি হইলু পরম সুখী' ও
'কৃপা কর বৈষ্ণবঠাকুর' প্রমুখ গীতি কীর্তন করিলে

শ্রীল আচার্যদেব নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ
ঠাকুরের পরমপুত্র চরিতামৃত ও তৎপ্রিয় কীর্তনাধ্য
শুদ্ধভক্ত্যঙ্গযজনহল শ্রীগোক্রমমহিমামৃত আবেগভরে
কীর্তন করেন। অতঃপর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীনব-
দ্বীপধামমাহাত্ম্য-গ্রন্থ হইতে শ্রীগোক্রম-মাহাত্ম্য পাঠ
করিয়া শুনান। এহল হইতে আমরা শ্রীসুবর্ণবিহার
গোড়ীয় মঠে গমন করি, তথায় শ্রীসুবর্ণবিহারী গৌর-
হরি ও শ্রীগাঙ্গবিকাগিরিধারীজিউর শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ
ও প্রণতি বিধান করতঃ আত্মপনসাদি বৃক্ষচ্ছায়ায়
বসিয়া শ্রীধামমাহাত্ম্য হইতে সত্যযুগের শ্রীসুবর্ণসেন
রাজার কথা পাঠ করি। ইনিই শ্রীগৌরাবতারে
শ্রীবুদ্ধিমন্ত ধানরূপে মহাপ্রভুর সেবাসৌভাগ্য লাভ
করিয়াছিলেন। এহান হইতে বেলা প্রায় ১১টা
আমরা শ্রীনৃসিংহপন্নী যাত্রা করি। পূজাপাদ আচার্যদেব,
পরমহংস মহারাজ ও হরীকেশ মহারাজ আমাদের একটু
আগে পৌঁছিয়া আমাদের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন।
আমাদের পৌঁছিতে প্রায় ১১টা বাজিয়া যায়। প্রথর
রোদ্রে পথ হাঁটিতে কষ্ট হইলেও ভক্তবৎসল শ্রীনৃসিংহপাদ-
পদে পৌঁছিলে সকল জ্বালা জুড়াইয়া যায়। পূজাপাদ
আচার্যদেব আমাদের লইয়া বারচতুষ্টয় শ্রীনৃসিংহদেবের
জয় গানমুখে শ্রীমন্দির পরিক্রমা করিয়া শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে
শ্রীনৃসিংহ-সমক্ষে অনেকক্ষণ ধরিয়া তাঁহার জয়গান
করিতে করিতে নৃত্য কীর্তন করেন। অতঃপর শ্রীমন্দির
প্রাঙ্গণে বিশাল তিস্তিড়ী বৃক্ষতলে বসিয়া পাঠ কীর্তন ও
বক্তৃতাদি হইতে থাকে। পূজাপাদ আচার্যদেবের
নির্দেশানুসারে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীমন্দিরে প্রবেশ
পূর্বক শ্রীনৃসিংহদেবের পূজা ও ভোগরাগ বিধান করেন।
অগ্নি শ্রীএকাদশী—হরিবাসর, ফল মূল মিষ্টান্নাদি এবং
শ্রীনৃসিংহদেবের পরমপ্রিয় পরমাত্র ভোগ দেওয়া হয়। এই
পরমাত্র প্রসাদ মঠে লইয়া গিয়া পরদিবস ইহা দ্বারা
পারণের ব্যবস্থা হয়। ভক্তবৃন্দ সকলেই অগ্নি শ্রীনৃসিংহ-
দেবের অতিথি হইয়া তাঁহার ফলমূলাদি প্রসাদ দ্বারা
অনুকুল বিধান করেন। এহানে শ্রীনৃসিংহদেবের এমন
মাহাত্ম্য আছে যে, গোপগণ অমৃত হৃদে জল মিশাইলেও
তাঁহার ভোগের দ্বন্দ্ব জল মিশান না। এখানে একটি

বৃহৎ তমাল বৃক্ষ আছে। একভক্ত তাহার তলদেশ বাঁধাইয়া দিয়াছেন। এই বৃক্ষটির প্রতিশাধায় বিভিন্ন কামকামি-ব্যক্তি নানাবিধ কামনাবাসনাপূর্তিকামনার অগংখ্য ইষ্টক বা প্রসূর খণ্ড বাঁধিয়া রাখিয়াছেন। শুনা যায়, বাঙ্ককল্পতরু শ্রীনুহরির কৃপায় অনেক কামনা পূর্ণ হইয়া থাকে। কিন্তু “কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি-মুক্তি দিয়া। কড়ু ভক্তি নাহি দেন রাখেন লুকাঞা” ভক্তগণ ভক্তিবিশ্ববিনাশন শ্রীনৃসিংহপাদপদ্মে কামকোষাদি ভক্তিবাদ্য দূর করিয়া কৃষ্ণভক্তি লাভের অমূল্য প্রার্থনা করিয়া থাকেন। পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব শ্রীধামমাহাত্ম্য হইতে এহানের মাহাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীপাদ হৃষীকেশ মহারাজ বক্তৃতা করেন। আমরা অল্পকল্প গ্রহণের পর শ্রীহরিহরক্ষেত্রে গমন করি। এখানে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীধামমাহাত্ম্য পাঠ ও বক্তৃতামুখে এই স্থান মাহাত্ম্য ও শ্রীহরিহরতত্ত্ব বুঝাইয়া দেন। শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিপাদ ভক্তিসন্দর্ভে লিখিয়াছেন—শুদ্ধভক্তঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবস্য চ ভগবতা সহ অভেদত্বং তৎপ্রিয়তম-ত্বেনৈব বীক্ষন্তে অর্থাৎ শ্রীগুরু ও শ্রীশিবকে যে শ্রীভগবানের সহিত অনেকস্থানে অভেদ বলা হইয়াছে, তাহাতে শুদ্ধভক্ত-গণ বিচার করেন যে, তাঁহারা শ্রীভগবানের অত্যন্ত প্রিয়তম বলিয়াই ঐরূপ অভেদোক্তি করা হইয়াছে। এতৎপ্রসঙ্গে ব্রহ্মসংহিতা ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র হইতেও অনেক প্রমাণ প্রদর্শিত হয়। এহান হইতেই মধ্যদ্বীপোদ্দেশে প্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক শ্রীমধ্যদ্বীপ, নৈমিষকানন, ব্রাহ্মণ-পুষ্কর, উচ্চহট্টাদির মাহাত্ম্য পাঠ করতঃ শ্রীঅলকানন্দাঙ্ক জল মস্তকে ধারণ করিয়া আমরা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করি। সন্ধ্যারাত্রিকের পর সারস্বতশ্রবণ-সদনে সভার অধিবেশন হয়। পূজ্যপাদ পরমহংস মহারাজ ও হৃষীকেশ মহারাজ কীর্তনাধ্য ও স্মরণাধ্য ভক্ত্যঙ্গের কথা কীর্তন করেন।

২১শে ফাল্গুন মঙ্গলবার—পরিক্রমার ৪র্থ দিবস—
পাদসেবানাধ্য ভক্ত্যঙ্গয়জনস্থল কোলদ্বীপ পরিক্রমা
করিয়া আমরা অর্চনাধ্য ভক্ত্যঙ্গয়জনস্থল ঋতুদ্বীপান্তর্গত
বিজ্ঞানগর উচ্চইংরাজী বিদ্যালয়ে রাত্রিতে অবস্থান করি।
অন্য আমরা সকাল সকাল স্নানাহ্নিকপূজাদি সারিয়া

প্রসাদ পাইবার পর কোলদ্বীপ যাত্রা করি। আমাদের
বিছানা-পত্র বাঁধিয়া গরুর গাড়ীতে দেওয়া হয়। আমরা
বিশাট সংকীর্তন-শোভাযাত্রা সহ শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দ-
পাকীর অনুগমন করি। খেয়া পার হইতে সময় লাগে।
শ্রীপাদ ঠাকুরদাস প্রভু, শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ, শ্রীমৎ
তীর্থ মহারাজ প্রমুখ ভক্তবৃন্দ কীর্তনানন্দে মত্ত হইয়া
পোড়ামা (প্রোড়ামায়া)-তলায় উপনীত হইলে শ্রীমন্মহা-
প্রভুর পাকী শ্রীশ্রীভবতারিণী-মন্দিরালিন্দে সংরক্ষিত
হন। পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দান
করিলে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীনবদ্বীপধাম মাহাত্ম্য
হইতে কোলদ্বীপ-মাহাত্ম্য পাঠ করেন। তৎপর শ্রীমদ্
গিরি মহারাজ ‘আমার সমান হীন নাহি এ সংসারে’—
প্রোড়ামায়া-মহিমামুচক এই গীতিটি কীর্তন করিলে
আমরা অক্ষধ্বনি দিয়া উঠিয়া পড়ি এবং শ্রীপ্রোড়ামায়া,
ভবতারিণী দেবী ও বৃদ্ধশিবকে প্রণতিজ্ঞাপন পূর্বক
কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনা করিয়া শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দ ও বৈষ্ণবগণের
অনুগমনে তেঘরীপাড়ায় শ্রীদেবানন্দ গোড়ীয় মঠে উপনীত
হই। তত্রত্য বর্তমান মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ ভক্তিবৈদ্য বামন
মহারাজ, সহকারী মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ ভক্তিবৈদ্য নারায়ণ
মহারাজ প্রমুখ মঠকর্তৃপক্ষ শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাকী মন্দিরা-
লিন্দে উঠাইয়া পূজা, ভোগরাগ ও আরাটিকাদি বিধান
করেন। আমরা মূল মন্দিরে শ্রীশ্রীমদ্-গুরু-গোবিন্দ-
গাঙ্গকিকাগিরিধারীজিউ ও শ্রীমদ্ বরাহদেবকে প্রণতি
জ্ঞাপন পূর্বক আমাদের সতর্ক শ্রীমদ্ ভক্তি প্রজ্ঞান
কেশব মহারাজের সমাধিমন্দিরে প্রণাম ও উভয় মন্দির
প্রদক্ষিণ করিয়া বিজ্ঞানগরাত্তিমুখে অগ্রসর হই। বেড়িং-
এর গাড়ী আসিতে একটু বিলম্ব হয়। এতদ্ব্যতীত বাসস্থানাদি
দেখিয়া লইয়া সভায় বসিতে বিলম্ব হইয়া পড়ে।
শ্রীমান্ হুলাল কীর্তন করে। শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ
মহারাজ, মহোপদেশক শ্রীমদ্ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী এবং
শ্রীপাদ ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ যথাক্রমে বক্তৃতা
করেন। রাত্রে প্রসাদ পাইয়া বিশ্রাম লইতে ১০ টারও
অধিক হইয়া যায়।

২২শে ফাল্গুন বুধবার—পরিক্রমার ৫ম দিবস—
অর্চনাধ্য ভক্ত্যঙ্গয়জনস্থল শ্রীঋতুদ্বীপ পরিক্রমা। অতঃ-

প্রত্যয়ে আমাদিগকে খুব ক্ষিপ্ততার সহিত প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া প্রস্তুত হইতে হয়। আমরা প্রথমে সমুদ্রগড় যাই। তথায় শ্রীপাদ হুণীকেশ মহারাজ ও শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ মহাজন-পদাবলী কীর্তন করিলে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীধামমাহাত্ম্য হইতে পরম ভক্ত সমুদ্রসেন রাজার ভগবৎসাক্ষাৎকার-কথা কীর্তন করেন। অতঃপর তথা হইতে আমরা শ্রীগৌরপার্বদ দ্বিজবাণীনাথ-ভবনে শ্রীশ্রীগৌরগদাধর শ্রীমান্দরে যাই। তথায় শ্রীমন্দির পরিক্রমা, শ্রীগৌরগদাধরের অপূর্ব শ্রীমূর্তি দর্শন ও প্রণামাদি করিয়া আমরা শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে বসি। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ 'কবে আহা গৌরাজ' বলিয়া শ্রীতিটি কীর্তন রিলে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীধাম-মাহাত্ম্য হইতে শ্রীকৃত্ত্বদীপ, চম্পকহট্ট ও শ্রীজয়দেব মহিমা এবং প্রসঙ্গক্রমে পরমারাধ্য প্রভুপাদের দ্বিজবাণীনাথসেবিত বহু প্রাচীন গৌরগদাধর-সেবোক্তারের কথা কীর্তন করেন। এখানে শ্রীমৎ নারসিংহ মহারাজ আমাদিগকে কিছু মিষ্টান্ন-প্রসাদ বিতরণের ব্যবস্থা করেন। আমরা এস্থান হইতে ক্রমশঃ বিদ্যানগরে শ্রীসার্কভোম গোড়ীয় মঠ ও শ্রীসার্কভোম-ভবনাভিমুখে যাত্রা করি। প্রথমে শ্রীসার্কভোম গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-সাক্ষিকাকা-গিরিধারী-জিউ শ্রীমূর্তি দর্শন ও শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া সার্ক-ভোমভবনে যাই। তথায় শ্রীসার্কভোম-সেবিত বলিয়া কথিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ মূর্তি দর্শন ও প্রণতি করিয়া আমরা কল্পবৃক্ষতলে বসি। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীধাম-মাহাত্ম্য হইতে শ্রীকৃত্ত্বদীপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও শ্রীবিদ্যানগর-মহিমা কীর্তন করেন। তৎপর শ্রীপাদ হুণীকেশ মহারাজ তাঁহার স্বভাব সুলভ ওজস্বিনীভাষায় ভারতের অদ্বিতীয় বৈদান্তিক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীল বাসুদেব সার্কভোম ঠাকুরের শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণাশ্রয় প্রসঙ্গ বর্ণনামুখে বিদ্যা-নগর মহিমা কীর্তন করেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ কীর্তন করেন। আমরা এস্থান হইতে বিদ্যানগর হাই-স্কুলে প্রত্যাবর্তন করি। অদ্য শ্রীমন্মহাপ্রভু আর্চাবিগ্রহ-রূপে নগর-ভ্রমণে বহির্গত না হইয়া শব্দ-ব্রহ্মরূপেই বাহির হইয়াছিলেন। রাত্রে গত রাত্রির তায় স্কুল প্রাঙ্গণে মণ্ডপভার অধিবেশন হয়। পূজাপাদ আচার্য্যাদেব স্কুল-কর্তৃপক্ষ প্রধানশিক্ষক শ্রীগুরু পরশচন্দ্র গোস্বামি মহাশয়

ও অন্যান্য শিক্ষক এবং ছাত্রবৃন্দ সকলকেই আমাদের ভগবৎসেবায় সহায়তা ও সহানুভূতি প্রদর্শন জন্য অশেষ ধন্যবাদ ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। বিশেষতঃ ছাত্রবৃন্দের নিয়মানুবর্তিতা, সৌজ্ঞ্য ও ভগবৎসেবায় সহানুভূতি প্রদর্শন—সর্বোপরি তাঁহাদের বিদ্যামন্দিরে প্রত্যক কলিযুগপাবনাবতারী—পরবিদ্যাবধূজীবন নাম-সংকীর্তনপ্রবর্তক শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্যদেবের সেবা-প্রাপ্তির আগ্রহ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য ও প্রশংসাহঁ। প্রেমের ঠাকুর শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরে তাঁহাদের রতিমতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক, তাঁহারা দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হইয়া দেশের দেশের প্রকৃত হিতসাধন করুন, বিদ্যা-নগরের বিদ্যামন্দির এক সুমহান আদর্শ স্থানীয় হইয়া বিদ্যানগরের লুপ্তগৌরব পুনরুজ্জীবিত করুক, ইহাই শ্রীভগবচ্চরণে আমাদের হার্দী প্রার্থনা। পূজাপাদ আচার্য্যাদেব ভক্তিই যে সর্বশাস্ত্রের মুখ্য প্রতিপাত্ত বিষয়, তাহাই যে সর্বশ্রেষ্ঠ পরা বিদ্যা, শ্রীভগবান্ যে একমাত্র ঐকান্তিকী অনন্যা ভক্তিগ্রাহ, তাহা বিবিধ সাত্ত্বতশাস্ত্রযুক্তিমূলে প্রতিপাদন করেন। পাদসেবনাথ্য ও অর্চনাথ্য ভক্ত্যঙ্গ সম্বন্ধেও অনেক কথা বলেন। অতঃপর তাঁহার ইচ্ছানুসারে তচ্ছিষ্য শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজ ও শ্রীমন্নারসিংহ মহারাজও কিছু কিছু বলিলে নামসংকীর্তনান্তে সভা ভঙ্গ হয়।

২৩শে ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার—পরিক্রমার ৩৪ দিবস—বন্দনাথ্য ভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীজহ্নুদীপ, দাস্তাথ্য ভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীমোদক্রমদীপ, শ্রীবৈকুণ্ঠপুর, শ্রীমহৎপুর; নিদয়ার-ঘাট, সখ্যাথ্য ভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীকন্দদীপ ও শ্রীভরদ্বাজটিল বা ভারুইডাঙ্গা পরিক্রমা। আমরা শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দানু-গমনে প্রত্যয়ে বিদ্যানগর বিদ্যামন্দির হইতে যাত্রা করতঃ প্রথমে শ্রীজহ্নুদীপ বা জারঙ্গর আসি। তথায় শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীধামমাহাত্ম্য হইতে শ্রীজহ্নুমুনির কথা পাঠ করেন। তথা হইতে যাই শ্রীশার্ঙ্গমুরারিঠাকুরের শ্রীপাটে, এখানে শ্রীশার্ঙ্গমুরারিঠাকুরের আরাধ্য শ্রীরাধাগোপীনাথ, শ্রীবাসুদেব দত্ত ঠাকুরের শ্রীরাধামদনগোপাল, শ্রীগৌর-গদাধর, প্রকাণ্ড শ্রীসিদ্ধবকুল বৃক্ষ ও তন্মূলভাগে চতুর্দিকে অচ্ছদ্য শ্রীতুলসীকানন দর্শন ও প্রণতি জ্ঞাপনা পূর্বক তথা হইতে যাই শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাটে।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা
ত্রয়োদশ বর্ষ

[১৩৭৯ ফাল্গুন হইতে ১৩৮০ মাঘ পর্য্যন্ত]

১ম—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্য্যতাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিচিন্তাসু সন্ন্যাসী
গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য
ও শ্রীশ্রীমদভক্তিদয়িত্ব মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত

—•—

সম্পাদক-সভ্যপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

—•—

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রেসে
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি. এস-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারক কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

—•—

শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রবন্ধ-সূচী

ত্রয়োদশ বর্ষ

(১ম—১২শ সংখ্যা)

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রী ভক্তিবিনোদ বিরহ তিথিতে শ্রীল প্রভুপাদের শেষ বক্তৃতা	১১১	শ্রীল প্রভুপাদের উপদেশাবলী	৩৫৫
শ্রী ভক্তিবিনোদ-বাণী ১১৪, ২১২২, ৪১৭১, ৫১৯৮, ৬১২২, ৭১১৪৬, ৮১১৭২, ৯১১৯৫, ১০১২১১, ১১১২৩২		শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীকরাঙ্কিত 'গৌড়ীয়'-প্রবন্ধে তাঁহার মনোহরীষ্ট ও আশীর্বাদী	৩৫৭
প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত	১১৫, ২১২৩, ৩১৪৩	শ্রী ভাগবত-পরম্পরা	৩৫৭
বর্ষারম্ভে	১১২	শ্রীল প্রভুপাদের রচিত ও সম্পাদিত কতিপয় গ্রন্থ ও সাহিত্য	৩৫৮
শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব (নিমন্ত্রণপত্র)	১১৬	শ্রীল প্রভুপাদের প্রতিষ্ঠিত 'গৌড়ীয়' সাপ্তাহিক পত্রে প্রভুপাদের লিখিত কতিপয় প্রবন্ধ	৩৬০
বর্ষারম্ভে আচার্য্যের আশীর্বাদী	১১৭	শ্রীল প্রভুপাদ-সম্পাদিত ভক্তিবিনোদ-গ্রন্থাবলী	৩৬১
প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের শতবার্ষিকী শুভারম্ভানুষ্ঠান	১১৮, ২১৩৯	শ্রীল প্রভুপাদের সম্পাদিত ও প্রবর্তিত সাময়িক পত্র	৩৬২
গৌড়পুর	২১১৯	শ্রীল প্রভুপাদের প্রকাশিত ও সেবাসম্বন্ধিত শুদ্ধভক্তিমঠ ও মঠালয় ও হরিসেবা-প্রতিষ্ঠানসমূহ	৩৬৩, ৪১৬৭
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসবোপলক্ষে ধর্মসভায় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের বক্তৃতা	২১২৯	শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকট-বার্তা জানিয়া বিভিন্নস্থান হইতে মহানুভব-ব্যক্তিগণের শ্রীগৌড়ীয় মঠে সমবেদনা-সূচক পত্র ও টেলিগ্রামাদি	৪১৬৮
গোহাটী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের নবনির্মিত শ্রীমন্দির ও শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতা শ্রীগোবিন্দ-শ্রীরাধানন্দনানন্দজিউর বিজয়বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠামহোৎসব	২১৩৪	নাম ও নামাপরাধ	৪১৭২
গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব	২১৩৮	তেজপুর শ্রীগৌড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব	৪১৭৩
Statement about ownership and other particulars about news paper "Sree Chaitanya Bani"	২১৪২	শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব	
ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামি চরণানাং নিত্যলীলাপ্রবেশমুদ্দিষ্ট বিলাপকুসুমাজলিঃ (সংস্কৃত) ৩৫৩		শ্রীচৈতন্য বাণী প্রচারিণী সভা ও শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন	৪১৭৪
'গৌড়ীয়'-সেবকগণের প্রতি প্রভুপাদের অপ্রকটকালীন আশীর্বাদী	৩৫৪	শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী শতবার্ষিকী সমিতির উদ্যোগে শ্রীনবদ্বীপনগরে দিবসদ্বয়ব্যাপী ধর্মসভার অধিবেশন	৪১৭৯, ৮২
		স্বধামে শ্রীমৎ সত্যগোবিন্দ দাসাধিকারী (সুধাংশুশেখর মুখোপাধ্যায়)	৪১৮১
		চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের তৃতীয় বার্ষিক উৎসব	৪১৮৩

প্রবন্ধ-পরিচয়

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

প্রবন্ধ-পরিচয়

সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক

ভারতের বিভিন্নস্থানে শ্রীল প্রভুপাদের শতবার্ষিকী উপলক্ষে অনুষ্ঠান [আনন্দপুর, (মেদিনীপুর) ; চণ্ডীগড় ও জালন্ধর (পাঞ্জাব)]	৪৮৬-৯২
বঙ্গীয় নববর্ষের শুভাভিনন্দন	৪৯২
শ্রীকামাখ্যা মন্দির দর্শন	৪৯৩
শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতার চূষক	৫৯৫, ৬১১৯
মহদতিক্ষম	৫১০১
শ্রীরামচন্দ্রের বালীবধ প্রসঙ্গ	৫১০৭
প্রশ্ন-উত্তর	৫১১১, ৬১৩৪, ৭১৫৯, ৯২০৪
পূর্বী শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রস্থিত শ্রীজগন্নাথবল্লভ মঠে	
শ্রীল আচার্যদেব	৫১১৫
বিরহ-সংবাদ—শ্রীযাদবেন্দ্র দাসাধিকারী	৫১১৬
কৃষ্ণ-নগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের	
বার্ষিক উৎসব ও রথযাত্রা-মহোৎসব	৫১১৮
শুভ বৈশাখ-মাসমাহাত্ম্য	৬১২৫
মহতের কৃপা	৬১৩১
শ্রীমৎ যজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজের নির্ধাণ	৬১৩৭
যশড়া শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাটে	
শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব	৬১৩৯
সিদলী কাশীকোটরায় রথযাত্রা উৎসব	৬১৪০
বিরহ সংবাদ—(শ্রীমদ্ গোরদাস বাবাজী, শ্রীস্নেহময়ী দেবী)	৬১৪০
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের ঝুলনযাত্রা ও	
শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে নিমন্ত্রণ পত্র	৬১৪১
শ্রীল প্রভুপাদ ও অধ্যাপক জোহান্স	৭১৪৩, ৮১৬৯
সাক্ষত শ্রীক	৭১৪৯, ৮১৭৫
শ্রীনৃগরাজোপাখ্যান	৭১৫৭
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উজোগে শ্রীপুরুষোত্তমধামে	
কার্ত্তিক ব্রত, দামোদর ব্রত বা নিয়মসেবা	
পালনের বিপুল আয়োজন	৭১৬৪

উত্তর প্রদেশের বিভিন্নস্থানে ও হরিয়ানায়	
শ্রীল প্রভুপাদের শতবার্ষিকী উৎসবানুষ্ঠান (দেৱাহন, জগদ্ধী ও বৃন্দাবনে)	৭১৬৫
পূরীতে শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাকালে	
শ্রীল আচার্যদেব	৭১৬৬
শ্রীধামবৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে পাঞ্জাবের	
মহামাণ্ড গভর্নর কর্তৃক শ্রীঝুলনযাত্রা উৎসব উপলক্ষে	
শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রদর্শনী দ্বারোদ্ঘাটন	৮১৮১
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে	
শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব	৮১৮৪
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা	৯১৮৯
শ্রীধাম মায়াপুর-ঈশোত্তান	৯১৯৮
শ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতার চূষক	১০১২০৯
শরণাগতি মাহাত্ম্য	১০১২১৩
শ্রীমহাপ্রভুর 'আরো হুই জন্ম'—	
অর্চাবতার ও নামাবতার	১০১২১৭
শ্রীপুরুষোত্তম ধামে দামোদরব্রত	১০১২২২
শ্রীপুরুষোত্তম ধামে ও উড়িষ্যা প্রদেশের বিভিন্ন সহরে	
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শতবার্ষিকী আবির্ভাব	
সভার অধিবেশন	১০১২২৮
শ্রীউত্থান-একাদশী	
(শ্রীশ্রীল গোরকিশোরদাস গোস্বামি মহারাজের	
তিরোভাব তিথি ও শ্রীল আচার্যদেবের	
আবির্ভাব তিথি)	১০১২২৯
ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস (শ্রীবলরাম দাস ব্রহ্মচারী ও	
শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারীর)	১০১২৩০
শ্রীমহামন্ত্রের পাঠ-ক্রম ও বেদে নামের অধিষ্ঠান	১১১২৩১
শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের অপ্রকট লীলা-স্মরণে	১১১২৩৬
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে	
শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব	১১১২৪৫

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত		শ্রীশ্রীগুরু-বাসপূজা	১২।৩৩-৩৭
সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের তিরোভাব		কৃষ্ণপ্রোষ্ঠ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুর	১২।৩৭-৪৩
তিথিপূজা	১১।২৪৮	নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত	
নির্ঘাণ (শ্রীপাদ অশ্রমের দাসাধিকারী)	১১।২৪৯	সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শতবর্ষপূর্তি	
শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমা ও		আবির্ভাব বাসরে দীনের অঞ্জলি (পত্র)	১২।৪৪
শ্রীগৌরজন্মোৎসব (নিমন্ত্রণ পত্র)	১১।২৫০	শ্রীশ্রীপরমগুরুষ্টকম্ (সংস্কৃত)	১২।৪৫
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদাবির্ভাবশতবর্ষপূর্তী তদীয়		শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব শতবার্ষিকী	
বন্দন-দ্বাদশকম্ (সংস্কৃত)	১২।২	উপলক্ষে ভারতের বিভিন্নস্থানে অনুষ্ঠান	
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত	১২।৩-১৬	(কটক, ভুবনেশ্বর, বালেশ্বর, উদালা ও বারিপদায় ;	
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের নামভজ্ঞানোপদেশ	১২।১৭-২৫	মেদিনীপুর সহরে, কৃষ্ণনগর, বোলপুর, কুচবিহার সহর,	
শ্রী শ্রীল প্রভুপাদের মনোহরীষ্ট 'কীর্তন-যজ্ঞ'		দিনহাটা, আসামের বিভিন্ন মঠে, কলিকাতায়, নবদ্বীপ,	
সম্পাদনে সকলেরই এক তাৎপর্যপূর্ণতা বাঞ্ছনীয়।	১২।২৬	আনন্দপুর, চণ্ডীগড়, দেরাহন, জগদ্ধী, বৃন্দাবন ও	
শ্রীঅদ্বৈতাচার্য-স্তুতি (পত্র)	১২।২৭	পুরী)	১২।৪৬-৬০
শ্রীল প্রভুপাদের শিক্ষাবৈশিষ্ট্যলেশ	১২।২৮-৩২		

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অধগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্জ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তক্লিষ্টদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ম অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৯ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্প্রদায় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- | | |
|---|----------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা— শ্রীল.নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা | ৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা | ১'৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ১'০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | ১'০০ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Re. 1.00 |
| (৮) শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — | ৫'০০ |
| (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত— | ১'০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত — | ১'৫০ |
| (১১) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মর্ম্যানুবাদ, অঙ্কন সম্বলিত] ... — | ১০'০০ |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — | ২৫ |

(১৩) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাক্ষ—৪৮৮ ; বঙ্গাক্ষ—১৩৮০-৮১

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা-সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বতি শ্রীহরিভক্তিবিনোদের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথি—২৪ ফাল্গুন (১৩৮০), ৮ মার্চ (১৯৭৪) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা — ৬০ পরস। ডাকমাশুল অতিরিক্ত—২৫ পরস।

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫); ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীমঠের ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। (ফোন : ৪৬-৫৯০০)

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶୁଭାଗୋରାଜେ ଭବତଃ



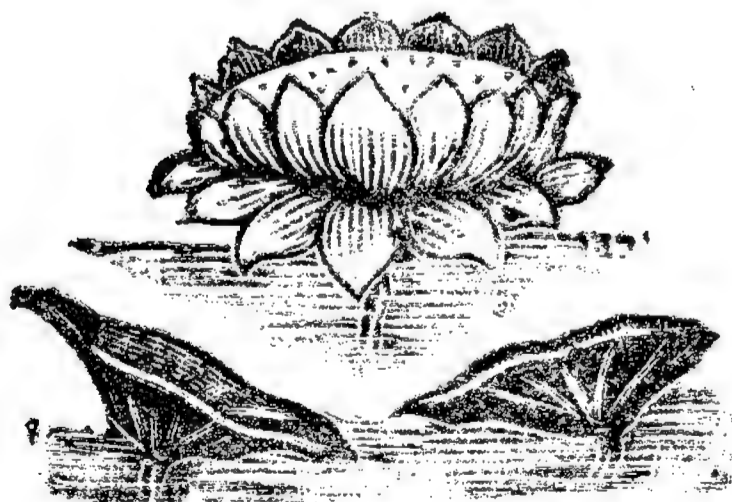
ଶ୍ରୀଧାମସାମ୍ବାପୁର ତିନୋଗ୍ରାମରୁ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଗୌଡ଼ୀୟ ଗଠିର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର
ଏକମାତ୍ର-ପାରମାଧିକ ସାମିକ

୧୫ମ ବର୍ଷ

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ-ସାର୍ବୀ

୬ମ ସଂଖ୍ୟା

ପ୍ରକାଶ
କାଳ୍ପନ ୧୭୮୫



ସମ୍ପାଦକ :—

ଶ୍ରୀନିତ୍ୟାମୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଳୟରୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিত্রিমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিত্রিমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য।

২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিত্রিমোদ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিত্রিমোদ ভারতী মহারাজ।

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পাথরঘাটি, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ)

ফোন : ৪১৭৪০

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম)

ফোন : ৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশাড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব)

ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

১৬। শ্রীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিভরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৈশাখ, ১৩৮১।

২৩ মধুসূদন, ৪৮৮ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ বৈশাখ, সোমবার ; ২৯ এপ্রিল ১৯৭৪।

{ ৩য় সংখ্যা

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

(পূর্ব প্রকাশিত ১৪ শ বর্ষ ২য় সংখ্যা ২৭ পৃষ্ঠার পর)

গুরুবৈষ্ণবানুগত্য পরিত্যাগ করিয়া পৌত্তলিক
হইয়া যাওয়া উচিত নয়। গৌরভোগী বা কৃষ্ণভোগী
হইলে সর্বনাশ হইবে। ঘড়িতে বেশী দম দিলে
যেমন উহার Spring ছিঁড়িয়া যায়, তেমনিই অতিমাত্রায়
ভোগে ও ত্যাগে সর্বনাশ হইয়া যায়। ভোগ ও ত্যাগ-
বাহা থাকিলে জীবের অসুবিধা দূর হয় না। এজন্য
শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিপাদ ভোগ ও ত্যাগকে গর্হণ করিয়া যুক্ত-
বৈরাগ্যের কথাই বলিয়াছেন—

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ।

মুমুকুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ ফল্য কথ্যতে॥

অনাসক্তস্য বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ।

নির্লব্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যামুচ্যতে॥

সমস্ত জিনিষ ভগবৎসেবার নিযুক্ত না হইলে
ভগবৎসেবা হইল না।

বৈষ্ণবকে গুরুজ্ঞান না হইলে তাঁহার ছিদ্রানুসন্ধান
করিতে প্রবৃত্তি হইবে। সেইজন্য গীতার ভগবান্
বলিয়াছেন—

অপি চেৎ সূত্বরাচারো ভজতে মামনত্ভাক্।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সমাগ্ বাবসিতো হি সঃ॥

তথা ন তে মাধব ভাবকাঃ কচিদ্

অশুস্তি মার্গাৎ স্বস্মি বদ্ধসৌহৃদাঃ।

ত্বরাভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্ক্সু প্রভো॥

ভগবান্ ঘাহাকে রক্ষা করেন, তাঁহার অমঙ্গল হয়
না। ‘বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা বিজে না বুঝায়।’ বৈষ্ণব-
নিন্দাতে জীবের সর্বনাশ হয়। ভগবদ্ভক্ত কখনও
কপটতা করেন না। তিনি জীবকে ভোগ বা ত্যাগপথে
লইয়া যান না। ভোগের পথ ও ত্যাগের পথ
ভগবদ্ভক্তির বিপরীত দিকে।

“কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, সকলই বিবেক ভাণ্ড,

অমৃত বলিয়া ঘেবা খায়।

নানা যোনি সদা ফিরে, কদম্বা ভক্ষণ করে,

তার জন্ম অধঃপাতে যায়॥”

হরি-গুরু-বৈষ্ণবের অমায়ী ও মায়ার সহিত কৃপা
পৃথক্। মায়ার সহিত কৃপাতে আমাদের জড়জগতে
ধনজনপাণ্ডিত্য লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু জড়বিদ্যা-
লাভের যে পরিণাম, তাহা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
বলিয়াছেন—

জড়বিজ্ঞা যত মায়ার বৈভব
তোমার ভজনে বাধা ।
মোহ জনমিয়া অনিত্য সংসারে
জীবকে করয়ে গাধা ॥

ভগবানের যথার্থ কৃপা লাভ করিলে জীবের সংসার-
বন্ধন থাকে না । শ্রীমদ্ভাগবতে বলিয়াছেন—

যশ্চাহমনুগৃহামি হরিষ্যে তদনং শনৈঃ ।

অমঙ্গলাকাজ্জিহ্বাক্তিই আভিজাত্য ও পাণ্ডিত্য-
দ্বারা গর্বিত ।

ভগবদ্ভক্তি কিসে হয় ? শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ বলি-
য়াছেন—

সতাং প্রসঙ্গান্নমবীর্ঘ্যসংবিদো
ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ॥
তজ্জাষণাদাশ্বপবর্গবঅনি
শ্রদ্ধারতিভক্তিরনুক্ৰমিষ্যতি ॥

সাধুকে সেব্যবস্তু জ্ঞানিতে হইবে । সাধুর উপর
গুরুগিরি করিতে হইবে না । সাধুর প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইলে
শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির উদয় হয় । তৎসব সাধুর
নিকট হইতে যেভাবে লাভ করিতে হয় তাহা গীতাশাস্ত্র
এইরূপ বলিয়াছেন—

তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেশ্যাস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥

গুরুবৈষ্ণবের নিকট Unconditional surrender
করিতে হইবে । সাধুকে সেবা করিতে না পারিলে
কাহারও সুবিধা হইবে না ।

কৃষ্ণোক্তি যশ্চ গিরি তং মনসাদ্রিয়েত
দীক্ষা'স্ত চেৎ প্রণতিভিচ্চ ভজন্তমীশম্ ।
শুক্ৰযয়া ভজনবিজ্ঞমননুমন্য-
নিদ্দাদিশূদ্ধহৃদমীপ্সিত-সঙ্গলক্ষ্য ॥ (উপদেশামৃত)
আচাৰ্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্তেত কহিচিৎ ।
ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

(ভাঃ ১১:১৭।২৭)

আমরা যদি শ্রীগুরুপাদপদ্মের বুদ্ধিশক্তি কম আছে,
মনে করি, অথবা তাঁহাকে মতিচ্ছন্ন মনে করি, তাহা
হইলে আমাদেরই মতিচ্ছন্ন হইবে । একমাত্র গুরু-

সেবকের নিকটেই শাস্ত্রার্থ স্মৃতি লাভ করে ।

যশ্চ দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তস্মৈসে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

(শ্বেতাশ্বঃ ৬।২৩)

We are to allow time to hear (হরিকথা-
শ্রবণের জন্য সময় দিতে হইবে ।) শ্রীগুরু-মুখপদ্ম-বিনিঃ-
সৃত্তা বাণী প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবাবৃত্তির সহিত
নিরন্তর শ্রবণ করিতে হইবে । গুরুদেবের কৃপা হইলেই
সর্বার্থ-সিদ্ধি হইবে । শ্রীগুরু-কৃপাই ভগবানের কৃপা ।
শ্রীগুরুদেবের কৃপা ব্যতীত জীবের গতান্তর নাই ।

যশ্চ প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো যশ্চাপ্রসাদান্ গতিঃ কুতোহপি ।
ধ্যায়ং স্তবংস্তশ্চ যশস্ত্রিসন্ধাং বন্দে গুরুোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

যিনি ভগবানের সেবা করিতেছেন, তাঁহার সেবা
করিলেই সব সুবিধা হইয়া যাইবে । এসকল কথা মুখে
মুখে জানিলেই হইবে না, অন্তরের সহিত জানিতে
হইবে ।

অনাসক্তশ্চ বিষয়ান্ যথাহ'মুপযুক্ততঃ ।

নির্লব্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

কৃপানুগত্য ব্যতীত জীবের আর কোন কার্য্য নাই ।
শ্রীগুরুপাদপদ্মকে আমরা যুক্তবৈরাগ্যবান্ বলিয়া জানিব ।
কৃষ্ণভক্তিকে ষাদ দিয়া ধর্ম্মাধর্ম্ম সকলই নিরর্থক ।
“কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম । সেহ এক
জীবের অজ্ঞান তমোধর্ম্ম ॥” ভগবৎকৃপা, স্বীয় স্মৃতি ও
সাধুগণের প্রকৃত অনুসরণের অভাবে শ্রীবাসের শাস্ত্রাঙ্গী
শ্রীমন্নৃপপ্রভুর হরিকীর্তন শুনিতে পারেন নাই । পরঃ-
পানব্রত ব্রহ্মচারীও মহাপ্রভুর কীর্তন-শ্রবণে অধিকার
পান নাই । পরঃপানকারী তপস্বী হইলেই হরিভক্তি
লাভ হয় না, বরঞ্চ মোক্ষাভিলাষ আসিয়া উপস্থিত হয় ।
যেহেতু—

অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিজ্ঞামুপাসতে ।

ততো ভুয়ঃ ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াং রতাঃ ॥

(ঈশোপনিষৎ ৯)

জীবমোক্ষাভিলাষী হইলে কৃষ্ণভজন ছাড়িয়া দেয় ।

একদিন এই শ্রীমায়াপুরের পথে হঠাৎ দেবানন্দ পণ্ডিত-
কে দেখিতে পাইয়া শ্রীমন্নৃপপ্রভুর ক্রোধোদ্বেক হইল ।

কারণ, ঐ দেবানন্দ পণ্ডিত যখন তাহার নিজ গৃহে শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যাপনা করিতেছিল, তখন শ্রীবাস পণ্ডিত দৈবযোগে তথায় উপস্থিত হইয়া ভাগবত শ্রবণ করিতে করিতে প্রেমে বিহ্বল হইয়া পড়েন। তাঁহার অঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক বিকার উপস্থিত হয়। তাঁহার ক্রন্দন-শব্দে দেবানন্দের মূর্খ ও ভক্তিহীন পড়ুয়াগণ তাহাদের পাঠের ব্যাঘাত হইতেছে মনে করিয়া শ্রীবাস পণ্ডিতকে গৃহ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেয়। দেবানন্দ পণ্ডিতও তাহাদিগকে বারণ করে নাই। সে শান্ত ও তপস্বী অধ্যাপক বলিয়া খ্যাত হইলেও হরি-ভক্তিহীন ছিল। শ্রীবাস পণ্ডিত ইহাতে হুঃখিত হইয়া গৃহে ফিরিয়া আসেন। অন্তর্ধামী মহাপ্রভু সকলই জানিতেন। তাই আজ সাক্ষাতে তাহাকে পাইয়া বৈষ্ণবচরণে অপরাধ

হেতু তাহাকে প্রচুর তিরস্কার করিলেন। দেবানন্দ অবনত মস্তকে সে তিরস্কার শ্রবণ করিল। দেবানন্দ পণ্ডিত অক্ষজ্ঞানে মত্ত থাকায় বহু গুণযুক্ত পবিত্র-চরিত্র আকুমার ব্রহ্মচারী হইয়াও ভক্তভাগবত ও গ্রন্থভাগবতের চরণে অপরাধ করিয়াছিল। শ্রীগুরুবৈষ্ণবের কৃপা ব্যতীত নিজের বিদ্যা বুদ্ধিতে কখনও শাস্ত্রার্থ অবধারণ করা যায় না। সুতরাং শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপাই আমাদের একমাত্র সম্বল হউক।

নামশ্রেষ্ঠং মনুমপি শচীপুত্রমত্র স্বরূপং

রূপং ভৃগুগ্রজমুরুপূরীং মাথুরীং গোষ্ঠবাটীম্।

রাধাকুণ্ডং গিরিবরমহো রাধিকা-মাধবাশাং

প্রাপ্তো যন্ত প্রথিতরূপয়া শ্রীগুরুং তং নতোহস্মি॥

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

প্রঃ—ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ কি ?

উঃ—শ্রীমদ্ব্যাক্ষর আক্তায় শ্রীমদ্রূপগোষামী ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন ; তাহাতে ভক্তির স্বরূপ-লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে, যথা, (পূর্ব-১লঃ ৯)—

অন্যভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকর্মাদানাবৃতম্।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপম্॥

[অন্য অভিলাষশূন্যতা, নির্ভেদব্রহ্মানুকূল্য বা স্বত্বাক্ত নিতানৈমিত্তিকাদি কর্ম, বৈরাগ্য, যোগ, সাংখ্য-ভাস প্রভৃতি ধর্মদ্বারা অনাবৃত, কৃষ্ণে রোচমানা প্রবৃত্তির সহিত কৃষ্ণ ও কৃষ্ণসম্বন্ধি অনুশীলনই উত্তমা ভক্তি।]

এই সূত্রে স্বরূপ-লক্ষণ ও তটস্থ-লক্ষণ বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ‘উত্তমা ভক্তি’ শব্দে ‘শুদ্ধভক্তি’। জ্ঞানবিদ্যা ও কর্মবিদ্যা ভক্তি শুদ্ধভক্তি নয়—কর্মবিদ্যা-ভক্তিতে ভুক্তি-ফলের উদ্দেশ্য আছে ; জ্ঞানবিদ্যা-ভক্তিতে মুক্তি-ফলের উদ্দেশ্য আছে ; ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহাশূন্য যে ভক্তি, তাহাই ‘উত্তমা’, তাহা অবলম্বন করিলে প্রীতি-ফল লাভ করা যায়। সেই ভক্তি কি ? কায়মনোবাক্যে

কৃষ্ণানুশীলনরূপ চেষ্টা ও প্রীতিময় মানসভাবই ভক্তির ‘স্বরূপ লক্ষণ’ ; সেই চেষ্টা ও ভাব আনুকূল্যের সহিত নিয়ত ক্রিয়মাণ। জীবের যে নিজশক্তি আছে, তাহাতে কৃষ্ণকৃপা ও ভক্তকৃপাক্রমে ভগবানের স্বরূপশক্তিবৃত্তি বিশেষ উদিত হইলে ভক্তির স্বরূপ উদিত হয়। জীবের শরীর, বাক্য ও মন—সকলই বর্তমান অবস্থায় জড় ভাবাপন্ন ; স্থায় বিবেকশক্তিদ্বারা জীব যখন তাহাদিগকে চালিত করেন, তখন জড়সম্বন্ধীয় জ্ঞান ও বিরাগরূপ কোন গুণ ব্যবহার উদিত হয় না ; ভক্তিবৃত্তির উদিত হইতে পারে না। কৃষ্ণের স্বরূপ-শক্তিবৃত্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাতে কিয়ৎপরিমাণে ক্রিয়বতী হইলেই গুণ-ভক্তিবৃত্তির প্রকাশ হয়। শ্রীকৃষ্ণই ভগবত্তার ইয়ত্তা, অতএব কৃষ্ণানুশীলনই ভক্তিচেষ্টা ; ব্রহ্মানুশীলন ও পরমানুশীলনরূপ চেষ্টাসমূহ জ্ঞানকর্মের অঙ্গবিশেষ,—ভক্তি নয়। চেষ্টা প্রাতীকূল্য-সম্বন্ধেও দেখা যায়, অতএব আনুকূল্য-ভাব ব্যতীত ভক্তির সিদ্ধ হয় না। ‘আনুকূল্য’-শব্দে কৃষ্ণোদ্দেশ্যে একটি রোচমানা প্রবৃত্তি আছে,

তাহাই বুঝিতে হইবে। এই অবস্থা, সাধনকালে কিছু স্থল সম্বন্ধ রাখে ; সিদ্ধি-কালে স্থলজগতের সম্বন্ধ-রহিত হইয়া পরিস্কৃত হয়—উভয় অবস্থায় ভক্তির লক্ষণ একই প্রকার ; অতএব আনুকূল্যভাবে সহিত কৃষ্ণানু-শীলনই ভক্তির ‘স্বরূপলক্ষণ’। ‘স্বরূপলক্ষণ’ বলিতে গেলে ‘তটস্থলক্ষণ’-ও বলিতে হয় ; শ্রীমদ্ রূপগোস্বামী ভক্তির দুইটি ‘তটস্থলক্ষণ’ বলিতেছেন, অন্ত্যভি-লাষিতা-শূন্যতা—একটি তটস্থলক্ষণ এবং জ্ঞানকর্মা-দি-বারা অনাবৃত্ত—দ্বিতীয় তটস্থলক্ষণ। ভক্তির উন্নতি-অভিলাষ বাতীত অন্ত যে কোন অভিলাষ হৃদয়ে উদ্ভিত হয়, তাহাই ভক্তিবিরোধী—জ্ঞান, কর্ম, যোগ, বৈরাগ্য ইত্যাদি প্রবলতা লাভ করিয়া হৃদয়কে আবৃত করিলে ভক্তির সহিত বিরোধ হয় ; অতএব উক্ত দুইটি বিরোধ-লক্ষণশূন্য হইলেই আনুকূল্যভাবে যে কৃষ্ণানুশীলন, তাহাকেই ‘শুদ্ধভক্তি’ বলা যায়।

প্রঃ—ভক্তির বৈশিষ্ট্য কি ? অর্থাৎ ভক্তির কি কি বিশেষ পরিচয় আছে ?

উঃ—শ্রীমদ্ রূপগোস্বামী বলিয়াছেন,—শুদ্ধভক্তিতে ছয়টি বৈশিষ্ট্য দেখা যাইবে, যথা—

ক্রেতায়ী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুং সুহৃল্ভা।

সাম্প্রানন্দ-বিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা ॥

(ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ১লঃ ১২)

ভক্তি স্বভাবতঃ—(১) ক্রেতায়ী, (২) শুভদা, (৩) মোক্ষকে তুচ্ছজ্ঞান করায়, (৪) অতিশয় হৃল্ভা, (৫) সাম্প্রানন্দবিশেষ-স্বরূপা ও (৬) শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী।

প্রঃ—ভক্তি ‘ক্রেতায়ী’ কিরূপে ?

উঃ—‘ক্রেতায়ী’ তিন প্রকার—‘পাপ’, ‘পাপবীজ’ ও ‘অবিদ্যা’। পাতক, মহাপাতক ও অতিপাতক প্রভৃতি ক্রিয়াসকল ‘পাপ’। যাঁহার হৃদয়ে শুদ্ধভক্তি আবির্ভূত হন, তাঁহার পাপকার্য স্বভাবতঃ থাকে না। পাপ করিবার বাসনাসকল ‘পাপবীজ’, ভক্তিপূত-হৃদয়ে সে-সমস্ত বাসনা স্থান লাভ করে না। জীবের স্বরূপ-ভ্রমের নাম ‘অবিদ্যা’। শুদ্ধভক্তির উদয়ে ‘আমি কৃষ্ণ-দাস’ এই বুদ্ধি সহজে উদ্ভিত হয় ; অতএব স্বরূপ-ভ্রমরূপ অবিদ্যা থাকে না। ভক্তিদেবীর আলোক হৃদয়ে

প্রবেশ করিবারাত্রই পাপ, পাপবীজ ও অবিদ্যারূপ অন্ধকার সূতরাং বিনষ্ট হয়, ভক্তির আগমনে ক্রেশের অদর্শন, সূতরাং ক্রেতায়ীই ভক্তির একটি বিশেষ ধর্ম।

প্রঃ—ভক্তি শুভদা কিরূপে ?

উঃ—সর্বজগতের অনুরাগ, সমস্ত সদগুণ ও যত প্রকার সুখ আছে, এই সমস্তই ‘শুভ’ শব্দের অর্থ। যাঁহার হৃদয়ে শুদ্ধভক্তির উদয়, তিনি দৈন্ত, দয়া, মান-শূন্যতা ও সকলের সম্মানদাতৃত্ব—এই চারিটি গুণে অলঙ্কৃত ; অতএব জগতের সকলেই তাঁহার প্রতি অনুরাগ প্রকাশ করেন। জীবের যত প্রকার সদগুণ আছে, ভক্তিমান পুরুষের সে সকল অনারাসে উদ্ভিত হয়। ভক্তি সর্বপ্রকার সুখ দিতে পারেন—ইচ্ছা করিলে, বিষয়গত সুখ, নির্বিশেষ-ব্রহ্মগত সুখ, সমস্ত সিদ্ধি, ভুক্তি, মুক্তি প্রভৃতি সকলই দিতে পারেন, কিন্তু ভক্ত চতুর্বার্গের কিছুই চান না বলিয়া নিত্যপরমানন্দ ভক্তির নিকট হইতে পাইয়া থাকেন।

প্রঃ—ভক্তি কিরূপে ‘মোক্ষকে তুচ্ছ জ্ঞান করায়’ ?

উঃ—ভগবদ্‌রতিসুখ হৃদয়ে কিছুমাত্র উদ্ভিত হইলেই ধর্ম-কাম-মোক্ষ সহজে লঘু হইয়া পড়ে।

প্রঃ—ভক্তিকে ‘সুহৃল্ভা’ বলা হয় কেন ?

উঃ—এই বিষয়টি ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। সহস্র সহস্র সাধন করিলেও ভজনচাতুর্য্যভাবে সহজে ভক্তি লাভ করা যায় না ; হরি-ভক্তি মুক্তি দিয়া অধিকাংশ লোককে সন্তুষ্ট করেন, বিশেষ অধিকার না দেখিলে ভক্তি দেন না—এই দুই প্রকারে ভক্তি সুহৃল্ভা হইয়াছেন। জ্ঞানচেষ্টা দ্বারা অভেদ-ব্রহ্মজ্ঞানরূপ মুক্তি নিশ্চয়ই পাওয়া যায়, যজ্ঞাদি পুণ্যদ্বারা ভুক্তি অনারাসে লাভ হয়, কিন্তু ভক্তিযোগ-সংযোগরূপ নৈপুণ্য যে পর্যন্ত না হয়, সে পর্যন্ত সহস্র সহস্র সাধন করিলেও হরিভক্তি লাভ হয় না।

[জ্ঞানতঃ সুলভা মুক্তির্ভুক্তির্ধজ্ঞাদিপুণ্যতঃ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈহরিভক্তিঃ সুহৃল্ভা ॥

কৃষ্ণ যদি ছুটে ভক্তে ভুক্তি মুক্তি দিয়া।

কভু ভক্তি না দেন, রাখেন লুকাইয়া ॥

—চৈঃ চৈঃ আ চা ১৭-১৮]

প্রঃ—ভক্তি ‘সাক্ষানন্দ-বিশেষস্বরূপা’ কিরূপে ?

উঃ—ভক্তি—চিৎসুখ, অতএব আনন্দসমুদ্র। জড়-জগতের বা তাহার বিপরীত-চিন্তাময় জগতে যে ব্রহ্মানন্দ আছে, তাহা পরাক্ষ-গুণীকৃত হইলেও ভক্তিসুখসমুদ্রের একবিন্দুর সহিত তুলনার স্থল হয় না। জড়সুখ তুচ্ছ, জড়-বিপরীত সুখ নিতান্ত শুষ্ক—সেই দুই প্রকার সুখই চিৎসুখ হইতে বিজাতীয় ও বিলক্ষণ। বিজাতীয় বস্তুর পরস্পর তুলনা নাই; এতন্নিবন্ধন যাহারা ভক্তিসুখ লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা এরূপ একটি গাঢ় আনন্দের স্বরূপ ভোগ করিতে পান যে, ব্রাহ্মাদিসুখ তাঁহাদের নিকট গোপ্পদ বলিয়া বোধ হয়; সে সুখ যে অনুভব করিতেছে, সেই জানে, অপরে বলিতে পারে না।

প্রঃ—ভক্তি কিরূপে ‘শ্রীকৃষ্ণাক্ষণী’ ?

উঃ—যাঁহার হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হয়, তাঁহার নিকটে সমস্তপ্রিয়বর্ণ-সমমিত শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদ্বারা বশীভূত হইয়া আকৃষ্ট হন, অন্য কোন উপায়ে তাঁহাকে বশীভূত করা যায় না।

প্রঃ—ভক্তি যদি এরূপ উপাদেয়, তাহা হইলে যে-সকল ব্যক্তি অধিক শাস্ত্র পড়েন, তাঁহারা কেন ভক্তি-সংগ্রহে যত্ন পান না ?

উঃ—মূল কথা এই যে, মানবের যুক্তি সীমাবিশিষ্ট; তাহার দ্বারা বুঝিয়া লইতে গেলে, ‘ভক্তি ও কৃষ্ণতত্ত্ব’ স্বভাবতঃ জড়াতীতত্ব-নিবন্ধন, সূদূরবর্তী হইয়া পড়েন; কিন্তু পূর্বসুকৃতিবলে যাঁহার বিন্দুমাত্র কৃতির উদয় হয়, তিনি ভক্তিতত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারেন—সৌভাগ্যবান্ ব্যতীত ভক্তিতত্ত্ব বুঝিবার শক্তি কেহ লাভ করেন না।

বঙ্গীয় নববর্ষারম্ভে

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রী শ্রী গুরু-গোরাঙ্গ-গান্ধবিকা-গিরিধারী—শ্রী শ্রী রাধা-গোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন-জিউর পরম মঙ্গলময় শ্রীপাদপদ্ম বন্দনা পূর্বক আমরা শ্রীচৈতন্যবানী পত্রিকার চতুর্দশবর্ষের বঙ্গীয় নববর্ষের শুভারম্ভ ঘোষণা করিতেছি। শ্রী গুরু, বৈষ্ণব ও ভগবান্—এই তিনের স্মরণ হইতে সর্ব-বিঘ্ন বিনষ্ট হইয়া অনায়াসে স্বাভীষ্ট—সর্বার্থ সিদ্ধ হয়—ইহাই মহাজনোক্তি, ইহাতে দৃঢ়বিশ্বাসমূল্য নিকপট প্রমাণ হইতেই শ্রীচৈতন্যবানীর কীর্তন-সেবাধিকার লাভের সৌভাগ্য মিলিয়া থাকে। বিশেষতঃ শ্রী গুরুদেব—সাক্ষাৎ ‘কৃষ্ণের স্বরূপ’; তিনি অন্তর্ধামী—‘চৈতন্যগুরু’ ও ভক্ত্যশ্রেষ্ট—‘মহাস্ত গুরু’ এই দুইরূপে ভক্তগণকে কৃপা করিয়া থাকেন। এজন্য আমরা শ্রী গুরুদেবকে “শ্রীগৌরঙ্গ-রূপা-শক্তিবিগ্রহায় নমোহস্ত তে” বলিয়া প্রণাম করিয়া থাকি। শ্রী শ্রী রাধামাধবমিলিততনু শ্রীগৌরসুন্দরের সর্ব-শক্তিচক্রবর্তিনী অমন্দোদয়া করুণাশক্তি মুক্তি পরিগ্রহ করিয়াছেন সাক্ষাৎ শ্রী গুরুপাদপদ্মরূপে, তাই

তাঁহার কৃপাই ‘কেবল-ভবহিসন্ম’, তাঁহার কৃপায়ই সংসার-সমুদ্র উত্তীর্ণ হওয়া যায়, গোলোক-গতি লাভ হয়, শ্রী রাধামাধবের শ্রীচরণসেবালাভের সকল-আশা পূর্ণ হইয়া থাকে। তিনি আমাদের জন্ম-জন্মের চিরবান্ধব, একজন্মেই সে-সম্বন্ধ ছিন্ন হইবার নহে। অজ্ঞানতিমিরচ্ছন্ন মাদৃশ বদ্ধজীবের দিব্যজ্ঞানচক্ষু উন্মীলন পূর্বক তাহাকে অপ্রাকৃত সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনজ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করিয়া প্রেমভক্তিবিজ্ঞান দান করিবার জন্য আর কাহার হৃদয় এমন ব্যাকুল হইয়া উঠিবে—এমন পরহঃখঃখী কৃপামুখি আর কে আছেন ? বহুজন্ম ধরিয়া ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে ভক্ত্যানুখী সুকৃতির উদয়েই শ্রী গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদ-সুখ এবং সেই শ্রী গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদ বা কৃপাক্রমেই ভক্তিলতর বীজ লভা হয়। মালী হইয়া সযতনে সেই বীজ নির্মাল হৃদয়ক্ষেত্রে রোপণ পূর্বক তাহাতে সাধুগুরু-মুখনিঃসৃত-বানী-শ্রবণ-কীর্তন-রূপ-জল সিঞ্চন করিতে

থাকিলে সেই বীজ অঙ্কুরিত, ক্রমশঃ পল্লবিত হইয়া দেবীধাম, বিরজা, ব্রহ্মলোক ভেদ করতঃ পরব্যোমে উঠিবে, অতঃপর তথা হইতে তত্পরি গোলোকবৃন্দাবনে কৃষ্ণচরণ-কল্লবক্ষে আরোহণপূর্বক তথায় প্রেমফল-ফুলে সুশোভিত হইবে। সেখানেও মালী শ্রবণকীর্তন-জলসেচন কার্যে বিরত হইবেন না। তাহাতে ক্রমশঃ এই প্রেম ফল পরিপক্ব হইতে থাকিবে। ভক্ত-মালী সেই প্রপক্ক প্রেমফল আশ্বাদন করিয়া কৃতকৃতার্থ হইবেন। এই প্রেমই জীবের পরম পুরুষার্থ। ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চারি পুরুষার্থ উহার নিকট অতিতুচ্ছ। ভাগ্যবান্ ভক্তজীব 'আপনি আচারি' ধর্ম জীবেরে শিখায় এই মহাদাদর্শ অনুসরণ-মুখে সেই প্রেমফল নিজের আশ্বাদন পূর্বক নিজের জীবন সার্থক করতঃ পরোপ-চিকীর্ষায় ব্রতী হইবেন। কিন্তু এই ভক্তিলতার বৃদ্ধিকালে ভক্তমালীকে কএকটি বিষয়ে বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হইবে। বৈষ্ণবাপরাধরূপ মত্ত-হস্তীর যাহাতে কোন প্রকারেই উদগম না হইতে পারে, তদ্বিষয়ে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে। আবার আরও কএকটি বিষয়ে সবিশেষ সতর্ক হওয়া একান্ত আবশ্যিক—যেমন ভক্তির দ্বার আকৃতিবিশিষ্ট হইলেও ভক্তি নহে, এইরূপ ভুক্তি-মুক্তিবাঞ্ছা, নিষিদ্ধাচার, কুটিনাটি, জীব-হিংসা, লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাদি অসংখ্য অভক্তিরূপ উপশাখা বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে; সেগুলিকে কখনই প্রশ্রয় দিতে হইবে না। ঐ আগছা বা পরগাছাগুলিকে প্রথমেই নিম্নম-ভাবে ছেদন করিতে হইবে। নতুবা সেকজল পাইয়া উপশাখাগুলিই ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকিলে মূল শাখার গতি শুদ্ধ হইয়া যাইবে। ঐ উপশাখারূপ অনর্থ পরিমুক্ত হইতে পারিলেই ভক্তি-লতার গতি বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হইয়া তাহা ক্রমশঃ বৃন্দাবনে কৃষ্ণচরণকল্লবক্ষে আরোহণ করিবার সৌভাগ্য বরণ করিবে ও প্রেমফল-প্রসূ হইবে। তখন ভক্তমালী সেই সুপক্ক প্রেমফল-আশ্বাদন করিবার পরম সৌভাগ্য বরণ করিবেন।

পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্ম উক্ত 'উপশাখা' সম্বন্ধে তাঁহার অনুভাবো (চৈঃ চঃ মধ্য ১৯ শ পঃ) লিখিয়াছেন—

“প্রকৃতলতার নিজ শাখা বাতীত তৎসদৃশ একই আকৃতিবিশিষ্ট অন্তলতার শাখা ঐ প্রকৃত লতাকে জড়াইয়া উহারই অঙ্গীভূত বলিয়া প্রতীয়মান হয়, বস্তুতঃ তাহা প্রকৃত লতা নহে। ভুক্তি—কর্মফলভোগ-বাদীর প্রাপ্য; মুক্তি—জ্ঞানবাদীর প্রাপ্য; বাঞ্ছা—সিদ্ধিবাদীর প্রাপ্য যোগফল বিভূতি আদি। নিষিদ্ধাচার—যাহা সিকের আচরণ নহে অথবা সিদ্ধিলাভের অন্তরায় অর্থাৎ যে আচার দ্বারা ভক্তি লোপ পায়, যেমন ভোক্তার অভিমানে ভোগময়ী বৃদ্ধিতে জীবের যোষিৎসঙ্গ ও কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ অথবা বিষয়িদর্শন ও স্ত্রীদর্শন। কুটিনাটি—কোটলাপূর্ণ নাট্য, কপটতা; কু-টী এবং না-টী—আত্মপ্রসাদ-বিরোধ বা অসন্তোষ। জীবহিংসা—কৃষ্ণভক্তিমূল্য নিত্যকল্যাণ-বাণী-কীর্তনে বা প্রচারে কুণ্ঠিত বা রূপগতা অর্থাৎ মায়াবাদী, কর্মী ও অন্যাভিলাষীকে প্রশ্রয়দান; প্রাণিহনন বা প্রাণিমাত্রেই উদ্বেগ বা ক্রোধদান। লাভ—জড়েন্দ্রিয়-তৃপ্তির উদ্দেশে জগতে ধনাদি প্রাপ্তি বা তৎসংগ্রহ-বাঞ্ছা। পূজা—জড়লোকের মনোধর্ম্যে ইন্দ্রনন্দন প্রদান পূর্বক সম্মান। প্রতিষ্ঠা—জাগতিক মহত্ত্ব বা লোকের নিকট স্বীয় নশ্বর যশঃপ্রিয়তা।”

ভক্তিলতার বীজ বা কারণ—গুরুপ্রসাদ ও কৃষ্ণ-প্রসাদ। তৎসম্বন্ধে শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—“গুরু কৃপা করিয়া শিষ্যকে কৃষ্ণভক্তিরূপ সর্বোত্তম অনুগ্রহ দান করেন। (ভক্ত্যুখী) স্নকৃতিমান্ অনুগ্রহযোগ্য-জনের পরম শ্রেয়োলাভের উদ্দেশে শ্রীভগবান্ নিজ-প্রিয়তমজনকে শক্তি অর্পণ করিয়া জগতে নিজকৃপা-শক্তি বিতরণের জন্য মহান্তগুরুরূপে প্রেরণ করেন। শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে কৃষ্ণসেবারূপ নিজানুগ্রহ প্রদান করেন।” ইহাই ‘গুরু প্রসাদ’। আর ‘কৃষ্ণপ্রসাদ’ —“ভক্তিলতার বীজপ্রদাতা আশ্রয়জাতীয় ভগবৎস্বরূপ গুরুদেবকে শিষ্যের নিকট প্রেরণকার্য্যই কৃষ্ণ-প্রসাদ। গুরুপ্রসাদে কৃষ্ণপ্রসাদ-লাভ এবং কৃষ্ণপ্রসাদে গুরুপ্রসাদ-লাভ ঘটে।”

অন্যাভিলাষ, কর্ম, জ্ঞানাদি-রূপ বীজ হইতে তত্ত-জাতীয় বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, গুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদ হইতেই ভক্তিলতার বীজ পাওয়া যায়, তাহা হইতে ভক্তিলতা প্রাপ্তি এবং তদবলম্বনে কৃষ্ণচরণ-কল্লবক্ষ লাভ হয়।

তঁাহাদের অগ্রসরতা হইতে শুদ্ধভক্তি-বীজলাভে বঞ্চিত হইতে হয়। ভক্ত্যুগ্মখী স্কৃতির ফলে শ্রদ্ধার উদয় হয়। সেই শ্রদ্ধামূলে সমুখনিঃসৃত। শ্রীভগবৎকথা শ্রবণফলে সম্বন্ধজ্ঞানোদয়ের সৌভাগ্য-ক্রমে প্রকৃত শুদ্ধভক্তির শুভারম্ভ স্থচিত হয়। জ্ঞাতসারে হইলে ত’ কথাই নাই, অজ্ঞাতসারেও বিষ্ণু-বৈষ্ণব-সেবা সাধিত হইলে জীব ভক্ত্যুগ্মখী স্কৃতিমান হন। ইহা ‘জীবাআর চিদ্রতিরই অক্ষুট বিকাশ’-স্বরূপ। যাঁহাদের একরূপ স্কৃতির অভাব, তঁাহাদের পক্ষে ভক্তিলতার বীজ-প্রাপ্তি দুর্ঘট ব্যাপার। শ্রদ্ধাবান্ জীবই সদগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়ের সৌভাগ্য লাভ করেন এবং সেই ‘সদগুরুপ্রদত্ত অমুগ্রহ-মন্ত্র ও প্রদর্শিত-পথই ভক্তিমার্গ’।

শ্রীল প্রভুপাদ বলিতেছেন—‘গুরুপাদপদ্ম হইতে শ্রবণ করিয়া তৎকীর্তন-কাৰ্য্যই জল-সেচন। তদ্বারা বীজ ক্রমশঃ লতায় পরিণত হয়। ‘ব্রহ্মাণ্ড’ অর্থাৎ চতুর্দশ ভূধন মধ্যে ভক্তিলতার আশ্রয় কোন বৃক্ষই নাই। ব্রহ্মাণ্ডের কোন বস্তুর প্রতিই ভক্তি প্রযুক্ত হইতে পারে না। ব্রহ্মাণ্ড অতিক্রম করিয়া ‘বিরজা’ নদী, সেখানে গুণত্রয়সাম্যাবস্থা লক্ষিত হয়—উহা প্রাকৃত মলবিধৌতি-কারিণী স্রোতস্বিনী। তাহা অতিক্রম করিয়াই জ্ঞানিগণের আদর্শ ‘ব্রহ্মলোক’। বিরজায় যেমন ভক্তিলতার আশ্রয়োপযোগী বৃক্ষ নাই, ব্রহ্মলোকেও তদ্রূপ ভক্তিলতার সেবা-বৃক্ষাভাব। আশ্রয়-বৃক্ষ না পাইয়া শ্রবণকীর্তন-জলসিক্ত বর্দ্ধমানা লতা ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া ‘পরব্যোম’-ধাম লাভ করে। ব্রহ্মলোক ও বিরজার একপারে মাসিক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত, উহাই ‘দেবীধাম’; দেবীধাম বা ইতরব্যোম প্রকৃতির অধীনরূপে অবস্থিত, প্রকৃতির অপরপারে ‘বৈকুণ্ঠ’ বা ‘পরব্যোম’ অবস্থিত। সেখানে মায়ী কিছুই ‘পরিমাণ কাঁরতে’ সমর্থ্য হয় না। ব্রহ্মময় বৈকুণ্ঠের উপরিভাগেই গোলোক-বৃন্দাবন’ অবস্থিত। তথায় ভক্তিলতা কৃষ্ণচরণরূপ কল্লহরূপে আশ্রয় করে। পরব্যোমে পরব্যোমনাথ শ্রীনারায়ণের যে পূজা বিহিত হয়, তাহাতে ‘শান্ত’, ‘দাস্ত’ ও ‘সখ্যার্দ্ধ’-রস লক্ষিত হয়, পরন্তু গোলোক-বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের সেবায় ‘শান্ত’, ‘দাস্ত’ ও গৌরব-

সখ্যার্দ্ধের সহিত ‘বিশ্রান্তসখ্যার্দ্ধ’, ‘বাৎসল্য’ ও ‘মধুর’—এই ভাব-পঞ্চক পূর্ণমাত্রায় বিকশিত; এখানেই ভক্তিলতিকা সর্বতোভাবে আশ্রয় পাইয়া থাকেন।”

শ্রীচৈতন্যবাণীর মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের এই সকল নিত্যমঙ্গলময়ী শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবাণীই ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার একমাত্র জীবাতু। সুতরাং ইহা অবশ্যই সম্বন্ধনগণের উল্লাসবর্দ্ধক হইবে বলিয়া আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। এই পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্বক্ত্রি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ গত ১৩৭৯ বঙ্গাব্দের ১০ই ফাল্গুন, ইং ২২ ফেব্রুয়ারী (১৯৭৩) বৃহস্পতিবার শ্রীবাসপূজার শুভবাসর হইতে গত ১৩৮০ বঙ্গাব্দের ২৮ মাঘ, ৫ গোবিন্দ ৪৮৭ শ্রীগৌরাক্ষ, ১১ ফেব্রুয়ারী (১৯৭৪) সোমবার—শ্রীবাসপূজার শুভবাসর-পর্য্যন্ত সম্বৎসর কাল এবং তদতিরিক্ত ১২ ও ১৩ই ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত আরও দুই দিবস পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল গুরুপাদপদের আবির্ভাব-শতবর্ষপূর্ত্তি উপলক্ষে আসমুদ্রহিমাচল ভারতের বিভিন্ন স্থানে বহু বিদ্বজ্জনমণ্ডলিমণ্ডিত সভাসমিতির আয়োজন করতঃ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত তদীয় সতীর্থ বৈষ্ণবগণকে লইয়া শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র-ব্যাখ্যা ও বক্তৃতা-মুখে নিখিল ভুবনপাখন শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অতিমর্ত্ত্য মহিমা বিশেষভাবে শংসন করিয়াছেন। অবশ্য পরমারাধ্য প্রভুপাদের শ্রীমুখে শ্রুত ও তাঁহার লিখিত গ্রন্থ-পত্রিকা-মাধ্যমে প্রাপ্ত বাণী আমাদের নিত্য কীর্ত্তনীয় বিষয়, উহার বিরতি নাই। গঙ্গাজলে গঙ্গাপূজার ত্রায় কীর্ত্তনবিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদের বাণী কীর্ত্তন দ্বারাই তাঁহার নিত্যপূজা বিহিত হইতেছে। তিনি প্রসন্ন হইলেই আমরা শ্রীভগবানের প্রসন্নতা-লাভে সমর্থ হইব। তিনি অগ্রসর হইলে আমাদের সাধনভজন সকলই ভস্মে ঘূতাহতির ত্রায় নিরর্থক হইয়া যাইবে। শ্রীমদ্ব্যপ্রভু যেমন সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ ও রসাতামদোষদুষ্ট বাক্য সহ্য করিতে পারিতেন না, শ্রীস্বরূপদামোদর তাহা পরীক্ষা করিয়া অমুমোদন করিলে তবে তাহা মহাপ্রভুর কর্ণ-গোচর করা হইত,, শ্রীগৌরকরণাশ্রিত পরমারাধ্য প্রভু-পাদও তদ্রূপ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তবিরুদ্ধ কোন বাক্য সহ্য

করিতে পারিতেন না বা পারেন না। শ্রীগুরুদেব অপ্রকট-
কালেও নিতা প্রকটলীলা করিতেছেন, তিনি অন্তর্যামি-
গুরুস্বরূপে আমাদের বুদ্ধি সংশোধন করিয়া দিউন। তাহা
হইলে আমাদের সতর্ক লেখনী বিশুদ্ধভক্তিসিক্তাসম্মত-
বাক্যপ্রচার-দ্বারা শ্রীগুরুবৈষ্ণবভগবান্—সকলেরই শ্রীতি
সম্পাদন করিতে পারিবে, এবং তাহা জগজ্জীবেরও নিতা
কল্যাণদায়ক হইবে। শ্রীল প্রভুপাদ উচ্চৈশ্বরে কীর্তন
শুনিতো বড় ভালবাসেন, কিন্তু তাঁহাকে কীর্তন শুনাইতে
হইলে ‘প্রাণ’বস্তু হইতে হইবে। নিকপট শরণাগতিই
ভক্তের সেই ‘প্রাণ’। যাহাতে সেই প্রাণবান্ হইয়া
শ্রীচৈতন্যবাণীর সেবা-চেষ্টা-দ্বারা শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব—
সকলেরই উল্লাস বর্দ্ধন করিতে পারি, ইহাই নব বর্ষারম্ভে
তাঁহাদের শ্রীচরণে আমাদের একান্ত প্রার্থনা হউক।

শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতের
১।২।২১ শ্লোকের টীকায় যে চতুর্দশটি ‘অর্থ’ বা ভজন-ক্রম
প্রদান করিয়াছেন, তাহা শ্রীচৈতন্যবাণীর এই চতুর্দশবর্ষে
সকল সহৃদয় নিঃশ্রেয়ঃসার্থী পাঠকেরই সাবধানে
আলোচ্য বিষয় হউক :—

“(১) সতাং কৃপা (২) মহৎসেবা (৩) প্রজ্ঞা
(৪) গুরুপদাশ্রয়ঃ । (৫) ভজনেষু স্পৃহা (৬) ভক্তি
(৭) বনরূপগমস্ততঃ । (৮) নিষ্ঠা (৯) রুচি (১০)
রথাসক্তৌ (১১) রতিঃ (১২) প্রেমাথ (১৩) দর্শনং ।
(১৪) হরেমধুধ্যানুভব ইত্যর্থাঃ স্যুচ্চতুর্দশ ॥”

শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্যের অহৈতুকী কৃপা আমাদের
এই মায়িক ব্রহ্মাণ্ডে গতাগতি ঘূচাইয়া শ্রীগৌরধাম-পরি-
ক্রমার অধিকার প্রদান পূর্বক শ্রীগৌরজন্মদিনে ষট্-
তত্ত্বাত্মক শ্রীগৌরপাদপদ্য হৃদয়ে ধারণ করিবার সৌভাগ্য
প্রদান করুন। শ্রীগৌরধাম, শ্রীধামবাসী বৈষ্ণব ও

পরমোদার শ্রীধামেশ্বর গৌরপাদপদ্য আমাদের
তাঁহাদের মহাবদান্য শ্রীগৌরধামে আকর্ষণ পূর্বক
সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরা বা ধামবাস
ও প্রজ্ঞাসহকারে শ্রীমূর্তির সেবারূপ পঞ্চাঙ্গ সাধন
সুষ্ঠুভাবে নিষ্ঠার সহিত অনুরূপানের সৌভাগ্য প্রদান করতঃ
তাঁহাদের সুহৃৎভ প্রেমসম্পৎ লাভের যোগ্য করিয়া
লউন—অধিকার প্রদান করুন। বড় দয়ার অবতার
গৌরহরি, তাঁহার অমনোদয়-দয়া ত’ পাত্রাপাত্র
নির্বিশেষে সর্বত্রই বিতরিত হইয়া থাকে ! শত
অপরাধী হইলেও সে ত’ পরমদয়াল পতিতপাবন
নিতাই-গৌরের দয়ার ভিখারী হইতে পারে ! “হা হা
প্রভু নিত্যানন্দ প্রেমানন্দ সুখী, কৃপাবলোকন কর আমি
বড় দুঃখী।” হা নিতাই, হা গৌরাজ, তোমাদের
পরমোদাধ্য লীলায় পরমোদার ধামে এ হতভাগ্য অধম
দুরাচার—সর্বহোভাবে দীন দরিদ্রের সকল অনর্থ দূর
করিয়া—তোমাদের নিজজন-সঙ্গ দান করিয়া তোমাদের
নামগানে রতি-মতি প্রদান কর, প্রাণে আকুলতা-ও
ব্যাকুলতা জাগাইয়া দাও ঠাকুর, সকল অপরাধ ক্ষমা
করিয়া ঐ অশোক-অভয়-অমৃতধার শ্রীপাদপদ্যে এই
নিরাশ্রয়কে চিরাশ্রয়-প্রদান কর প্রভো, জীবনের এই
সারাহে—সমাপ্তিকালে ঐ শ্রীচরণে টানিয়া তুলিয়া লও,
ইহাই সকাঁতর প্রার্থনা। আমি নিতান্ত অজ্ঞ—সাধন-ভজন
কিছুই জানিনা, বুঝিও না। তোমার পরমদয়াল পতিত-
পাবন নামে রতি জাগাইয়া দাও, “পিয়াইয়া প্রেম মত্ত
করি’ মোরে শুন নিজগুণ গান।” তোমাদের এই মহাবদান্য
অবতারে এবার বঞ্চিত হইলে আর কোটি জন্মেও
নিকৃতি পাইব না। তোমাদের পাদপদ্যে নিকপটে
শরণাগত হইবার যোগ্যতাও তোমরাই দিতে পার।
প্রসীদ।

নববর্ষের শুভাভিনন্দন

বঙ্গীয় কালগণনারীত্যনুসারে বর্তমানে সমাগত
১৩৮১ বঙ্গাব্দের শুভ ১লা বৈশাখ সোমবার—নববর্ষারম্ভ-
দিবসে পরমমঙ্গলময় শ্রীগুরু, বৈষ্ণব ও ভগবান্—এই

বস্তুত্রয়ের স্মরণ-রূপ মঙ্গলাচরণ পুরঃসর ‘আমরা
আমাদের বর্তমান চতুর্দশবর্ষীয়া ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ পত্রিকার
সেবার সহৃদয়-সহৃদয়া গ্রাহক-গ্রাহিকা এবং পাঠক-

পাঠিকাক্রমে উৎসাহ-দাতা ও উৎসাহদাত্রী সঙ্কস্মানুসাগী ও সঙ্কস্মানুসাগিনী পুরুষ ও মহিলা ভক্তবৃন্দকে আমাদের আন্তরিক সজ্জক যথাযোগ্য অভিষাদন ও অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। বর্তমান জগতের অস্বাভাবিক অবস্থায় আমাদের প্রায় সকলেরই জীবন নানাভাবে বিপন্ন—নানা দুঃখ-দৈন্ত ও চিন্তাভারাক্রান্ত হইলেও আমরা অনন্তকল্যাণ-গুণবারিধি শ্রীভগবানের অশোক-অভয়-অমৃতধার শ্রীচরণে সর্সতোভাবে প্রপত্তি স্বীকার ব্যতীত আমাদের স্বাভাবিক অবস্থা ফিরিয়া পাইবার আর কোন উপায়ান্তরই দেখিতে পাই না। ‘মামেকং শরণং ব্রজ’ এই ভগবদ্বাক্যে আস্থা স্থাপনে যতই বিলম্ব হইবে, ততই আমাদের ভাগ্যাকাশ ক্রমশঃ আরও ঘোর ঘনঘটাচ্ছন্ন হইয়া উঠিবে। শ্রীভগবান্ অর্জুনকে লক্ষ্য করিয়া উপদেশ করিতেছেন (গীঃ ১৮।৬২)—

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্সতোভাবেন ভারত।

ভৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যামি শান্ততম্ ॥”

কঠ শ্রুতিও বলিতেছেন—

“তমাশ্রয়ং যেহুশপ্যন্তি ধীরা-

শ্রেষ্ঠাঃ শান্তিঃ শান্তী নৈতরেষাম্ ॥”

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—শ্রুতি ও স্মৃতিবাক্য তাঁহারই আদেশ-বাক্য, তাহা না মানিলে ‘আজ্ঞাচ্ছেদী’ ‘মম ঘেষী’ হইয়া বিবিধ নরকযাতনা ভোগ করিতে হইবে। আর এক স্থানে বলিয়াছেন—শ্রুতি ও স্মৃতি—উভয়ই ব্রাহ্মণগণের দুইটি নেত্রস্বরূপ। একটি না মানিলে কাণা ও দুইটিই না মানিলে অন্ধ হইতে হইবে।

শ্রীপত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব বলেন—সূর্য্যের কিরণ মেঘরূপ বিপদাপন্ন হইলে সূর্য্য ব্যতীত যেমন তাহার অন্য কেহ উদ্ধারকর্ত্তা হইতে পারেন না, তদ্রূপ কৃষ্ণবহির্মুখ মায়াগ্রস্ত জীবের কৃষ্ণোন্মুখতা ব্যতীত সেই মায়ার কবল হইতে উদ্ধার লাভের দ্বিতীয় কোন উপায় নাই বা থাকিতেও পারে না। জীব যখন নিজের ভুল বুঝিয়া কাদিতে কাদিতে কৃষ্ণের শরণাপন্ন হন, তখনই কৃষ্ণ তাঁহাকে তাঁহার চিচ্ছক্তির বল সঞ্চার করেন, তখন মায়া দুর্ব্বল হইয়া তাঁহাকে ছাড়িয়া দেয়—

কৈঃ কঃ নঃ কৃষ্ণাং মম তব দাস্যম্ ॥

তোমার চরণ ছাড়ি’ হৈল সর্ব্বনাশ ॥

কৃষ্ণ তাঁরে দেন চিচ্ছক্তির বল।

মায়া আকর্ষণ ছাড়ে হইয়া দুর্ব্বল ॥”

সকলমঙ্গলনিলয় শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাপত্তি ব্যতীত আমাদের এই ‘নিদারুণ সংসার দুঃখের অন্ত কোন প্রতীকারই দেখা যায় না।

মহারাজ পরীক্ষিতের পুত্র জন্মেজয় পিতা পরীক্ষিৎকে তক্ষকবিবাহিতে ভয়ীভূত হইতে দেখিয়া সর্পকুলের প্রতি ক্রোধবশতঃ সর্পনিধনযজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। মহাসর্প সকল যজ্ঞানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। কিন্তু তক্ষককে উপস্থিত হইতে না দেখিয়া জন্মেজয় ঋষিক ব্রাহ্মণগণকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাঁহার কহিলেন—মহারাজ, তক্ষক দেবরাজ ইন্দ্রের শরণাগত, ইন্দ্র তাহাকে রক্ষা করিতেছেন। তচ্ছবনে জন্মেজয় সেই যাজ্ঞিক বিপ্রগণকে কহিলেন—হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা ইন্দ্রের সহিতই সেই সর্পাধম তক্ষককে আছতি দিতেছেন না কেন? তাহাতে ব্রাহ্মণগণ ‘তক্ষকান্ত পতশ্বেহ সহৈন্দ্রেণ মরুততা’ (অর্থাৎ ‘হে তক্ষক, তুমি মরুদগণযুক্ত ইন্দ্রের সহিত সত্বর এই যজ্ঞানলে পতিত হও’) —এই মন্ত্রদ্বারা ইন্দ্রসহ তক্ষককে যজ্ঞানলে আহ্বান করিলেন। তখন মন্ত্রশক্তি প্রভাবে ইন্দ্রকে তক্ষকসহ নিজস্থান হইতে যজ্ঞানলাভিমুখে পতনশীল দেখিয়া অঙ্গির ঋষির পুত্র বৃহস্পতি আসিয়া রাজা জন্মেজয়কে বুঝাইতে লাগিলেন—মহারাজ, ইন্দ্র অমর, তক্ষকও অমৃতপানে অজরামর হইয়াছে। বিশেষতঃ তুমি যেমন মনুষ্যোক্ত, ইন্দ্রও তেমন দেবেক্ত, সুতরাং তোমা-কর্ত্তৃক তাহার বধসাধনচেষ্টা কখনই যুক্তি যুক্ত নহে। তুমি পিতৃশোকে মুহমান হইয়া এইরূপ পরপীড়নরূপ নিকৃষ্ট ব্যবস্থা অবলম্বন করিয়াছ। তোমার পিতার জীবন মরণাদি সমস্তই ভগবদ্ধাম প্রাপ্তির নিমিত্ত স্বয়ং ভগবৎকর্ত্তৃকই ব্যবস্থাপিত। তিনিই স্বহস্তে তাঁহার (পরীক্ষিতের) মাতা উত্তরা-কৃষ্ণিমধো অশ্বখামানিগ্ধ ব্রহ্মাস্ত্র তেজঃ হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনিই আবার তাঁহাকে (মহারাজ পরীক্ষিৎকে) শমীকমুনি পুত্র শৃঙ্গ দ্বারা অভিশপ্ত করাইয়া

তাঁহাকে গঙ্গাতটে প্রারোপবেশনে উপবিষ্ট করাইলেন এবং পরিশেষে তিনিই তাঁহার প্রিয়তম শূকের উপদেশা-মৃত—শ্রীভাগবতামৃত পান করাইয়া নিজ পরমপদ প্রাপ্তির ব্যবস্থা করিলেন। লীলাময় শ্রীহরির লীলা ছরবগাহা। তক্ষকাদি ভ' এক একটি নগণ্য নিমিত্ত মাত্র। আমরা বৃথাই কোন ব্যক্তি বা অবস্থা-বিশেষকে আমাদের সুখ-দুঃখাদির হেতুরূপে নির্দেশ করিয়া থাকি।

“জীবিতং মরণং জন্তোগতিঃ স্নৈনৈব কর্মণা।

রাজংস্তুতোহন্তো নাস্ত্যশ্চ প্রদাতা সুখদুঃখয়োঃ ॥

সর্পচৌরাগ্নিবিদ্যুদ্যঃ ক্ষুভ্ভুদ্ ব্যাধ্যাতিভিনৃপ।

পঞ্চতমুচ্ছতে জন্তুভুঙ্ক্তে আরক্ককর্ম তৎ ॥”

—ভাঃ ১২।৬।২৫-২৬

অর্থাৎ “হে রাজন্, স্রোপার্জিত কর্মনিবন্ধনই জীবের জীবন, মরণ ও লোকান্তরপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে। কর্ম ব্যতীত অন্য কেহ জীবের সুখ দুঃখ-প্রদাতা নহে।”

“হে রাজন্, জীব—সর্প, চোর, অগ্নি, বিদ্যুৎ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ব্যাধি প্রভৃতি নিবন্ধন যে মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তাহাও আরক্ক কর্মেরই ফলভোগ করিয়া থাকে।”

সুতরাং ‘পরশ্রোংসাদনার্থ’ (গীতা ১৭।১৯) অর্থাৎ অন্তের বিনাশনিমিত্ত যে যজ্ঞাদি বিহিত হয়, তাহা তামস যজ্ঞ। আপনি তাদৃশ আভিচারিক যজ্ঞানুষ্ঠান হইতে নিবৃত্ত হউন। নিরপরাধ সর্পগণকে দগ্ধ করিয়া হিংসা-পাপে লিপ্ত হওয়া উচিত নহে। প্রত্যেক জীবই পূর্বকৃত কর্মের ফল ভোগ করিয়া থাকে। অপর প্রাণী বা ব্যাধি প্রভৃতি এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিমিত্ত মাত্র।

মহর্ষি বৃহস্পতির বাক্য শ্রদ্ধাসহকারে গ্রহণ করিয়া মহারাজ জন্মেজয় ঋষিগ ব্রাহ্মণগণকে সেই সর্প যজ্ঞ নিবৃত্তির আদেশ প্রদান পূর্বক মহর্ষি বাক্যপতি বা বৃহস্পতির যথাবিধানে পূজা করিলেন।

ভক্ত ধ্রুবেব ভক্তিমতী জননী শ্রীমুখীতিদেবীও তাঁহার পুত্রকে বুঝাইয়াছিলেন—

“মামঙ্গলং তাত পরেষু মংহা

ভুঙ্ক্তে জনো যৎ পরদুঃখদশুৎ ॥” (ভাঃ ৪।৮।১৭)

অর্থাৎ “বৎস, অন্তে তোমার অপকার করিল, এরূপ মনে করিও না। কারণ জীব পূর্বজন্মে পরকে যে

দুঃখ দান করে, পরজন্মে সে আবার নিজেই সেই দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।”

প্রত্যেক কর্মের প্রতিক্রিয়া আছে। শুভক্রিয়ার শুভ ফল, অশুভক্রিয়ার অশুভফল কিছু বিলম্বে বা সন্ধ্যাঃ সন্ধ্যাঃ অবশুই ভোগ করিতে হয়। শতকোটিকল্পকাল পর্যন্তও কৃত কর্মের ফল ভোগ না করিয়া জীবের কিছুতেই নিষ্কৃতি নাই, ইহা সাক্ষাৎ শ্রীভাষ্য-বাক্য। একমাত্র উজ্জিতা বা তেজস্বিনী বা অনুরাগময়ী প্রবলা ভক্তিই প্রারক্ক এবং অপ্রারক্ক উভয় কর্মদোষ ক্ষয় করিতে সমর্থ—ইহা ব্রহ্মার উক্তিহেই পাওয়া যায়—‘কর্ম্মাণি নির্দহন্তি কিন্তু চ ভক্তিভাজাম্’। শ্রীকৃপপাদও নামাভাসে প্রারক্কনাশের কথা জানাইয়াছেন—“অপৈতি নাম ক্ষুরণেন তত্তে প্রারক্ককর্ম্মেতি বিরোতি বেদঃ”। একমাত্র ভক্তিমার্গ ব্যতীত, কর্ম্মজ্ঞান-যোগাদি কোন মার্গই প্রাক্তন কর্ম্মদোষ নিঃশেষে দগ্ধীভূত করিতে পারে না, ইহা শ্রীমদ্ভাগবত ৬ষ্ঠ স্কন্ধে অজামিলোপাখ্যানের প্রথমেই স্পষ্টভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং নানা মতবাদের প্রলোভনে না পড়িয়া পরম দয়াল কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা-দীক্ষানুসরণের পস্থা অবলম্বন করিলেই অগতে প্রকৃত শান্তি স্থাপিত হইবে—জীব প্রকৃত আত্মকল্যাণ লাভ করিয়া ধন্য-ধন্যত্ববান হইতে পারিবে। শ্রীমন্মহাপ্রভুপ্রচারিত নাম-প্রেমধর্ম্মেই প্রকৃত মহামিলন-মঙ্গল অন্তর্নিহিত আছে। মানুষের যাবতীয় বিজ্ঞা-বুদ্ধি-বল-তেজঃ প্রভৃতি শ্রীভগবানেরই কৃপা-শক্তি-বৈভব। অহঙ্কারবিমূঢ়চিত্ত হইয়া আমি কর্তা, আমি ভোক্তা সাজিতে না গিয়া, পরস্পরে দেব-হিংসা-মাংসর্ঘ্য প্রভৃতি ছাড়িয়া “ভারত ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যা’র। জন্ম সার্থক করি’ কর পর-উপকার ॥” “যারে দেখ তা’রে কহ কৃষ্ণ উপদেশ। ‘আমার আজ্ঞায়’ গুরু হঞা তার’ এই দেশ ॥” ইত্যাদি শ্রীমুখ-বাক্য বহুমানন করিতে পারিলেই জীব নিজ হিতসাধনের সহিত কোটি কোটি জীবের হিতসাধনে সমর্থ হইবেন। স্ব-পর-ভেদবুদ্ধি যাবতীয় অনর্থের মূল। এই সর্কন্যাশী সর্কীর্ণ বুদ্ধি পরিত্যাগ পূর্বক আত্মজ্ঞানে—স্ব-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ‘উদার চরিতানাং তু বহুধৈব কুটুম্বকম্’ নীতি অবলম্বনে

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষা-দীক্ষার আচার-প্রচাররত হইতে হইবে। 'তৃণাদপি স্ননীচেন' ইত্যাদি শিক্ষা অনুসরণ না করিতে পারিলে শান্তি স্থাপনের সকল চেষ্টা ভাঙ্গিয়া যতাহতির ন্যায় নিষ্ফল হইবে। ওঁ শান্তিঃ হরিঃ ওঁ।

শ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব এবং শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিনীসভা ও শ্রীগোড়ীয়-সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন

[পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ২য় সংখ্যা ৪৪ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাটে শ্রীমন্দির-মধ্যস্থ সিংহাসনে এক প্রকোষ্ঠে শ্রীগৌরনিত্যানন্দ ও শ্রীজগন্নাথদেব এবং অপর প্রকোষ্ঠে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তি বিরাজিত। আমরা শ্রীবিগ্রহ দর্শন, প্রণাম ও প্রদক্ষিণান্তে মন্দির প্রাঙ্গণে বসি। তথায় শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া শ্রীধামমাহাত্ম্য হইতে, শ্রীমোদকমদ্বীপ-মহিমা কীর্তন করেন। ব্রহ্মচারী শ্রীদেবপ্রসাদ 'বৈষ্ণব ঠাকুর দয়ার সাগর' ইত্যাদি পদগুলি কীর্তন করেন। স্থানটির সেবা বড়ই অবহেলিত দেখিলাম। সেবকখণ্ড খসিয়া পড়িতেছে, শ্রীমন্দিরের চতুর্দিকস্থ প্রাঙ্গণ অপরিষ্কার, খোয়া উঠিয়া চলাচলেরও অসুবিধা ঘটতেছে। আমরা ব্যথিতচিত্তে তথা হইতে উঠিয়া বৈকুণ্ঠপুর দিয়া মহৎপুর পৌঁছাই। বৈকুণ্ঠপুর বর্তমানে গঙ্গাগর্ভে। আমরা মহৎপুরে একস্থানে বসি। তথায় শ্রীমৎ পুরী মহারাজ বৈকুণ্ঠপুর ও মহৎপুরের মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। তথা হইতে আমরা নিদয়ার ঘাটে আসি এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর অনুগমনে নিদয়ার খেয়া পার হই। এখানে অনেকেই খেয়া নৌকার অপেক্ষা না করিয়া হাঁটিয়াই পার হইলেন। দেখা গেল একস্থানে বুকজল। যাহা হউক আমরা পার হইয়া স্নানাহ্নিক-পূজাদি সম্পাদন করি। এখানে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে কিছু ভোগ দেওয়া হয়। ভক্তবৃন্দ কিছু কিছু প্রসাদ পাইয়া রুদ্রদ্বীপ যাত্রা করেন। রুদ্রদ্বীপ

শ্রীগোড়ীয় মঠে উপস্থিত হইয়া শ্রীমন্দির পরিক্রমা শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও প্রণামান্তে আমরা শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে বসি। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীকুদ্রদ্বীপ-মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া শ্রীজীব গোস্বামীর প্রণোত্তর, শ্রীধামমাহাত্ম্য শ্রবণের ফলশ্রুতি প্রভৃতি পঠনান্তে মাহাত্ম্য পাঠ সমাপ্ত করেন। ভরদ্বাজটিলার বা ভাকুইডাঙ্গার মাহাত্ম্য এখান হইতেই পাঠ করিয়া দেওয়া হয়। অতঃপর আমরা ধীরে ধীরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করি। 'নগর ভ্রমিয়া আমার গৌর এল ঘরে' ইত্যাদি পদ গান করিতে করিতে বিপুল জয় ধ্বনি মধ্যে শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু ও শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্যকে মন্দিরাভ্যন্তরে সিংহাসনে তুলিয়া লইয়া মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগ ও আরাধিকাদির ব্যবস্থা করা হয়। পরিক্রমাকারিভক্তবৃন্দ প্রসাদ পাইয়া বিশ্রাম করেন।

সন্ধ্যারাত্রিক ও শ্রীমন্দির পরিক্রমার পর নট-মন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীপাদ মাধব মহারাজ, হৃষীকেশ মহারাজ ও তীর্থ মহারাজ পর পর বক্তৃতা দেন। কীর্তনের পর সভাভঙ্গ হয়। অতঃপর শ্রীরাধামদনমোহনের দোলযাত্রার অধিবাস।

২৪শে ফাল্গুন শুক্রবার—শ্রীশ্রীগৌরাবির্ভাব-পৌর্ণ-মাসীর উপবাস ও শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনজিউর দোলযাত্রা মহোৎসব। প্রত্যয়ে পূজাপাদ আচার্যদেবের সহিত মঙ্গলারতি দর্শন করি। শ্রীমন্দির পরিক্রমা

পর শ্রীল আচার্যদেবের ইচ্ছামুসারে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ অনেকক্ষণ ধাবৎ জয়গান করেন । অতঃপর শ্রীল আচার্যদেব ক্ষৌরকর্ম সমাপনান্তে শ্রীভাগীরথী ও সরস্বতীসঙ্গমে স্নান করিয়া শ্রীক্ষেত্রপাল বৃদ্ধশিবের পূজা, বন্দনা ও অনুমতিগ্রহণ পূর্বক শ্রীচৈতন্য গোড়ায় মঠের মূল মন্দিরে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দপ্রাধা-মদনমোহনজিউ ও শ্রীপঞ্চভবের অভিব্যেক, পূজা ও ভোগরাগাদি সম্পাদন করেন । তৎপর বহু দীক্ষা ও হরিনাম প্রার্থী ও প্রার্থিনী ভক্ত নর নারীকে কৃপা করিয়া অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার শ্রীমঠের সুপ্রশস্ত নাটমন্দিরে আয়োজিত শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রচারিণী সভা ও শ্রীগোড়ায় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশনে পৌরোহিত্য করেন । সভারস্তে উদ্বোধন সঙ্গীত কীর্তন করেন—শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ । অতঃপর সভাপতি শ্রীল আচার্যদেবের ইচ্ছামুসারে সভার কার্য্যাবস্তে প্রথমেই নিম্নলিখিত স্বধামপ্রাপ্ত ভক্তগণের নিমিত্ত বিরহ-বেদনা প্রকাশ করা হয় :—

- ১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদুজ্জৈগৌরব গোবিন্দ মহারাজ
- ২। শ্রীপাদ যজ্ঞেশ্বর দাস বাবাজী মহারাজ
- ৩। শ্রীমদ্ গৌরদাস বাবাজী
- ৪। শ্রীমৎ সভাগোবিন্দ দাসাধিকারী
(শ্রীস্বধাংশুশেখর মুখোপাধ্যায়)
- ৫। শ্রীমৎ যাদবেন্দ্র দাসাধিকারী, ভক্তিসুহৃদ
- ৬। শ্রীমতী স্নেহময়ী দেবী
- ৭। মহামাঙ্গ কলিকাতা হাইকোর্টের লক্সপ্রতিষ্ঠ
ব্যারিষ্টার—শ্রীযুক্ত মহাদেব হাজরা
- ৮। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্র চন্দ্র মল্লিক (কৃষ্ণনগর)
- ৯। শ্রীমতী প্রমীলা ব্যানার্জি (কান্দুনে বুড়ি)

তৎপর নিম্নলিখিত ভক্তবৃন্দের শ্রীকৃষ্ণ-কাঞ্চনসেবা-চেষ্ঠায় সঙ্কষ্ট হইয়া শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণীসভার পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে নিম্নলিখিত শ্রীগৌরানীর্বাদ-সূচক ভক্তিপর উপাধিভূষণে ভূষিত করা হয় । শ্রীগৌরানীর্বাদ-পত্র এখনও মুদ্রিত হয় নাই । এজন্য সভাপতি শ্রীল আচার্যদেব উপস্থিত ভক্তবৃন্দের প্রত্যেককে প্রসাদী চন্দন-নির্ম্মাল্য দিয়া তাঁহাদিগের স্ব স্ব উপাধি জানাইয়া দেন :—

- ১। শ্রীবক্স চন্দ্র দেবশর্মা পঞ্চতীর্থ—‘ভাগবত্তরঙ্গ’
- ২। শ্রীগৌরানন্দপ্রসাদ ব্রহ্মচারী—‘সেবাব্রত’
- ৩। শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী—‘ভক্তিব্রত’
- ৪। শ্রীঅচ্যুতানন্দ ব্রহ্মচারী (উদালা)—‘সেবাকুশল’
- ৫। শ্রীউপনন্দ দাসাধিকারী (আসাম)—‘কীর্তনানন্দ’
- ৬। শ্রীরামপ্রসাদ (চণ্ডীগড়)—‘ভক্তিবন্ধু’
- ৭। শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী—‘ভক্তিসঙ্গম’
- ৮। শ্রীকৃষ্ণরঞ্জন বনচারী (গোহাটী)—‘সেবাসুন্দর’
- ৯। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (শ্রীসনাতন দাসাধিকারী, কলিকাতা)—‘উপদেশক’
- ১০। শ্রীসুধীর চক্রবর্তী (কলিকাতা)—‘সজ্জনসুহৃৎ’
- ১১। শ্রীঅনুভব ব্রহ্মচারী (শ্রীঅনীল ব্রহ্মচারী, গোহাটী)—‘সেবাপ্রাণ’
- ১২। শ্রীমথুরাধিপতি দাস (শ্রীমহাদেব বণিক, কদার পুর, টাঙ্গাইল)—‘ভক্তিবৃষণ’

অনন্তর নিম্নলিখিত ভক্তবৃন্দের ‘প্রাণৈবৈধিরা-বাচা’ বিভিন্ন সেবা-চেষ্ঠা উল্লেখসহকারে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণীসভার পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হয় :—

শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েল, শ্রীশেষ মাতাদিন ও শ্রীহীরালালজী—দিল্লী; শ্রীচৈতন্যচরণ দাসাধিকারী ও শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র দাসাধিকারী—কলিকাতা; ডাঃ শ্রীসুনীল আচার্য ও ডাঃ শ্রীপ্রফুল্ল চৌধুরী—ভেজপুর; শ্রীনরেন্দ্রনাথ কাপুর, শ্রীকৃষ্ণলাল বাজাজ ও শ্রীসুরেন্দ্র আগরওয়াল (শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী)—পাঞ্জাব; শ্রীজিতপালজী ও শ্রীসত্যপালজী—জালন্ধর, পাঞ্জাব; শ্রীসত্যেন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—কলিকাতা; শ্রীপ্রণত-পাল দাসাধিকারী, শ্রীমেজর সিংজী ও অধ্যাপক শ্রীসুধীর কৃষ্ণ ঘোষ—বোলপুর; শ্রীসুন্দরমলজী, শ্রীপ্রহ্লাদ রায়জী, শ্রীবিলাস রায়জী, শ্রীজ্ঞানসুন্দর কনোড়িয়া (হারদ্রাবাদ মঠের জমি দাতা), শ্রীহুনিচাঁদজী, শ্রীওমপ্রকাশ গুপ্তাজী, শ্রীগীতারানী গুপ্তাজী, শ্রীরামেশ্বরী বাই, শ্রীপ্রীতি বাই—হারদ্রাবাদ; শ্রীযশোবন্ত রায় ওরা—লক্ষ্মীনারায়ণ টাউ, ধানবাদ ।

অনন্তর শ্রীল আচার্যদেব শ্রীগৌরাবির্ভাব সময়

নিকটবর্তী হওয়ায় দৈন্যপূর্ণ ভাষায় তাঁহার সতীর্থ বৈষ্ণবা-
চার্যগণের প্রতি যথাযোগ্য অভিবাদন জ্ঞাপন পূর্বক
বিভিন্ন উৎসবাদিতে যোগদান করিয়া পাঠ-কীর্তন-
বক্তৃতা-দ্বারা তাঁহাকে উৎসাহিত করিবার জন্য
আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন। স্বীয় শিষ্য ও
সজ্জনগণকেও শ্রীমঠের বিভিন্ন সেবা-সম্পাদন বিষয়ে
অক্লান্ত পরিশ্রমসহকারে নানাভাবে সহায়তা করার
জন্য অত্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিয়া শ্রীভগবচ্চরণে
তাঁহাদের উত্তরোত্তর রতি বৃদ্ধির জন্য আন্তরিক প্রার্থনা
জানান। বিশিষ্ট বিশিষ্ট সেবকগণের বিশেষ বিশেষ
সেবা স্বীকার ও বিশিষ্ট বিশিষ্ট বৈষ্ণবগণের মহিমা
শংসনাদি দ্বারা তাঁহার অভিভাষণের উপসংহারকালে
অত্যন্ত কাতরভাবে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ গাঙ্গুলিকাগিরি-
ধারীজীউর অহৈতুকী কৃপা প্রার্থনা করেন। অতঃপর
পূজাপাদ যাযাবর মহারাজ তদ্রচিত শ্রীগৌর-স্তুতি পাঠ
করিয়া নিতা-শুদ্ধ-পূর্ণ-মুক্ত নাম-প্রেমপুত্র বিশুদ্ধসত্ত্ব
নিম্মল হৃদয়েই শ্রীশ্রীরাধা-কৃষ্ণমিলিততরু গৌরসুন্দরের
আবির্ভাব উপলব্ধির বিষয় হয় বলিয়া, শ্রীগৌরকরুণাশক্তি
গুরুপাদপদেই সেই দুর্ঘটঘটনবিধাত্রী-কৃপা-প্রার্থনা-মূলে
তাঁহার সংক্ষিপ্ত সারগর্ভ ভাষণের উপসংহার করিলে,
শ্রীল আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীপাদ হৃষীকেশ
মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ১৩শ পরিচ্ছেদ
হইতে শ্রীগৌরজন্মলীলা কীর্তন করেন। এ দিকে শ্রীল
আচার্যদেবের কৃপানির্দেশে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী
মহারাজ শ্রীমন্দির মধ্যে শ্রীগৌরজন্মাভিষেক ও ষোড়-
শোপচারে পূজা সমাপনান্তে ভোগ-বৈচিত্র্য নিবেদন
করিলে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ ভোগারতি কীর্তন করেন।
অতঃপর আরতি সমাপ্ত হইলে শ্রীতুলসী-আরতি কীর্তন-
মুখে শ্রীমন্দির পরিক্রমা করা হয়। পরিক্রমার পরও
নাটমন্দিরে অনেকক্ষণযাবৎ শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ
ভক্তবৃন্দ-সহ উদ্দণ্ড নৃত্যকীর্তন করেন। অতঃপর
শ্রীল আচার্যদেব জয়গান করেন। সকাল হইতে
সন্ধ্যারতি পর্যন্ত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ শ্রবণ হয়,
মধ্যে মধ্যে ব্যাখ্যাও হইয়াছে। সর্বক্ষণ শ্রীমঠ কৃষ্ণ-
কীর্তনানন্দমুখবিত্ত থাকায় ভক্তগণ উপবাসজনিত কোন

ক্লেশ অনুভবই করিতে পারেন নাই। সন্ধ্যারতি
কীর্তনের পর অনেকেই শ্রীচরণামৃত ও ফলমূলমিষ্টান্নাদি
অনুকল্প স্বীকার করেন। শ্রীল আচার্যদেব সহ শ্রীমৎ-
পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ প্রমুখ
কেহ কেহ দিবারাত্র নিরন্তর উপবাসীছিলেন।

২৫শে ফাল্গুন শনিবার শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের
আনন্দোৎসব। ভক্তবর শ্রীরঘুপতি উপাধ্যায় যেমন
শ্রীনন্দনন্দনের কৃপা পাইবার জন্য বলিয়াছিলেন—
'অহমিহ নন্দং বন্দে যশ্চালিন্দে পরং ব্রহ্ম', আমরাও
সেই প্রকার শ্রীশচীজগন্নাথমিশ্রসুতের কৃপা পাইতে
হইলে তিনি যাঁহাদের প্রেমে বশীভূত, অথবা তাঁহাদেরই
কৃপালেশ প্রার্থনা করিব। ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার
ভক্তপ্রেমবশ্ত — ভক্তপ্রেমাধীন। সুতরাং ভগবৎকৃপা
তাঁহার সেই ভক্তকৃপানুগামিনী। আজ শ্রীপাদ
নারায়ণদাস মুখোপাধ্যায় প্রভু সকাল ৭ টার মধ্যেই
শ্রীমন্দিরের পূজা সমাপ্ত করাইয়া ৮ টার মধ্যেই ভোগ
উঠাইয়া দিয়াছিলেন। ভোগারতির পর হইতেই
প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ হয়। মহাপ্রসাদের অরুণ-
সহ জয়গান করিতে করিতে অগণিত ভক্ত নরনারীবৃন্দের
দলে দলে মহাপ্রসাদ সন্মান এক অপূর্ব দৃশ্য। কেহ
চাক্ষুষ না দেখিলে ভাষা দ্বারা ইহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য।
উচ্ছিষ্টপাত্র উঠাইতে না উঠাইতেই আর একদল
বসিয়া গেলেন। শ্রীমঠভবনের ভিতর ও বাহির
সর্বত্রই দীপ্ততাং ভুজাতাং রব। পূজাপাদ মঠাধক্ষ
মহারাজ আজ কল্পতরু। আজ ভদ্রাভদ্র বিচার নাই—
'চণ্ডালে ব্রাহ্মণে করে কোলাকুলি কবে বা ছিল এরঙ্গ'—
এই মহাজন-বাক্য আজ প্রত্যক্ষ ভাবে প্রতিফলিত।
অবশ্য সকলেই যে প্রসাদবুদ্ধিতে পাইতেছে, তাহা না
হইলেও বস্তুর শক্তি তাঁহার ক্রিয়া এখনই না হউক কিছু
বিলম্বে প্রকাশ করিবেই। মহাপ্রসাদ, গোবিন্দ, নামব্রহ্ম
ও বৈষ্ণব — এই চারিটি বস্তুতে স্বল্পপূণ্যবান্ ব্যক্তির ক্লািচ
হয় না সত্য, তথাপি মহাবদান্ত মহাপ্রভুর মহাবদান্ত
ধামে উহার। সকলেই মহাবদান্ত। তাঁহাদের সেই দয়া
পাত্রাপাত্র নিবিশেষে অবশ্যই অনতিবিলম্বেই সুফল
উৎপাদন করিবেই। প্রায় ৫ ঘণ্টাকাল এইরূপ
অকাঙ্কিত মহাপ্রসাদ বিতরণ-লীলা চলে।

মঠসেবকগণের পরিশ্রমের সীমা নাই, তথাপি—
তঁাহাদের হাসিমুখ, ‘তোমার সেবার দুঃখ হয় যত, সেও
ত’ পরম সুখ’ এই মহাজনবাক্য তঁাহাদের আদর্শস্থল।
কএকদিন ধরিয়া পরিক্রমা-কালে পথ হাঁটার কষ্ট, তাহার
উপর সমস্ত পথ মৃদঙ্গ বাদনসহকারে উদ্দগ্ন নৃত্য-কীর্তন,
আবার তাহার উপর প্রায় দুই সহস্র পরিক্রমার যাত্রী নর-
নারীকে প্রসাদ পরিবেশন। এইরূপ দুইবেলা, একদিন
দুইদিন নয়,—নয় দিন ব্যাপিয়া! শ্রীধাম, ধামেশ্বর সপার্বদ
মহাপ্রভু ও তদভিন্নপ্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্ম তঁাহা-
দিগকে অলৌকিকী শক্তি না দিলে ইহা কখনই সাধারণ
মানবের পক্ষে কোন ক্রমেই সম্ভব হইতে পারে না।
আমরা তঁাহাদের সকলের নিকটই কৃতজ্ঞ।

এবার শ্রীগুরু, বৈষ্ণব ও শ্রীভগবানের অনুগ্রহে
পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব নিব্বিয়েই সম্পাদিত
হইয়াছে। এত বড় ব্যাপারে কোথায়ও কোন ত্রুটি-
বিচ্যুতি হইয়া থাকিলে সকলেই নিজ-নিজগুণে অদোষ-
দর্শী হইয়া তাহা সংশোধন করিয়া লইবেন। আমরাও
অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি জন্ম সকলের নিকটই করযোড়ে মার্জনা
ভিক্ষা চাহিতেছি। আবার সম্বৎসরপরে আপনারা
পরমানন্দে শ্রীধামপরিক্রমা-মহোৎসবে যোগদান করিয়া
আমাদের আনন্দ বর্ধন করিবেন। হরিকথা শ্রবণ-
কীর্তনের ইহা একটি অপূর্ব সুযোগ।

কলিকাতা হইতে কএকজন বিশিষ্ট শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত
সজ্জন ও মহিলা এই উৎসবে যোগদান করিয়া আমাদের
প্রচুর আনন্দ ও উৎসাহ বর্ধন করিয়াছেন।

পূজাপাদ আচার্য্যাদেব বিশেষ অমুস্থাভিনয়সত্ত্বেও যে-
প্রকার পদব্রজে পরিক্রমণ, পাঠ-বক্তৃতাदिমুখে ঘণ্টার পর

ঘণ্টা হরিকথা কীর্তন এবং উৎসবের নানা দায়িত্ব পূর্ণ
চিন্তাভার বহন করিয়াও শৈথিল্য বৈরাগ্য সংরক্ষণাদর্শ প্রদর্শন
করিয়াছেন বা করিতেছেন, তাহাও আমাদের ক্ষুদ্র
ধারণাশক্তির অতীত ব্যাপার। তঁাহার শুধু এই একটি মাত্র
উৎসব নহে, সমগ্র বর্ষব্যাপী তঁাহার কাব্যমুচী আলোচনা
করিলে স্তুতিত হইতে হয়। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শত
বর্ষপূর্তি বর্ষে তিনি আসমুদ্র হিমাচল যে ভাবে শ্রীগুরুমুখ-
বাক্য—শ্রীচৈতন্যবানী বিতরণ চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা
ভাষাধারা অবর্ণনীয়। আবার ঐ পরিক্রমা উৎসবের
দারুণ পরিশ্রমের পরেও তঁাহাকে আমরা পুরী, ভুবনেশ্বর,
কটক, খড়্গপুর, আনন্দপুর প্রভৃতি স্থানে হরিকথামৃত
বিতরণ করিতে অক্লান্ত পরিশ্রমরত দেখিয়াছি।
অতঃপরও তিনি দিল্লী, চণ্ডীগড়, জলন্ধরাদি পাঞ্জাবের
বিভিন্নস্থানে প্রচার করিয়া হরিদ্বার পূর্ণকুন্তে যোগদান
করিয়াছেন। অতিমর্ত্য শ্রীভগবান্ তঁাহাতে অতিমর্ত্য
শক্তি সঞ্চার করিতেছেন। তাই “কৃষ্ণশক্তি
বিনা নহে নামপ্রবর্তন”—এই মহাজন বাক্যের সত্যতা
আমরা তঁাহার আদর্শে অক্ষরে অক্ষরে প্রতিফলিত
দেখিতে পাইতেছি। তিনি বিগত ৭ই চৈত্র কলিকাতা
হইতে দিল্লী যাত্রা করিয়া তথা হইতে ক্রমশঃ পাঞ্জাব
প্রদেশের বিভিন্ন স্থানের কনফারেন্সে যোগদান পূর্বক
হরিদ্বারে কুন্তমেলার উপস্থিত হইয়াছেন। সেখানে
আমাদের মঠের একটি ক্যাম্প হইয়াছে। অত্রাণ্ড ক্যাম্পের
কনফারেন্সেও তঁাহাকে মধ্যো মধ্যো ভাষণ দিতে হইয়াছে।
আমরা শ্রীভগবানের নিজজন শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের
প্রিয়জন তঁাহার অলৌকিকী শক্তি ধারণাই করিয়া উঠিতে
পারি না। তঁাহার অহৈতুকী কৃপাই আমাদের একমাত্র
প্রার্থনীয় হউক।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিময়ুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—স্বাভাবিক প্রীতির লক্ষণ কি?

জনের দুঃখে সে দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে।

উত্তর—১। প্রিয় ব্যক্তি প্রীতির পাত্রের সুখের
জন্ম বাস্তব না হইয়া থাকিতে পারে না।

৩। গুণ দেখিয়া প্রীতি বাড়ে না, দোষ দেখিয়া
প্রীতি কমে না।

২। প্রীতির পাত্রের সুখেই তাহার সুখ হয়, প্রিয়-

৪। প্রিয়জন সাক্ষাতে প্রশংসা করিলে তাহা

ঔদাসীত্ব হইতে জাত মনে করিয়া ব্যথা পায়। প্রিয় ব্যক্তি সাক্ষাতে নিন্দা করিলে তাহা পরিহাস জানিয়া আনন্দিত হয়।

প্রঃ—উন্নতি-অবনতি, সুখ-দুঃখ, জন্ম-মৃত্যু সবই কি কৃষ্ণেচ্ছায় হয়?

উঃ—নিশ্চয়ই। নিত্যসিদ্ধ ভগবৎপার্ষদ শ্রীল ভক্তি-বিনোদ ঠাকুর বলিয়াছেন—

কৃষ্ণ-ইচ্ছামতে জীবের জন্ম-মরণ।
সমৃদ্ধি-নিপাত-দুঃখ, সুখ-সংঘটন ॥
কৃষ্ণ-ইচ্ছামতে সব ঘটায় ঘটনা।
তাহে সুখ-দুঃখজ্ঞান অবিদ্যা-কল্পনা ॥
কৃষ্ণ ইচ্ছামত ব্রহ্মা করেন সৃজন।
কৃষ্ণ-ইচ্ছামত বিষ্ণু করেন পালন ॥
কৃষ্ণ-ইচ্ছামত শিব করেন সংহার।
কৃষ্ণ ইচ্ছামত মায়ী সৃজে কারাগার ॥
যাহা ইচ্ছা করে কৃষ্ণ তাই জান ভাল।
তাজিয়া আপন ইচ্ছা ঘুচাও জঞ্জাল ॥
দেয় কৃষ্ণ, নেয় কৃষ্ণ, পালে কৃষ্ণ সবে।
রাখে কৃষ্ণ, মারে কৃষ্ণ, ইচ্ছা করে যবে ॥
কৃষ্ণ-ইচ্ছা-বিপরীত যে করে বাসনা।
তার ইচ্ছা নাহি ফলে, সে পায় যাতনা ॥
তাজিয়া সকল শোক, শুন কৃষ্ণনাম।
পরম আনন্দ পাবে, পূর্ণ হ'বে কাম ॥

(শরণাগতি ২৭ পৃষ্ঠা ও গীতমালা ৪৩ পৃষ্ঠা)

প্রঃ—ভক্তের দেহ সমাক্ নিগুণ কখন হয়?

উঃ—অনর্থনিবৃত্তি হৈলে সাধক আত্মনিবেদনের প্রকৃত যোগ্যতা লাভ করেন। দীক্ষাকালে প্রথমেই সাধক সম্পূর্ণ নিগুণত্ব বা চিন্ময়ত্ব লাভ করেন না। তখন নিগুণত্ব লাভ আরম্ভ হয় মাত্র। পরে সাধক গুরুরোগতো সাধন করিতে করিতে নিষ্ঠা-কৃতি-আসক্তির পর সমাক্ নিগুণত্ব লাভ করেন।

ভাঃ ৫।১২।১১ টীকায় শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর বলেন—
বিচিকীর্ষিত ইতি সন্ প্রত্যয় প্রয়োগাৎ নিগুণঃ কর্তুং
আরভ্যমান এব স শনৈঃ শনৈর্ভক্ত্যভ্যাসবান্ নিষ্ঠা-
কৃতি-আসক্তিরকি ভূমিকারূঢ় এব সমাক্ নিগুণঃ স্যাৎ।

প্রঃ—আমাদের বলব্য-বিষয়টি কি?

উঃ—মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ ব'লেছেন—‘ভোগের কথা নিয়ে জগৎ বাস্তব কিন্তু ইহা আমাদের কথা নয়’—এই কথাটা বলতে গিয়ে অনেক লোকের অসন্তোষ-ভাজন হ'তে হয়। আবার ভোগী জগৎ যে ভোগের প্রশংসা করেন, সেই ভোগের কথাও আমাদের বলবার বিষয় নয়। বাস্তবিক Centre Absolute Person এর পরিচয় না পাওয়ার জন্ত লোকে নানাদিকে ছুটাছুটি ক'রে আসল কথা থেকে ভ্রষ্ট হ'য়ে যাচ্ছে। কিন্তু সেবা ভগবানের সুখবিধানরূপ সেবাকে কেন্দ্র করলে আর পথ-ভ্রষ্ট হ'তে হয় না—কুপথে চালিতে হ'তে হয় না। শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর কথা না শুন্যর জন্ত আমাদের এই দুর্বস্থা হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। মহাপ্রভু বলেন—

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনামসংকীর্তন।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন ॥ (চৈঃ ৮ঃ)

এ জগতের কোন Position-এরই মূল্য নাই। ‘আমরা ভগবৎ-দেবক, ভগবৎ-সেবাই আমাদের একমাত্র কর্তব্য’—এই শাস্ত্রোপদেশটি ভুলে গিয়ে অজ্ঞ আমরা কখন রাজা, কখন প্রজা, কখন ভোগী, কখন ভাগী, কখন পণ্ডিত, কখন মুখ, কখন গৃহস্থ, কখন সন্ন্যাসী সাজছি, তাই আমাদের এত দুঃখ হচ্ছে। আমরা যদি মহাপ্রভুর কথা শুনে সেইভাবে চলতে পারি, হরিনাম ও হরিকথাকে সার করতে পারি, তবেই আমরা সুখী হ'তে পারবো। মহাপ্রভুর কথা শুনে হ'লে জাগতিক অভিমান সম্পূর্ণরূপে ছাড়তে হ'বে। নিজের অমানী হ'য়ে ব্রহ্মা হ'তে স্তম্ভ (তৃণাদি) পর্যন্ত সকলকেই মান দিয়ে হরিকথা শ্রবণ-কীর্তনের বিচার বরণ করতে হ'বে, তবেই আমাদের মঙ্গল হ'বে। শ্রীচৈতন্যদেবের কথা না শুনে আমাদের চৈতন্য হ'বে না, নিত্যমঙ্গল লাভ হ'বে না।

প্রঃ—মহাপ্রভু ছাত্র শিষ্যগণকে কি উপদেশ দিয়াছিলেন?

উঃ—শ্রীশ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু বলিলেন—

বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, শুন কৃষ্ণনাম ।

অহর্নিশ কৃষ্ণের চরণ কর ধ্যান ॥

যাঁহার চরণে দুর্জাজল দিলে মাত্র ।

কতু নহে যমের সে অধিকার-পাত্র ॥

অঘ-বক-পুতনারে যে কৈল মোচন ।

ভজ ভজ সেই নন্দনন্দন-চরণ ॥

পুত্র বুদ্ধি ছাড়ি' অজামিল সে স্রবণে

চলিলা বৈকুণ্ঠ, ভজ সে কৃষ্ণচরণে ॥

যাঁহার চরণ সেবি' শিব—দিগন্তর ।

যে-চরণ সেবিবারে লক্ষ্মীর আদর ॥

অনন্ত যে-চরণ-মহিমা-গুণ গায় ।

দস্তে তৃণ করি' ভজ হেন কৃষ্ণ-পায় ॥

যাবৎ আছে প্রাণ, দেহে আছে শক্তি ।

তাবৎ করহ কৃষ্ণ পদে ভক্তি ॥

কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ প্রাণ-ধন ।

চরণে ধরিয়া বলি,—কৃষ্ণে দেহ' মন ॥

(চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩৩৬ - ৩৪৩)

প্রঃ—Brain দিয়ে শাস্ত্র-ব্যাখ্যা এবং Heart বা হৃদয় দিয়ে ব্যাখ্যা কি এক ?

উঃ—কখনই না । মস্তিষ্ক দিয়ে বা পাণ্ডিত্য দ্বারা শাস্ত্রার্থ কিছু কিছু করা যায়, কিন্তু শাস্ত্রব্যাখ্যা পণ্ডিত্য দ্বারা হয় না । কারণ শাস্ত্র ভগবদ্বক্তৃ । ভক্তিদ্বারা বা শুদ্ধ-হৃদয় দিয়াই শাস্ত্রার্থ গুরুবৈষ্ণব-রূপায় হৃদয়ঙ্গম হয় । তাই শাস্ত্র বলেন—

‘ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহং, ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া’ ।

যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর ‘সঙ্গ’ ।

তবে আনিবা সিদ্ধান্ত সমুদ্রতরঙ্গ ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ৫।১৩০-১৩১)

শুদ্ধভক্ত্যমাত্রেই পণ্ডিত । ভক্তগণ যুগপৎ ভগবদ্বিষ্ট ও গুরুনিষ্ঠ—ভগবদ্বক্তৃমান্ ও গুরুভক্ত্যমান্ । ভগবানে যেক্রপ অচলা ভক্তি, সেইরূপ ভক্তি যাঁহার গুরুতে আছে,

এরূপ মহাত্মার নিকটেই শাস্ত্রার্থ প্রকাশিত হয় ।

শ্রুতি বলেন—

যশ্চ দেবে পরাভক্তি র্থথা দেবে তথা গুরৌ ।

তশ্চৈতে কথিতা হর্থ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ।

বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধির্যশ্চ সঃ পণ্ডিতঃ ।

যাঁহার বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি আছে, তিনিই পণ্ডিত ।

‘পণ্ডিতো বন্ধুমোক্ষবিৎ ।’ কিসে বন্ধন হয়, কিসে

মুক্তি হয়, ইহা যিনি জানেন তিনিই পণ্ডিত ।

এজন্য ভক্তগণই প্রকৃত পণ্ডিত । সেই শুদ্ধভক্তিমান্

ভক্তগণই ভগবৎরূপায় শাস্ত্রার্থ বুঝিতে ও ব্যাখ্যা

করিতে সমর্থ । তথাকথিত পাশ করা পণ্ডিত-

গণের সে-যোগ্যতা বা সামর্থ্য নাই । অভক্ত দাস্তিক

পণ্ডিতগণ শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ ত’ জানেনই না, উপরন্তু

অহঙ্কার বশতঃ কদর্থ বা বিপরীত অর্থ করিয়া লোকের

সর্বনাশই করিয়া থাকেন । তজ্জন্ম মঙ্গলাকাজী সজ্জনগণ

ভক্তের নিকটেই ভগবানের কথা ও শাস্ত্র-ব্যাখ্যা শ্রবণ

করেন, অত্যা অভক্ত পণ্ডিতের নিকট ভগবৎকথা শুনতে

যান না ।

প্রঃ—জীবের মৃত্যু-বিষয়ে কি কাহারও হাত আছে ?

উঃ—জন্ম ও মৃত্যু জীবের ইচ্ছাধীন নহে । ইহাতে

কাহারও হাত নাই । ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই জীবের জন্ম-

মৃত্যু হইয়া থাকে । ঈশ্বরের ইচ্ছা খণ্ডন করিবার সাধ্য

কাহারও নাই । ঈশ্বরেচ্ছা অখণ্ডনীয় ও দুষ্কেষ্য ।

ভগবানের ইচ্ছা সহজবোধ্য নহে । কারণ মার্কণ্ডেয়-

মুনি, অজামিল ও সত্যবান্ প্রভৃতির উপস্থিত মৃত্যুও

ঈশ্বরেচ্ছায় নিবৃত্ত হইয়াছিল এবং কুশ, নমুচি ও হিরণ্য-

কশিপু প্রভৃতির নিবৃত্ত মৃত্যুও ভগবদিচ্ছায় উপস্থিত

হইয়াছিল । (ভাঃ ১০।১।৪২ বৈষ্ণবতোষণী টীকা)

যে যেমন কর্ম্ম করে, ভগবান্ তাহাকে কর্ম্মানুসারেই

তদনুরূপ ফল দান করিয়া থাকেন । ইহাতে কর্ম্মফল-

দাতা শ্রীহরির কোন বৈষ্ণবতা বা দোষ নাই ।

ভাঃ ১০।১।৫১ বলেন—গ্রামে গৃহস্থের গৃহে আগুন

লাগিলে সেই অগ্নি দাহ করিতে করিতে কখন নিকটস্থ

গৃহ ছাড়িয়া দূরবর্তী গৃহাদি দাহ করে, তাহার হেতু যেমন

অদৃষ্ট ব্যতীত আর কিছু নহে, তদ্রূপ জীবের জন্ম বা মৃত্যু অদৃষ্ট মাত্র। এই অদৃষ্ট অচিন্ত্য, ইহা বিচার করিয়া নির্ণয় হয় না।

(ঐ স্বামী টীকা ও চক্রবর্তী টীকা)

প্রঃ—গুরুর আনুগত্য ব্যতীত কি কৃষ্ণভজন হয় না ?

উঃ—কখনই না। Put the cart before the horse—ইহা যেমন মুর্থতা, তদ্রূপ অহঙ্কার বশতঃ গুরুর আনুগত্য ছাড়িয়া ভগবদ্ভজনের প্রয়াসও মুর্থতা, অজ্ঞতা, নিবন্ধিতা ও পণ্ডিত্য মাত্র। ঘোড়ার আগে গাড়ীটা রাখিলে যেমন গাড়ী অচল হয়, গুরুআনুগত্যহীন ভজনও তদ্রূপ নিরর্থক ও নিষ্ফল।

শাস্ত্র বলেন—যাহারা গুরুপাদপদ্মের আনুগত্য ও সেবা পরিত্যাগ করিয়া গুরুকে অনাদর করে এবং স্বতন্ত্রভাবে ভগবৎ-সেবা করিতে চায়, তাহারা গুরুবক্তা অপরাধের জন্য অধঃপতিত হয়। এজন্য গুরুভক্তি-রহিত জীব নানাভাবে বিপন্ন হইয়া ভক্তসজ্জায় সংসারই লাভ করে। সমুদ্রে নাবিকরহিত নৌকার ছায় সেই সব দাস্তিক লোকের সংসার হইতে উদ্ধার হয় না। গুরুসেবা দ্বারাই কৃষ্ণলাভ হয়। তাই ভক্তগণ কায়, মন, বাক্য, বিদ্যা, বুদ্ধি, অর্থ এবং শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণাদি দ্বারা গুরুর সেবা করেন। ‘আমি অধিক বুদ্ধি, আর অন্য গুরু আসিয়া আমাকে কি অধিক উপদেশ দিবেন’—এইরূপ অহঙ্কারী ব্যক্তির অপরাধ বশতঃ কৃষ্ণভক্তি লাভ হয় না। সুতরাং মঙ্গলাকাজ্জী সজ্জনগণ ব্যবহারিক, লৌকিক ও কোলিক গুরু পরিত্যাগ করিয়া পারমার্থিক গুরুর আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক সাদরে গুরুসেবা করিবেন।

(ভক্তিসন্দর্ভ)

শাস্ত্র আরও বলেন—

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণশ্রেষ্ঠ পাছে ত’ লাগিয়া।

নিরন্তর কৃষ্ণভক্ত অন্তর্মনা হঞা। (চৈঃ চঃ)

প্রঃ—কলিকালে কি কেবল শ্রীনামকীর্তন দ্বারাই মঙ্গল হইবে ?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—কলিকালে শ্রীনাম-কীর্তনই বিশেষ প্রশস্ত।

‘নামসংকীর্তন কলৌ পরম উপায়।’

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।

কৃষ্ণ-প্রেম, কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীর্তন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

নববিধা ভক্তি পূর্ণ হয় নাম হৈতে।

কলিকালে নামকীর্তনের প্রশস্ততার হেতু এই যে— “সর্বত্রৈব যুগে শ্রীমৎকীর্তনস্য সমানমেব সামর্থ্যং, কলৌ তু শ্রীভগবতা কৃপয়া তদগ্রাহ্যতে, ইতাপেক্ষয়া এব তত্তৎ-প্রশংসা ইতি স্থিতম্”—সকল যুগেই শ্রীনামকীর্তনের সমান সামর্থ্য। কলিতে ভগবান্ নিঃস্বই কৃপা করিয়া তাহা গ্রহণ করান, এই অপেক্ষাতেই কলিতে কীর্তনের প্রশংসা। (ক্রমসন্দর্ভে শ্রীজীব প্রভু)

ভগবান্ কলিযুগে দুইভাবে নাম প্রচার করেন। প্রথমতঃ যুগাবতার-রূপে। কলিযুগের ধর্ম্যই হলো নাম-সংকীর্তন। সাধারণ কলিতে যুগাবতার-রূপেই ভগবান্ নাম সংকীর্তন প্রচার করেন। এইজন্য কলিযুগে নামের বৈশিষ্ট্য। দ্বিতীয়তঃ বিশেষ কলিতে (অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষ কলিতে) স্বয়ং ভগবান্ শ্রীশ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভু স্বয়ং নাম-সংকীর্তন প্রচার করেন। এইজন্য বিশেষ কলিতে অর্থাৎ বর্তমান কলিতে হরিনামের অপূর্ব বৈশিষ্ট্য।

হরিনামসংকীর্তন কলিযুগধর্ম্য বলিয়া কলিকালে শ্রীনামসংকীর্তন অবশ্য কর্তব্য।

জগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু বৃন্দাগবতামৃতে বলিয়াছেন—

কৃষ্ণস্ত নানাবিধ-কীর্তনেষু,

তন্মাম-সংকীর্তনমেব মুখ্যম্।

তৎপ্রেমসম্পজ্ঞনেন স্বয়ং দ্রাক্,

শক্তং ততঃ শ্রেষ্ঠতমং মতং তৎ ॥

নামসংকীর্তনং প্রোক্তং কৃষ্ণস্ত প্রেমসম্পাদি।

বলিষ্ঠং সাধনং শ্রেষ্ঠং পরমাকর্ষ মত্তবৎ ॥

শ্রীমন্মামপ্রভোস্তু শ্রীমূর্তেরপাতিপ্রিয়ম্।

জগদ্ধিতং সুখোপাশ্রয়ং সরসং তৎসমং ন হি ॥

(বৃঃ ভাঃ ২।৩।১৫৮, ১৮৪)

শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা কীর্তনের মধ্যে শ্রীনাম-

সংকীৰ্ত্তনই সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ বা মুখ্য। শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন দ্বারা
শীঘ্রই প্রেম লাভ হয়।

শ্রীনামসংকীৰ্ত্তনই কৃষ্ণপ্রেম লাভের বলিষ্ঠ সাধন ও
সর্বশ্ৰেষ্ঠ সাধন।

ভগবানের শ্রীমূর্তি অপেক্ষাও শ্রীনাম ভগবানের অধিক
প্রিয়। শ্রীনাম জগন্মঙ্গলকর, সুখোপাস্য ও সরস।
শ্রীনাম অসমোদ্ধ বস্তু।

শাস্ত্র আরও বলেন—

নামসংকীৰ্ত্তনে হয় সৰ্বানর্থনাশ।

সর্বশুভোদয়, কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥

থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।

দেশ, কাল, নিয়ম নাহি, সর্বসিদ্ধি হয় ॥

শ্রীনামসংকীৰ্ত্তনের স্থায় শ্রেষ্ঠ সাধন, অসীম শক্তি-
শালীসাধন, সহজ সাধন, অব্যর্থ সাধন, অকুতোভয়
সাধন, সুখকর সাধন, আর কিছু নাই। কলিকালে
শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্ত্তনই ভগবদর্শন-লাভের একমাত্র সাধন
বা উপায়।

শ্রীমদ্বাহুপ্রভু বলিয়াছেন—

হর্ষে প্রভু কহেন,—“শুন স্বরূপ-রামরায়।

নামসংকীৰ্ত্তন—কলৌ পরম উপায় ॥

সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞে কলৌ কৃষ্ণ-আরাধন।

সেই ত’ সুমেধা, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥” (চৈঃ চঃ)

হরেন’নাম হরেন’নাম হরেন’নামৈব কেবলম্।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

(বৃহদ্রাধনদীপ-পুরাণ)

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্বজগৎ-নিস্তার ॥

দাঢ্য লাগি’ ‘হরেন’নাম-উক্তি তিনবার।

জড় লোক বুঝাইতে পুনঃ ‘এব’-কার ॥

‘কেবল’ শব্দে পুনরপি নিশ্চয়-করণ।

জ্ঞান-যোগ-তপ-আদি কৰ্ম নিবারণ ॥

অন্তথা যে মানে, তার নাহিক নিস্তার।

নাহি, নাহি, নাহি—তন উক্ত ‘এব’-কার ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ১৭, ২২—২৫)

শ্রীহরিশ্রীভক্তিবিলাস বলেন—

এবমেকাশ্বিনাং প্রায়ঃ কীৰ্ত্তনং স্মরণং প্রভোঃ।

কুৰ্ব্বতাং পরমপ্ৰীত্যা কৃতামন্তর্য রোচতে ॥

প্রভাতে চার্কিরাতে চ মধ্যাহ্নে দিবসক্লে ॥

কীৰ্ত্তয়ন্তি হরিং যে বৈ ন তেষামন্তসাধনম্ ॥

(ভজনরহস্য ২ যাম ৪৩ শ্লোক)

একান্ত ভক্তের মাত্র কীৰ্ত্তন, স্মরণ।

অন্ত পর্বে কুচি নাহি হয় প্রবর্তন ॥

প্রভাতে, গভীর-রাতে, মধ্যাহ্নে, সন্ধ্যায়।

অনর্থ ছাড়িয়া লও নামের আশ্রয় ॥

এইরূপে কীৰ্ত্তন, স্মরণ যেই করে।

কৃষ্ণকৃপা হয় শীঘ্র, অনায়াসে তরে ॥

শ্রদ্ধা করি’ সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম লয়।

অনর্থ-সকল যায়, নিষ্ঠা উপজয় ॥

(ভজনরহস্য ঐ)

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু শ্রীভক্তিসন্দর্ভে
বলিয়াছেন—

যদ্যপি অত্যা ভক্তিঃ কলৌ কৰ্ত্তব্য্যা তদা কীৰ্ত্তনাখ্যা-
ভক্তিসংযোগেনৈব কৰ্ত্তব্য্যা।

শ্রীমদ্বাগবত (৬।৩।২২) বলেন—

এতাবানেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্ম্যঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তিযোগো ভগবতি তন্মাম-গ্রহণাদিভিঃ ॥

এতন্নির্বিবর্তমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ম্।

যোগিনাং নৃপ নিরীতং হরেন’নামাকীৰ্ত্তনম্ ॥

(ভাঃ ২।১।১১)

শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তন সকলের পক্ষেই পরম-সাধন ও
পরমসাধ্য বলিয়া নিরীত।

সাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ নাতঃ পরমন্ত্য শ্রেয়োহস্তি।

(ভক্তিসন্দর্ভ)

সাধকগণের ও সিদ্ধগণের ইহা অপেক্ষা অধিক
শ্রেয়ঃ আর কিছু নাই।

প্রঃ—তুলসী-মৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করিলে কি ফল
হয়?

উঃ—কন্দপুরাণ বলেন—

শিবসি ক্রিয়তে যৈস্ত তুলসীমূলমৃত্তিকা।

বিঘ্নানি তস্য নশ্ন্তি সান্তকুল গ্রহাস্তথা ॥

তুলসীমূলমৃত্তিকাং যো বৈ ধারয়িষ্যতি মস্তকে ।

তস্য তুষ্ণো বরান্ কামান্ প্রদদাতি জনার্দনঃ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৯ম বিলাস ৫১, ৫৩ শ্লোক)

যিনি তুলসী-মৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করেন, তাঁহার যাবতীয় বিষয় দূর হয় এবং গ্রহগণ তৎপ্রতি সন্তুষ্ট থাকে । তুলসী-মৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করিলে ভগবান্ শ্রীহরি তাহার প্রতি প্রসন্ন হন এবং তাহার যাবতীয় মনোভীষ্ট পূর্ণ করেন । তুলসীমৃত্তিকা কোটিতীর্থ-সদৃশ । তুলসী-মৃত্তিকা সযত্নে গৃহে রাখা কর্তব্য ।

প্রঃ—গুরুর আজ্ঞা কি সাদরে পালনীয় ?

উঃ—নিশ্চয়ই । মহাপ্রভু-সার্বভৌম-সংলাপে আমরা পাই—

প্রভু কহে,—ভট্টাচার্য্য, করহ বিচার ।

গুরুর কিঙ্কর হয় মান্ন আপনার ॥

তাঁহারে আপন-সেবা করাইতে না ঘুয়ায় ।

গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন, কি করি উপায় ॥

ভট্ট কহে,— গুরুর আজ্ঞা হয় বলবান্ ।

গুরু-আজ্ঞা না লজ্জিয়ে, শাস্ত্র—প্রমাণ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১০।১৪২—১৪৪)

শাস্ত্র বলেন—‘আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ।’

রামায়ণ বলেন—

‘নির্বিচারং গুরোরাজ্ঞা ময়া কার্য্যা মহাত্মনঃ ।’

মহাত্মা শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞা নির্বিচারে পালন করা কর্তব্য । গুরুর আজ্ঞা পালন মহা-মঙ্গলকর । আর গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন অপরাধ জনক ও অমঙ্গলকর । ইহাতে জীবের সর্বনাশ হয় । গুরুর আজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে শত জন্ম শূকর হইতে হয় ।

প্রঃ—ভগবদ্ভক্ত গুরুড়ের নিকট অপরাধ করিয়া সৌভরি মুনি কিভাবে অপরাধ হৈতে মুক্ত হইয়াছিলেন ?

উঃ—ভগবৎ-পার্বদ গুরুড়কে অভিষাপ দেওয়ার জন্য সৌভরি মুনির তচ্চরণে অপরাধ হয় । অপরাধফলে তাঁহার ভোগবাহুরূপ দুর্ভাসনা আগে । তৎপরে তিনি ৫০টি বিবাহ করিয়া নরকতুল্য বিষয়ানন্দে নিমজ্জিত হইয়া বহুদুঃখ ভোগান্তে শ্রীবৃন্দাবন-যমুনাশ্রয়-মাহাত্ম্যোন্মৈব পশ্চা-
মিস্ততারেতি । (ভাঃ ১০।১৭।১১-১২ চক্রবর্তীগীকা)

বিষয়ভোগ জিনিসটা যে নরকতুল্য ও দুঃখপ্রদ তৎসম্বন্ধে মহাপ্রভু বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ)—

ইহার বাপ-জ্যোষ্ঠা—বিষয়বিষ্ঠা-গর্ভের কীড়া ।

সুখ করি’ মানে বিষয়-বিষের মহাপীড়া ॥

প্রঃ—শ্রীগৌরঙ্গ-মহাপ্রভু না আসিলে কি কেহই ব্রজপ্রেমের কথা, শ্রীনামের মহিমা ও শ্রীরাধাতত্ত্ব জানিতেই পারিত না ?

উঃ—নিতাসিক ভগবৎ-পার্বদ শ্রীল প্রাধোধানন্দ সরস্বতীপাদ স্বকৃত শ্রীচৈঃশ্রীমদ্-মৃত-গ্রন্থে জানাইয়াছেন—

প্রেমানামাদ্ভুতার্থঃ শ্রবণ পথগতঃ কস্য নান্নাং মহিমঃ

কো বেত্তা কস্য বৃন্দাবন-বিপিনমহামাধুরীষু প্রবেশঃ ।

কো বা জানাতি রাধাং পরমরসচমৎকারমাধুর্য্যসীমা-

মেকশ্চৈতচ্ছ্রুতঃ পরমবরুণয়া সর্বমাবিশ্চকার ॥ (১০।১৩০)

যদি শ্রীচৈতন্যদেব কৃপা পূর্বক জগতে অবতীর্ণ না হইতেন, তাহা হইলে পরমপুরুষার্থ ব্রজপ্রেম কাহারও কর্ণগোচর হইত না, শ্রীনামের মহিমাও কেহই জানিতে পারিত না এবং মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধার তত্ত্বও কেহই অবগত হইতে পারিত না ।

পাষণঃ পরিষেচিতোহমৃতরসৈনৈবাকুরঃ সন্তবেৎ

লঙ্কুলং সরমাপতেবিবৃণতঃ স্যাদস্য নৈবাজ্জন্ম ।

হস্তাবুম্মতা বুধাঃ কথমহো ধাৰ্য্যং বিধোর্মণ্ডলং

সর্বং সাধনমস্ত গৌরকরুণাভাবে ন ভাবোৎসবঃ ॥

(চৈঃ চন্দ্রামৃত ৫।৩৩)

হে সুধীসমাজ, পাষণে অমৃত সিঞ্চিত হইলেও যেমন তাহাতে কখনই অঙ্কুর উদ্গম হয় না, কুকুরপুচ্ছ প্রসারিত হইলেও যেমন তাহা কখনই সরল বা সোজা হয় না এবং বাহু উত্তোলন করিয়া যেমন চন্দ্রমণ্ডল স্পর্শ করা যায় না, তদ্রূপ সর্ব সাধন সম্পন্ন হইলেও শ্রীচৈতন্যদেবের কৃপার অভাবে প্রেমলাভ হইতে পারে না ।

মহাজনও গাহিয়াছেন—

(যদি) গৌর না হইত, তবে কি হইত,

কেমনে ধরিতাম দে’ ।

রাধার মতিমা, প্রেমরসসীমা,

জগতে জানিত কে ?

মধুর বৃন্দা- বিপিন-মাধুরী,

প্রবেশ চাতুরীসার ।

বরজ যুবতী- ভাবের ভকতি,
শক্তি হইত কার ?
গাও গাও পুনঃ, গৌরাজের গুণ,
সরল করিয়া মন।
এভব সংসারে, এমন দয়াল,

না দেখিয়ে একজন ॥
গৌরাজ বলিয়া, না গেছ গলিয়া,
কেমনে ধরিবু দে'।
বাসুর হিয়া, পাষণ দিয়া,
কেমনে গড়িয়াছে ॥

চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব-অনুষ্ঠান

নিখিলভারত শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের সেবানিয়ামকর্ত্তে পাঞ্জাবের রাজধানী চণ্ডীগড়স্থ (সেক্টর ২০ বি) শাখা শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয়মঠের বার্ষিক উৎসব গত ২৭ শে মার্চ হইতে ৩১শে মার্চ পর্য্যন্ত নিবিব্রে সম্পন্ন হইয়াছে। পাঞ্জাবের মহামাত্ত রাজ্যপাল শ্রীমহেন্দ্রমোহন চৌধুরী প্রথম সাক্ষ্য অধিবেশনে প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন,—“অধুনা জনসাধারণের মধ্যে হিংসাক্রান্ত মনোভাবের প্রবণতা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়ায় সমস্যাসঙ্কুল দেশের পরিস্থিতি আরও সঙ্কটপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। জনগণের চরিত্র উন্নয়নই গুরুতর সমস্যার বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে। শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয়মঠের ত্রায় ধর্মীয় প্রতিষ্ঠান হইতে, যেখানে আদর্শ সদাচারী জ্ঞানী সাধুগণ অবস্থান করেন, জনসাধারণের নৈতিক ও আধ্যাত্মিকমান-উন্নতি-বিষয়ে প্রভূত আনুকূল্য হইতে পারে। সমাজ-কল্যাণে এই কারণেই মঠ-মন্দিরের আবশ্যকতা অনুভূত হয়।” শ্রীমঠের সভাগণের পক্ষ হইতে মহামাত্ত রাজ্যপালকে একটি অভিনন্দন-পত্র প্রদত্ত হয়।

পাঞ্জাবের মুখ্যমন্ত্রী জ্ঞানী জেইল সিংজী দ্বিতীয় দিনের সাক্ষ্য অধিবেশনের প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“নাস্তিকতাভিমুখী জনগণের মধ্যে ঈশ্বরবিশ্বাস আনয়নের জন্য ‘ঈশ্বর ও জীব’ এই বিষয়ের আলোচনার বিশেষ আবশ্যকতা রহিয়াছে। শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষের সুযুক্তিপূর্ণ ভাষণ জনগণকে নিশ্চিতরূপে ভগবদ্বিশ্বাসে অনুপ্রাণিত করিবে।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রী আর, এন্স নরুলা ; বিচারপতি শ্রী এইচ, আর দোষি ; চণ্ডীগড় কেন্দ্রীয় শাসন-বিভাগের

ডেপুটি কমিশনার শ্রী জে, ডি, গুপ্ত ; প্রাক্তন এম্, পি শ্রীশ্রীচাঁদ গোয়েল, স্যাড্‌ভোকেট্ এবং চণ্ডীগড়স্থ শ্রীগুরু-গোবিন্দ সিং কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীগুরুবক্স সিং শেরগিল যথাক্রমে পঞ্চদিবসব্যাপী সাক্ষ্য ধর্মসভার সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের জীব-বিজ্ঞানের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর জি, পি শর্মা, পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস-বিভাগের অধ্যাপক ডক্টর এস, পি সঙ্গর তৃতীয় ও চতুর্থ অধিবেশনের প্রধান অতিথি হন।

পাঞ্জাবের পূর্তমন্ত্রী গুরুবক্স সিং সিবিয়া ও শ্রীচৌধুরী সুন্দরসিংজী এম্-এল্-এ সভায় উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ বক্তৃতা করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ উদ্বোধন সঙ্গীত কীর্তন করেন।

৩০শে মার্চ শনিবার শ্রীবিগ্রহগণের (শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাজ-রাধামাধব-জীউর) প্রকট তিথিবাসরে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক, পূজা, বিশেষ ভোগরাগ ও আরাত্রিক অনুষ্ঠিত হয়। উক্ত দিবস মহোৎসবে কএক সহস্র নর নারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

৩১শে মার্চ রবিবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতা শ্রীবিগ্রহগণ সুরমা রথারোহণে বিরাট্ সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণ করেন।

মঠের তাক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রমে ও সেবাচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৭.২০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.৬০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ০.৬০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাধ্য ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্মৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৯ম শ্রেনী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্মৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত

- (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা ১০২
- (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিতরণ
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা ১৫০
- (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) ৫ ১৫০
- (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— ৫০
- (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্যামসুন্দর গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— ৬২
- (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত — ১০০
- (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE— Re. 1.00
- (৮) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালী ভাষার আদি কথাগ্রন্থ—
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — ৫০০
- (৯) ভক্ত-প্রভ—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত— — ১০০
- (১০) শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত — ১৫০
- (১১) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
সম্মতবাদ, অম্বয় সম্বলিত] — ১০০০
- (১২) শ্রীভূপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত — — ২৫

(১৩) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

শ্রীগৌরাঙ্গ—৪৮৮ : বঙ্গাব্দ—১৩৮০-৮১

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা-সম্বলিত এই সচিত্র ব্রতোৎসব-নির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বতি শ্রীহরিভক্তিবিনাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌরাবিভাব-তিথি— ২৪ ফাল্গুন (১৩৮০), ৮ মার্চ (১৯৭৪) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছে। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৬০ পয়সা। ডাকমাশুল অতিরিক্ত—২৫ পয়সা।

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লিখিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কামাখ্যা, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ় (১৩৭৫); ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে আধুনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ পরিব্রাজককাচারী ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাদব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে চরিত্রানুযায়ী ব্যাকরণ, কবিতা, বৈষ্ণবদর্শন ও বৈদ্যুত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিবাসভবন কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডে শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

ফোন : ৩৬-৪৯০০

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



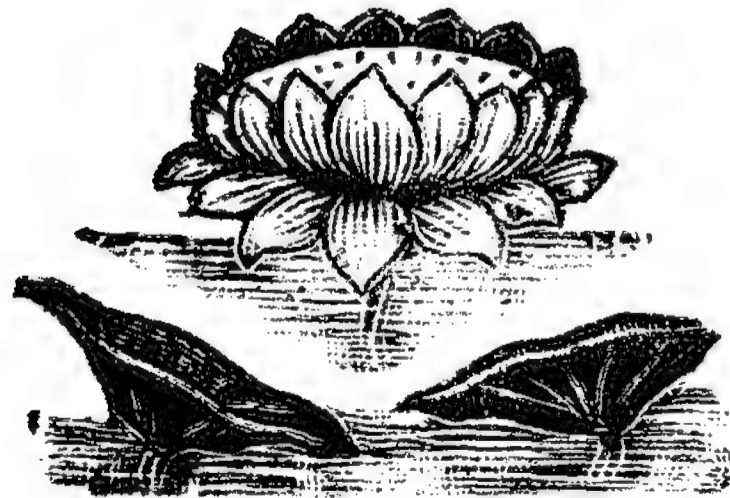
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানন্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

৪র্থ সংখ্যা

জ্যৈষ্ঠ ১৩৮১



সম্পাদক: —

ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ মাধব গোঁস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য ।

২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ । ৩। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ।

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীঘাট, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),

হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪১৭৪০

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, ঘণড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

১৬। শ্রীগদাই গৌরান্ধ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী : প্রস. ৩০. ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, জৈষ্ঠ, ১৩৮১। { ৪র্থ সংখ্যা।
২৩ ত্রিবিক্রম, ৪৮৮ শ্রীগোরাঙ্গ; ১৫ জৈষ্ঠ, বুধবার; ২৯ মে ১৯৭৪।

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

বিগত ২৪ আগষ্ট (১৯৩৬), ৮ ভাদ্র (১৩৪৩)
পরমারাধা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনের ‘মধুমঙ্গল-
কুঞ্জে’ অপরাহ্ন ৪ ঘটিকা হইতে প্রায় ৫৫ ঘটিকা পর্যন্ত
হরিকথা কীৰ্ত্তন করেন।

প্রথমে শ্রীল দাসগোস্বামী প্রভুর ‘মুক্তাচরিতের’
‘নামশ্রেষ্ঠং’ শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়া বলেন,—আমরা
লঘু হইতেও লঘু, তদপেক্ষাও লঘু। আর গুরুপাদপদ্ম—
যিনি বৃহত্তর সেবা করেন, তিনি বৃহৎ হইতেও বৃহৎ,
তদপেক্ষাও বৃহৎ। শ্রীদাসগোস্বামী প্রভু বলেছেন,—

“ন ধর্ম্যং নাধর্ম্যং শ্রুতিগননিকৃতং কিল কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-প্রচুর-পরিচর্যামিতং তত্।
শচীহুতুং নন্দীশ্বরপত্নিসুতত্বে গুরুবরং
মুকুন্দ-শ্রেষ্ঠত্বে স্মর পরমজগৎ নতু মনঃ॥”

শ্রীগুরুদেব মুকুন্দশ্রেষ্ঠ। তিনি কৃষ্ণের সর্বশ্রেষ্ঠ সেবা
করেন বলে কৃষ্ণের প্রিয়তম। ভগবানের যাবতীয়
প্রিয়গণের মধ্যে আমার মঙ্গলনাশী গুরুদেব সর্বাপেক্ষা
অধিক প্রিয়তম। গোস্বামিসটক—যাঁরা ব্রজে বাস
ক’রেছিলেন, তাঁদের বিচারে পাই কৃষ্ণই একমাত্র
বিসয়, আর সকলেই আশ্রয়। বিষয় ও আশ্রয়ের
যোগে লীলা সজ্জাটিত হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্ম সর্বাপেক্ষা

শ্রেষ্ঠ আশ্রয়। শ্রীগুরুদেবকে আশ্রয়জাতীর ভগবদ্বিচার
করতে হবে।

শ্রীগুরুদেবে রতিভেদে পাঁচ প্রকার বিচার প্রতিষ্ঠিত।
যাঁরা মধুররতিতে ভগবদ্ভজন করেন, তাঁরা গুরুপাদপদ্মকে
অভিন্নবার্ষভানবী ব’লেই জানেন। যাঁরা বাৎসল্যরসের
প্রার্থী, তাঁরা শ্রীগুরুপাদপদ্মকে নন্দযশোদাদির প্রকাশ-
বিশেষ ব’লেই জানেন। যাঁরা সখ্যরসের প্রার্থী, তাঁরা
শ্রীদাম-সুদাম প্রভৃতি কৃষ্ণ-সখা ও তাঁদের প্রভু নিত্যা-
নন্দের প্রকাশ-বিশেষ ব’লেই জানেন। যাঁরা দাসা-
রসের সেবক, তাঁরা গুরুপাদপদ্মকে রক্তক, পত্রক,
চিত্রকাদি নন্দের ভূতাবর্গের প্রকাশ-বিশেষ ব’লেই
জানেন। আর যাঁরা শান্তরসের সেবক, তাঁরা
শ্রীগুরুপাদপদ্মকে ধামুন-নীর, গো, বেত্র, বিয়ান, বেণু
প্রভৃতির প্রকাশ বিশেষ ব’লেই জানেন। শ্রীগুরুপাদপদ্ম
আশ্রয়-জাতীর প্রকাশ। কেহ মনে না করেন, তিনি
মূল আশ্রয়বিগ্রহ বা বিষয়বিগ্রহ। তাই চক্রবর্তী ঠাকুর
বলেছেন,—

“সাক্ষাদ্ভবিত্তেন সমস্তশাস্ত্রৈ-
রুক্তস্থতা ভাব্যত এব সত্তিঃ।
কিন্তু প্রভোঃ প্রিয় এব তস্য
বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিনন্দম্॥”

অনর্থযুক্ত অবস্থায় ও অনর্থমুক্ত অবস্থায় শ্রীগুরুদেবের দর্শনভেদ আছে। অনর্থযুক্তাবস্থায় ভোগ্যজাতীয় দর্শন ও অনর্থমুক্তাবস্থায় সেবা-দর্শন।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম যে-প্রকার সেবা করেন, তদানুসৃত-গণেরও সেই প্রকার বিচার থাকবে। আমি একদিকে চললাম, আর গুরুপাদপদ্মের ইচ্ছা অনুকূল, তা' হ'লে অভক্তি হ'য়ে গেল। ঠাকুর মহাশয় বলেছেন,—

“শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

স্বয়ং (সোহসং) রূপঃ কদা মহ্যং দদাতি স্বপদান্তিকম্ ॥”

শ্রীরূপগোষামী প্রভু কবে আমাকে এমন রূপা করবেন, কবে আমার এমন সৌভাগ্য হবে যে, আমি রূপানুগ-পদ্ধতির অনুসরণ করব।

আগেই আমরা প্রেমিক ভক্ত ও রসিক ভক্ত হ'তে চাই। সাধনভক্তির পূর্বেই ভাব-ভক্তি দেখাতে চাই। গাছে উঠতে না উঠতেই এক কাঁদি। কিন্তু শ্রীমদ্রাগপ্রভু ব'লেন,—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া।

ততোহনর্থনিবৃত্তিঃ স্যাত্ততো নিষ্ঠা কৃচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাভূদধতি।

সাধকানামসং প্রেমঃ প্রাত্তর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ ব'লেছেন,—

“কালঃ কলিকালিন ইন্দ্রিয়বৈরিবর্গাঃ

শ্রীভক্তিমার্গ ইহ কণ্টককোটিক্রুরঃ।

হা হা ক যামি বিকলঃ কিমহং করোমি

চৈতন্যচন্দ্র যদি নাদ্য রূপাং করোমি ॥

সংসার-দুঃখ-জলধৌ পতিতস্য কাম-

ক্রোধাদি-নক্রমকরৈঃ কবলীকৃতস্য।

দুর্দাসনা নিগড়িতস্য নিরাশ্রয়স্য

চৈতন্যচন্দ্র মম দেহি পদাবলম্বনম্ ॥”

সাধনের নামে ভোগের জন্ত ও ভাগের জন্ত ত' যত্ন ক'রলাম; কিন্তু ক্রোধের ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তির জন্ত কি যত্ন ক'রেছি? এ বলে আমার মত ভাল, সে বলে তা'র মত ভাল, এই রকম পরস্পরে বিবাদ দেখে যদি মনে করি আমি নিষ্ঠূর ভজন করব, সেখানেই যে বিপদ।

জিজ্ঞাসা করি,—আমার ইন্দ্রিয়গুলির প্রতিই বা এমন কি বিশ্বাস আছে? আমি যে আমাকে মনে মনে সর্কাপেক্ষা বেশী ফাঁকি না দিচ্ছি, তার কী তাম্রশাসন আছে? কর্মপথে, জ্ঞানপথে ও যোগপথে অসুবিধা আছে ব'লে ভগবদ্ভক্তিই সর্কাপেক্ষা সুগম পথ, কিন্তু তাহাও আমার কোটি-কণ্টকক্রুর। যদি ভগবান্ চৈতন্যদেব বুদ্ধি ভাল ক'রে না দেন, তবে লোকের সঙ্গে কেবল ঝগড়া করব, নিজের বা পরের কা'রও মঙ্গল করতে পারব না।

বাস্তব বস্তুর ছায়া এই জগৎ। বিশ্ব-দর্শনই সংসার। আমার ভোগ্য পদার্থ ও কৃষ্ণভোগ্য পদার্থ সমজাতীয় নহে। যেমন এই জগতেও দেখি পিতৃভোগ্যা (মাতা) আমার ভোগ্যা নহে।

সকলেই হরিভজন ক'রছেন, আমিই করতে পারছি না, এই বিচার না আসলে মহতের পাদপদ্মে অভিগমন হয় না। “শ্রীগুরুদেব আমার ত্রায়ট নানা অসম্পূর্ণতা-দোষে দুষ্ট ও অনভিজ্ঞ মর্ত্য জীব, অথবা আমি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ শ্রেষ্ঠ,”—এই বিচার আসলেই বিশ্বের প্রভু হ'য়ে গেলাম। তখন ভগবদ্ভজন (?) সব চুলায় গেল।

যিনি আমাকে প্রতি পদে পদে কি ক'রে কৃষ্ণ-সেবা করতে হয়, কি ক'রে আশ্রয়-জাতীয় ও বিষয়-জাতীয়ের সেবা করতে হয়, ইহা শিক্ষা দেন, সর্কদা অনুকূল বিষয়-গুলি জানিয়ে দেন, তিনিই গুরুদেব। যেমন শ্রীল দাস গোষামী প্রভু তাঁর ব্রজবিলাস স্তবে ব'লেছেন,—

“যৎকিঞ্চিৎ তৃণশুল্ককীকটমুখং গোষ্ঠে সমস্তং হি তৎ

সর্কানন্দময়ং মুকুন্দদয়িতং লীলানুকূলং পরম্।

শাষ্ট্রেরেব মুহুমূহঃ স্ফুটমিদং নিষ্টকিতং যৎকরা

ব্রহ্মাদেবপি সম্পূহেণ তদিদং সর্কং ময়া বন্দ্যতে ॥”

(বঃ স্তব ১০২)

[গোষ্ঠে যাতা কিছু তৃণ-শুল্ক-কীট-পতঙ্গাদি, তৎসমস্তই সর্কানন্দময়, মুকুন্দের প্রিয় ও তাঁহার লীলার বিশেষ অনুকূল। শ্রীমদ্রাগবতাদি শাস্ত্রে ব্রহ্মা উদ্ধবাদির প্রার্থনাতে ইহা পুনঃ পুনঃ সুস্পষ্টভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছে। আমি তৎসমস্ত বস্তুর বন্দনা করি।]

আমি সকলকেই বন্দনা করছি। ব্রহ্মা-শিবাদি সকলেই শ্রীমাধুর্যমণ্ডলের সর্বোত্তমতা কীর্তন ক'রেছেন, ভোক্তা একমাত্র ব্রজেন্দ্রনন্দন, আর অন্য সকলেই ভোগা, সকলেই ভোগা হয়ে কৃষ্ণানুকূলতা লাভ করেছেন। এখানকার টেটি গাছ, পিলুর ঝাড়, গরু, যমুনার জল, কোনটাই সাধারণের ভোগ্য পদার্থ নহে, তাই ব্রহ্মা তাঁদের বন্দনা করছেন। এখানকার যাবতীয় বস্তু ইন্দ্রিয়-ভোগ্য নহে—কৃষ্ণভোগ্য—কৃষ্ণপ্রিয়—কৃষ্ণলীলার অনুকূল,—এ বিচার যতক্ষণ পর্যন্ত না আসবে, ততক্ষণ পর্যন্ত আমরা আধ্যাত্মিক থাকব। হৃদয় যাঁদের বিষয়-স্পৃহা-রহিত হ'য়েছে, তাঁরাই পরম অসুবিধাগুলিকে সুবিধা মনে করবেন, অর্থাৎ কৃষ্ণসেবার অনুকূল করে নেবেন।

আমাদের ভোগের অনুকূল ও কৃষ্ণের ভোগের অনুকূলে তফাৎ আছে।

‘যত্তে সূজাতচরণামুরুহং স্তনেষু
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমতি কৰ্কশেষু।
হেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কি স্থিং
কৃপাদিভিল্লমতি দীর্ঘবদাঘুমাং নঃ ॥’

(ভাঃ ১০।৩১।১২)

‘যস্য শ্রীমচ্চরণকমলে কোমলে কোমলাপি
শ্রীবাধোচ্চৈনিজসুখকৃতে সমুদন্তীকৃচাগ্রে।
ভীতাপ্যারাদথ নতি দধাত্যসা কার্কশা-দোবাৎ।
স শ্রীগোষ্ঠে প্রতষতু সদা শেষশায়ীস্থিতিং নঃ ॥’

(শ্রুবাবলী, ব্রজবিলাসস্তব ২১)

বার্ষভানবীর সেবার অনুকূলে লক্ষ্মীদেবী যাঁর পাদপদ্ম অনায়াসে বক্ষে ধারণ ক'রেছেন, পাছে কৃষ্ণের সুখের ক্রমী হয়, এজন্য তা'তে বার্ষভানবী ভয় করছেন। বার্ষভানবী মনে করছেন, কৃষ্ণের সুকোমল পাদপদ্ম আমার বক্ষদেশে ধারণ করলে আমি ভোগী হয়ে যাব। আমার কঠিন বক্ষ শ্রীকৃষ্ণের সুকোমল পাদপদ্মের নিকট কৰ্কশ বোধ হ'লে তাঁর সুখের বা'ঘাত হবে। এখানেই বার্ষভানবীর সতীত লক্ষ্মীর সেবার তফাৎ। লক্ষ্মী ও পৌরষহিষীগণের সেবার বিচার-প্রণালীতে কিছু কিছু আত্মসুখভোগের গন্ধ আছে, কিন্তু বার্ষভানবী ও

ভদ্রভূগতা গোপীগণের সেবার কৃষ্ণোদ্রিয়তর্পণ-চেষ্টা-ব্যতীত অন্য কোন অভিলাষ নাই। তাই দ্বারকেশ্বর সেবার বিচার-প্রণালী ও শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবার বিচার-প্রণালী একজাতীয় নয়।

বহুদিন হ'তেই শেষশায়ীতে ভগবান্ বিরাজিত আছেন, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীমদ্ভাগবতের ‘যত্তে সূজাত-চরণামুরুহং স্তনেষু’ শ্লোক গান করতে করতে শেষশায়ীতে নর্তন-লীলা আবিষ্কার করে শেষশায়ীর কথা প্রকাশ করেছিলেন। গোস্বামিবর্গ শ্রীগৌরসুন্দরের সেই ভাবে উদ্দীপ্ত হয়েছিলেন। কিন্তু এখন সে-সকল কথা এখানে শুন্বার ও বলবার লোক নাই।

শ্রীচৈতন্যমনোহভীষ্ট পুনঃ-সংস্থাপন আমাদের সেবার বিষয় না হ'লে, আমরা অচৈতন্যদেবগণের বিবদমান মতবাদের সঙ্গে পাল্লা দেওয়াতে বাস্তব হব। শ্রীচৈতন্যদেবের মনোহভীষ্ট-স্বরূপই এই শেষশায়ীর সেবা, শেষশায়ীতে বাস্তব-স্থাপন। রূপানুগবর দাসগোস্বামি প্রভুর বিচারের অনুসরণ করলেই আমাদের এই জগতে অবস্থান সার্থকতা-মণ্ডিত হ'বে।

ভক্তির পথ ব'লে আমরা ভোগী ও ত্যাগী হ'য়ে যাচ্ছি, ‘ন নির্বিঘ্নোনাতিসক্তো ভক্তিয়োগোহস্য সিদ্ধিদঃ’ (ভাঃ ১১।২০।৮) কথাটি সম্পূর্ণ ভুলে গিয়েছি।

আমরা বসিক হ'তে গিয়ে কাব্যপ্রকাশ ও সাহিত্য-দর্পণের বিকৃতরসকে অপ্রাকৃতরসের সহিত সমান মনে ক'রে কোথায় চ'লে যাচ্ছি! ব্রজে এসে কোথায় সুবিধা হ'বে, কিন্তু তাই না ক'রে ধামাপরাধ ও নামাপরাধকেই ধামবাস ও নাম-ভজন মনে করছি।

আমরা নির্জন-ভজনের পক্ষপাতী হ'য়ে কীর্তন বন্ধ করে দেওয়ার মতবল ক'রেছি। একে ত' গুরুপাদপদ্মের কথা শুন্বার আদৌ কুচি নাই—হরিকথা শুনে যেটুকু কুচি হ'বে, সেইটুকুও বন্ধ ক'রে দাও, কপাট বন্ধ ক'রে নির্জন-ভজন কর—হরিকথা-শ্রবণ-কীর্তনের প্রতি দ'র বন্ধ করে দাও। অচিন্মাত্রবাদীদের এই মত আজকাল প্রচ্ছন্নরূপে ভক্তি-সমাজে প্রতিষ্ঠালাভ ক'রেছে।

সন্তোষবাদীর মত—আমার কুচি বা আমার ভাল-
লাগা আর কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণকারী ভগবদ্ভক্তের বিচার—
হরি-গুরু-বৈষ্ণবের কুচির সেবা। কৃষ্ণজ্ঞানের অভাবেই
আমাদের পরমাত্ম-জ্ঞান, ব্রহ্মজ্ঞান, মিশ্রজ্ঞান ও অন্ত্যভি-
লাষময় জ্ঞান উদিত হয়। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মনুষ্য-জাতিকে
যে মহাবদান্ততার কথা ব'লেছেন, তা' না ক'রে আমরা
Flood relief, Cholera relief প্রভৃতিকেই পরোপকার
ও উদারতা মনে করছি! কেউ ব'লেছে—ছোট জাতিকে
উঁচু করে দাও, কেউ ব'লেছে—বড়লোকের টাকাগুলি
সকলকে সমান ক'রে ভাগ ক'রে দাও, জাতির উন্নতি
কর, দেশের উন্নতি কর, ইত্যাদি। জীবন ক'টা দিনের
জন্ত বা কয় মুহূর্তের জন্ত? অধোক্ষজ ভগবানের সেবার
সময়টুকু অক্ষজ ও ভোগ্য বিষয়ের বিশ্বাসঘাতক হিতের
কার্যে লাগিয়ে দিয়ে বিশ্বদর্শন করতে করতে নিজের ও
পরের প্রতি হিংসা করাই কি শ্রেষ্ঠ পরোপকার? আমরা
শ্রীচৈতন্য দাস, অচৈতন্যদাসগণের বিচারে আমরা
অচেতন হ'য়ে থাকব না।' যাজ্ঞিক পত্নীগণ কি শিক্ষা
দিয়েছিলেন?

“ধিগ্জন্ম নস্তিবৃদ্ধ্যন্তু দ্বিগ্ভ্রতং ধিগ্ বহুজ্ঞতাম্।

ধিক্কুলং ধিক্ক্রিয়াদাক্ষাং বিমুখা যে অধোক্ষজে॥”

(ভাঃ ১০।২৩।৪০)

কৃষ্ণসেবার সময় নষ্ট করে যাঁরা ঐ সময়েই বিশ্ব-
দর্শনের কার্যে নিযুক্ত ক'রেছেন, তা'দের কুল, ক্রিয়ানৈপুণ্য
সকলকে ধিক্। আমি চরিকথা-কীর্তন বা প্রচারে
প্রতিষ্ঠা আসবে মনে করে, প্রচ্ছন্নপ্রতিষ্ঠানন্দী, ভজনানন্দী
(?) সেজেছি, আমাকে ধিক্! আমার লোক-দেখান
বৈরাগ্য ও ক্রিয়ানৈপুণ্যে ধিক্! ঠাকুর মহাশয় ও
শ্রীমানন্দ প্রভু শত শত শিষ্য করেছিলেন, শ্রীবিগ্রহ
প্রতিষ্ঠা করেছিলেন, মহোৎসবাদি করেছিলেন, কিছু
কপট নির্জন-ভজনানন্দী সাজিতে পারেন নাই ব'লে
আমরা ঠাকুর মহাশয়ের ভজনা না করে প্রচ্ছন্নপ্রতিষ্ঠা-
প্রিয় ব্যক্তিগণের আদর্শের ভজনা করব, তা' নয়।

জনক রাজা, রাঘব রামানন্দ আমার ইন্দ্রিয়তৃপ্তি না
করলেও তাঁদের অসমোদ্ধই আমরা স্বীকার করব।
রাঘব রামানন্দের প্রথম দর্শনে প্রহ্লাদগির্জার যে ভাস্কি, সেই
ভাস্কিকে আমরা ভাস্কি লোকের বিচারের দ্বারা পুষ্ট করব
না। যে কয়টা দিন জীবন আছে, সেই শেষ কয়টা দিন
যদি হরিভজন করা যায় তা' হ'লেই সুবিধা হ'বে। জগতের
তথাকথিত আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব বা এই বিশ্ব কিছুই
থাকবে না। ২৪ ঘণ্টা যদি হরিভজন না করি, তা'
হ'লে সুযোগ পেয়েও সুযোগ হারিয়ে ফেললাম।
বিপথগামী ব্যক্তিগণকে সুযোগ দিতে পারলেই ভগবানের
কৃপা হ'বে। জাগতিক ধনী আমাদের আদর্শ নয়,
জাগতিক পণ্ডিত আমাদের আদর্শ নয়, জাগতিক
কুলীন আমাদের আদর্শ নয় বা জাগতিক রূপবান্ধ
আমাদের আদর্শ নয়। দত্তাত্রেয়, বশিষ্ঠ, শঙ্করাচার্য
প্রভৃতির ন্যায় পাণ্ডিত্য, ইন্ড্র বা Edsel Ford
(American), Henry Ford (American),
Edward de Rothschild (French) প্রভৃতি
ব্যক্তিগণের ঐশ্বর্য আমাদের আদর্শ নহে, রাজা রাম-
মোহন রাঘব বা দয়ানন্দ সরস্বতীর আধ্যাত্মিকতাকে
আমরা শত যোজন দূর হইতে দণ্ডবৎ করি। আমরা
মরতে বসেছি। আমরা ভাগবতের এই বানী শেষ
নিঃশ্বাস পর্যন্ত কীর্তন করব।

“লক্ষ্মী স্তুত্বর্ভূমিদং বহুসন্তুবাতে

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীতঃ।

তুর্গং যত্নেত ন পতেদনুমুত্বা যাবন্

নিঃশ্বাসায় বিষয়ঃ খলু সর্গতঃ স্তাৎ॥”

(ভাঃ ১১।২।২২)

যে কোন জন্মে বিষয় পাব, কিন্তু চৈতন্যচন্দ্রের দয়ার
কথা সকল জন্মে শুন্তে পাব কিনা সন্দেহ। চৈতন্যদেবের
কথা যাঁরা শুনেছেন, তাঁদের কথা ছাড়া অন্যের কথা
শোনার কোন প্রয়োজনই নাই। শ্রীচৈতন্যের কথা—
“কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ।”

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

প্রশ্ন—সর্বশাস্ত্রের অভিধেয় কি ?

উত্তর—আমি কে ? এই জড় ব্রহ্মাণ্ডই বা কি ? ভগবদ্বস্তই বা কি ? এবং আমাদের পরস্পর সম্বন্ধই বা কি ? —এই চারিটি প্রশ্নের সদর্থ পাইলে ‘সম্বন্ধ-জ্ঞান’ হয়। সম্বন্ধ-জ্ঞান-প্রাপ্ত পুরুষের কর্তব্য কি, ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া সেই কর্তব্যাবলম্বনকেই সর্বশাস্ত্রের ‘অভিধেয়’ বলিয়া জানিতে হইবে।

—অঃ প্রঃ ভাঃ আঃ ৭।১৪৬

প্রঃ—‘অভিধেয়-তত্ত্ব’ কাহাকে বলে ?

উঃ—সচ্চরিত্রতার সহিত কৃষ্ণানুশীলন করিতে হয়—ইহার নামই ‘অভিধেয়-তত্ত্ব’। এই তত্ত্ব বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রে প্রবলরূপে অভিহিত হইয়াছে বলিয়া শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু ইহাকে অভিধেয়-তত্ত্ব বলেন।

—জৈঃ ধঃ ৪র্থ অঃ

প্রঃ—বদ্ধজীবের সাধন ব্যতীত কি সিদ্ধিলাভ সম্ভব ?

উঃ—সাধন-কার্য্যটি বদ্ধজীবের অস্বীকার করিলে হইবে না, পরন্তু যত্নসহকারে গ্রহণ করিতে হইবে। আদর-পূর্ব্বক যে পরিমাণে সাধন করিবেন, সিদ্ধিও সেই পরিমাণে নিকটবর্ত্তী হইবে।

—‘সাধন’ সং.তোঃ ১১।৫

প্রঃ—কিরূপভাবে জীব ও ঈশ্বরের নিত্য-সম্বন্ধটি প্রকাশিত হয় ?

উঃ—জীব ও ঈশ্বরের একটি নিগূঢ় সম্বন্ধ আছে। রাগের উদয় হইলে সেই সম্বন্ধের পরিচয় পাওয়া যায়। সেই সম্বন্ধ নিত্য বটে, কিন্তু জড়বদ্ধ-জীবের পক্ষে তাহা গুপ্ত হইয়া রহিয়াছে। * * * দেশলাই ঘসিলে অথবা চক্ৰমকি ঝাড়িলে যে রূপ অগ্নির প্রকাশ হয়, তদ্রূপ সাধন-ক্রমে ঐ সম্বন্ধ প্রকাশিত হইয়া পড়ে। —চৈঃ শিঃ ১।১

প্রঃ—সেবা কাহাকে বলে ?

উঃ—কৃষ্ণানুশীলনই একমাত্র ক্রিয়া, যাহাকে মুক্তাবস্থায় ‘সেবা’ কথা যায়।

—তঃ সূঃ ৩৩ সূঃ

প্রঃ ভক্তিযোগ কয় প্রকার ?

উঃ—ভক্তিযোগ দুই প্রকার—(১) শ্রবণ-কীর্ত্তনাদিরূপ মুখ্য-ভক্তিযোগ এবং (২) শ্রীকৃষ্ণে অপিত নিষ্কাম-কর্ম্মরূপ গোণ-ভক্তিযোগ। —রঃ রঃ ভাঃ ২।৪১

প্রঃ—কর্ম্মমার্গীয় গোণ-ভক্তিপথ কি ?

উঃ—বর্ণাশ্রমাচার অনুষ্ঠানের দ্বারা হরিতোষণ-ব্রতই কর্ম্মমার্গীয় গোণ-ভক্তিপথ। —‘নামমাহাত্ম্য সূচনা,’ হঃ চিঃ

প্রঃ—স্বরূপসিদ্ধাভক্তি বা শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ কি ?

উঃ—কেবল বর্ণাশ্রম-ধর্ম্ম-পালন অপেক্ষা কর্ম্মার্পণ শ্রেষ্ঠ, কেবল কর্ম্মার্পণ অপেক্ষা স্বধর্ম্মত্যাগ অর্থাৎ স্বীয় বর্ণ-ধর্ম্ম-ত্যাগপূর্ব্বক সন্ন্যাস-গ্রহণ শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা ব্রহ্মানুশীলনরূপ জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি শ্রেষ্ঠ হইলেও সে-সমুদায় বাহ্য; কেন-না, সাধ্যবস্তুর যে শুদ্ধভক্তি, তাহা সেই চারিপ্রকার সিদ্ধান্তে নাই। আরোপসিদ্ধা ও সঙ্গসিদ্ধা ভক্তি কখনই শুদ্ধভক্তি বলিয়া পরিচিত হয় না, স্বরূপসিদ্ধা ভক্তি একটি পৃথক্ তত্ত্ব। তাহা কর্ম্ম, কর্ম্মার্পণ, কর্ম্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস ও জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি হইতে নিত্য পৃথক্। সেই শুদ্ধ-ভক্তির লক্ষণ—অন্তাভিলাষিতাশূন্য, জ্ঞান-কর্ম্মাদির দ্বারা অনাবৃত, আনুকূল্যভাবে কৃষ্ণানুশীলন। ইহাই সাধ্য-বস্তুর; কেন-না, সাধনাবস্থায় ইহাকে দেখিতে পাইলেও সিদ্ধাবস্থায় ইহা নিম্নলক্ষণে লক্ষিত হয়।

—অঃ প্রঃ ভাঃ ম ৮।৬৮

প্রঃ—মহাজনের পথ কি ?

উঃ—ব্যাস, শুক, প্রহ্লাদ, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এবং তাঁহার পার্শ্বদবর্গ যে পথ দেখাইয়াছেন, তাহাই আমাদের মহাজন-পন্থা। সেই পন্থা পরিত্যাগ করিয়া আমরা নবীন অতিভক্তদিগের উপদেশ শুনিতে বাধ্য নই।

—‘প্রজ্ঞান’ সং.তোঃ ১০।১০

প্রঃ—পরমার্থের পথ কি নিত্য-নূতন সৃষ্ট হইতে পারে ?

উঃ—পন্থা নূতন হয় না। যে পন্থা সনাতন আছে,

তাহাই সাধুগণ অবলম্বন করেন। যাঁহারা দান্তিক ও যশোলিপু, তাঁহারা নূতন পন্থা আবিষ্কার করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন। যাঁহাদের পূর্বভাগ্য থাকে, তাঁহারা দান্তিকতা পরিত্যাগপূর্বক পূর্ব-পন্থার আদর করেন। যাঁহাদের ভাগ্য মন্দ, তাঁহারা নবীন পন্থায় আপনাদিগকে নাচাইয়া জগৎকে বঞ্চনা করিতে থাকেন।

—‘তত্ত্বকর্মপ্রবর্তন’ সঃ তোঃ ১১।৬

প্রঃ—পূর্ব-মহাজনদিগের ভজন-পন্থা কি ?

উঃ—সর্বভূতে দয়া করতঃ দৃঢ়তার সহিত নিরন্তর হরিনাম আশ্রয় করাই পূর্বমহাজনদিগের ভজন-পন্থা।

—ঐ

প্রঃ—ঐকান্তিক নামাশ্রিত ভজন-পদ্ধতির স্বরূপ কি ?

উঃ—সাধন-ভজনের পদ্ধতি অনেক প্রকার ; কিন্তু কেবল নামাশ্রিত ভজনের পদ্ধতি একই প্রকার। শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যমহাপ্রভুর সময় হইতে মহাজনগণ শ্রীহরিদাসোক্ত ভজন-প্রণালী অবলম্বন করিয়া আসিয়াছেন। প্রাচীন-কাল হইতে ব্রজবাসী বৈষ্ণব-সকলও এই প্রণালীতে ভজন করিয়াছেন। শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে কিছু দিন পূর্বে যে-সকল ভজনানন্দী বৈষ্ণব ছিলেন, আমরা স্বচক্ষে তাঁহাদের এই ভজন-প্রণালী দেখিয়াছি। নিরপরাধে নিঃসঙ্গে নিরন্তর শ্রীহরিনামের শ্রবণ, কীর্তন ও স্মরণ—ইহা যে একমাত্র ঐকান্তিক ভজন-পদ্ধতি, তাহা শ্রীহরিভক্তিবিলাসের শেষে শ্রীসনাতন ও শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিদের স্পষ্টরূপে উল্লেখ করিয়াছেন।

—‘প্রবোধিনী কথা,’ হঃ চিঃ

প্রঃ—বৈষ্ণব-ধর্ম কি ?

উঃ—অধিকার-নিষ্ঠার সহিত নাম-সঙ্কীর্ণনই বৈষ্ণব-ধর্ম।

—‘সাধুনিন্দা,’ হঃ চিঃ

প্রঃ—‘জ্ঞান’ কোন্ সময় ‘সাধনভক্তি’ হইতে পারে ?

উঃ—কর্মের অবাস্তর ফল—‘ভুক্তি,’ জ্ঞানের অবাস্তর ফল—‘মুক্তি’ এবং তত্ত্বত্বের চরমফলরূপে ‘ভক্তি’কে বুঝিতে হইবে। যে-স্থলে জ্ঞান ভক্তিকেই চরম ফল বলিয়া উদ্দেশ্য না করে, সে-স্থলে জ্ঞান—সোপাধিক ও ভগবদ্বিহীনুপ এবং যে-স্থলে ভক্তিকেই উদ্দেশ্য করিয়া জ্ঞানের চালনা হয়, সে-স্থলে জ্ঞানকে

‘সাধন-ভক্তি’ বলা যায়। —‘অবতরণিকা,’ ধঃ রঃ ভাঃ

প্রঃ—কোন্ ভক্তি জীবের নিত্যধর্ম ?

উঃ—যে-ভক্তি মুক্তির পূর্বে, মুক্তির সঙ্গে ও মুক্তির পরে বর্তমান থাকে, সে-ভক্তি একটি পৃথক্ নিত্যত্ব—তাহাই জীবের নিত্যধর্ম। মুক্তি তাহার নিকট একটি অবাস্তর ফলমাত্র।

—ঐঃ ধঃ ৬ষ্ঠ অঃ

প্রঃ—কোন্ জ্ঞান আরাধ্য, আর কোন্ জ্ঞান হেয় ?

উঃ—যে জ্ঞান চরিতার্থ হইয়া ভক্তি উদয় করায় এবং ভক্তিব্যক্তির উদ্দেশ্যে কৃত হয়, সে-জ্ঞান অতীব আরাধ্য ; কিন্তু যে জ্ঞান ভক্তির পরম শ্রেয়ঃপথকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল স্থূল-জগতের বোধমাত্র লাভের জন্য ব্যস্ত হয়, তাহা অত্যাশ্রয় হেয়।

—‘সমালোচনা,’ সঃ তোঃ ১১।১০

প্রঃ—শুদ্ধ জ্ঞানের পরিপাকাবস্থাটি কি ?

উঃ—বৈষ্ণবদিগের যে ভক্তি, তাহাই শুদ্ধজ্ঞানের পরিপাক-অবস্থা।

—ঐ

প্রঃ—কোন্ সময় উত্তমা ভক্তি লাভ হইতে পারে ?

উঃ—আর্তদিগের কামরূপ কষায়, জিজ্ঞাসুদিগের সামান্ত নৈতিক জ্ঞানাবদ্ধতারূপ কষায়, অর্থার্থীদিগের সামান্ত পারলৌকিক স্বর্গানি প্রাপ্তির আশারূপ কষায় এবং জ্ঞানীদিগের ব্রহ্মলয় ও ভগবত্ত্বের অনিত্যত্ব-বুদ্ধিরূপ কষায় দূর হইলে, ঐ চারি প্রকার জীব ভক্ত্যাধিকারী হইতে পারে। যে-পর্যন্ত কষায় থাকে, সে-পর্যন্ত ঐ সকল ব্যক্তির ভক্তি—প্রধানীভূতা ; কষায় দূর হইলে ‘কেবলা,’ ‘অকিঞ্চনা’ বা ‘উত্তমা’ ভক্তি লাভ করে।

—রঃ ভাঃ ৭।১৬

প্রঃ—‘বৈরাগ্য’ কি ভক্তির অঙ্গবিশেষ ?

উঃ—যে মত প্রদীপ থাকিলেই তাহার পশ্চাদ্ভাগে ছায়া অবশ্য থাকিবে, তদ্রূপ ভক্তি থাকিলেই তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বৈরাগ্য অবশ্য থাকিবে ; কিন্তু বিরোধি-গুণ-প্রযুক্ত বৈরাগ্য ভক্তির অঙ্গ-মধ্যে পরিগণিত হইবে না। যে মত ছায়া প্রদীপের অঙ্গ নহে, কিন্তু তাহার সহগামিনী, তদ্রূপ রাগাভাবরূপ বৈরাগ্য রাগরূপা ভক্তির সহচর মাত্র। সিদ্ধান্ত এই যে, ভক্তির সহিত জ্ঞান-বৈরাগ্য অবশ্য থাকিবে, কিন্তু তাহার অঙ্গ হইবে না।

—তঃ সঃ ৩৩ সঃ

ভীষ্ম-যুধিষ্ঠির-সংবাদ

কর্নের প্রভাব

[মহাভারত অনুশাসন-পর্ক (সাপ্তাহিক গোড়ীর হইতে উদ্ধৃত)]

কুরুকুলচুড়ামণি শান্তনুদন শরশয্যাশায়ী হইলে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির ভগবান্ জয়ীকেশ এবং ভ্রাতৃবৃন্দ সমভিব্যাহারে ভীষ্মের দর্শন-মানসে কুরুক্ষেত্রে গমন করেন। তাঁহারা ভীষ্মসমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দেবগণ যেমন ইন্দ্রের চতুর্দিকে উপনিষ্ট থাকেন, তদ্রূপ ব্যাসাদি মহর্ষিগণ ভীষ্মের চতুর্দিকে উপবেশন করিয়া আছেন। তাঁহারা ভীষ্মকে অবলোকন করিবামাত্র স্ব-স্ব-বাহন হইতে অবতীর্ণ হইয়া মহর্ষিগণকে অভিবাদন পূর্বক ভীষ্মের চতুর্দিকে উপবেশন করিলেন।

ভগবান্ বাসুদেব প্রশান্তপাবকসদৃশ ভীষ্মকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন,—“হে শান্তনুতনয়, আপনার জ্ঞানসকল পূর্বের জ্ঞান প্রসন্ন আছে ত’? আপনার বুদ্ধি পর্যাকুল হয় নাই ত’? এবং শরাঘাত-নিবন্ধন আপনার গাত্র নিতান্ত অবসন্ন হইতেছে না ত’? মানসিক দুঃখ অপেক্ষা শারীরিক দুঃখ সমধিক বলবান্। একটি সুস্বশল্য শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে যারপরনাই ক্লেশ উপস্থিত হয়; কিন্তু আপনি শরসমূহে সমাচ্ছন্ন হইয়াছেন, শরদ্বারা শরীরভেদ-নিবন্ধন আপনার কোন ক্লেশ হইতেছেন না ত’? যাহা-হউক আপনি যখন দেবগণকেও উপদেশ প্রদান করিতে পারেন, তখন আপনার নিকট প্রাণিগণের জন্মমৃত্যুর বিষয় কীর্তন করা বাহুল্য মাত্র। আপনি জ্ঞানবৃদ্ধ; ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান আপনার কিছুই অবিদিত নাই। প্রাণিগণের মৃত্যু ও সংকার্যের ফলোদয়ের বিষয় আপনি সবিশেষ অবগত আছেন। আপনি সত্যধর্মপরায়ণ ও মহাবলাক্রান্ত। আপনি ব্যতীত ত্রিলোকমধ্যে তপঃ-প্রভাবে মৃত্যু অতিক্রম করে, এমন আর কোন ব্যক্তিই আমার শ্রবণ-গোচর হয় নাই। আপনি বলীর্ঘ্য-প্রভাবে স্বর্গলোকেও বিখ্যাত হইয়াছেন এবং স্বীয় গুণ-

গ্রাম-প্রভাবে দেবগণকেও অতিক্রম করিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ-পাণ্ডব রাজা যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিসংস্কর-নিবন্ধন অত্যন্ত শোক সন্তপ্ত হইয়াছেন, অতএব আপনি উহার শোক অপনোদন করুন। ভবাদৃশ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিগণ মোহাবিষ্ট মানবের সাঙ্গনার একমাত্র উপায়।

মহাত্মা ভীষ্ম বাসুদেবের বাক্য শ্রবণে বদনমণ্ডল উন্নত করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিলেন,—“হে বাসুদেব, আপনি জগতের সৃষ্টি-স্থিতি সংহার-কর্তা। কেহই আপনাকে পরাজয় করিতে পারে না। আপনি নিতামুক্ত ও ত্রিকাল বর্তমান আছেন। আপনি সকলের আশ্রয়। হে কৃপাবারিধি পুরুষোত্তম, আমি আপনার ভক্ত ও অভিলষিত গতিলাভার্থ আপনার শরণাপন্ন হইয়াছি, আপনি আমার শুভ বিধান করুন।

রাজা যুধিষ্ঠির ভীষ্মকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন,— পিতামহ, অজ্ঞান-নিবন্ধন পাপানুষ্ঠান করিলে তদ্বিশয়ে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির শোক অকর্তব্য; কিন্তু জ্ঞানপূর্বক পাপাচরণ করিলে কিরূপে শান্তিলাভ হইতে পারে? আপনার কলেবর শরনিকরে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া সলিল-ধারাবাহী অচলের জ্ঞান অনবরত কধির-প্রবাহ বর্ষণ পূর্বক আমারই কুকর্নের পরিচয় প্রদান করিতেছে। উহা দর্শন করিয়া আমি কোনক্রমেই শান্তিলাভ করিতে সমর্থ হইতেছি না। আপনি যে আমার নিমিত্তই এই-রূপ দুর্বহাগ্রস্ত হইয়াছেন, ইহা অপেক্ষা কষ্টকর আর কিছুই নাই। আমি আপনার এই অবস্থা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া বর্ষাসলিলসিক্ত পদ্মের জ্ঞান নিতান্ত মন্থনভাব প্রাপ্ত হইয়াছি। আর এই সমস্ত মহীপাল আমারই নিমিত্ত পুত্র ও মিত্রগণের সহিত সমরশায়ী হইয়াছেন। ইহাদের এতাদৃশ দুর্বহা-দর্শনে শোকাবেগে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে। হায়! আমরা

উভয়-পক্ষেই ক্রোধের বশীভূত হইয়া এই গর্হিতাচরণ করিয়াছি। না জানি, এই পাপপ্রভাবে আমাদিগকে কি প্রকার দুর্গতি লাভ করিতে হইবে? আমিই আপনার ও স্নহদগণের এইরূপ বিপৎপাতের কারণ। আমি আপনাকে বিষয়বদনে শরশয্যায় শয়ান দেখিয়া যৎপরোনাস্তি দুঃখিত হইতেছি। দুর্ঘোষন কুরুকুলের কলঙ্কস্বরূপ হইয়াও ভ্রাতৃবর্গ ও সৈন্যগণের সহিত ক্ষত্রিয়-ধর্ম্মানুসারে সমর-শয্যায় শয়ন করিয়া আমাপেক্ষা অধিক সুখী হইয়াছে। আজ তাহাকে আপনার এই ছরবস্থা দর্শন করিতে হইল না। এক্ষণে আমার প্রাণ-ধারণাপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। যদি আমিও ভ্রাতৃগণের সহিত শত্রুশরে প্রাণত্যাগ করিতাম, তাহা হইলে আমার আপনাকে এইরূপ শর-নিপীড়িত ও দুঃখিত দেখিতে হইত না। এক্ষণে মনে হইতেছে, বিধাতা আমাদিগকে পাপানুষ্ঠান-জন্তাই বোধ হয় সৃষ্টি করিয়াছেন। যাহা হউক, আমরা যাহাতে পরলোকে এই পাপের হস্ত হইবে মুক্তি লাভ করিতে পারি, আপনি তদ্বিষয়ে আমাদিগকে উপদেশ প্রদান করুন।

ভীষ্ম বলিলেন,—হে ধর্ম্মরাজ, তুমি কাল, অদৃষ্ট ও ঈশ্বরের অধীন আত্মাকে কি নিমিত্ত পুণ্যপাপের কারণ বলিয়া অবগত হইতেছ? আত্মা কোন কার্যেরই কারণ হইতে পারে না। সম্প্রতি কাল, ব্যাধ ও পরগের সহিত গৌতমীর যে কথোপকথন হইয়াছিল, তাহা শ্রবণ কর।

পূর্বকালে গৌতমী নাম্নী শান্তিপরায়ণা এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী ছিলেন। তাহার অন্ধের যষ্টির ত্রায় একটি মাত্র পুত্র ছিল। একদা এক ভুজঙ্গ সেই পুত্রকে দংশন করায় সে অবিলম্বে মৃত্যুমুখে পতিত হইল। ঐ সময় অর্জুনক নামক এক ব্যাধ ঐ সর্পকে স্নায়ুপাশে বদ্ধ করিয়া গৌতমীর নিকট আগমনপূর্বক গৌতমীকে বলিল,—ভদ্রে, এই পরগাধম আপনার পুত্রকে বিনাশ করিয়াছে। এক্ষণে আদেশ করুন, কি-প্রকারে ইহাকে বিনাশ করিব? এই শিশুঘাতী পাপাত্মার প্রাণরক্ষা করা কর্তব্য নহে। অতএব শীঘ্র বলুন, ইহাকে হস্তাশনে নিক্ষেপ করিব, না খণ্ড খণ্ড করিয়া ছেদন করিয়া ফেলিব?

গৌতমী—অর্জুনক, তুমি নিতান্ত নির্বোধ, ইহাকে পরিত্যাগ কর। কোন্ বুদ্ধিমান ব্যক্তি উৎকৃষ্ট লোক-লাভের প্রত্যাশা পরিত্যাগপূর্বক আপনাকে পাপভারে নিপীড়িত করিয়া থাকে? যাহারা ধার্ম্মিক, তাহারা অনায়াসেই দুঃখ-সাগর পার হইতে পারেন, কিন্তু যাহারা পাপভারে আক্রান্ত হইয়াছে, তাহারা সলিল-নিক্ষিপ্ত শস্ত্রের ত্রায় দুঃখার্ণবে নিমগ্ন হইয়া যায়। দেখ, এই ভুজঙ্গকে বধ করিলে আমার পুত্র জীবিত হইবে না এবং ইহার জীবন রক্ষা করিলেও আমার কিছুমাত্র ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব এক্ষণে এই জীবিত জন্তুর প্রাণ বিনাশ করিয়া কে অনন্তকালের জন্ম নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকে?

ব্যাধ—দেবি, আমি আপনার গুণগ্রাম সর্বশেষ অবগত আছি। মহদব্যক্তিগণ স্বভাবতঃই পরদুঃখে দুঃখিত হইয়া থাকেন। আপনি যেরূপ বলিতেছেন, উহা শোকশূন্য ব্যাক্তির উপযুক্ত উপদেশ। এক্ষণে আদেশ করুন, আমি এই দণ্ডে এই দুষ্ট সর্পকে বিনাশ কর। যাহারা শান্ত-গুণাবলম্বী, তাহারা উপস্থিত অপ্রিয় ঘটনাকে কালকৃত বিবেচনা করিয়া শোক পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, কিন্তু যাহারা প্রতিকার-পরায়ণ, তাহাদিগের শোকানল শত্রুনাশদ্বারাই নির্বাপিত হয়। আর যাহারা এই উভয়গুণ বিরহিত, তাহারা মোহবশতঃ প্রতিনিয়ত অপ্রিয়ের অনুশোচনা করিয়া থাকে। অতএব আপনি এই ভুজঙ্গকে বিনাশ করিয়া অবিলম্বে পুত্রবিনাশজনিত দুঃখ পরিত্যাগ করুন।

গৌতমী—ব্যাধ, মাদৃশ ধর্ম্মাত্মাদিগের কদাপি কিছুমাত্র দুঃখ উপস্থিত হয় না। ধর্ম্মাত্মগণ সততই বিবেক অবলম্বন করিয়া থাকেন। আমার এই পুত্র মৃত্যু-কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল বলিয়াই এই সর্প উহাকে দংশন করিয়াছে। সুতরাং আমি কোন মতেই এই ভুজঙ্গের প্রাণ সংহার করিতে পারি না। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের ক্রোধ প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। ক্রোধ হইতে মনঃপীড়া উপস্থিত হইয়া থাকে। অতএব আমার এ বিষয়ে কিছুমাত্র ক্রোধের কারণ জন্মে নাই। তুমি ক্ষমা অবলম্বনপূর্বক অবিলম্বে এই ভুজঙ্গকে পরিত্যাগ কর।

ব্যাধ—ভদ্রে, শত্রু-বিনাশ দ্বারা যে ধন-কীর্ত্যাদি লাভ হয়, তাহা অক্ষয়। শত্রুবিনাশে কালবিলম্ব করা কর্তব্য নহে। বলবান্ শত্রুকে সংহার করিয়া অচিরাৎ ধন-প্রতিষ্ঠাদি লাভ করাই প্রশস্ত। যদি এই সর্প কালবশে বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহা হইলে আপনার শত্রু-ক্ষয়জনিত শ্রেয়োলাভ হইবে বটে, কিন্তু সেই লাভ কখনই প্রশংসনীয় হইতে পারে না।

গৌতমী—ব্যাধ, এই ভুজঙ্গকে বিনাশ করিয়া আমার কি প্রীতি ও ইহাকে দৃঢ়তর বন্ধন করিয়াই বা আমার কি ফল লাভ হইবে? অতএব এই সর্পকে ক্ষমা করাই কর্তব্য।

ব্যাধ—শুভগে, এই একমাত্র সর্পকে বিনাশ করিলে বহুলোকের প্রাণ রক্ষা হইবে। অতএব বহু প্রাণীর জীবনরক্ষায় উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্বক ইহাকে রক্ষা করা কোনক্রমেই বিশুদ্ধযুক্তির অনুমোদিত নহে। ধনপরায়ণ মনুষ্যগণ অপরাধীর প্রাণদণ্ড করিয়া থাকেন। অতএব অবিলম্বে এই পাপিষ্ঠকে বিনাশ করা উচিত।

গৌতমী—অর্জুনক, এই সর্পের প্রাণ সংহার করিলে আমার পুত্র কদাচ পুনর্জীবিত হইবে না, আর ঐ কার্য দ্বারা আমারও পুণ্যলাভের সম্ভাবনা নাই। অতএব তুমি অচিরাৎ এই জীবিত সর্পকে পরিত্যাগ কর।

ব্যাধ—ভদ্রে, সুররাজ ইন্দ্র বৃত্রাসুরকে সংহার করিয়া শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছেন এবং রুদ্রদেবও দক্ষযজ্ঞ বিনাশ করিয়া যজ্ঞভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব আপনিও সুরগণের অনুসরণ পূর্বক নিঃশঙ্কচিত্তে এই সর্পকে বিনাশ করুন।

ব্যাধ সর্পকে বিনাশ করিবার মানসে এইরূপ বারংবার বলিলেও গৌতমীর মন কিছুমাত্র বিচলিত হইল না। এই সময় সেই পাশ-নিপীড়িত ভুজঙ্গ কথঞ্চিৎ ধৈর্য্য অবলম্বন পূর্বক মৃদুস্বরে ব্যাধকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিল, ওরে মূর্খ, এ বিষয়ে আমার অপরাধ কি? আমি পরাধীন, মৃত্যু আমাকে প্রেরণ করাতেই আমি এই শিশুকে দংশন করিয়াছি। অতএব এই শিশুর বিনাশ-নিবন্ধন যদি কাহাকেও দোষী হইতে হয়, তাহা হইলে

মৃত্যুই এ বিষয়ে অপরাধী।

ব্যাধ—সর্প, যদিও তুমি অস্ত্রের বশবর্তী হইয়া এই পাপকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছ, তথাপি তুমিও ইহার একটি প্রধান কারণ বলিয়া তোমাকে দোষী হইতে হইবে। চক্র ও দণ্ডাদি যেমন মৃৎপাত্র-নির্মাণের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, তদ্রূপ তুমিও এই বালক-বিনাশের কারণ। অতএব তুমি যখন দোষী বলিয়া প্রতিপন্ন হইতেছ, তখন তোমাকে বিনাশ করা আমার অবশ্য কর্তব্য।

সর্প—লুক্কক, চক্র-দণ্ডাদি যেমন পরবশ, আমিও তদ্রূপ; সুতরাং আমাকেই দোষী বলিয়া নির্দেশ করিতেছ কিরূপে? আর যদিও তুমি আমাকে এ বিষয়ের কারণ বলিয়া নির্দেশ কর, তাহা হইলেও আমাকে একাকী অপরাধী বিবেচনা করা তোমার কর্তব্য নহে। চক্র-দণ্ডাদি যেমন পরস্পর পরস্পরের প্রযোজক, তদ্রূপ আমি, কাল ও মৃত্যু প্রভৃতি আমরা সকলেই পরস্পর পরস্পরের প্রেরক। এইরূপ পরস্পর পরস্পরের প্রেরকত্ব-নিবন্ধন সকলের সহিত সকলেরই কার্য-কারণ-ভাব সংঘটন হইতে পারে; সুতরাং এ স্থলে আমি একাকী কখনই দোষী ও বধাহঁ বলিয়া গণ্য হইতে পারি না। অতএব যদি এ বিষয়ে দোষ স্বীকার কর, তাহা হইলে আমাদের সকলেরই দোষ হইতে পারে।

লুক্কক—সর্প, মৃত্যু যদিও এই কার্যের প্রধান কারণ, তথাপি তিনি কখনও ইহার বিনাশকর্তা নহেন। তুমিই ইহার বিনাশের প্রধান হেতু; সুতরাং তোমাকে সংহার করা আমার অবশ্য কর্তব্য। লোক যদি অসৎকার্যের অনুষ্ঠান করিয়াও পাপে লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে শাস্ত্র-সমুদয় বৃথা হইয়া যায় এবং নরপতিরাও তত্ত্ববিধান করিতে পারেন না।

সর্প—লুক্কক, প্রযোজক-কর্তা বর্তমান থাকিলেও প্রযোজ্য বাতীত ক্রিয়াসাধন হয় না। এই নিমিত্ত প্রযোজ্যকে আপাততঃ কার্যের সাধক বলিয়া বোধ করা যায়। এই শিশু-বিনাশ-বিষয়ে আমি 'প্রযোজ্য' বলিয়াই তুমি আমাকে দোষী বিবেচনা করিতেছ। কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে এ বিষয়ে আমাকে দোষী না

বলিয়া বরং আমার প্রযোজক মৃত্যুকে দোষী বলিয়া সাব্যস্ত করিতে পার।

লুপ্তক—ওরে পরগাধম, তুই নিতান্ত নির্দোষ, নৃশংস ও শিশুর; আর কেন বৃথা বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছিস? আমি তোকে নিশ্চয়ই বধ করিব।

সর্প—হে ব্যাধ, যেমন ঋত্বিক্‌গণ যজ্ঞমান-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া হতাশনে আহুতি প্রদান করেন বলিয়া তাঁহারা ফললাভে অধিকারী হন না, তদ্রূপ আমিও মৃত্যুকর্তৃক প্রেরিত হইয়া এই শিশুর প্রাণ সংহার করিয়াছি বলিয়া কখনই পাপের ফলভাগী হইব না। মৃত্যু আমাকে প্রেরণ করাতেই আমি বালককে বিনাশ করিয়াছি। সুতরাং আমি কি নিমিত্ত দোষী হইব?

সর্প ও ব্যাধ পরস্পর এইরূপ বিতণ্ডা করিতেছিল, এমন সময় মৃত্যু তথায় উপস্থিত হইয়া সর্পকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন,—ভুজঙ্গ, আমি কাল-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই তোমাকে বালকের প্রাণ-বিনাশে প্রেরণ করিয়াছি। সুতরাং তুমি বা আমি কেহই এই শিশুর বিনাশের কারণ নহি। জলদজাল যেমন বায়ুর বশবর্তী, আমিও তদ্রূপ কালের অধীন। এই ভূমণ্ডলে যে-সমুদয় সাংখ্যিক, রাজসিক ও তামসিক জন্তু বিদ্যমান রহিয়াছে, তাহারা সকলেই কালের বশবর্তী। স্বর্গ বা মর্ত্যভূমিতে যে-সকল স্থাবর-জঙ্গমাণ্যক পদার্থ বর্তমান আছে, তৎসমুদয়ই কালের অধীন। ফলতঃ সমুদয় জগতই কালের বশবর্তী হইয়া রহিয়াছে। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, এতদুভয়ই কালের বশীভূত। কাল বারংবার সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, পৃথিবী, মিত্র, অশ্বিনীকুমার, অদিতি, নদী, সমুদ্র, ঐশ্বর্য্য ও অনৈশ্বর্য্য—সবই সৃষ্টি এবং সংহার করিয়া থাকেন। হে ভুজঙ্গম, তুমি এই সমুদয় অবগত হইয়াও কি নিমিত্ত আমাকে দোষী বলিয়া দ্বির করিতেছ? এক্ষণে যদি আমাকে দোষী বলিয়া বিবেচনা কর, তাহা হইলে তুমি যে নির্দোষ, তাহার প্রমাণ কি?

সর্প—হে মৃত্যো, আমি আপনাকে দোষী বা নির্দোষ বলিয়া উল্লেখ করিতেছি না। আমি এইমাত্র বলিতেছি যে, আপনিই আমাকে শিশু-বধার্থ নির্দেশ

করিয়াছেন। কালের দোষ থাকুক বা না থাকুক, আমি তাহার বিচারের কর্তা নহি। এক্ষণে কেবল স্বদোষ প্রক্ষালন করা এবং আপনার প্রতি দোষারোপ না করাই আমার উদ্দেশ্য।

পাশ-নিবদ্ধ সর্প মৃত্যুকে এই কথা বলিয়া ব্যাধকে সম্বোধনপূর্বক বলিল,—হে বনচর, তুমি মৃত্যুর বাক্য শ্রবণ করিলে; অতএব বিনা অপরাধে আমাকে পাশবদ্ধ করা তোমার নিতান্ত অকর্তব্য।

ব্যাধ—সর্প, আমি তোমার ও মৃত্যুর উভয়েরই বাক্য শ্রবণ করিলাম; কিন্তু তোমার নির্দোষিতা কোন-রূপেই সপ্রমাণ হইতেছে না। তোমরা উভয়েই এই বালক-বধের কারণ। সাধুদিগের হৃৎকর, দুরাত্মা ও ক্রুর তোমাদিগের তুল্য আর কেহই নাই। তোমাদিগকে ধিক্! আমি তোমাকে অবশ্যই নিপাত করিব।

মৃত্যু—নিষাদ, আমাদিগকে কালের বশীভূত হইয়া কার্য্য করিতে হয়। অতএব আমাদিগের প্রতি দোষারোপ করা তোমার কখনই কর্তব্য নহে।

ব্যাধ—কৃতান্ত, যদি আমি তোমাдиগকে কালের বশবর্তী বলিয়া তোমাদের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ না করি, তাহা হইলে ত' কোন ব্যক্তিরই উপকারীর প্রশংসা ও অপকারীর নিন্দা করা বিধেয় নহে?

মৃত্যু—বনচর, আমি ত' পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি যে, প্রাণিগণ যে কোন কার্য্যের অনুষ্ঠান করে, কালই তাহাদিগকে সেই কার্য্যে প্রেরণ করিয়া থাকেন। ইহলোকে কালপ্রভাবে সমুদয় কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে। অতএব উপকারীর স্তুতি ও অপকারকের নিন্দা করা বুদ্ধিমানের কর্তব্য নহে। কাল-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই আমরা এইরূপ কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছি। সুতরাং অনর্থক আমাদিগকে অপরাধী করা তোমার কোনক্রমেই উচিত হইতেছে না।

মৃত্যু ব্যাধকে এইরূপ উপদেশ করিতেছেন, এমন সময় কাল সেইস্থানে সমুপস্থিত হইয়া ব্যাধকে বলিলেন,—হে নিষাদ! কি আমি, কি মৃত্যু, কি সর্প—কেহই এই বালক-বিনাশ-বিষয়ে অপরাধী নহি। উহার পূর্বানুষ্ঠিত কর্ম্মই আমাদিগকে উহার বিনাশ-সাধনে নিয়োগ

করিয়াছে। ফলতঃ এই বালক স্বীয় কর্মবশতঃই অকালে কালকবলে নিপতিত হইয়াছে। অতএব কর্মকেই ইহার বিনাশের কারণ বলিতে হইবে। কর্ম পুত্রের ন্যায় আচরণ-দ্বারা জীবগণকে পাপ হইতে পরিভ্রাণ করিতে পারে, আবার কর্মই পরম শত্রুর ন্যায় আচরণ-দ্বারা জীবকে মহাভুখ-সমুদ্রে নিমগ্ন করিয়া দেয়। কর্মই মনুষ্যের পাপ-পুণ্যের প্রকাশক। মনুষ্য যেমন কর্মসমুদয়ের বশীভূত, কর্মসমুদয়ও তদ্রূপ মনুষ্যের আয়ত্ত। কুস্তকার যেমন মৃৎপিণ্ডদ্বারা স্বেচ্ছানুসারে ঘট-শরাবাদি নির্মাণ করে, তদ্রূপ মনুষ্যও স্বেচ্ছানুসারে কার্য করিতে পারে। ছায়া ও রোদ্রের ন্যায় কর্ম ও কৰ্ত্তা নিরন্তর পরস্পর সুসংবদ্ধ রহিয়াছে। অতএব কি আমি, কি মৃত্যু, কি সর্প, কি তুমি, কি ব্রাহ্মণী—আমাদিগের মধ্যে কাহাকেই এই শিশুর বিনাশের কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যায় না। এই শিশু স্বয়ংই ইহার বিনাশের কারণ।

কাল এই কথা বলিলে বৃদ্ধা গৌতমী লোক-সমুদয়কে

কর্মের বশবর্তী জানিয়া ব্যাধকে বলিলেন,—অর্জুনক! কাল, সর্প বা মৃত্যু আমার পুত্রের বিনাশের কারণ নহে। আমার সন্তান নিজ-কর্ম-দোষেই নিহত হইয়াছে। আমিও আপনার কর্মবশতঃ পুত্রশোক প্রাপ্ত হইয়াছি। এক্ষণে কাল ও মৃত্যু যথাস্থানে গমন করুন, তুমিও সর্পকে পরিত্যাগ কর।

ভীষ্ম বলিলেন,—হে ধর্মরাজ! মহানুভবা ব্রাহ্মণী এই কথা বলিলে কাল ও মৃত্যু যথাস্থানে গমন করিলেন। অর্জুনক পাশবদ্ধ সর্পকে পরিত্যাগ করিল এবং গৌতমীও পুত্রশোক পরিত্যাগ পূর্বক শান্তিলাভ করিলেন। অতএব তুমিও মনুষ্যগণকে কর্মের বশীভূত জানিয়া শোকবিহীন-চিত্তে শান্তিলাভ কর। ইহলোকে সকলেই স্ব-কার্য-নিবন্ধন প্রাণত্যাগ করিয়া থাকে। নরপতিগণ যে সংগ্রামে প্রাণত্যাগ করিয়াছে, তদ্বিষয়ে তোমার অথবা দ্রযোধনের কিছুমাত্র দোষ নাই। স্ব-স্ব-কর্মবশতঃই তাহাদিগকে কাল-প্রভাবে দেহত্যাগ করিতে হইয়াছে।

আনন্দপুরে বাষিক ধর্মসম্মেলন ও শ্রীগোবিন্দ-লীলা প্রদর্শনী

মেদিনীপুর জেলার অন্তঃপাতী আনন্দপুরবাসী ভক্তবৃন্দের উজ্জোগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে প্রতি বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও আনন্দ-পুরে ২৯শে ফাল্গুন, ১৩ই মার্চ বুধবার হইতে ৩রা চৈত্র, ১৭ই মার্চ রবিবার পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্ম্যনুষ্ঠান ও শ্রীগোবিন্দলীলা-প্রদর্শনী অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপানির্দেশক্রমে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীননীগোপাল বনচারী ও শ্রীরমানাথ ব্রহ্মচারী ১৪ই মার্চ কলিকাতা মঠ হইতে আনন্দ পুরের বাষিক ধর্ম্যনুষ্ঠানে যোগদানের জন্য আসেন। মেদিনী-

পুরস্থ চন্দ্রকোণা হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভাগবত মহারাজ হইজন সেবক-সহ পূর্বেই আনন্দপুরে পৌঁছিয়া অনুষ্ঠানের প্রথম হইতেই উপস্থিত ছিলেন।

১৪ই মার্চ হইতে ১৬ই মার্চ পর্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী বিশেষ সাক্ষা ধর্মসম্মেলনের প্রথম ও তৃতীয় অধিবেশনে যথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন সাংবাদিক ও অধ্যাপক শ্রীকুমারেশ ঘোষ এম-এ এবং মেদিনীপুরের বিশিষ্ট সমাজসেবী শ্রীরাধারমণ কর। উক্ত অধিবেশন-দ্বয়ে প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন মেদিনীপুরের শ্রীরামচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসুরেন্দ্র মোহন দে (সুঃ মোঃ দেঃ নামে প্রসিদ্ধ)।

শ্রীল আচার্যদেব ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে

১৫ই মার্চ পুরীধাম হইতে যাত্রা করতঃ পরদিবস পূর্ণাহ্নে আনন্দপুরে আসিয়া শুভ পদার্পণ করিলে শ্রীল আচার্য্যদেবের শুভাগমন প্রতীক্ষায় ব্যাকুল আনন্দপুর বাসী ভক্তবৃন্দ আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশনে 'বিশ্বসমস্যা সমাধানে শ্রীচৈতন্যদেবের দানবৈশিষ্ট্য', 'জীবের দুঃখের কারণ ও তৎপ্রতিকার', ও 'ভাগবতধর্ম' দিবসত্রয়ব্যাপী বিশেষ ধর্মসভায় নির্ধারিত বক্তব্য বিষয়-সমূহ আলোচনামুখে তাঁহার হৃদয়গ্রাহী জ্ঞানগর্ভ ভাষণ প্রদান করিলে ভক্তগণের শ্রীগুরুমুখপদ্মবিনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণাকাজ্জ্বল্য কথঞ্চিৎ পূর্তি হয়। দিবসত্রয়ব্যাপী ধর্মসভায় বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী-শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ

ভক্তিবৃষণ ভাগবত মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তি-বিজ্ঞান ভাগবত মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও সম্মেলনের মুখ্য উদ্যোক্তা শ্রীরামকৃষ্ণ চাব্‌রি।

১৫ই মার্চ শুক্রবার অপরাহ্নে বহু যুদঙ্গ ও সংকীর্তন-দলসহ আনন্দপুরে বিরাট নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা অনুষ্ঠিত হয়। ১৭ই মার্চ মহোৎসবে সহস্র সহস্র নর-নারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়।

ডাঃ শ্রীসরোজরঞ্জন সেনের সুরম্য ভবনে সপার্বদ শ্রীল আচার্য্যদেবের অবস্থানের সুব্যবস্থা হয়। সস্ত্রীক শ্রীসরোজরঞ্জন সেন মহাশয়ের বৈষ্ণবসেবা-প্রচেষ্টা বিশেষ প্রশংসার্হ। শ্রীরামকৃষ্ণ চাব্‌রি প্রভৃতি আনন্দপুরবাসী ভক্তবৃন্দের অক্লান্ত পরিশ্রমে উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হয়।

খড়গপুরে শ্রীল আচার্য্যদেব

খড়গপুরস্থ শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ পরিব্রাজক আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজের সাদর আমন্ত্রণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ ওরা চৈত্র, ১৭ই মার্চ রবিবার পূর্ণাহ্নে আনন্দপুর হইতে যাত্রা করতঃ দ্বিপ্রহরান্তে খড়গ-পুরস্থ শ্রীচৈতন্য আশ্রমে সপার্বদে আসিয়া উপনীত হন। উক্ত দিবস খড়গপুর আই-আই-টি (I.I.T,) কলোনীর ষ্টাফ-ক্লাবে শ্রীচৈতন্য-আশ্রম কর্তৃক আয়োজিত সাক্ষা-ধর্মসভায় শ্রীল আচার্য্যদেব, পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ ও শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বক্তৃতা করেন। সভার প্রাকালে শ্রীচৈতন্য আশ্রম হইতে ভক্তবৃন্দ তথায় পৌঁছিয়া হরিনাম-সংকীর্তন-সহযোগে কলোনির বিভিন্ন রাস্তা পরিভ্রমণ করেন। শ্রীপাদ ভক্তিপ্রেমিক সাগর মহারাজের উদ্যোগে পরদিবস প্রাতেও খড়গপুর সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা সংকীর্তন-

সহযোগে পরিভ্রমণ করা হয়। রাত্রিতে শ্রীচৈতন্য আশ্রমের সংকীর্তন-ভবনে আয়োজিত সভায় শ্রীল আচার্য্যদেব হরিকথা উপদেশ করেন। তাঁহার নির্দেশ-ক্রমে ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ ও কিছু সময়ের জন্ত বলেন। সভাস্তে সমবেত শ্রোতৃবৃন্দকে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজের আগ্রহ-ক্রমে তাঁহার কেশিয়াড়ীস্থ প্রথম প্রতিষ্ঠিত মঠ পরিদর্শনের জন্ত উক্ত দিবস অপরাহ্নে সশিষ্য শ্রীল আচার্য্যদেব তৎসমভিব্যাহারে খড়গপুর হইতে মোটরযানে গমন ও সন্ধ্যায় পূর্বেই প্রত্যাবর্তন করেন। কেশিয়াড়ী মঠের সুরম্য মন্দির, সুবিস্তৃত গৃহাদি, সেবার পরিপাটি ও যথোপযুক্ত ব্যবস্থা এবং খড়গপুরস্থ শ্রীচৈতন্য আশ্রমের বৃহৎ মূদ্রণালয় বিভাগ দেখিয়া শ্রীল আচার্য্যদেব পরম সন্তোষ লাভ করেন।

দিল্লীতে বিরাট্ ধর্মসম্মেলন

দিল্লী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত সংকীর্তন-মণ্ডলের উদ্যোগে দিল্লী সহরের শকরপুর এক্সটেন্সন্স অঞ্চলে গত ২২ই চৈত্র, ২৩শে মার্চ শনিবার হইতে ১১ই চৈত্র, ২৫শে মার্চ সোমবার পর্যন্ত বিরাট্ সভামণ্ডপে দিবসত্রয়ব্যাপী ধর্মসম্মেলন ও হরিনাম-সংকীর্তনের আয়োজন হয়। উক্ত সম্মেলনে পৌরোহিত্য করিবার জন্য আহূত হইয়া শ্রীল আচার্যদেব কলিকাতা হইতে সদলবলে গত ২২শে মার্চ দিল্লী রেলষ্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে সংকীর্তন-মণ্ডলের সভাগণ ও স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহাকে পুষ্পমালাদির দ্বারা সংকীর্তনসহযোগে বিপুলভাবে সম্বর্ধনা করেন।

শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার দিবসত্রয়ব্যাপী অভিভাষণে সম্মেলনের উদ্যোক্তাগণের শুভপ্রচেষ্টার ভূয়সী প্রশংসা করতঃ বলেন—

“স্থানীয় ভক্ত ও সজ্জনগণ মিলিত হ’য়ে যে হরিনাম-সংকীর্তন ও ধর্মসম্মেলনের আয়োজন করেছেন, তজ্জন আমি বিশেষ প্রীত ও উল্লসিত হয়েছি। ইহা খুবই শুভদায়ক। শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন প্রথম প্রবর্তন করেন শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু। উচ্চ সংকীর্তনের প্রচুর মহিমা শাস্ত্রে কীর্তিত হয়েছে। যারা হরিনাম কীর্তনে অনিচ্ছুক বা অসমর্থ, উচ্চসংকীর্তনের দ্বারা তা’দের কর্ণেও হরিনাম প্রবিষ্ট হয়। বস্তুর গুণ শ্রদ্ধা বা অশ্রদ্ধার উপর নির্ভর করে না। জেনে হউক, না জেনে হউক আগুনে হাত দিলে যেমন হাত পুড়ে যায়, তদ্রূপ যে-ভাবে হউক জীবের কর্ণে হরিনাম প্রবিষ্ট হ’লেই তাঁর মঙ্গল অবশ্যস্তাবী। উচ্চ সংকীর্তনে স্থাবর জঙ্গম সমস্ত প্রাণীর উপকার হয়। কলিযুগের জীবের পক্ষে ধ্যান, যজ্ঞ, অর্চনাদি সাধন, যোগ্য নয় ব’লেই হরিসংকীর্তন ব্যবস্থাপিত হয়েছে।

“কৃতে যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যাস্থাং কলৌ তদ্বিরিকীর্তনাং॥” (ভাগবত)

“ধ্যায়ন্ কৃতে অপন্ যজ্ঞস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্।

যদাপোতি তদাপোতি কলৌ সঙ্কীর্ত্য কেশবম্॥”

(পদ্মপুরাণ)

অগতে তিন প্রকার ব্যক্তি— দেহ-সর্বস্ববাদী, মনোধর্মী ও চিত্তধর্মী। সর্বাত্রে নিশ্চয় হওয়া উচিত— আমি কে? ‘আমি কে’ নির্ণীত হ’লেই আমার প্রয়োজন কি নির্ধারিত হ’তে পারবে এবং তখনই উক্ত প্রয়োজন প্রাপ্তির সাধন কি, তা’ও নির্ণয় করা সম্ভব হবে। সমস্ত শাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন—এই তিনটি বিষয় আলোচিত হয়েছে।”

শ্রীল আচার্যদেব শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর শিক্ষাবলম্বনে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্ব বিষয়টি বহু শাস্ত্র-প্রমাণ ও যুক্তিদ্বারা প্রাজ্ঞল ভাষায় সরলভাবে শ্রোতৃ-বৃন্দকে বুঝাইয়া দেন। তিনি বলেন—“পরমেশ্বর এক হ’লেও অনন্ত-স্বরূপে অনন্ত-লীলা করেন, তন্মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে সমস্ত রসের অভিব্যক্তি র’য়েছে। এজন্য অখিলরসামৃতমূর্তিঃ দ্বিভুজ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণ-আরাধনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আরাধনা আর কিছু হ’তে পারে না।” বিষয়টি সম্বন্ধে সুস্পষ্ট ও সম্যক ধারণা অবধারণার্থ তিনি শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ ১৪শ অধ্যায় ব্রহ্মস্তুতি-প্রসঙ্গ আলোচনার জন্য অনুরোধ করেন।

প্রাত্যহিক, প্রাতঃকালীন ও রাত্রির সম্মেলনে শ্রীল আচার্যদেব ব্যতিরিক্ত শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীরাধাবল্লভ শাস্ত্রী ও শ্রীপ্রেমদাসজী বক্তৃতা করেন।

সম্মেলনের পক্ষ হইতে শ্রীজয়রাম ত্রিপাঠী সম্মেলনের উদ্বোধনে শ্রীল আচার্যদেবকে স্বাগত-সন্তাষণ এবং সম্মেলন-শেষে শ্রীল আচার্যদেবের মহিমা কীর্তনমুখে তাঁহার আশীর্বাদ যাচঞা ও তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা ভক্তি নিবেদন করেন।

সম্মেলনের আদি ও অন্তে সংকীৰ্ত্তনকারী ভক্তগণের মধ্যে মুখ্যভাবে উল্লেখযোগ্য—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তি-প্রসাদ পুরী মহারাজ, দিল্লীনিবাসী শ্রীতুলসীদাসজী, দেৱাছন নিবাসী শ্রীপ্রেমদাসজী, শ্রীলালটাদজী, শ্রীমাধব সিংজী ও শ্রীচিন্ময়ানন্দ ব্রহ্মচারী।

উপদেশক শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমৎ ঠাকুর-দাস ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনবিনোদ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীললিতকৃষ্ণ বনচারী, শ্রীবলভদ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীরামবিনোদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীকৃষ্ণগোপাল রায় শ্রীল আচার্যদেবের সান্নিধ্যে উপস্থিত থাকিয়া বিভিন্ন-

ভাবে প্রচার-সেবায় আনুকূল্য করেন।

২৪শে মার্চ রবিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় সভামণ্ডপ হইতে নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া শঙ্কর-পুর পল্লীর মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করেন।

সম্মেলনের মুখ্য উদ্যোক্তারূপে ছিলেন শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত দীক্ষিত গৃহস্থ শিষ্য শ্রীত্রিভুবন দাসাধিকারী (শ্রীতিলক রাজ অরোরা)। সম্মেলনের যাবতীয় ব্যবস্থা এবং ভ্যাকুয়াশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্ত অতিথিবর্গের সেবার জন্য তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রম ও প্রচেষ্টা বিশেষ ভাবে প্রশংসাহঁ। তিনি শ্রীল আচার্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদ-ভাজন হইয়াছেন।

জালন্ধরে পঞ্চদশ বার্ষিক ধর্মসম্মেলন

জালন্ধরস্থ (পাঞ্জাব) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন-সভার উদ্যোগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর শুভাবির্ভাব-ব্রত উদ্‌যাপন উপলক্ষে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ পরিব্রাজ-কাচার্য্য ও শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের পৌরোহিত্যে জালন্ধর সহরে পঞ্চদশ বার্ষিক ধর্মসম্মেলন বিগত ২১ চৈত্র, ৪ এপ্রিল বৃহস্পতিবার হইতে ২৪ চৈত্র, ৭ এপ্রিল রবিবার পর্য্যন্ত স্বনুষ্ঠিত ও সুসম্পন্ন হইয়াছে। প্রত্যহ প্রাতে, অপরাহ্নে ও রাত্রিতে স্থানীয় ভগবৎসিংহ পার্কস্থিত (প্রতাপ বাগ) বিশাল সভামণ্ডপে সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। রাত্রিতে ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে শ্রীচতুর্ভুজ মিতল, ডাঃ ডি, ডি, জ্যোতিঃ, ভূতপূর্ব শিক্ষামন্ত্রী লাল শ্রীজগৎ-নারায়ণ ও ভূতপূর্ব খাজমন্ত্রী মহন্ত শ্রীরামপ্রকাশ দাস এবং প্রধান অতিথি হন ভূতপূর্ব মন্ত্রী শ্রীমনোমোহন কালিয়া, ডি-এ-ভি কলেজের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকৃষ্ণ-নারায়ণ শর্মা এম্-এ, পি-এইচ, ডি, শ্রীশ্রীকান্ত আপ্টে পণ্ডিত শ্রীমৎপাল ভরদ্বাজ। সভাতে আলোচ্যবিষয় যথাক্রমে নির্দ্ধারিত ছিল—‘ভগবৎপ্রাপ্তির প্রয়োজনীয়তা’, ‘ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায়’, ‘শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু ও

শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন ধর্মের প্রসার’, ‘ভগবৎস্বরূপ ব্যক্তির আচরণ’। শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীমুখে শাস্ত্র-প্রমাণ ও সুযুক্তিমূলে বক্তব্যবিষয়গুলির অপূর্ব বিচার-বিশ্লেষণ শ্রবণ করতঃ সভাপতি, প্রধানঅতিথি ও সভায় সমুপস্থিত বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। উপদেশক শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন।

সম্মেলনের মুখ্য উদ্যোক্তা ও ব্যবস্থাপক শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী (শ্রীসুরেন্দ্র কুমার আগওয়াল) ৬ এপ্রিল শনিবার নৈশ সম্মেলনের প্রারম্ভে শ্রীগুরুপাদপদ্মে প্রণতি-জ্ঞাপন পূর্বক তাঁহার আশীর্বাদ ও কৃপা-প্রার্থনা পুরঃসর তাঁহার শ্রীকরকমলে একটি ভক্তিকুসুমাজলি-পত্র অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন-সভার পক্ষ হইতে ‘শ্রীচৈতন্য সন্দেশ’ নামক হিন্দীভাষায় একটি সাময়িকী পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা প্রকাশের কথা ও উক্ত পত্রিকার সম্পাদক শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী ঘোষিত হয়। উক্ত দিবস শ্রীল আচার্যদেব তাঁহার অভিভাষণে পাঞ্জাবে

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারীর অদম্য উৎসাহের কথা উল্লেখ করতঃ তাঁহার সেবা-প্রচেষ্টার ভূয়সী প্রশংসা করেন ।

সম্মেলনে সুললিত ভজনকীর্তন ও নামসংকীর্তনের দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দের আনন্দ-বর্দ্ধনকারিগণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, দিল্লীর শ্রীলালচাঁদজী, শ্রীমাধব সিংহ ভাম-ওয়ালে, গুরুদাসপুরের শ্রীবালকৃষ্ণ বশিষ্ঠ, হোসিয়ারপুরের শ্রীসেবক-সংকীর্তনমণ্ডল ও শ্রীখুসীরামজী, হোসিয়ারপুর বাহাদুরপুরের শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন-মণ্ডল এবং জালন্ধরের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীর্তনমণ্ডল ।

৬ এপ্রিল শনিবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় প্রতাপবাগস্থ সভামণ্ডপ হইতে বিরাট্ নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা

বাহির হইয়া সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যা ৭-৩০ ঘটিকায় প্রত্যাবর্তন করেন । নগরসংকীর্তনে মুখ্যরূপে মূলকীর্তনীয় ছিলেন শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ । ‘নিতাই গৌরাজ’, ‘গৌরহরি বোল’, ‘রাধে রাধে গোবিন্দ গোবিন্দ রাধে’, ‘হরে কৃষ্ণ’ মহামন্ত্র ইত্যাদি ভগবন্নাম ভক্তগণ পরমোল্লাসভরে উদ্দণ্ড নৃত্যসহযোগে সমস্ত রাস্তা উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করেন । মহিলাগণও সমবেতভাবে ভগবন্নাম কীর্তন করিতে করিতে সর্বশেষে পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুগমন করিতে থাকেন । নর নারী নির্বিশেষে সহরবাসিগণের মধ্যে প্রবল উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয় ।

এতদ্ব্যতীত ৪ঠা ও ৫ই এপ্রিল প্রত্যহ প্রাতে সহরের বিভিন্ন পল্লীতে নগর-সংকীর্তন অনুষ্ঠিত হয় ।

পূর্ণকুন্ত উপলক্ষে হরিদ্বারে শ্রীল আচার্যদেব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপানির্দেশক্রমে পূর্ণকুন্ত উপলক্ষে গত ৫ই চৈত্র, ১৯ মার্চ মঙ্গলবার হইতে ১১ বৈশাখ, ২৫ এপ্রিল বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত হরিদ্বারে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ শিবির সংস্থাপিত হয় । শিবির সংস্থাপনের প্রাক্ ব্যবস্থাদির জন্য শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাবিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীনিবাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাপদ দাসাধিকারী শ্রীল আচার্য্যদেব কর্তৃক কলিকাতা মঠ হইতে প্রেরিত হইয়া ১৪ই মার্চ হরিদ্বারে পৌঁছেন । তৎপূর্বে বৃন্দাবন মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজের প্রচেষ্টায় তথায় পহুদ্বীপ এলাকায় জমি সংগৃহীত হয় । গঙ্গার তটবর্তী পবিত্র বালুকারাশির উপর বহু প্রসিদ্ধ ধর্ম্মীয় প্রতিষ্ঠানসমূহের বিচিত্র আলোকমালায় সুসজ্জিত শিবির রাস্তার দুই

পাশ্বে বহু দূর পর্য্যন্ত সংস্থাপিত হওয়ার স্থানটিকে অপূর্ব সৌন্দর্য্যসম্বিত জনপদে পরিণত করে । কোথায়ও ভগবন্নামকীর্তন, ভগবৎকথা, ভগবল্লীলাসূচক নাটকাভিনয়, কোথায়ও বা যজ্ঞাদিতে বেদমন্ত্র পাঠ ও যত্নাভিতি, বিভিন্ন প্রকারের সাধু, বিভিন্ন বেশ, বিভিন্ন প্রকারের গান ও নৃত্য, সরকার হইতে চলচ্চিত্রের সাহায্যে শিক্ষামূলক বিচিত্র প্রদর্শনী, আরও বহু বিচিত্র-প্রকারের দর্শনীয় বস্তুর সমাবেশে কুন্তমেলার বৈশিষ্ট্য খ্যাপিত হইতে থাকে । কেন্দ্রীয় সরকার ও উত্তর প্রদেশ সরকার হইতে বালুকা-রাশির উপর রাস্তা ও তথায় প্রত্যহ প্রচুর জলসেচন, রাস্তা ও শিবিরে বৈজাতিক আলো, পানীর জল ও শৌচাদির সুন্দর ও ব্যাপক ব্যবস্থা এবং স্বাস্থ্যসংরক্ষণের যাবতীয় প্রতিষেধক ব্যবস্থা, স্থানে স্থানে থানা, ডাকঘর, ব্যাঙ্ক, দমকল প্রভৃতি স্থাপন অভূতপূর্ব বলিয়া মনে হয় । সরকার হইতে শৃঙ্খলা রক্ষার জন্য পুলিশের ব্যাপক ব্যবস্থা থাকাসত্ত্বেও বিভিন্ন প্রদেশ ও প্রতিষ্ঠান হইতে পুরুষ ও মহিলা স্বেচ্ছাসেবকগণের যাত্রিসাধারণের

ও সাধুগণের প্রতি স্বতঃপ্রণোদিত সেবাপ্রচেষ্টা দেখিয়া সত্যই আশ্চর্য্যাব্বিত হইতে হয়। শুনা যায় কুন্তমেলায় ৫২ লক্ষ লোকের সমাবেশ হইয়াছিল। সুশৃঙ্খলিত-ভাবে উহা সুসম্পন্ন হওয়ায় ব্যবস্থাপকগণের ব্যবস্থার প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিম-বঙ্গে গঙ্গাসাগর মেলায় ইহার বিশরীত বিশৃঙ্খল অব্যবস্থার কথা মনে হইলে মনে খেদ উপস্থিত হয়। যেখানে প্রতি বৎসরই গঙ্গাসাগর মেলা হইয়া থাকে, একপক্ষেত্রে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের পক্ষ হইতে যাত্রিসাধারণের নিরাপত্তা ও সৌখ্যের জন্য একটা সুপরিকল্পিত স্থায়ী ব্যবস্থা গ্রহণ করা বিশেষ আবশ্যক বলিয়া মনে হয়। এই বিষয়ে কেন্দ্রীয় সরকারের সাহায্যও তাঁহারা পাইতে পারেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ সমভি-
বাহারে দেবদাহন প্যাসেঞ্জারে এবং একাদশ মূর্তি সন্ন্যাসী
ও ব্রহ্মচারী স্পেশাল ট্রেনে গত ৮ই এপ্রিল জালন্ধর
হইতে যাত্রা করতঃ পরদিবস পূর্বাঙ্কে ও প্রাতে হরিদ্বারে
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ শিবিরে আসিয়া শুভপদার্পণ
করেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের শুভাগমনের পূর্বে ও পরে
আসাম, বাংলা, উড়িষ্যা, উত্তরপ্রদেশ, দিল্লী, পাঞ্জাব,
হরিয়ানা, হিমাচলপ্রদেশ, রাজস্থান, দক্ষিণ-ভারত
প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশ ও অঞ্চল হইতে কএক শত
নর নারীর শুভাগমনে শিবির পরিপূর্ণ হইয়া উঠে।
শ্রীল আচার্য্যদেব ১৫ই এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে ভক্ত-
গণসহ নগরসংকীর্তন-সহযোগে শিবির হইতে বহির্গত
হইয়া ব্রহ্মকুণ্ডে পৌঁছিয়া তথায় স্নানাদির পর পুনঃ অগ্নি
পথে ব্রহ্মকুণ্ডে পরিভ্রমণ করতঃ শিবিরে প্রত্যাবর্তন করেন।
১৪ই এপ্রিল মহাবিশুব-সংক্রান্তির মুখ্য স্নানযোগদিবসে
স্নানাধীর ভীড়ের চাপ অতিরিক্ত থাকিলেও শ্রীল
আচার্য্যদেবের নিয়ামকত্বে উক্ত দিবসীয় কৃত্য নির্বিঘ্নেই
সুসম্পন্ন হয়। এক দিবস ভক্তগণসহ হরিদ্বারে প্রভুপাদ

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর প্রতিষ্ঠিত
শাখা শ্রীসারস্বত গোড়ীয় মঠে গমন করতঃ শ্রীল
আচার্য্যদেব শ্রীবিগ্রহগণকে প্রণাম ও পরিভ্রমণ করিয়া
আসেন। ১২ই এপ্রিল হইতে ১৫ই এপ্রিল পর্য্যন্ত
প্রত্যহ অপরাহ্নে ও রাত্ৰিতে মঠশিবিরে বিশেষ সভার
আয়োজন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ রাত্ৰিতে
অভিভাষণ প্রদান করেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে অপরাহ্ন-
কালীন ও রাত্ৰির অধিবেশনে শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমদ্
ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, দিল্লী শ্রীগোড়ীয় সজ্জের
ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিকমল পর্বত মহারাজ ও
মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, বি, এস্-সি,
বিহারত্ন বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন সময়ে বক্তৃতা করেন।
তৎপর ১৬ই এপ্রিল হইতে ২৪শে এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রত্যহ
রাত্ৰিতে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ভাষণে ভগবদ্ভজনেচ্ছু
সাধকগণের প্রয়োজনীয় বহু মূল্যবান কথা বলেন।

জগদ্ধীর (হরিয়ানা) শ্রীমতী মিত্ররানী ও তাঁহার
পতি লাল শ্রীবৃজভূষণলালজী, কলিকাতা নিবাসী
শ্রীপুরুষোত্তমদাস গোয়েলের পুত্র শ্রীমদন লাল গোয়েল ও
দিল্লীর শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েলের সহধর্ম্মিণী, হায়দরা-
বাদের (অন্ধ্র প্রদেশ) শেঠ শ্রীসুন্দরমলজী এবং আজমী-
রের শ্রীবাসুদেবশরণজী ও শ্রীমতী মহেশ্বরী দেবী
বিভিন্ন দিনে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা বৈষ্ণবগণের ও
শিবিরে অবস্থানকারী যাত্রীগণের শ্রীপ্রসাদ-সেবনের
ব্যবস্থা করিয়া শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদ
ভাজন হন।

মঠের ব্রহ্মচারিগণ নিজ নিজ নির্দিষ্ট সেবা সুষ্ঠুভাবে
পালন করতঃ শ্রীল আচার্য্যদেবের আশীর্বাদ প্রাপ্ত
হন। গৃহস্থভক্তগণের মধ্যে কলিকাতা নিবাসী শ্রীরাধাপদ
দাসাধিকারীর সেবা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য, দেবদাহনের
পুরুষ ও মহিলা ভক্তগণও প্রচুর সেবা করেন।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিগুরু ভাগবত মহারাজ]

প্রশ্ন—সুদ গ্রহণ করিলে কি নরক হয় ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—‘বার্দ্ধ্যনির্নরকং যাতি’।

যে সুদ গ্রহণ করে, তাহার নরক হয়।

(ভাঃ ১০ ২৪।২১ বৈষ্ণবতোষণী)

প্রঃ—কৃষ্ণ কি ভক্তের জ্ঞান সবই করেন ?

উঃ—নিশ্চয়ই। ভাঃ ১০।২৫।১৩ বৈষ্ণবতোষণী

বলেন—ভক্তার্থঃ কৃষ্ণস্য অকৃত্যং ন কিঞ্চিদস্তি।

অর্থাৎ ভক্তের জ্ঞান ভগবানের অকরণীয় কিছু নাই।

তিনি ভক্তের জ্ঞান সবই করিতে প্রস্তুত।

প্রঃ—যাহার কৃষ্ণে প্রীতি হয়, কামাদি শত্রুগণ কি তাহার কিছুই করিতে পারে না ?

উঃ—কখনই না। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—কৃষ্ণে যাহার প্রীতি হয়, কি বাহ্য শত্রু, কি কামাদি অন্তঃ-শত্রুগণ তাহার কোন ক্ষতি করিতে বা তাহাকে পরাভূত করিতে সমর্থ হয় না। যেমন দৈত্যগণ বিষ্ণুরক্ষিত দেবগণের কোন ক্ষতি করিতে পারে না, তদ্রূপ। (ভাঃ ১০।২৬।২১)

প্রঃ—ভগবদ্ভক্তের কি খাওয়া-পরাই অভাব হয় ?

উঃ—কখনই না। ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন—

“অনন্তাশ্চিস্তুরস্তো মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥”

(গীতা ৯।২২)

ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেবও নিজ ভক্ত শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিতকে বলিয়াছেন—

“যে যে জন চিন্তে মোরে অনন্ত হইয়া।

তা’রে ভিক্ষা দেও মুক্তি মাথায় বহিয়া ॥

যেই মোরে চিন্তে, নাহি যার কারো দ্বারে।

আপনে আসিয়া সর্বসিদ্ধি মিলে তা’রে ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ—আপনে আইসে।

তথাপিহ না চায়, না লয় মোর দাসে ॥

মোর সুদর্শন-চক্রে রাখে মোর দাস।

মহাপ্রলয়েও যার নাহিক বিনাশ ॥

যে মোহার দাসেরেও করয়ে স্মরণ।

তাহারেও করে’। মুই পোষণ পালন ॥

সেবকের দাস সে মোহার প্রিয় বড়।

অনায়াসে সে-ই সে মোহারে পার দড় ॥

কোন চিন্তা মোর সেবকের ভক্ষ্য করি’।

মুক্তি যার পোষ্টা আছে’। সবার উপরি ॥

সুখে শ্রীনিবাস, তুমি বসি থাক ঘরে।

আপনি আসিবে সব তোমার হ্রদারে ॥”

(চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫।৫৭—৬৪)

প্রঃ—ভগবান্-শ্রবণ-কীর্তনাদিই জীবের পরমধর্ম। সুতরাং ভক্তিরূপ আত্মধর্ম বা স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া স্ত্রী-পুত্রাদির সেবা বা পতি পিতা প্রভৃতির সেবা কি অনিষ্টকর ?

উঃ—নিশ্চয়ই। ভাঃ ১০।২৯।২৪ শ্লোকের বৈষ্ণব-তোষণী টীকা বলেন—ভক্তিপরাণাং শ্রবণাদিভক্তি-রূপ স্বধর্ম পরিত্যাগেন পতিসেবাদিপরধর্ম্যে প্রবৃত্ত্যা মহা-নর্থোৎপত্তেঃ। তথা চ উক্তং গীতাসু (৩।৩৫) —‘স্বধর্ম্যে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্যো ভয়াবহঃ।’ ভক্ত্যা-ত্যাগেন যৎ ভর্তৃঃ শুশ্রূষণং ইতি, ভগবদ্ভক্তিহীনানাং সর্বকর্মণো বৈফল্যাৎ বৈপরীত্যাত, তথা চ উক্তং বৃহন্নারদীয়ে—

‘কিং বেদৈঃ কিমু শাষ্ট্রৈর্ব’। কিং বা তীর্থনিষেবনৈঃ।

বিষ্ণুভক্তিবিশীনানাং কিং তপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥’

কান্দে চ রেবাধাঙে—

‘ধর্ম্যো ভবত্যধর্ম্যোহপি কৃতো ভক্তৈস্তবাচ্যত।

পাপং ভবতি ধর্ম্যোহপি তবাভক্তৈঃ কৃতো হরে ॥’

ভক্তগণ ভগবৎসেবা না করিয়া পতি, পিতা, স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতির সেবার ব্যস্ত হইলে তাহাতে অমঙ্গল, অসুবিধা বা অনর্থই বাড়ে। ভগবৎসেবাই স্বধর্ম বা আত্মধর্ম।

এতদ্ব্যতীত সবই অনাঅধর্ম বা পরধর্ম। স্বধর্ম ছাড়িয়া পরধর্মে রত হইলে তাহাতে ভয়, দুঃখ, পাপ ও অমঙ্গলই হয়। তাই গীতা বলেন—স্বধর্ম ভগবদ্ভক্তি করিতে গিয়া নিধন হইলেও তাহা মঙ্গলকর কিন্তু পরধর্ম ভয়জনক ও অহিতকর।

যাহারা ভগবৎসেবা করে না, ভগবদ্ভজন করে না, তাহাদের সকল কার্যই বিফল হয় এবং হিতে বিপরীত ফল হইয়া থাকে।

বৃহদ্রাশ্রমীয় পুরাণ বলেন—বিষ্ণুভক্তি রহিত ব্যক্তির বেদপাঠ, শাস্ত্রলোচনা, তীর্থভ্রমণ, তপস্যা, যজ্ঞ সবই বিফল হয়।

স্কন্দপুরাণও বলেন—ভক্তগণ অধর্ম করিলেও তাহা ভগবৎ-রূপায় ধর্মে পর্যাবসিত হয়। আর অন্তঃকরণ ভগবান্কে অনাদর করায় ধর্ম করিলেও তাহা পাপে পর্যাবসিত হইয়া থাকে। ইহা দ্বারা স্পষ্টই জানা যায় যে, ভগবদ্ভজন করার মত ধর্ম আর কিছু নাই এবং ভগবদ্ভজন না করার মত অধর্ম বা পাপও আর কিছু নাই।

শাস্ত্র আরও বলেন—

“যদি মধুমথন ত্বদজ্যুসেবাং

হৃদি বিদধাতি জহাতি বা বিবেকী।

তদখিলমপি তুষ্কতং ত্রিলোকে

কৃতমকৃতং ন কৃতং কৃতঞ্চ সর্বম্॥” (পদ্মাবলী)

শ্রীমদ্রাশ্রমীয় বলিয়াছেন—

চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে ॥

স্বকর্ম করিতে সে রোরবে পড়ি’ মজে ॥ (চৈঃ চঃ)

প্রঃ—ভগবৎসুখার্থ যে ভগবৎ-সঙ্গ তাহা কি কাম বা বিষয়?

উঃ—কখনই না। শাস্ত্র বলেন—

ভগবৎ-সুখার্থকঃ কামঃ কামশব্দেন ন উচ্যতে।

ভগবদঙ্গসঙ্গে হি বিষয়ো ন ভবতি।

(ভাঃ ১০।২৯।৩০-৩১ চক্রবর্তী টীকা)

শাস্ত্র বলেন—

আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা তারে বলি ‘কাম’।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে ‘প্রেম’ নাম ॥ (চৈঃ চঃ)

শাস্ত্র আরও বলেন—

নিজেন্দ্রিয়সুখহেতু কামের তাৎপর্য।

কৃষ্ণসুখতাৎপর্য গোপীভাববর্ষা ॥

নিজেন্দ্রিয়সুখ-বাঞ্ছা নাহি গোপিকার।

কৃষ্ণে সুখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥

সহজ গোপীর প্রেম,—নহে প্রাকৃত কাম।

কাম-ক্রীড়া-সাম্যে তার কহি ‘কাম’-নাম ॥

(চৈঃ চঃ ম ৮ অধ্যায়)

প্রঃ—জীব কি অতি সূক্ষ্ম?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—এষোৎপুরাত্মা।

(মুণ্ডক ৩।১।২)

শ্রীধরস্বামী—সূক্ষ্মোপাধিত্বাৎ হৃজে স্বত্বাচ্চ

জীবস্য সূক্ষ্মত্বম্।

শ্রীমদ্রাশ্রমীয় বলিয়াছেন—

কেশাগ্র-শতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের ‘স্বরূপ’ বিচারি ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৩৯)

শাস্ত্র বলেন—

কেশাগ্রশতভাগস্য শতাংশ সদৃশাত্মকঃ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ১৯।১৪০)

ভগবান্ বিভুচিৎ, জীব অণুচিৎ। ভগবান্ অংশী, জীব বিভিন্নাংশ। ভগবান্ নিয়ামক, জীব নিয়ম্য। ভগবান্ চালক, জীব চালিত। ভগবান্ রক্ষক, জীব রক্ষিত। ভগবান্ প্রভু, জীব দাস; ভগবান্ শাসক, জীব শাসিত।

প্রঃ—শান্ত বা সুখী কে?

উঃ—নিষ্কাম ভক্তই শান্ত বা সুখী। আর সকাম ব্যক্তিই অশান্ত বা দুঃখী। শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব ‘শান্ত’।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী, সকলি ‘অশান্ত’ ॥ (চৈঃ চঃ)

কৃষ্ণনিষ্ঠ-ভক্ত নিষ্কাম বলিয়া শান্ত ও সুখী। আর অভক্ত কর্মী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি সকাম বলিয়া অশান্ত ও দুঃখী। আবার কোন সাধক-ভক্ত অগ্রাভিলাষী

বা সকাম হইলে তিনিও অশান্ত এবং দুঃখী।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণ বিনা, তৃষ্ণা-ত্যাগ—তার কার্য মানি।

অতএব ‘শান্ত’ কৃষ্ণভক্ত এক জানি ॥

স্বর্গ, মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত ‘নরক’ করি’ মানে।

কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণাত্যাগ—শান্তের দুই গুণে ॥

(চৈঃ চঃ ম ১৯২১৩-২১৪)

কৃষ্ণে নিষ্ঠা না হইলে কেহ নিকাম, শান্ত বা সুখী হইতে পারে না। শম্ ধাতু ভুক্ত করিয়া শান্ত। কৃষ্ণনিষ্ঠাই শম। কৃষ্ণনিষ্ঠাই শান্ত। ভগবান্ বলিয়াছেন—‘শমো মন্থিতা-বুদ্ধেঃ’।

শাস্ত্র বলেন—

অবিক্ষেপেন সাতত্যাং ইতি নিষ্ঠা। অর্থাৎ বিক্ষেপরহিত নৈরন্তর্য্যাই নিষ্ঠা। কৃষ্ণপাদপদ্মে দৃঢ়ভাবে স্থিতি বা পূর্ণ নির্ভরতাই নিষ্ঠা। স্বসুখকামনাই বিক্ষেপ বা চঞ্চল্য। এজন্য সকাম ব্যক্তি চঞ্চল, ভীত ও চিন্তাগ্রস্ত। কিন্তু কৃষ্ণনিষ্ঠ নিকাম-ভক্ত, নির্ভীক, নিশ্চিন্ত, শান্ত, সুখী, ধীর, স্থির ও অচঞ্চল।

প্রঃ—নন্দনন্দন কৃষ্ণ ও বাসুদেবনন্দন বাসুদেবের মধ্যে কি বৈশিষ্ট্য ?

উঃ—শ্রীকৃষ্ণ রাধা-নাথ, গোপীনাথ। কিন্তু শ্রীবাসুদেব কল্লিণীনাথ। শ্রীকৃষ্ণ বংশীধর, শ্রীবাসুদেব চক্রধর। কৃষ্ণ দ্বিভুজ, বাসুদেব কখন দ্বিভুজ কখন চতুর্ভুজ। বাসুদেব দ্বারকানাথ, কৃষ্ণ বৃন্দাবন-নাথ। বাসুদেব মাধু্যামিশ্র ঐশ্বর্য্য-বিগ্রহ, কিন্তু কৃষ্ণ কেবল মাধু্যবিগ্রহ। কৃষ্ণের গোপবেশ, গোপ-অভিমান; বাসুদেবের ক্ষত্রিয়-বেশ, ক্ষত্রিয়-অভিমান। কৃষ্ণ স্বরূপ ভগবান্। বাসুদেব কৃষ্ণের প্রকাশমূর্তি, কৃষ্ণের বৈভব-প্রকাশ এবং প্রাভব-বিলাস। কৃষ্ণের নরলীলা, বাসুদেবে ঈশ্বরলীলার প্রাচুর্য্য। বাসুদেব দ্বাদশ-অক্ষর-মন্ত্রের উপাস্য-দেবতা, কিন্তু কৃষ্ণ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের উপাস্য ইষ্টদেব। কৃষ্ণ ব্রজবাসী ভক্তগণের উপাস্য। কিন্তু বাসুদেব দ্বারকা-মথুরাবাসী ভক্তগণের আরাধ্য।

কৃষ্ণ ৬৪ গুণসম্পন্ন কিন্তু বাসুদেব ৬২ গুণসম্পন্ন। কৃষ্ণ—মহিষী, লক্ষ্মী প্রভৃতি সকলেরই মন হরণ করেন,

কিন্তু বাসুদেব গোপীগণের বা ব্রজবাসিগণের চিত্ত হরণ করিতে অসমর্থ। কৃষ্ণের অত্যাদ্ভুত-রূপমাধুর্য্য বাসুদেব, নারায়ণ ও অন্যান্য অবতারগণেরও চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ। কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলা, পরিকর-বৈশিষ্ট্য সবই অসমোর্দ্ধ। ত্রিভঙ্গসুন্দরত্ব কৃষ্ণেরই এক-চেটিয়া। শ্রীকৃষ্ণই অদ্বিতীয় ত্রিভঙ্গসুন্দর, আর শ্রীরাধা অদ্বিতীয়া ত্রিভঙ্গসুন্দরী। শ্রীকৃষ্ণ গিরিধর, বাসুদেব গদাধর। কৃষ্ণ—নন্দপুত্র, বাসুদেব—বাসুদেব-নন্দন।

“ইচ্ছাশক্তিপ্রধান কৃষ্ণ—ইচ্ছায় সর্বকর্তা।

জ্ঞানশক্তিপ্রধান বাসুদেব—চিত্ত-অধিষ্ঠাতা ॥

(চৈঃ চঃ ম ২০১২৫৩)

বাসুদেব পুরুষোত্তম, আর নন্দনন্দন কৃষ্ণ লীলা-পুরুষোত্তম ও পরম-পুরুষোত্তম।

“স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা-পুরুষোত্তম।

এই দুই নাম ধরে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥” (ঐ ২০১২৪০)

প্রঃ—নিগুণা ভক্তি, নির্মলা ভক্তি বা শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ কি ?

উঃ—শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহনুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিয়োগস্য নিগুণস্য হ্যদাহতম্।

অহৈতুকাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

(ভাঃ ৩।২৯।১০, ১১)

অর্থাৎ আমার গুণশ্রবণমাত্র সকলের হৃদয়বাসী যে আমি, গঙ্গাজলের সমুদ্রের দিকে অবিচ্ছিন্না গতির ন্যায় হৃদয়স্থ আমার প্রতি চিত্তের যে অবিচ্ছিন্না গতি, তাহাই নিগুণা ভক্তি বা শুদ্ধা ভক্তি। এই শুদ্ধভক্তি অহৈতুকী অর্থাৎ ধর্ম্মার্থকামমোক্ষরহিতা বা নিকামা এবং অব্যবহিতা অর্থাৎ নিরন্তরা।

শ্রীমদ্রূপাঙ্কুর বলেন—

“অন্য-বাঙ্খা, অন্যপূজা ছাড়ি’ ‘জ্ঞানকর্ম্ম’।

আনুকূল্যে সর্বোন্নিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

এই ‘শুদ্ধভক্তি,’ ইহা হৈতে ‘প্রেমা’ হয়।

পঞ্চরাত্রে, ভাগবতে এই লক্ষণ কর ॥”

প্রঃ—শ্রীগুরুদেব কি কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি ?

উঃ—নিশ্চয়ই । শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণশক্তি, স্বরূপশক্তি, স্বাংশশক্তি, চিৎশক্তি, অন্তরঙ্গশক্তি । কিন্তু জীব অপূর্ণশক্তি, তটস্থা-শক্তি, বিভিন্নাংশশক্তি ।

শ্রীগুরুদেব রাম-নৃসিংহাদির ন্যায় কৃষ্ণের স্বাংশ-অবতার বা স্বাংশশক্তিমান্ নহেন । শ্রীরাম-নৃসিংহাদি পূর্ণশক্তিমান্ । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পরিপূর্ণ শক্তিমান্, পূর্ণম ভগবান্, স্বয়ংভগবান্, অংশীভগবান্, মূল ভগবান্, মহাভগবান্, ঈশ্বরগণেরও ঈশ্বর—পরমেশ্বর । মধুররসে শ্রীগুরুদেব মধুররসাত্ম্য শ্রীরাধার অবতার বা প্রকাশমূর্তি । শ্রীরাধা গুরুশিরোমণি, মূল আশ্রয়বিগ্রহ, আর তদভিন্ন শ্রীগুরুদেব আশ্রয়বিগ্রহ । শাস্ত্র বলেন—

রাধা—পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ—পূর্ণশক্তিমান্ ।

তুই বস্তু ভেদ নাহি, শাস্ত্র-পরমাণ ॥ (১৮ঃ ৮ঃ)

প্রঃ—ভগবান্ কি সাধককে বাসনারূপ ফলই দান করেন ?

উঃ—হঁ। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

‘যে যথা মাং প্রপদাস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামাহম্ ।’

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলেন—

যদ্যদিচ্ছতি যাবচ্চ ফলমারাদিতেহচ্যুতে ।

তত্তদাপ্নোতি রাজেন্দ্র ! ভূয়ি স্বল্পমখাপি বা ॥ (৩৮।৭)

কঠোপনিষদ্ বলেন—

‘যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ’ । (১২।১৬)

শ্রীকৃষ্ণ সাধককে বাসনারূপ ফলই দেন । ইহাই সাধারণ নিয়ম । তবে স্বতন্ত্র তিনি, পরমদয়ালু তিনি, সাধককে বাঞ্ছাভীত ফলও দিয়া থাকেন । ভাঃ (৫।১৯।২৬)

শ্রীমন্মহাপ্রভুও বলিয়াছেন—

অন্যকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।

না মাগিলেহ কৃষ্ণ তারে দেন স্ব-চরণ ॥

কৃষ্ণ কহে,—আমা ভজে, মাগে বিষয়সুখ ।

অমৃত ছাড়ি, বিষ মাগে, এই বড় মূর্থ ॥

আমি—বিজ্ঞ, এই মুখে ‘বিষয়’ কেনে দিব ?

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥

কাম লাগি, কৃষ্ণে ভজে, পায় কৃষ্ণরসে ।

কাম ছাড়ি’ দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥

ভাগবতোক্ত ঐ শ্লোকের টীকায় শ্রীজীব প্রভু বলেন—
ভগবচ্চরণকমলের মাধুর্যের কথা জানেন না বলিয়া তচ্চরণপ্রাপ্তির ইচ্ছা যাঁহাদের নাই, তাঁহারা যদি কৃষ্ণ-ভজন করেন, পরমকারণিক ভগবান্ তাঁহাদিগকেও সর্বকামপরিপূরক স্বীয় পাদপল্লব দিয়া থাকেন । যে বালক মাটি খাইতেছে, মাতা যেমন তাহার মুখ হইতে মাটি ফেলিয়া দিয়া তাহার মুখে মিষ্টদ্রব্য দিয়া থাকেন, তদ্রূপ ।

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরও ঐ শ্লোকের টীকায় বলেন—

নিষ্কাম ও সকাম উভয়েই ভগবৎপাদপদ্ম পান বটে, কিন্তু তাহাদের প্রাপ্তি সর্বথা একরূপ নহে । যাহা জাতিতেই (স্বরূপতঃই) শুদ্ধ এবং যাহা বলপূর্বক শোধিত, এই দুই বস্তুর মূল্য সমান হইতে পারে না । বলপূর্বক শোধিত ধ্বাদি হইতে স্বরূপতঃ শুদ্ধ হুমুমান্-আদির পরমোৎকর্ষই দৃষ্ট হয় ।

প্রঃ—ভক্তগণ কিভাবে ভগবান্কে হৃদয়ে পান ?

উঃ—শ্রীমদ্ভাগবত বলেন— (৩।৯।১১)

ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজ

আসুসে শ্রুতেক্ষিতপথে ননু নাথ পুংসাম্ ।

যদ্যক্সিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥

ব্রহ্মা কহিলেন—হে নাথ, তুমি ভক্তগণের শ্রবণ ও নয়নপথে সর্বদা বিহার কর । ভক্তের ভক্তিযোগপূত নিম্নলি হৃদয়ে তুমি সর্বদা অবস্থান কর । হে ভগবন্! ভক্তগণ হৃদয়ে তোমার যে শ্রীমূর্তি চিন্তা করে, তুমি অনুগ্রহ পূর্বক সেই সেই শ্রীমূর্তি বা স্বরূপ ভক্তগণের হৃদয়ে প্রকট করিয়া থাক ।

(১৮ঃ ৮ঃ আ ৩।১১০ অমৃতপ্রবাহভাষ্য)

শাস্ত্র বলেন—

‘ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব অবতার ।’

(১৮ঃ ৮ঃ আ ৩।১১১)

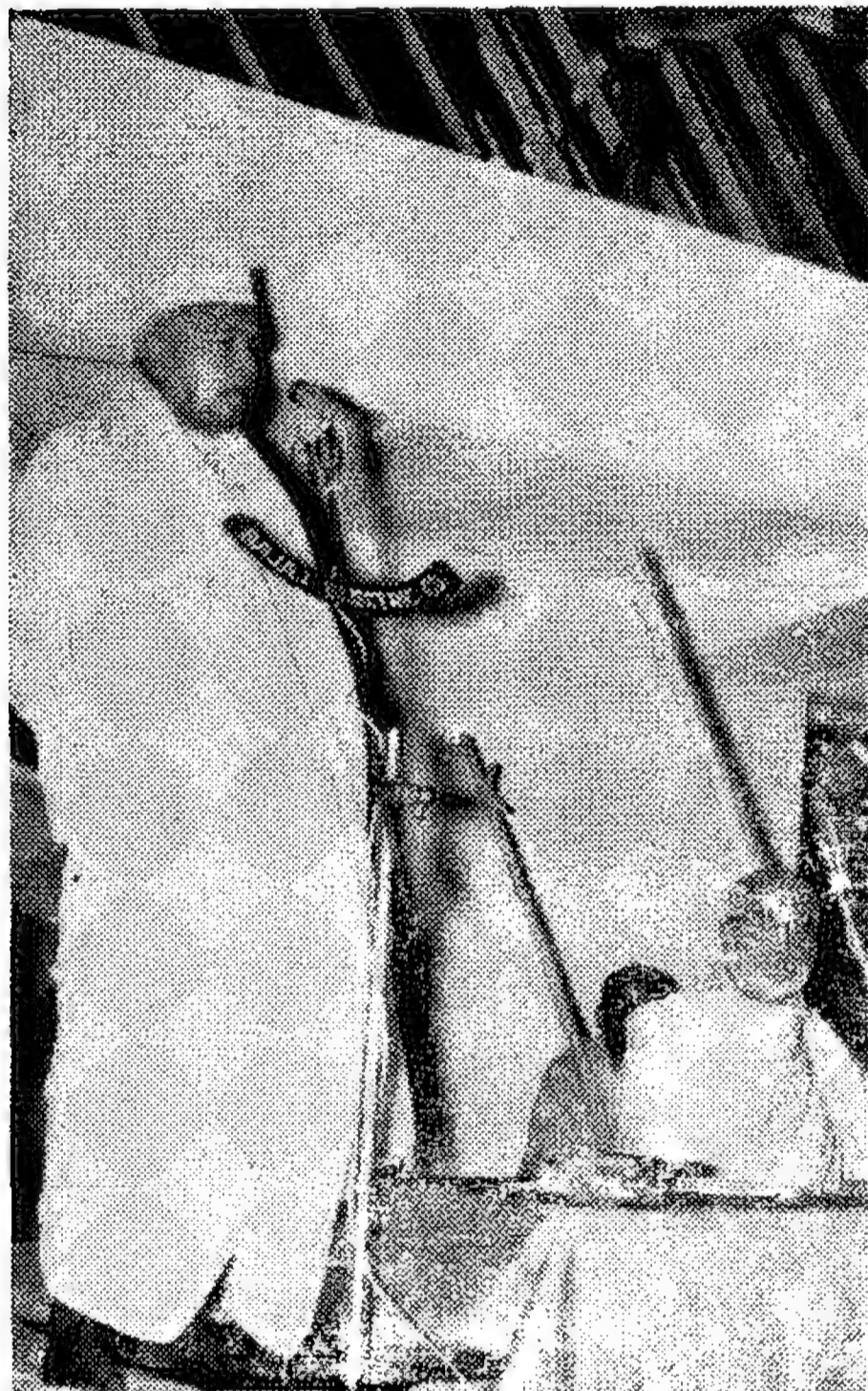
আমাকে ত’ যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি, এ মোর স্বভাবে ॥

(১৮ঃ ৮ঃ)

চণ্ডীগড় শ্ৰীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে অনুষ্ঠিত ধৰ্ম্মসভা ও রথযাত্রার দৃশ্য

[বিগত ২৭ মার্চ হইতে ৩১ মার্চ পর্যন্ত চণ্ডীগড়ে যে পঞ্চদিবসব্যাপী বার্ষিক উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, শ্ৰীচৈতন্যবাণীর ৩য় সংখ্যায় তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।]



২৭শে মার্চ প্রথম অধিবেশন :— পাঞ্জাবের রাজ্যপাল শ্রীমহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুরী ভাষণ দিতেছেন, তাঁহার বাম-পাশে উপবিষ্ট শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীমহাক্তিগিৰিত মাধব গোস্বামী মহারাজ।



২৮শে মার্চ দ্বিতীয় অধিবেশন :— মঞ্চোপরি দক্ষিণ হইতে পাঞ্জাবের পূৰ্ণমন্ত্রী শ্রী গুরুবক্স সিং সিবিয়া, পাঞ্জাবের মুখ্যমন্ত্রী জ্ঞানী জেইল সিং, শ্ৰীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও বিচারপতি শ্রীএইচ. আর. সোমি।



৩১শে মার্চ রবিবার চণ্ডীগড় মঠ হইতে বহির্গত শ্রীবিগ্রহগণের রথযাত্রাসহ নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা

স্বধামে শ্রীসুরেন্দ্রকুমার আগরওয়াল ও শ্রীরামজী দাস

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ঙ্গ শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোস্বামী ষিষ্ণুপাদেব কৃপাসিক্ত (পাঞ্জাব) জালন্ধরনিবাসী শিষ্যদ্বয় শ্রীসুরেন্দ্র কুমার আগরওয়াল (শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী) ও শ্রীরামজী দাস বিগত ২রা বৈশাখ, ১৩৮১ বঙ্গাব্দ; ১৬ই এপ্রিল, ১৯৭৪ মঙ্গলবার অপরাহ্ন ২-৩০ ঘটিকায় উত্তরকাশী (টেরি গারোয়াল) যাওয়ার পথে দেহরক্ষা করিয়াছেন। হরিদ্বার তীর্থক্ষেত্রে শ্রীল আচার্য্যাদেবের উপস্থিতিতে বৈষ্ণবগণ-কর্তৃক পরদিবস তাঁহাদের শেষকৃত্য যথাবিধি সুসম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের আকস্মিক প্রয়াণে শ্রীল আচার্য্যাদেব ও শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তমাত্রই অত্যন্ত বিরহসন্তপ্ত। পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যায় পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর বাণী প্রচারের মুখ্য উদ্যোক্তা শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারীর জীবনচরিত প্রকাশিত হইবে।

কৃষি-বিজ্ঞান

১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড

১০-১২০০ পঃ

রায় রাজেশ্বর দাস গুপ্ত বাহাদুর

[I. A. S. ; M. R. A. S (Eng)]

প্রণীত ।

বাংলায় একমাত্র তথ্য পূর্ণ

প্রচুর চিত্র সম্বলিত পুস্তক ।



কলিকাতা ইউনিভার্সিটি কতৃক

প্রকাশিত

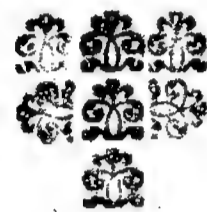
রাজেশ্বর আয়ুর্বেদ ভবনেও পাইবেন।

২১, রূপচাঁদ মুখার্জি লেন,

কলিকাতা - ২৫

With Best
Compliments Of

Please Contact for
Every Electiricals



Southern Electric & Cycle Works

31, Pratapaditya Road
Calcutta-26

Gram : SANITAION

Phone : Sanitary Sec : 41-1977
Paints Sec : 41-0077

**Sanitary & Plumbing Stores
Private Limited**



DEALERS IN : Sanitary Goods, Pipes,
Pumps, Electric Heaters, Paints and
Hardware, A, C, C, Cement. Rod & other
Building Materials.

Paint sec. Sanitary sec.
138, S. P. Mukherjee Rd. 146, S. P. Mukherjee
Calcutta-26 Rd. Calcutta-26

ব্রহ্মজ্ঞ প্রদত্ত

দৈবশক্তি কবচ(রেজিঃ)

বুদ্ধ, শঙ্কর ও রামকৃষ্ণ দেবের শ্রীর আশ্রয়জনক
ব্রহ্মজ্ঞের অসীম অলৌকিক শক্তি সঞ্চারিত। ইহাই
কবচের গ্যারাণ্টি। যে কোন কঠিন রোগ আরোগ্য,
গ্রহশান্তি, শত্রুদমন, বিপদ উদ্ধার, দারিদ্রতা মোচন,
ঐশ্বর্য লাভ ও অভীষ্ট সিদ্ধি নিশ্চিত হইবেই। কোন
নিয়ম বা বিধি পালন করিতে হয় না। ৩৮ বৎসর
যাবত সর্বধর্মের লোক মুখে দেশে বিদেশে প্রচারিত এবং
প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। মূল্য ১৫ টাকা।

ডি, এন, সেন। এম, এ, বি, এল,
২০, অশ্বিনী দত্ত রোড, কলিকাতা-২৯

With Best Compliments Cf:—

**MOKALBARI KANOI TEA ESTATE
PVT. LTD.**

13/2, BALLYGUNGE PARK ROAD,

CALCUTTA-19

Gram : MOKALMANA

Phone : 44-3148
44-5268

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভ
তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধন্যনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৯ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- | | |
|---|----------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা | ৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা | ১'৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ১'০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | ১'০০ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Re. 1.00 |
| (৮) শ্রীমদ্রূপাঙ্কুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালী ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — | ৫'০০ |
| (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত— | ১'০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রূপাঙ্কুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত — | ১'৫০ |
| (১১) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মর্ম্মানুবাদ, অধর সম্বলিত] ... — | ১০'০০ |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — | ২৫ |

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্যাবধাঙ্ক, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

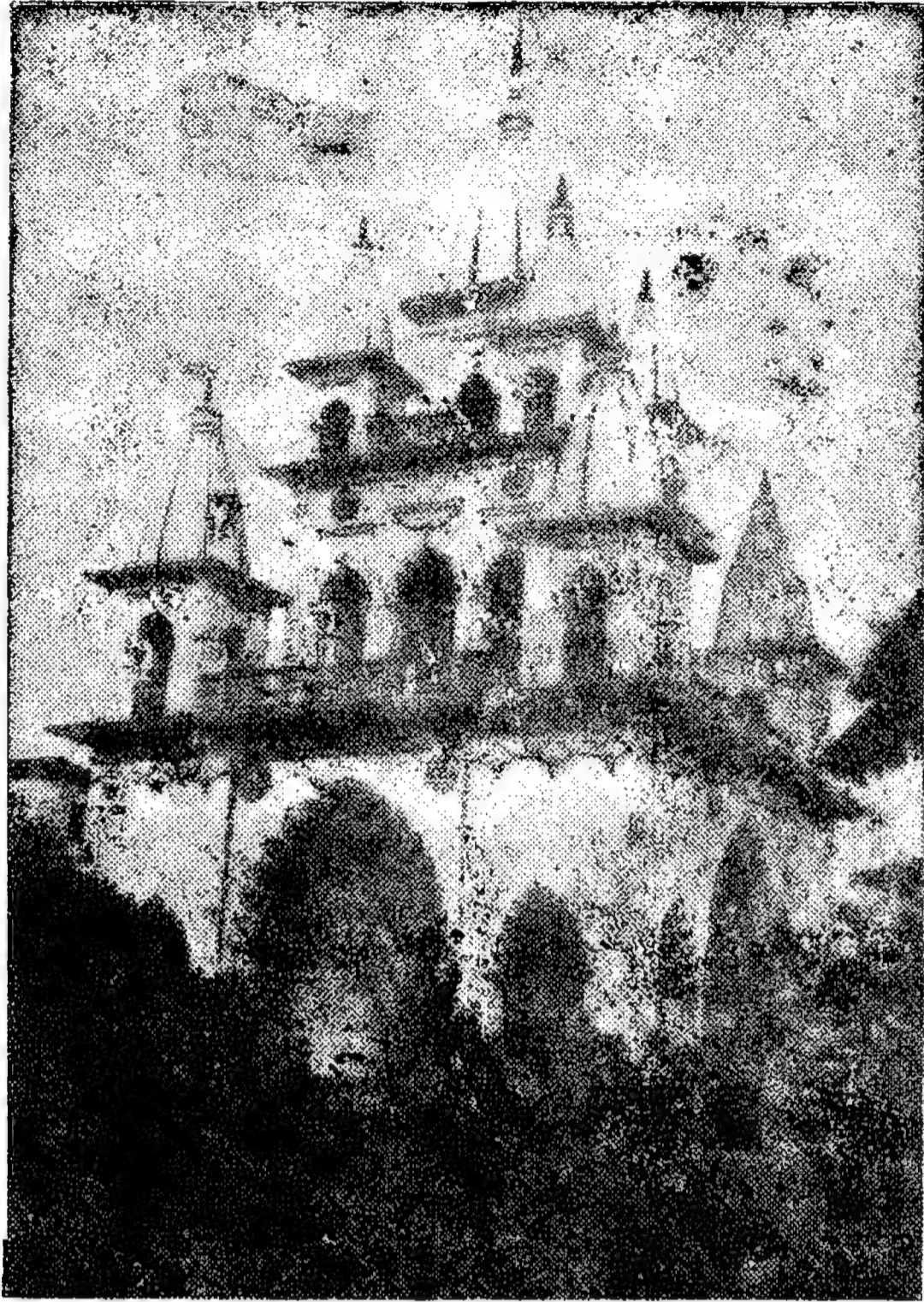
৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫); ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধাঙ্ক পরিব্রাজককাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে। বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে। বিস্তৃত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডে শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্য। (ফোন : ৪৬-৫৯০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



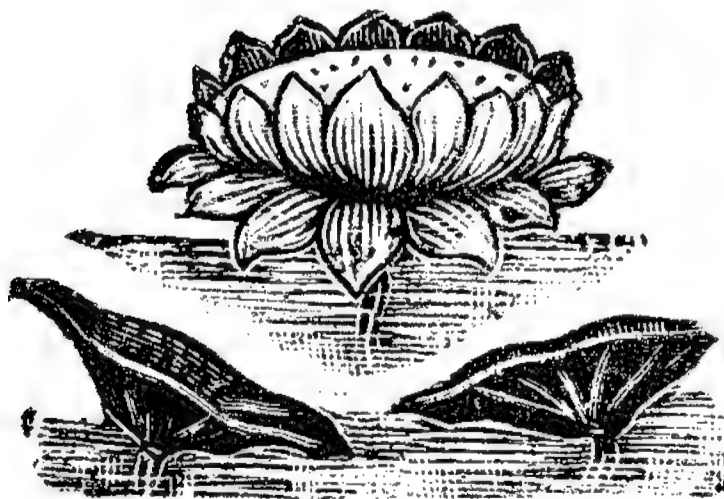
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

৫ ম সংখ্যা

জামাট ১৩৮১



সম্পাদক: —

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তল্লিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),

হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)

১৬। শ্ৰীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাভিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দাশুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বদ্বন্দ্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আষাঢ় ১৩৮১।

২৬ বামন, ৪৮৮ শ্রীগোবিন্দ ; ১২ আষাঢ়, রবিবার ; ৩০ জুন ১৯৭৪।

{ মে সংখ্যা

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

আমাদের গুরুপাদপদ্ম—যাঁ'র আলেখ্য আপনারা দর্শন করছেন, তিনি ইহজগতের কোন ভোগাবিষয়ের উপদেশক ন'ন। আবার ইহ জগতের সকল কথা একমাত্র অভ্রান্ত মীমাংসক তিনিই। কিন্তু আমি বঞ্চিত, পতিত ; আমার দুর্বলতাক্রমে গুরুপাদপদ্মের সকল কথা হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় না। গুরুপাদপদ্মের রূপায় যে-সকল কথা কর্ণে প্রবিষ্ট হ'য়েছে, সে-সকল কথা বন্বার জন্ত আমার কোটি কোটি জিহ্বা হ'উক—কোটি কোটি মুণ্ড হ'উক—কোটি কোটি বৎসর পরমায়ু হ'উক—আমি যেন সেই কোটি কোটি জিহ্বায়, কোটি কোটি মস্তকে, কোটি কোটি বৎসরে অনন্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে আমার গুরুপাদপদ্মের অতুলনীয় অমন্দোদয়-দয়ার কথা কীর্তন করতে পারি ; তা'হলে আমার গুরুপূজা হ'বে—তিনি সন্তুষ্ট হ'বেন—প্রসন্ন হ'য়ে আমার প্রতি অজস্র আশীর্বাদ বর্ষণ করবেন, যা'তে ক'রে আমি তাঁ'র দয়ার কথা আরও কোটি জিহ্বায় কীর্তন করতে পারব। সেইদিন আমার সকল নশ্বর মায়া'র কথা-কীর্তন হ'তে ছুটি হ'বে—জগতে সকল লৌকিক-শিক্ষা হ'তে ছুটি হ'বে।

জগতের প্রিয় কথাকে আমরা গুরু-কথা ব'লে

গ্রহণ করি—আমরা অচৈতন্য-কথায় সর্কদা প্রমত্ত ; কিন্তু আমার গুরুদেব,—

“শ্রীচৈতন্য-মনোহভীষ্টং স্থাপিতং যেন ভূতলে।

স্বয়ং রূপঃ কদা মহং দদাতি স্বপদান্তিকম্॥”

শ্রীচৈতন্যদেবের হৃদ্যত অভিলাষ যিনি জগতে বিস্তার ও স্থাপন ক'রেছেন, সেই রূপ-প্রভু স্বয়ং কবে আমাকে তাঁ'র নিজ-পাদপদ্ম দান করবেন ? কবে আমি গুরুপাদপদ্মের অসামান্য, অতিমর্ত্য সৌন্দর্য্য দর্শন ক'রে তাঁ'র চরণ একান্তভাবে আশ্রয় করব ? এমন দিন আমার কবে হ'বে ?

যাঁ'রা এইরূপ বিচার অবলম্বন করেন, গুরু-পাদপদ্ম হ'তে শ্রবণ ক'রেছি, তাঁ'রা রূপানুগ—তাঁ'রা শ্রীগৌর-সুন্দরের অতিপ্রিয়। যাঁ'রা রূপানুগ হ'বার জন্ত যত্ন করেন, তাঁ'দের মঙ্গলের কথা ব্রহ্মা তাঁ'র সমগ্র জীবনে ব'লেও শেষ করতে পারেন না।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাদের সকল সন্দেহ নিরাস ক'রে ভগবানের যে নাম-ভজনের কথা ব'লেছেন, তা'তে জানি, গুরুর অবজ্ঞা করতে নাই—শ্রোতবানীর নিন্দা করতে নাই—বহু ব্যক্তিকে পূজা-জ্ঞানে গুরুপাদ-পদ্মের অবজ্ঞা করতে নাই—অদ্বয়জ্ঞান ব্রজেন্দ্রনন্দনের আশ্রয় ব্যতীত জীবের অন্য মঙ্গল নাই।

আমার গুরুদেব ! আমি ধুষ্টতা করছি, ‘আমার গুরুদেব’ এই কথাটি বলবার মত .আমার হৃদয় কোথায় ? কোথায় কত উচ্ছে গুরুপদনখচন্দ্র, আর কোথায় আমি নিয়তম স্তরে স্থিত বামন ! আমি গুরুপাদপদ্মের সেবা করতে পারি কই ? আমি নিদ্রাকালে গুরুপাদপদ্ম-সেবা হ’তে বঞ্চিত হ’য়ে আত্মস্থখে মগ্ন থাকি—আমি নিজের খাওয়া-দাওয়া-বাপারে নিযুক্ত থাকি । গুরুপাদপদ্ম-সেবা-বঞ্চিত একরূপ অযোগ্য আমি, পতিত আমি, দুর্বল আমি, আমাকে প্রচুর পরিমাণে দয়া না করলে আমি তাঁ’র দয়ার প্রতি আরও অধিকতর আক্রমণ কর্তাম । আমার গুরুপাদপদ্ম—দয়ার সাগর, তাঁ’র দয়াসিন্ধুর একবিন্দু আমাকে আনন্দ-সাগরে মগ্ন করতে পারে ।

তিনি কতই না দয়া করে আমাকে বলতেন—তোমার পাণ্ডিত্য, তোমার পবিত্রতা, আভিলাষ প্রভৃতি সব পরিত্যাগ করে আমার কাছে এস, আর কোথাও যে’তে হ’বে না ; তোমার যত ঘর, বাড়ী, প্রাসাদ, সৌধ দরকার আছে—যত পাণ্ডিত্য, প্রতিভা দরকার আছে যত সংঘম, সম্মাসের দরকার আছে, সব পাবে, তুমি কেবল আমার কাছে এস । ‘ঘর হউক, দোর হউক, পাণ্ডিত্য হউক,’ একরূপ বুদ্ধিতে দৌড়িও না—সাধারণ লোক যাকে ‘প্রয়োজন’ মনে করছে, তাঁকে ‘প্রয়োজন’ মনে করো না ।

আমরা ভয়ানক তর্কিক ছিলাম । কিন্তু সেই তর্কের দর্পকে অতি দয়ার সহিত পদাঘাত করে যিনি কৃপা করেছিলেন, তাঁ’র দয়ার কথার সীমা করতে আমি অনন্তকোটি জীবনেও পারব না, বা কেহ কোনদিন পারবে না । তাঁ’র ভূত্যা ব’লে পরিচয় দিবার যোগ্যতা যদিও আমার নেই, তথাপি তিনি সেরূপ পরিচয় দিবার যে আশাবদ্ধ করিয়ে দিয়েছেন, আমরা তা’তে নিঃশঙ্ক জীবিত থাকতে পারি । আমরা নিরানন্দের মধ্যে প্রবিষ্ট আছি—প্রচুর পরিমাণে অনিত্য-কার্যে নিবিষ্ট আছি । আমরা দুর্বল ব’লে মনে হ’য়েছিল,—গুরুদেবের অপ্রকটে বিপথগামী হ’য়ে যা’ব, তাঁ’র কথা শুন্তে

পা’ব না ; কিন্তু আজ গুরুপাদপদ্মের বহু বহু অবতার কৃপা করে আমার সম্মুখে উপস্থিত হ’য়েছেন, তাঁরা আমার নিকট কীর্তন করেন, ভাগবত প’ড়ে অর্থ জানিয়ে দেন । তাঁরা যখন আমার গুরুপাদপদ্মের অভিমত নবনবায়মান বাখ্যা-সমূহের দ্বারা আমার মৃত শরীরকে সঞ্জীবিত করেন, তখন আমি সংজ্ঞা লাভ করি—আমার প্রতিদিন চব্বিশ ঘণ্টাকাল হরি-কথা শ্রবণ-কীর্তন করবার সৌভাগ্য হয় ।

যে-পরিমাণে হরি-বিস্মৃতি হ’বে, সেই পরিমাণে এই চক্ষুর দ্বারা দেখবার চেষ্টা হ’বে, এই নাসা-দ্বারা জগতের গন্ধ গ্রহণ করবার স্পৃহা হ’বে, গ্রীষ্মকালে পাখার বাতাস ধাব, শীতকালে লেপ মুড়ি দিয়ে স্পর্শস্থানুভব করবো—একরূপ লালসা হৃদয়ে স্থান পা’বে ।

গীতায় যখন শ্রীভগবান্—

“দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া তুরভায়া ।

মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ”

—বাক্য ব’লেছিলেন, তখন অর্জুন ভগবানের সেই বানী শুন্লেন, আর বাদবাকী লোক মনে ক’রল, সকল লোকই—স্বার্থপর, কৃষ্ণও তদ্রূপ ; তিনি ত’ বলবেনই—সকল ছেড়ে আমার সেবা কর’, কিন্তু যে সেবা করবে, তাঁ’র দুঃখের দিকে ত’ তিনি আর দেখলেন না ?

“My doxy is orthodoxy, yours is heterodoxy . আমি যা’ বুঝি, এটাই খুব ঠিক,—এ’কথা না বললে আত্মপক্ষ সমর্থন হয় না ; কৃষ্ণচন্দ্র সেই ভাবেরই উপদেশ দিয়েছিলেন ।” জীবের এইরূপ কুতর্কের সমাধান করবে কে ? কৃষ্ণের সেবার কথা কৃষ্ণ যখন বলেন, তখন কলিহত লোকের একরূপ তর্ক উপস্থিত হ’তে পারে । কিন্তু কৃষ্ণচন্দ্র যখন সেবক-মুর্তিতে বলেন,—আমার আচরণ এই, তোমার যদি এই আচরণ ভাল বোধ হয়, তা’হ’লে একরূপ আচরণ কর । নিজে আচরণ করে যিনি অগ্রসর হন,

অপরের পক্ষে তাঁ'র অনুসরণ করবার পরম সুযোগ হয়। যেমন একজন প্রধান গায়ক ও তাঁ'র অনেকগুলি দোহার। যিনি সর্বপ্রধান গায়ক, তিনি আগে গানটা গেয়ে দেন, অন্তে যদি তাঁ'র দোহারগিরি করেন, তবে তাঁ'দেরও গান গাওয়া হয়। শ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মূল গায়করূপে কৃষ্ণের গান গেয়ে দিয়েছিলেন; যাঁ'রা যাঁ'রা নিকপটভাবে সেই গানের দোহারগিরি ক'রবেন, তাঁ'দেরও গান গাওয়া হ'বে—মঙ্গল হ'বে।

‘অমঙ্গল’ আর ‘মঙ্গল’ যদি এক হ'য়ে যায়, তা'হ'লে অনুভূতি ব'লে জিনিষ থাকে না। অনুভূতি-বিরহিত জিনিষ—পাথর। সুখের অনুভূতি যাঁ'রা পেয়েছেন, তাঁ'দের আর পাথর হবার ইচ্ছা হয় না। যাঁ'রা অজ্ঞানের অনুসরণ ক'রাটাকেই ‘জ্ঞান’ ব'লে মনে করেন, আনন্দ পেতে গিয়ে নিরানন্দ-সাগরে ডুবে যান, তাঁ'দের বুদ্ধির প্রশংসা করা যায় না।

শ্রবণ ক'রতে হ'বে বটে, কিন্তু কি শ্রবণ ক'রতে হবে? স্কুল কলেজে ত' আমরা অনেক শ্রবণ ক'রে থাকি, কিন্তু যাঁ'রা আমাদের কাছে ঐ সকল শ্রবণীয় বিষয় কীর্তন করেন, তাঁ'রা কে? তাঁ'দের কি ব্যারামটা ভাল হ'য়েছে? ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব, বিপ্রলিপ্সা—মানবের যেগুলি স্বাভাবিক দোষ আছে, সেই দোষ থাকতে তাঁ'রা কিরূপে স্বতঃ বা পরঃ আলোচনা ক'রবেন? যিনি এ সকল দোষ হ'তে সম্পূর্ণভাবে মুক্ত, তাঁ'র আশ্রয় ব্যতীত কি প্রকারে আমরা ভ্রমাদি-নিম্মুক্ত সত্য কথা শ্রবণ ক'রতে পারি? যিনি ভগবৎপাদপদ্মের সর্বদা অনুশীলন করেন, তাঁ'র আনুগত্যময়ী সেবা-দ্বারা তিনি যাঁ'র সেবা করেন, তাঁ'র অনুসন্ধান পাওয়া যেতে পারে, অত্যাচারে পাওয়া যেতে পারে না,—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাদ্য নমস্ত এব

জীবান্ত সমুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্।

স্থানে স্থিতঃ ক্রুতিগতঃ হনুবাঙ্গনোভি—

সে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্॥

আমার ব্যক্তিগত চেষ্টার দ্বারা তর্ক-পথে জ্ঞান-

সংগ্রহের চেষ্টা বিপজ্জনক। সেইরূপ জ্ঞান-সংগ্রহের আশায় যতদিন আস্থা স্থাপন করি, ততদিন সমগ্র জ্ঞান পাই না, বিকৃত জ্ঞান—অসমাগ্জ্ঞান বা কখনও কখনও আংশিক জ্ঞান লাভ ক'রে থাকি। আংশিক জ্ঞান সংগ্রহ ক'রতে গিয়ে খানিক জানতে জানতেই আয়ু ফুরিয়ে যা'বে। নমস্কারের পন্থাই স্বীকার্য অর্থাৎ কাণটা পাতা। সাধুদিগের মুখ-কথিত বার্তা যিনি কাণ পেতে শ্রবণ করেন, তাঁ'রই মঙ্গল হয়। ভবদীয়বার্তা—কৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় বা কৃষ্ণভক্ত-সম্বন্ধীয় কথা যিনি আলোচনা করেন, তিনিই সাধু। অত্যাচার কথার বায়ুরাশিতে বিলীন হ'য়ে যায়, উহা শতশত বৎসর ধ'রে উচ্চারণ ক'রলে কি ফল হ'বে?

“হ্রিয়মাণঃ কালনষ্টা কচিদ্ভরতি কশ্চন।”

কাল চ'লে যাচ্ছে, তা'তে আয়ু হরণ হ'য়ে যাচ্ছে, এর মধ্যে কে সিদ্ধি লাভ করবেন? শ্রোতপন্থীই সিদ্ধি লাভ করবেন। বাদের প্রতিবাদ আছে, তর্কের কোন দিন প্রতিষ্ঠা নাই; কিন্তু শ্রোতপথ নিত্য সম্প্রতিষ্ঠিত। যিনি সর্বদা—২৪ ঘণ্টার মধ্যে ২৪ ঘণ্টা সর্বোচ্চিয়ে হরিকীর্তন করেন, তিনিই সিদ্ধিলাভ ক'রতে পারেন।

কীর্তনীয় বিষয়টি কি?—নাম-রূপ-গুণ-পরিকরবৈশিষ্ট্য ও লীলা। যদি বাস্তব বস্তুর নাম কীর্তিত হয়, যদি বাস্তব-বস্তুর গুণ কীর্তিত হয়, যদি বাস্তব-বস্তুর রূপ কীর্তিত হয়, যদি বাস্তব-বস্তুর পরিকরবৈশিষ্ট্য কীর্তিত হয়, যদি বাস্তব-বস্তুর লীলা কীর্তিত হয়, তা'হ'লেই আমাদের সমস্ত মঙ্গল হ'বে—আমাদের অহঙ্কার নষ্ট হ'য়ে যা'বে—আমাদের অসহিষ্ণুতা নষ্ট হ'বে। জড়-প্রতিষ্ঠার আশাকে বর্জন ক'রে সমগ্র বহির্গুণ জগতের নিকট পরম অসাধু ব'লে খ্যাতি লাভ ক'রেও আমরা পরমানন্দ লাভ ক'রতে পারব। ভাগবতের ত্রিদণ্ডীর প্রতি বহির্গুণ-জগৎ হ'তে অনেক অত্যাচার হয়েছিল। সত্যের কীর্তনকারী—হরিকথা-কীর্তনকারীর প্রতি অত্যাচার করবার জন্য সমগ্র বহির্গুণ জগৎ, এমন কি দেবভাগণ পর্যন্ত প্রস্তুত। ত্রিদণ্ডী জগতের বহির্গুণ-সমাজের কথায় কর্ণপাত না ক'রে আপন-মনে

হরিকীর্তন কর্তে কর্তে ভূমণ্ডলে বিচরণ ক'রেছিলেন,—
এতাং সমাস্তাঃ পরাঅনিষ্ঠা-
মব্যাসিতাঃ পূর্নইমৈর্মণিভিঃ ।

অতং তরিষ্যামি দুৰন্তপারং
তমো মুকুন্দাজিহ্ব-নিষেবঠৈব ॥

(ক্রমশঃ)

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

প্রঃ—হরিসেবা ও কর্মে পার্থক্য কি ?

উঃ—“বিশুদ্ধ আত্মার নিকৃপাধিক কার্যের নামই ভগবৎসেবা, আর জড়াক আত্মার সোপাধিক-কার্যের নামই কর্ম; জড়মুক্ত হইলে জীবের কার্য নিকৃপাধিক হয় ।” —‘অবতরণিকা’, ২ঃ ২ঃ ভাঃ

প্রঃ—হরিনামের সেবা অপেক্ষা কি কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ নহে ?

উঃ—“নামরসসিদ্ধির নিকট কর্মযোগ — অন্ধকূপ-সদৃশ । নানাবিধ উপাসনা ত্যাগ করিয়া নামপরায়ণ সাধুর সঙ্গেই অনন্তভাবে অনুক্ষণ নাম-ভজন সর্বাপেক্ষা সুলভ ।” —‘কৃষ্ণদাস্ত’, সঃ ভোঃ ১১।৬

প্রঃ—ভক্তির দুই প্রকার বর্ণ কি ?

উঃ—“ভক্তির দুইপ্রকার বর্ণ আছে অর্থাৎ ঐশ্বর্য-জ্ঞানযুক্তা ও কেবলা । পরমেশ্বরকে কৃতজ্ঞতা, ভয়, সম্মান ইত্যাদি বৃত্তির দ্বারা উপাসনা করিতে হইলে ঐশ্বর্যজ্ঞানযুক্তা ভক্তি হয় । পরমাত্মা ও ব্রহ্ম ব্যতীত পরব্যোমনাথের বৃহত্ত্বাবে ভজনকে নিযুক্ত করিলে অবশ্যই ঐশ্বর্য-জ্ঞানযুক্তা ভক্তিই হইবে । কিন্তু সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ কৃষ্ণ-জ্ঞানে কেবল নিকৃপাধিক কেবলা প্রেমই দেখা যায় ।” —তঃ সূঃ, ৪০ সূঃ

প্রঃ—কিরূপে ‘বৈষ্ণব’ হওয়া যায় ?

উঃ—“বৈষ্ণব-রূপা ব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না ।” —জৈঃ ধঃ ১০ম অঃ

প্রঃ—কোন স্বরূপ-লক্ষণ-দ্বারা ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায় ?

উঃ—“ভগবচ্চরণে শরণাপত্তি ও আনুগত্য ব্যতীত আর কোন লক্ষণ-দ্বারা ভক্তির ব্যাখ্যা হয় না ।”

—‘প্রয়াস’, সঃ ভোঃ ১০।৯

প্রঃ—নাম সাধন বাহীর অন্যান্য অঙ্গগুলি কিরূপ-ভাবে স্বীকৃত হইবে ?

উঃ—“হরিনামকে সাধন-শ্রেষ্ঠ জানিয়া একান্তভাবে নামাশ্রয় করত নামের কেবলমাত্র সাধকরূপেই অন্য অঙ্গগুলি স্বীকার করা যাইতে পারে ।”

—‘সাধন’ সঃ ভোঃ ১১।৫

প্রঃ—সাধনাদ্ব-সমূহ একমাত্র মূল কোন্ সাধনের সহায় ?

উঃ—“হরিনামই একমাত্র সাধন । অন্যান্য সাধনাদ্ব-গুলি হরিনামেরই সহায়-স্বরূপে গৃহীত হয় ।”

—‘সাধন’, সঃ ভোঃ ১১।৫

প্রঃ—ঐকান্তিকী হরিভক্তির দ্বারা কি অন্যান্য দেবতার প্রতি অনাদর হয় ?

উঃ—“মূলেতে সিঞ্চিলে জল, শাখা-পল্লবের বল, শিরে বারি নহে কাঁধাকর ।

হরিভক্তি আছে ঘাঁ'র, সর্বদেব বন্ধু তাঁ'র,
ভক্তে সবে করেন আদর ॥”

—‘উপদেশ’ ৪, কঃ কঃ

প্রঃ—একমাত্র ভাগবত-ধর্মই নিত্য ও অন্যান্য ধর্ম অনিত্য কেন ?

উঃ—“হরিভক্তিই শুদ্ধবৈষ্ণবধর্ম, নিত্যধর্ম, জৈবধর্ম, ভাগবতধর্ম, পরমার্থধর্ম, পরধর্ম বলিয়া বিখ্যাত । ব্রাহ্ম-প্রবৃত্তি ও পারমাত্ম প্রবৃত্তি হইতে যত প্রকার ধর্ম হইয়াছে, সে-সমস্তই নৈমিত্তিক । নির্বিশেষ ব্রহ্মানুসন্ধানে নিমিত্ত আছে, অতএব নৈমিত্তিক অর্থাৎ নিত্য নয় । জড়-বিশেষে আবদ্ধ হইয়া যে জীব বন্ধন-মোচনের জন্য ব্যতিব্যস্ত, সে জড় বন্ধনকে নিমিত্ত করিয়া নির্বিশেষ-গতি-অনুসন্ধান-রূপ নৈমিত্তিক ধর্মকে আশ্রয় করে । অতএব ব্রাহ্মধর্ম

নিত্য নয়। যে জীব সমাধিস্থ-বাঞ্ছায় পারমাত্ম-ধর্ম অবলম্বন করে, সে জড় সৃষ্টিভূতিকে নিমিত্ত করিয়া নৈমিত্তিক ধর্মকে অবলম্বন করিয়াছে। অতএব পারমাত্ম ধর্মও নিত্য নয়, কেবলমাত্র বিশুদ্ধ ভাগবত-ধর্মই নিত্য।”

—জৈঃ ধঃ ৪র্থ অঃ

প্রঃ—বৈষ্ণব-ধর্মের সত্তিত অন্যান্য ধর্মের কি সম্বন্ধ?

উঃ—“বৈষ্ণব-ধর্ম বাতীত আর ধর্ম নাই। অন্যান্য যতপ্রকার ধর্ম জগতে প্রচারিত হইয়াছে বা হইবে, সমস্তই বৈষ্ণব-ধর্মের সোপান বা বিকৃতি। সোপান-স্থলে তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য আদর করিবে, বিকৃতি-স্থলে অসূয়া-রহিত হইয়া নিজের ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিবে।”

—জৈঃ ধঃ ৮ম অঃ

প্রঃ—সর্ব-কৈতব নির্মুক্ত একমাত্র ধর্ম কি?

উঃ—“জগতে একটী ধর্ম আছে, তাহার নাম বৈষ্ণব-ধর্ম। আর যত প্রকার ধর্ম আছে, তাহাতে বিচিত্র মতবাদ, হিতর্ক, পরস্পর অসূয়া ও স্নীয় সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাশা বল-পূর্বক বিচরণ করিতেছে। যে-সকল ধর্ম জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি, বৈরাগ্য ও প্রেমের পরস্পর যথাযথ সম্বন্ধ নির্ণয় হয় না, সে-সকল ধর্ম কৈতবপূর্ণ। একমাত্র পবিত্র বৈষ্ণবধর্মই কৈতবশূন্য। কপট-বৈষ্ণবের সিদ্ধান্ত ও চরিত্রের দ্বারা অকৈতব বৈষ্ণব-ধর্ম দূষিত হইতে পারে না।”

—‘সমালোচনা’ সঃ তোঃ ১১।১০

প্রঃ—‘দৈত্ত’ ও ‘দয়া’ — এই দুইটি কি ভক্তি হইতে পৃথক?

উঃ—“‘দৈত্ত’ ও ‘দয়া’—এই দুইটি পৃথক গুণ নয়। —ভক্তিরই অন্তর্গত।”

—জৈঃ ধঃ ৮ম অঃ

প্রঃ—ভক্তি কি অপেক্ষাবৃত্ত?

উঃ—“ভক্তি নিরপেক্ষা—ভক্তি নিজেই সৌন্দর্য

ও অলঙ্কার—অন্য কোন সদগুণকে তিনি অপেক্ষা করেন না।”

—জৈঃ ধঃ ৮ম অঃ

প্রঃ—ভক্তি-সাধন কি খুব কঠিন বা কষ্টসাধ্য?

উঃ—“সারগ্রাহী ধর্ম অতি সরল অর্থাৎ অনেক শ্রমসাধ্য নহে। ইহাতে দুইটি বিষয় দৃষ্ট হয় অর্থাৎ অনুরাগ ও সচ্চরিত্র। অনুরাগের স্থল দুইটি-মাত্র অর্থাৎ পরমেশ্বর ও জীব। পরমেশ্বরে পূর্ণানুরক্তি ও জীবে ভ্রাতৃত্ব-তুলানুরাগের প্রয়োজন। ইহাতেই একপ্রকার অনুরাগ ও সচ্চরিত্র, উভয়ই দৃষ্ট হইল।”

—তঃ সূঃ ৫০ সূঃ

প্রঃ—কৃষ্ণভজনে কি কোন অবস্থা-বৈচিত্র্য আছে?

উঃ—“কৃষ্ণভজনেও অনন্ত অবস্থা আছে। প্রথম শ্রদ্ধার অনুর হইতে অনন্ত মহাভাব পর্যন্ত অবস্থার সীমা নাই। ঐ সকল অবস্থায় পরানুশীলন ও প্রত্যাহার-দ্বারা ক্রমশঃ উন্নতি সাধিত হয়।”

—তঃ সূঃ, ৪৭ সূঃ

প্রঃ—ভক্তির ফল কি মুক্তি নহে?

উঃ—মুক্তিকে ভক্তির ফল বলিয়া চিদ্বৈজ্ঞানিকেরা বিশ্বাস করেন না। ভক্তিই ভক্তির ফল। যে-স্থলে ভুক্তি-মুক্তি-বাঞ্ছা হৃদয়ে থাকে, সেখানে শুদ্ধভক্তির উদয় হয় না।

—চৈঃ শিঃ ৫।৩

প্রঃ—ত্রিতাপ-নিবৃত্তির জন্ম কি কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে না?

উঃ—“জন্মমরণরূপজড়যন্ত্রানিবৃত্তিঃ কৃষ্ণেচ্ছাদীনা জীব-চেষ্টাতীতবিষয়া, তৎ-প্রার্থনাপি ন কর্তব্য।”

—শ্রীশিঃ সঃ ভাঃ ৪

প্রঃ—হরিভক্তি কোন্ বিষয়টি সর্বাপেক্ষা গুপ্ত রাখেন?

উঃ—“হরিভক্তি মুক্তি দিয়া অধিকাংশ লোককে সন্তুষ্ট করেন, বিশেষ অধিকার না দেখিলে ভক্তি দেন না।”

—জৈঃ ধঃ ১৯শ অঃ

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-রাজ-ধর্ম

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকৃতপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

বিদর্ভাধিপতি মহারাজশ্রীভীষ্মকহৃতি মহালক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণীদেবীর পত্রবাহক বিপ্রবরের অভ্যর্থনা-কালে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র স্বয়ং তাঁহার পরম আদরণীয় শুদ্ধ-ব্রাহ্মণের স্বভাব বর্ণনমুখে বলিতেছেন—

“কচ্চিদ্বিজবরশ্রেষ্ঠ ধর্ম্যন্তে বৃদ্ধসম্মতঃ ।
বর্ততে নাতিক্রচ্ছেণ সন্তুষ্টমনসঃ সদা ॥
সন্তুষ্টো যহি বর্তেত ব্রাহ্মণো যেন কেনচিৎ ।
অহীষমানঃ স্বাক্ষ্মাৎ স হুস্তাখিলকামধুক্ ॥
অসন্তুষ্টোহসক্লোেকানাগোত্যপি সুরেশ্বরঃ ।
অকিঞ্চনোহপি সন্তুষ্টঃ শেতে সর্বাঙ্গবিজরঃ ॥
বিপ্রান্ স্বলাভ-সন্তুষ্টান্ সাধুন্ ভূতসুহৃৎমান্ ।
নিরহঙ্কারিণঃ শান্তান্ নমস্তে শিরসাসকুৎ ॥”

[অর্থাৎ “হে বিজবরোত্তম, নিরন্তর সন্তুষ্টচিত্তবৃত্ত আপনাব প্রাচীন-সম্মত ধর্ম্মানুষ্ঠান অনতিকষ্টে অর্থাৎ সহজে সম্পন্ন হইতেছে কি? ব্রাহ্মণ যদি স্বধর্ম্ম হইতে অশ্লিলিত হইয়া যৎকিঞ্চিৎ লব্ধ বস্তুতেই সন্তুষ্ট থাকেন, তাহা হইলে তাদৃশ ধর্ম্মই তাঁহার সর্বাভীষ্ট পূরণ করিয়া থাকে। অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণ ইন্দ্রজ লাভ করিয়াও নিরন্তর কেবলমাত্র একলোক হইতে অন্তলোকে পর্য্যটন করিয়া থাকেন, পরন্তু সন্তুষ্ট ব্রাহ্মণ অকিঞ্চন হইয়াও সর্বাঙ্গ-সন্তোষ-শূন্য অবস্থায় সুখে অবস্থান করেন। যে সকল ব্রাহ্মণ আত্মলাভে সন্তুষ্ট, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, প্রাণিহিত-পরায়ণ, নিরহঙ্কার এবং শান্তচিত্ত, আমি নিরন্তর অবনতমস্তকে তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া থাকি। ”]

—ভাঃ ১০।৫২।৩০-৩৩

অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রাহ্মণ হইবেন—সর্বদা সন্তুষ্টচিত্ত; বৃদ্ধ-সম্মত অর্থাৎ প্রাচীন দ্বাদশভক্ত এবং আধুনিক নিজ-গুরু প্রভৃতির সম্মত ধর্ম্ম অনতিকষ্টে সম্পাদন-রত এবং স্বধর্ম্ম হইতে অশ্লিলিত হইয়া যৎকিঞ্চিৎ লব্ধ বস্তুতেই

সন্তুষ্ট। যথালোভে সন্তুষ্ট স্বধর্ম্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণানুষ্ঠিত সেই ধর্ম্মই তাঁহার সর্বাভীষ্ট-পূরক হইয়া থাকে। অসন্তুষ্ট ব্রাহ্মণ সর্বোচ্চ লোক লাভ করিয়াও এবং তল্লোকপ্রাপ্য যাবতীয় ভোগৈশ্বর্যপ্রাপ্তিসত্ত্বেও সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না, এক লোক হইতে লোকান্তরে ভ্রমণ করিতে থাকিয়াও কোথায়ও নিবৃত্তত্ব সুখরাং নির্মূত হইতে পারেন না। কিন্তু সন্তুষ্ট ব্রাহ্মণ অত্যন্ত দীনদরিদ্র নিষ্কিঞ্চন হইয়াও সর্বত্র সর্বাবস্থাতেই তৃপ্তাজরাতিশূন্য হইয়া সুখে অবস্থান করিতে পারেন। শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ স্ব-লাভসন্তুষ্ট, সর্বাঙ্গপ্রাণিহিতরত, নিরহঙ্কার, শান্তচিত্ত ব্রাহ্মণ গণকে সর্বদা সমাদর করিয়া থাকেন। আবার অসংসঙ্গ-পরিমুক্ত অর্থাৎ পরস্পরীসঙ্গ ও তৎসঙ্গীর সঙ্গ এবং কৃষ্ণাভক্তসঙ্গ অর্থাৎ অন্তাভিলাষী কন্মী জ্ঞানী যোগী প্রভৃতির সঙ্গবজ্জিত অদৈব ঔপাধিক বর্ণাশ্রমধর্ম্মাদি পরিত্যাগপূর্বক সর্বতোভাবে শুদ্ধ আত্মধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত—অকিঞ্চন কুঠৈকশরণ পরমবৈষ্ণব ব্রাহ্মণই কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়।

“এত বা ‘এই’ অর্থাৎ ‘অসংসঙ্গত্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার। স্ত্রীসঙ্গী—এক অসাধু, কৃষ্ণাভক্ত আর ॥’ —এই) সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রমধর্ম্ম। অকিঞ্চন হঞা লয় কুঠৈকশরণ ॥” —ইহাই মহাজনোক্তি।

শ্রীভগবান্ ভক্তরাজ উক্তবকে লক্ষ্য করিয়া বলি-
তেছেন—

“সমুদ্ররন্তি যে বিপ্রং সীদন্তং মৎপরায়ণম্ ।
ভানুকরিষ্যে নচিরাদাপদ্যো নোরিবর্ণবাৎ ॥

(ভাঃ ১১।১৭।৪৪)

[অর্থাৎ “যাহারা দারিদ্রাক্লিষ্ট মদীয় ভক্ত ব্রাহ্মণ বা অন্ত কাহাকেও বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, নৌকা যেক্রপ সমুদ্রে পতিত ব্যক্তিকে রক্ষা করে, আমিও

সেইরূপ সেই সকল ব্যক্তিকে সমস্ত বিপদ হইতে সত্বর রক্ষা করিয়া থাকি।”]

ঐ শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিতেছেন—
“তাদৃশং বিপ্রং ভক্ত্যা ধনবিতরণেন সেবমানানাং
ফলমাহ,—সমুদ্ররন্তীতি। বিপ্রমিতাপলক্ষণং মৎপরায়ণং
মদুত্তমং যং কমপি।”

অর্থাৎ সেই প্রকার বিপ্রকে ভক্তিসহকারে ধন-
বিতরণদ্বারা সেবমান ব্যক্তিগণের ফলপ্রাপ্তি ‘সমুদ্ররন্তি’
এই শ্লোকবর্ণনমুখে কীর্তন করিতেছেন। বিপ্রোপলক্ষণে
মৎপরায়ণ—মদুত্তম যে কোন ব্যক্তিকে।

উপরিউক্ত শ্লোকের মন্ত্যাবধারণকালে আমাদের
ইহা বিশেষভাবে লক্ষিতব্য যে, যেন কোন ভগবৎ-
পরায়ণ শুদ্ধভক্তকে আমরা দরিদ্র—অভাগগ্রস্ত—সুতরাং
আমাদের দয়ার পাত্র এইরূপ কোন অপরাধ-ব্যাজক
বিচার না করিয়া বসি। ভক্ত তাঁহার বাহ্য ব্যবহারে
দারিদ্র্যাভিনয় প্রদর্শন করিলেও তিনি কৃষ্ণপ্রেমধনে
মহাধনী। তিনি দারিদ্র্য প্রদর্শনচ্ছলে আমাকে ধনাদি
বিতরণ দ্বারা তাঁহার কিছু সেবাসৌভাগ্য প্রদান
করিতেছেন, ইহা দ্বারা আমাকেই তিনি কৃত কৃতার্থ
করিতেছেন, আমার ধনাদিরও প্রকৃত সদ্যবহার
হইতেছে, ইহাই বিশেষভাবে বিচাষ্য হওয়া আবশ্যিক।
নতুবা ভগবদ্ভক্তে মর্ত্যবুদ্ধিজন্য অবজ্ঞা আসিয়া গিয়া
আমাকে অধঃপাতিত করিবে—আমার সমুহ সর্বনাশ
সাধিত হইবে। এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি-
লীলা ১২শ অধ্যায়ের ২৮ সংখ্যক পয়ার হইতে ৫৫
সংখ্যা পর্য্যন্ত শ্রীকমলাকান্ত বিশ্বাস-প্রসঙ্গ বিশেষভাবে
আলোচ্য। তিনি ষড়ৈশ্বর্যপতি মহাবিশ্বুর অবতার
শ্রীমদ্বৈতআচার্য্য প্রভুকে ঈশ্বরও বলেন, অথচ
সাধারণ জীবজ্ঞানে তাঁহাকে ৩৪ শত মুদ্রা ঋণগ্রস্ত
বিচারে ঐ ঋণ পরিশোধের ব্যবস্থার জন্য নীলাচলে
মহারাজ প্রতাপরুদ্রের নিকট একখানি পত্রও প্রেরণ
করেন। ভগবদিচ্ছায় ঐ পত্রখানি মহারাজের হস্তে
না পড়িয়া কোনপ্রকারে মহাপ্রভুর হস্তে আসিয়া
পড়ে। ঐ পত্র পড়িয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত দুঃখ পাইয়া
কহিতে লাগিলেন—

“ঈশ্বরের দৈন্ত করি’ করিয়াছে ভিক্ষা।

অতএব দণ্ড করি’ করাইব শিক্ষা॥”

তখনই তাঁহার সেবক গোবিন্দকে আজ্ঞা করিলেন
—গোবিন্দ, “অদ্য হইতে ‘বাউলিয়া’ বিশ্বাসকে আর
এখানে আসিতে দিওনা।”

“গোবিন্দের আজ্ঞা দিল,—ইহা আজি হৈতে।

‘বাউলিয়া’ বিশ্বাসে এখা না দিবে আসিতে॥”

‘বাতুল’ শব্দের অপভ্রংশ ‘বাউল’। কমলাকান্ত
বিশ্বাসের সিদ্ধান্ত পাগলের মত বলিয়া মহাপ্রভু
তাঁহাকে ‘বাউলিয়া বিশ্বাস’ বলিলেন। অবশ্য পরে
আবার তাঁহার উপর প্রসন্ন হইয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে
উপলক্ষ্য করত আমাদিগের সকলকেই শিক্ষা
দিলেন—

“(প্রভু কহে,—) বাউলিয়া, ঐছে কেনে কর।

আচার্য্যের লজ্জা-ধর্ম্ম-হানি সে আচর’॥

প্রতিগ্রহ কভু না করিবে রাজ-ধন।

বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুষ্ট হয় মন॥

মন দুষ্ট হইলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ।

কৃষ্ণস্মৃতি বিনা হয় নিষ্ফল জীবন॥

লোকলজ্জা হয়, ধর্ম্মকীর্ত্তি হয় হানি।

ঐছে কর্ম্ম না করিবে কভু ইহা জানি’॥”

শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য কমলাকান্তের সম্বন্ধে শ্রীমমহাপ্রভুকে
জানাইলেন যে, “সে আমাকে অপ্রাকৃত নারায়ণও
বলে, আবার কার্য্যতঃ আমাকে প্রাকৃত অর্থভিক্ষু দরিদ্রও
জ্ঞান করে।” (‘অনুভাষ্য’ দ্রষ্টব্য।) কমলাকান্ত শ্রীঅদ্বৈতা-
চার্য্যের সরল ভক্ত। শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত বিষয়ে অজ্ঞতা-
বশতঃ শ্রীমমহাপ্রভু তাঁহাকে দণ্ড দিয়া প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান
শিক্ষা দিলেন। ভগবদ্ভক্ত সম্বন্ধেও যাহাতে আমাদের
ঐ প্রকার প্রাকৃত বিচার আসিয়া না পড়ে, তদ্বিষয়ে
সকলকেই সাবধান হইয়া তাঁহার সেবায় তৎপর
হইতে হইবে। “যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ। নিশ্চয়
জানিহ সেই পরানন্দ সুখ॥” (চৈঃ ভাঃ ম ৯২৪০) —এই
মহাজনবাক্যের কদর্থনা করিয়া ভক্তের ব্যবহারদুঃখঅভি-
নয় কালে তাঁহার সেবাসৌভাগ্য লাভে বঞ্চিতও হইতে
হইবে না। গোথরোচিত বুদ্ধি আসিয়া না পড়ে।

“প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু-কলেবর। বিষ্ণুনিন্দা নাহি
আর ইহার উপর ॥” (চৈঃ চঃ আ ৭।১১৫) — ইহা
যেমন বিশেষভাবে অনুধাবনীয়, তদ্রূপ “প্রভু কহে বৈষ্ণব-
দেহ প্রাকৃত কভু নয়। অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের
চিদানন্দময় ॥” (চৈঃ চঃ অ ৪।১৯১) — ইহাও তৎসহ
সমানভাবে সবিশেষ সতর্কতার সহিত বিচার্য। ভক্তও
বলিব, অথচ তাঁহার দেহকে প্রাকৃত বিচার করিব,
ইহা নিতান্ত অজ্ঞ গোখরের বিচার। তাই শ্রীভাগবতে
(ভাঃ ১০।৮৪।১৩) শ্রীভগবদ্ভক্তি—

“যশ্চাঅবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে
স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভোম ইজ্যধীঃ।
যত্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিঁচি-
জ্ঞনেবভিজ্জেষু স এব গোখরঃ ॥”

অর্থাৎ যিনি বাতপিত্তকফময় এই শবতুল্য দেহকে
পরমপ্রেমাম্পদ আত্মা, স্ত্রীপুত্রাদিকে আত্মীয়, ভগবৎ
প্রতিমা ভিন্ন পার্থিব প্রতিমাদিকে পূজনীয় দেবতা,
গঙ্গা যমুনা দি ভিন্ন নদ্যাতিস্থিত জলকে তীর্থ বলিয়া
মনে করেন, কিন্তু ভগবত্তত্ত্ব সাধু ভক্তকে আত্মবুদ্ধি,
মমতা, পূজাবুদ্ধি ও তীর্থবুদ্ধির মধ্যে কোনটিই করেন
না, তিনি গো এবং গর্দভ উভয় সাধর্ম্যাহেতু গো এবং
গর্দভ-পদবাচ্য অথবা গরুরও তৃণাদি ভাববাহী গর্দভ
সদৃশ।

বৃহস্পতি-সংহিতায়ও গোখর-সংজ্ঞা এইরূপ দেওয়া
হইয়াছে—

“অজ্ঞাতভগবদ্বক্ষ্যাম্না মন্ত্রবিজ্ঞানাসংবিদঃ।

নরাস্তে গোখরা জ্ঞেয়া অপি ভূপালবন্দিতাঃ ॥”

অর্থাৎ ভগবদ্বক্ষ্যজ্ঞানহীন, মন্ত্রবিজ্ঞানবিষয়ে অনভিজ্ঞ
নরগণকে ভূপালবন্দিত হইলেও গোখর বা গোগর্দভতুল্য
জানিতে হইবে।

আরও একটা দিক বিশেষভাবে বিচার্য—ভক্ত-
বৎসল ভগবান্ ভক্তপ্রেমবশত—ভক্তগত প্রাণ। ভক্তের
সুখে তিনি সুখ ও ভক্তের দুঃখে তিনি দুঃখ বোধ
করেন। ভক্তও ভগবান্ ছাড়া আর কাহাকেও জানেন
না—তদ্গতপ্রাণ—অনন্তচিত্ত—তাঁহাতে নিত্য অভিযুক্ত—
সম্পূর্ণ নির্ভরশীল—তাঁহাতেই সমর্পিত। তাই ভগবান্

তাঁহার ভক্তের ভক্তিময় জীবনধারণোপযোগী যাবতীয়
বস্তু পরমধন্যে স্বয়ংই নিজ ক্ষম্ভে বহন করিয়া লইয়া
তাঁহার অনন্তশরণ ভক্তের নিকট পৌঁছাইয়া দেন।
ভক্ত কিছুই চাহেন না, কিন্তু স্নেহময় ভগবান্ তাঁহার
ভক্তের বোঝা বহিবার জন্য সর্বদা বাস্তব—সতত সচেষ্ট
থাকেন—তাঁহাতেই তাঁহার পরম আনন্দ। গীতার
‘অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো.....যোগক্ষেমঃ বহামাহম্’ শ্লোক
(গীঃ ৯।২২) এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। এইরূপ ভগবৎপ্রিয়-
তম ভক্তের শ্রীপা পদ-সেবায় যে ভগবান্ জীবের
সুখতির উদয় হয়, শ্রীভগবান্ তৎপ্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন
হন। তাঁহার ভক্তের সাহায্যকারী ব্যক্তিকে তিনি
তাঁহার আপন-জন্মজ্ঞানে তাঁহার সকল আপদ-বিপদ
হইতে রক্ষা করেন, তাঁহাকে তাঁহার নিজজনের
জন জ্ঞানে তাঁহাকে তাঁহার অত্যন্ত সুদুর্লভ ভক্তি-
সম্পদেরও উত্তরাধিকারী করিয়া দেন। তবে ভক্তের
বাহ্য ক্রেশাদি দেখিয়া যেন তাঁহাতে কোন প্রাকৃতবুদ্ধি
আসিয়া না যায়, এবিষয়ে বিশেষ সাবধান হইয়া
তাঁহাকে দ্রব্য বা অর্থাদি দানে—প্রাণ অর্থ বুদ্ধি
বাক্যাদি দ্বারা সর্বতোভাবে সেবা করিতে হইবে।
তাহা হইলেই শ্রীভগবান্ তৎপ্রতি প্রসন্ন হইবেন।
শ্রীভগবানের এক নাম—ভক্ত-ভক্তিমান্। তাঁহাকে
আদর করিবার পূর্বে তাঁহার ভক্তকে আদর করিলে
তিনি অত্যন্ত প্রীত হন—‘মদুত্তপূজাভ্যাদিকা’—ইহা
তাঁহারই শ্রীমুখোক্তি।

প্রসঙ্গ ক্রমে আনুসঙ্গিকভাবে ইহাও বলা যায় যে,
অর্চনীয় বিষ্ণুমূর্তিতে শিলাবুদ্ধি, গুরুদেবে মর্ত্য বা
সাধারণ মরণশীল মানববুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু
বা বৈষ্ণবের পাদোদকে সাধারণ জলবুদ্ধি, শ্রীবিষ্ণুর
সকল কলুষবিনাশী নাম-মন্ত্রে সাধারণ ভূতাকেশের
শব্দবুদ্ধি, সর্বেশ্বরেশ্বর বিষ্ণুকে অন্ত দেবতার সহিত
সমানবুদ্ধি বিশিষ্ট ব্যক্তি নরকগতিই লাভ করিয়া থাকে।
ইহারাও গোখরতুল্য। ইহার মধ্যে, শ্রীভগবচ্চরণে
অপরাধ অপেক্ষাও ভগবদ্ভক্তের চরণে অপরাধ অতীব
ভীষণ অমঙ্গল জনক। শ্রীগুরুবৈষ্ণবে অবজ্ঞা বা
অনাদর আসিয়া গেলে সাধন ভজন চেষ্টাদি সমস্তই

ভাস্মে ঘৃতাভূতিবৎ নিফল হইয়া থাকে। শ্রীভাগবত বলেন—

“যশ্চ সাক্ষাদভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ।
মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তশ্চ সৰ্বং কুঞ্জরশোচবৎ॥”

—ভাঃ ৭।১৫।২৬

“প্রত্যক্ষ ভগবান্ জ্ঞানদীপপ্রদ গুরুতে যে ব্যক্তির মর্ত্য (মনুষ্য)-জ্ঞানরূপ হুবুঁকি থাকে, তাহার সমস্ত শাস্ত্রাধায়-নাদি (শ্রীগুরুমুখে শ্রুত ভগবদ্ভাষ্যাদি এবং শ্রবণ মননাদি সমস্তই) হস্তিমানের জায় বার্থ হয়।”

শ্রীল চক্রবর্তিপাদ লিখিতেছেন—“কিঞ্চ সত্যং ভূষন্তামপি ভক্তৌ গুরৌ মনুষ্যবুদ্ধিত্তে সৰ্বমেব ব্যর্থং ভবতি।”

অর্থাৎ প্রচুর ভক্তি থাকা সত্ত্বেও গুরুতে মনুষ্যবুদ্ধি থাকিলে সমস্তই ব্যর্থ হইয়া যায়।

আরও বলিতেছেন—“সাক্ষাদ্ ভগবতীতি ভগবদংশ-বুদ্ধিরপি গুরৌ ন কার্য্য।” অর্থাৎ সাক্ষাদ্ ভগবান্ শ্রীগুরুদেবকে শ্রীভগবানের অংশবুদ্ধিও করিতে হইবে না। তবে “সাক্ষাদ্ভিরিচ্ছেন সমস্তশাস্ত্রকৃতস্তথা ভাব্যত এব সদ্ভিঃ। কিন্তু প্রভোর্যঃ প্রিয় এব তশ্চ বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্॥”—এই বিচারানুসারে শ্রীগুরুদেবকে শ্রীভগবৎ প্রিয়তম—মুকুন্দপ্রেষ্ঠ—কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ রূপেই জানিতে হইবে। শ্রীল শ্রীজীবগোস্বামিপাদও সেইরূপ বিচার করিয়াছেন—শুদ্ধভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবশ্চ চ ভগবতা সহ অভেদত্বং তৎপ্রিয়তমত্বেন বীক্ষন্তে অর্থাৎ শুদ্ধভক্তগণ শ্রীগুরু ও শ্রীশিবত্বের শ্রীভগবানের সহিত অভেদত্ব বিচারকে তৎপ্রিয়তমত্বরূপেই বিচার করিয়া থাকেন। শিষ্য জানিবেন—সেব্য স্বয়ং ভগবান্ই তৎপ্রিয়তম সেবকরূপ ধারণ করিয়া আমার দিব্যজ্ঞানপ্রদাতা গুরুরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সুতরাং সেই শ্রীগুরুপাদপদ্মে কোন অবজ্ঞা আসিয়া গেলেই সৰ্বনাশ। গুরুদেবকে আমার সমালোচনার পাত্র করিতে হইবে না। তাঁহার dictator (উপদেষ্টা) হইতে হইবে না, তাঁহার আজ্ঞা অবিচারে পালন করিতে হইবে—আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া। তিনি—অধোক্ষজ অপ্রাকৃতবস্তু। তাঁহার ক্রিয়ামুদ্রা আমার আধ্যাত্মিক জ্ঞানগম্য নহে। তাঁহার

সম্মুখে ঐক্যতা প্রকাশ করা, উচ্চস্বরে কথা বলা, তাঁহার মঙ্গলানুশাসনের অবাধ্য হওয়া, তাঁহার তিরস্কারে ক্রোধ প্রকাশ করা, তাঁহাকে অল্লজ বিচারে তাঁহার ভজনবিজ্ঞত্বে সন্দেহান হওয়া, তাঁহাকে discipline (নিয়মানুবর্তিতা) শিখাইবার ধৃষ্টতা করা, তাঁহার আদেশ অমান্য করা প্রভৃতি দ্বারা তাঁহাকে মর্ত্যবুদ্ধিজনিত অস্থয়া, অনাদর বা অবজ্ঞা করা হয়। ইহা ভগবদ্ ভজনের সৰ্ব্বপ্রধান অন্তরায় স্বরূপ।

শ্রীগুরুদেব হইতে বেশী বুঝদার সাজিতে গিয়া ‘অতিবুদ্ধির গলায় দড়ি’ জায়ে আত্মবিনাশই বরণ করিতে হয়। শ্রীগুরুপাদপদ্মে প্রীতি না থাকিলে তাঁহাকে আমার পরম প্রিয় আপনার জন—আমার পরমারাধা দেবতা-স্বরূপ বলিয়া জ্ঞান কি করিয়া আসিবে? আমি ‘গুরুদেবতাত্মা’ কি করিয়া হইবে? তাহা না হইলে ঐকান্তিকী ভক্তিই বা কোথায় পাইবে? তাহা না পাইলে ভজন সাধনই বা কি করিয়া হইবে? ভগবদ্বিমুখতা কি করিয়া যাইবে? যে তিমিরে সে তিমিরেই ত’ থাকিতে হইবে! ‘তাঁর উপদেশ মন্ত্রে মায়া-পিশাচী পলায়।’ কিন্তু তাঁহার অবাধ্য হইয়া উপদেশ না শুনিলে মায়া-জয় কি করিয়া সম্ভব হইবে? সুতরাং দ্বিতীয়াভিনিবেশবশতঃ কামক্রোধ-লোভাদির বশীভূত হইয়া নরকগতিই ত’ আমার চরম লভ্য হইবে? অসদ্গুরু ছাড়িয়া সদ্গুরুচরণ আশ্রয় করিলে গুরুত্যাগরূপ মহদপরাধে লিপ্ত হইতে হয় না, কিন্তু সদ্গুরুচরণ ত্যাগ করিয়া অতি ঘৃণ্য নরকগতি-প্রাপ্তি ব্যতীত ত’ আর অন্য কোন গতিই নাই? সুতরাং গুরুপাদপদ্মে মর্ত্যবুদ্ধিজন্য গুরুবজ্ঞারূপ মহদপরাধে লিপ্ত হইয়া যাহাতে অতিভয়ঙ্কর নরকগতি লাভ করিতে না হয়, তদ্বিষয়ে সাধককে সৰ্বক্ষণ সাবধান হইতে হইবে—গোথরত্ব ছাড়িতে হইবে। ভক্তিপঙ্কের মূলেই প্রধান-ভিত্তিরূপে রহিয়াছেন—গুরুপাদপদ্ম। ‘আদৌ গুরু-পাদাশ্রয় স্তস্মাৎ কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং বিশ্রান্তেণ গুরোঃ সেবা—এই তিনটিই ভক্ত্যঙ্গের সৰ্বমূলকথা। সেই গোড়ায়ই গলদ থাকিলে পরমার্থার্জন কি একটি বিজ্ঞপা-ত্মক ব্যাপার হইবে না? সাধনভজন যাহা কিছু

সমস্তই গুরুপাদপদ্ম লইয়া। সেই সর্বমূলবস্তুতে প্রীতির অভাব ঘটিলে—তঁাহাতে ভক্তি না থাকিলে পার-মার্থিক জীবন কি একটি গ্রহসনমাত্রে পর্য্যবসিত হইবে না? সুতরাং এবিষয়ে সাধকমাত্রকেই সচেতন হইতে হইবে। ঠাকুর মহাশয় এই জনাই কাঁদিয়া কাঁদিয়া আমাদের জনাই গাহিয়া গিয়াছেন—“বিরূপে পাইব সেবা মুই ছরাচার। শ্রীগুরু বৈষ্ণবে রতি না হ'ল আমার ॥” ইত্যাদি। গুরুপাবল বাতীত জড়বিষয়ানল ত' অন্য কিছুতেই নির্দীপিত হইবে না! গুরুপা হি কেবলম্। সেই গুরুপাদপদ্মে যাহাতে প্রতি মুহূর্ত্তে অনুরাগ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তদ্বিষয়ে সর্বতোভাবে সচেত হইতে হইবে। ‘যশ্চ প্রসাদাদ্ ভগবৎপ্রসাদো যশ্চা-প্রসাদান্ন গতিঃ কুতোহপি,’ সেই গুরুপাদপদ্ম আমাদের একমাত্র জীবা তু হউন। পরমারাধা শ্রীকৃপানুগবর গুরু-পাদপদ্ম তঁাহার প্রপঞ্চলীলাপরিহারকালে তঁাহার প্রিয়-জনের শ্রীমুখ হইতে রূপানুগবর্ষা শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের ‘শ্রীকৃপমঞ্জরী-পদ’ গানটি শ্রবণচ্ছলে আমাদেরকে শ্রীকৃপা-নুগভক্তিবিনোদধারার কৃতা জানাইয়া আমাদের জীবনধারারও যে তাহাই একমাত্র অনুসরণীয় চরম আদর্শ, তাহার সুস্পষ্ট ইঙ্গিত দিয়া গিয়াছেন। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃত শিক্ষাষ্টকের ২য় শ্লোকের

অনুবাদ-গীতিটিও শ্রবণাভিনয় করিয়া শ্রীল প্রভুপাদ নামানুরাগেরও একান্ত প্রয়োজনীয়তা জানাইয়া গিয়া-ছেন। সুতরাং শ্রীচৈতন্য-মনোহভীষ্ট-সংস্থাপক শ্রীগুরুপাদ-পঙ্কজের শিক্ষাদীক্ষাই আমাদের একমাত্র জীবা তু হউন, স্বতন্ত্র জীবন বড় দুঃখময়।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণদেবীপ্রেরিত ব্রাহ্মণকে ‘স্বাগত’ করিবার কালে তঁাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া তৎপ্রিয় ব্রাহ্মণ-স্বভাব কীর্তন করতঃ ক্ষত্রিয় রাজস্বভাব বর্ণনপ্রসঙ্গেও বলিতেছেন—

“কচ্চিদ্বঃ কুশলং ব্রহ্মন্ বাহুতো যশ্চ হি প্রজাঃ।

সুখং বসন্তি বিষয়ে পাল্যমানাঃ স মে প্রিয়ঃ ॥”

[“হে বিপ্রবর, আপনারা রাজার নিকট হইতে সর্বদা ধর্ম্মাদিরক্ষা-নিমিত্তক কল্যাণ লাভ করিয়া থাকেন কি? যে রাজার রাজ্যে পালিত প্রজাগণ সুখে বাস করে, তাদৃশ রাজা আমার প্রিয় হইয়া থাকেন।”]

অর্থাৎ রাজার ধর্ম্ম—প্রজার ধর্ম্মরক্ষাদি নিমিত্তক কল্যাণ সম্পাদন এবং প্রজাগণকে অপতানির্বিশেষে পালন পূর্ব্বক তাহাদের সুখানুসন্ধান। এইরূপ প্রজারঞ্জক রাজাই শ্রীভগবানের প্রিয় হইয়া থাকেন।

ক্রমশঃ

হৃদয়ানুরতি

[মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী বিচারত্ব বি এম্-সি]

আপাত ভূমিকায় মস্তক, হৃদয় ও উদর তিনটির ক্রিয়া পৃথক্ পৃথক্ হইলেও প্রথমটাই অপর দুইটির পোষ্ট ও নিয়ামক। মাদৃশ বদ্ধ জীবের প্রকৃত হৃদয় বলিয়া কিছুই নাই। প্রকৃতিস্পৃষ্ট-চেতন-সজ্জাত বুদ্ধিতে হৃদয় বলিয়া যে তৃতীয়-পদার্থের উদ্ভব হয়, তাহা অতীব কৃত্রিম ও নশ্বর, বস্তুতঃ মৌলিক হৃদয়ের পরিচয় তাহাতে নাই। এখানে মস্তকই হৃদয়কে খাণ্ড সরবরাহ করিয়া থাকে তথা বদ্ধজীবের শূল, স্কন্ধ দেহের filling বা পুষ্টিও তাহা হইতেই। প্রকৃতি-

স্পর্শ হইতে অব্যাহতি লাভ করিলেই মাত্র জীব এইগুলির অসারতা অনুভব করিতে পারে।

ভূমিকান্তরে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ-ভূমিকায় বৈকুণ্ঠ পুরুষ-গণের হৃদয় মস্তকের উপর নির্ভরশীল নহে। উহা স্বতঃস্ফূর্ত্ত এবং শুদ্ধ জীবা ত্মার সহজাতবৃত্তি বিশেষ। মস্তক উহার প্রকাশক বা সরবরাহক (supplier) নহে, পরন্তু মৌলিক হৃদয়ই বুদ্ধির প্রকাশক এবং তাহার পুষ্টিও সর্বক্ষণ হৃদয় হইতেই হইয়া থাকে। ঐদৃশ মস্তিষ্কের পরিচালনেই প্রাণবৃত্তির সঞ্চার হয়। সর্ব-

প্রাণারাম শ্রীভগবান্ লীলাকল্লোলবারিধি। জীবাআয়
প্রাণের সঞ্চার হইলেই মাত্র তাহা লভা বা অনুভূত
হয়। শ্রীভগবল্লীলা এক প্রাণ হইতে অপর প্রাণে
সঞ্চারিত হয়। উহাতে কোন প্রকার জড়ের স্পর্শলেশ-
মাত্রও নাই। “প্রাণ আছে তা’র সেহেতু প্রচার,
প্রতিষ্ঠাশাহীন কৃষ্ণগাথা সব।” (প্রভুপাদ)

জ্যেষ্ঠাভিমান মস্তিষ্ক হইতে না হইয়া হৃদয় হইতে
হইলে All accommodating (সকলকে খাপ খাওয়াইয়া
বা মানাইয়া লইবার উপযোগী) হয়, নতুবা তাহা
‘জ্যেষ্ঠ’ বলিয়া অভিমান মাত্রই সার হয়; কারণতঃ জ্যেষ্ঠের
কোন Functionই (বৃত্তি বা ধর্ম) তাহাতে থাকে না।
প্রকৃত প্রস্তাবে জ্যেষ্ঠ বা শ্রেষ্ঠ হৃদয়ানুবৃত্তি হইতেই
কনিষ্ঠগণ শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া তাঁহারাও ক্রমশঃ জ্যেষ্ঠ ও
শ্রেষ্ঠের আসন অলঙ্কৃত করেন। শুদ্ধ আশ্রয়-পারম্পর্য
বা শ্রীগুরুপারম্পর্য ঐদৃশ মৌলিক ধারায় অর্থাৎ হৃদয়
হইতে হৃদয়ান্তরে প্রবহমান থাকিয় জগজ্জীবকে
শোধনকরতঃ শ্রীধাম ও ধামেশ্বরের হৃদয়ভান্তরে স্থান
প্রদান করিতেছেন। যে কথা জীবের ‘মৌলিক হৃদয়’
প্রকাশে অসমর্থ, তাহা যতই বিচারপূর্ণ হউক, যতই
স্বর-তাল-লয়-মান সংযুক্ত হউক, তাহা আশ্রয়-কথা
বা হরিকথা নহে। হরিকথা প্রাণের কথা, দেহমনের
কথা হরিকথা নহে। ভক্তরাজ শ্রীউদ্ধব নন্দব্রজরমণী-
গণের—তন্মধ্যে আবার বিশেষ করিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়তমা
শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনীর চরণরেণু নিরন্তর বন্দনা
করিতে চাহিতেছেন, যেহেতু হরি-অনুরাগিণী তাঁহাদের
হরিকথাগানই ত্রিভুবনকে পবিত্র করিয়া থাকে।
গোপাঙ্গনাগণে শ্রীহরি-অনুরাগজনিত পরম শুদ্ধ নিখিল
হৃদয়বৃত্তি প্রকাশিত থাকায়, সেই হৃদয় হইতে উচ্চা-
রিত গানই ত্রিজগন্মানসাকর্ষী হইয়াছে। শ্রীউদ্ধব
বলিতেছেন—

“বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষুশঃ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্॥”

(ভাঃ ১০।৪৭।৬৩)।

অবশ্য ইহা অত্যন্ত উন্নততম স্তরের আদর্শ
হইলেও ইহাই আমাদের চরম লক্ষ্য হওয়া আবশ্যক।

শাণ্ডিল্য ঋষি ঐশ্বরে পরানুরক্তিকেই ভক্তি বলিয়া-
ছেন—সা চ পরানুরক্তিরীশ্বরে। হৃদয় সেইপ্রকার
ভক্তিভাবময় হইলেই তাহা হইতে প্রকৃত ‘হরিকথোদগীত’
উৎথিত হইয়া থাকে। “হৃদয় হইতে বলে জিহবার
অগ্রেতে চলে, শব্দরূপে নাচে অনুক্ষণ।”

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষাবৈশিষ্ট্যে জীবচৈতন্য,
শ্রীমঠমন্দিরাদি, শ্রীভগবদ্বিগ্রহ, শ্রীভগবদ্ভাস, শ্রীভগবদ্ভাস-
রূপ-গুণ-লীলাদি সকলই সার্বকালিক ও সার্ববাপী
এক অখণ্ড সত্তাসম্পন্ন এবং সকলটাই মূলতঃ সংকীর্তনাত্মক
হওয়ায় সংকীর্তন ব্যতীত তাঁহাদের সমাক্ষ প্রকাশ
অসম্ভব। বৈকুণ্ঠপুরুষগণ পর্যন্ত সংকীর্তনমুখেই মাত্র
অতীন্দ্রিয় সত্তার দর্শন, স্পর্শন ও সঙ্গ লাভ করিয়া
থাকেন। “নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে, যোগীনাং হৃদয়ে ন চ।
মত্তস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ॥” বৈকুণ্ঠ-
কীর্তনেই জীবের অনাদিবদ্ধ সুপ্ত হৃদয়দ্বার খুলিয়া
যায় এবং তাহাতেই মাত্র হৃদয় ও কর্ণের প্রকৃত
রসায়ণ হয়। সাধুগণের হৃদয়ের সঙ্গ হইতে বঞ্চিত
হইলেই মাত্র লোকসংগ্রহকারিণী অচিৎবিভূতি জীবকে
মুহমান করে এবং ভাবময় বস্তু হইতে বঞ্চিত করিয়া
অভাবময় নশ্বর ও ক্ষোভোৎপাদক রাজ্যেই বিচরণ
করায়। ইহাকেই সুখদুঃখময় সংসারদর্শা বলা হয়।

জাগ্রতহৃদয় সাধুর নিরন্তর সেবন হইতে জীবের
যাবতীয় অনর্থ বিদূরিত হইতে থাকিলে তাহাতে
ধীরে ধীরে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তির অনুপ্রবেশ হয়।
ভক্তিদেবীর অনুপ্রবেশে জীব-হৃদয়ের শোভা উত্তরোত্তর
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। ইহাই নাম শুদ্ধ হৃদয়ানুবৃত্তি।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ত্ত্বম্।

মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি॥

[অর্থাৎ “সাধুগণ আমার হৃদয় এবং আমিও
সাধুদিগের হৃদয়। তাঁহারা আমা ব্যতীত অন্য কাহাকেও
জানেন না, আমিও তাঁহাদের ছাড়া আর কিছু
জানি না।” এইরূপ শুদ্ধ তদগতহৃদয় ভগবৎ প্রিয়তম
সাধুর হৃদয়ই অনুবর্তনযোগ্য।]

হায়দরাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নিজস্ব ভূখণ্ডে নবনির্মিত ভবনের উদ্ঘাটন এবং উক্ত নবভবনে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণের শুভবিজয়-মহোৎসব

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য পরিব্রাজক ত্রিদণ্ডযতি ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিষ্ঠামকত্বে অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদ সহরে দেওয়ান দেউড়িস্থিত [নিজামের প্রধান কর্মকর্তার প্রাক্তন উজ্জানভবন (পুরাতন সালারজং মিউজিয়ামান্তর্গত)] শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নিজস্ব ভূখণ্ডে নবনির্মিত ভবনের উদ্ঘাটন এবং উক্ত নবভবনে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাবিনোদ জীউ শ্রীবিগ্রহগণের শুভবিজয় মহোৎসব গত ৯ জ্যৈষ্ঠ, ২৩ মে বৃহস্পতিবার সুসম্পন্ন হইয়াছে। উৎসবানুষ্ঠান সম্পন্ন করিতে শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ সমভিব্যাহারে উত্তর ভারত প্রচার-সফরান্তে দিল্লী হইতে গত ৮ই মে বিমানযোগে হায়দরাবাদ বিমান-বন্দরে পূর্বাহ্নে আসিয়া পৌঁছিলে স্থানীয় বিশিষ্ট নাগরিকগণ কর্তৃক পুষ্পমালাদির দ্বারা বিপুলভাবে সম্বর্দ্ধিত হন।

উৎসবানুষ্ঠানে যোগদানের জন্য নানাস্থান হইতে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যবৃন্দ, ত্রিদণ্ডযতিবৃন্দ ও বৈষ্ণবগণ শুভাগমন করেন।

(১) শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্ত্তনবিনোদ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি-এস্-সি ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাবিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভজ ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারী,

শ্রীরামবিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীহুমায়ূ প্রসাদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীকৃষ্ণগোপাল রায় উত্তর ভারতে শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে প্রচারসফররত ত্রয়োদশমূর্ত্তি ট্রেনযোগে দিল্লী হইতে ৬ই মে যাত্রা করতঃ ৮ই মে হায়দরাবাদে আসিয়া পৌঁছেন।

(২) রাজমহেন্দ্রী ও বিশাখাপত্তনমস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আশ্রমের সভাপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ একজন ব্রহ্মচারী সেবক [শ্রীনারসিংহ ব্রহ্মচারী] সহ ২১ শে মে প্রাতে শুভাগমন করেন।

(৩) কালুনা শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ও শ্রীচৈতন্যধারী মাসিক পত্রিকার সম্পাদক-সজ্বপতি পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, বর্দ্ধমানস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ একজন ব্রহ্মচারী সেবক [শ্রীবিদগ্ধমাধব ব্রহ্মচারী] সহ, রিষ্ড়া (হগলী) শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী কলিকাতা হইতে ১৯ মে যাত্রা করতঃ ২১ মে পূর্বাহ্নে হায়দরাবাদে শুভপদার্পণ করেন।

(৪) শ্রীললিতকৃষ্ণদাস বনচারী বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে ২৩মে প্রাতে আসিয়া পৌঁছেন।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীনিভ্যানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনঙ্গমোহন দাস উৎসবানুষ্ঠানের প্রাক্ বাবস্থায় সহায়তার জন্য চণ্ডীগড় হইতে পূর্বেই আসিয়া পৌঁছিয়াছিলেন।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবাক্স জনার্দন মহারাজ, শ্রীপাদ বিষ্ণুদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরবিন্দলোচন ব্রহ্মচারী, শ্রীবৃষভানুদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীদ্বারকেশ ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রামানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থপদ ব্রহ্মচারী প্রমুখ হায়দরাবাদ মঠের সেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটী সুন্দররূপে সাফল্যমণ্ডিত হয়।

স্বধামগত শ্রীমদ্ ধীরকৃষ্ণদাস বনচারীর প্রাণপণ সেবাপ্রচেষ্টায় ফলেই হায়দরাবাদ মঠের জমি সংগৃহীত হয়। মঠের শ্রীমন্দির ও গৃহনির্মাণজন্তু নক্সাতৈরী ও মঞ্জুরি প্রাপ্তিবিষয়ে তিনি অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। মহোৎসবকালে তাঁহার অভাব তাক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তগণ এবং সজ্জনগণ সকলেই অনুভব করেন। শ্রীশ্রামসুন্দর লালজী কনোড়িয়ার প্রচেষ্টায় শ্রীমতী দ্রৌপদী মঠের জন্তু অধিকাংশ জমি দান করেন। এতদ্ব্যতীত শেঠ মাতাদিনজী তৎসংলগ্ন কিছু জমি দেন।

২২মে প্রাতঃ ৭ ঘটিকায় শ্রীল আচার্যদেব ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে শ্রীমঠের পাথরঘাটিস্থিত পুরাতন স্থান হইতে দেওয়ান দেউড়িস্থিত শ্রীমঠের নবভবনে শুভাগমন করতঃ অধিবাসের প্রাক্কৃত্য সম্পন্ন করেন। পূজাপাদ শ্রীমদ্ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজের পোরোহিত্যে গৃহপ্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন হয়। শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ বৈষ্ণবহোম সম্পাদন করেন। শ্রীহলিটাদ আগরওয়ালজী অত্মকার মহোৎসবের আনুকূল্য করিয়া শ্রীল আচার্যদেবের আশীর্বাদভাজন হন।

পরদিবস প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ সুরমা রথারোহণে বিরাট সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা ও বাজাদি সহযোগে পাথরঘাটিস্থিত পুরাতন স্থান হইতে যাত্রা করতঃ গুলজার হোজ, মামা জুমলা ফাটক, গাঁধি বাজার, হাইকোর্ট রোড, মুশ্লিমজং পুল, বেগমবাজার, মশলাপাট, বাসনপাট, সিদিয়ামবর বাজার, মহারাজগঞ্জ, নয়াপুল প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করতঃ পূর্বাহ্ন ১০ ঘটিকায় দেওয়ান দেউড়িস্থিত নবভবনে শুভবিজয় করেন।

সঙ্গে সঙ্গেই শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেকের আয়োজন হয়। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ বৈদিক বিধানানুযায়ী পুরুষসূক্ত, শ্রীসূক্ত ও পাবমানীসূক্ত প্রভৃতি বৈদিক সূক্ত অবলম্বনে মহাভিষেক সম্পাদন করিলে শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ প্রমুখ সেবকবৃন্দ ক্ষিপ্ততার সহিত বিচিত্র বসনভূষণাদি দ্বারা শ্রীবিগ্রহগণের শৃঙ্গারসেবা সম্পাদন করেন। শজ্জঘণ্টামৃদঙ্গমন্দিরাদি বাদ্যধ্বনি সহ শত শত ভক্তের সম্মিলিত কণ্ঠোথ গগনপবনভেদী উচ্চ নাম-সংকীৰ্ত্তন ও মুহূৰ্ত্তঃ বিপুল জয়ধ্বনিমধ্যে শ্রীবিগ্রহের অভিষেক, শৃঙ্গারসেবা, সিংহাসনারোহণ, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি মহাসমারোহে সম্পাদিত হইলে সমবেত অগণিত ভক্ত নরনারীকে বিবিধ-বৈচিত্র্যপূর্ণ মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। শ্রীশ্রামসুন্দর লাল কনোড়িয়াজী মহোৎসবের সম্পূর্ণ আনুকূল্য বিধান করতঃ শ্রীল আচার্যদেবের প্রচুর আশীর্বাদভাজন হন।

স্থানীয় কঞ্জটি মালিয়া এণ্ড সন্স ট্রেইলার দিয়া রথনির্মাণ বিষয়ে সাহায্য করিয়া ধন্যবাদে র পাত্র হন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজের তত্ত্বাবধানে ও প্রচেষ্টায় শ্রীজগৎদাসজী প্রভৃতির সহায়তায় সুরমা রথ নিৰ্ম্মিত হয়।

শ্রীমঠের সভামণ্ডপে ২২মে বুধবার হইতে ২৬মে রবিবার পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী সাক্ষা ধর্মসম্মেলনে যথাক্রমে সভাপতিপদে বৃত্ত হন—অন্ধ্রপ্রদেশের মুখ্য-ধর্ম্যধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রী জি, ভেঙ্কটরাম শাস্ত্রী; মাননীয় বিচারপতি শ্রী ভি, মাধব রাও; অন্ধ্রপ্রদেশ-সরকারের সমাজকল্যাণ-মন্ত্রী ভট্টম শ্রীরাম-মূর্ত্তি; বিচারপতি শ্রী ভি, পার্থসারথি; অন্ধ্রপ্রদেশ-সরকারের রাজস্ব-বিভাগের সদস্য শ্রী এন্, রমেশন্। প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চম অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে অন্ধ্রপ্রদেশ সরকারের শ্রম ও বাণিজ্য বিভাগের সচিব শ্রী এন্, আর, রামমূর্ত্তি; ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের তেলেগু বিভাগের প্রাক্তন অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীদিবাকর ভেঙ্কট অবধানি ও রাজা শ্রীপান্নালাল পিণ্ডি।

‘মঠ ও মন্দিরের উপযোগিতা’, ‘শ্রীবিগ্রহসেবার প্রয়োজনীয়তা’ ‘ঈশ্বরবিশ্বাস ও জন্মান্তর বিশ্বাসের উপকারিতা,’ ‘ভাগবতধর্মের সর্বোত্তমতা’, ‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষাবৈশিষ্ট্য’ যথাক্রমে সভায় আলোচিত হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৈভব পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, পণ্ডিত শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শর্ম্মা, হাকিম শ্রীরামেশ্বর রাও ভিষকাচার্য্য ও শ্রীএন্ এন্ কোটিশরণ (M. S. Kotisharan) M.A. বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন।

কএকদিবসই ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ সুললিত কণ্ঠে উদ্বোধন ও উপসংহার-সঙ্গীত কীর্তন করেন।

প্রত্যহ প্রাতে ও মঙ্গলারাত্রিকের পর উষঃকীর্তনান্তে শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে পাঠকীর্তনাদি হইয়াছে। ভাষণাদি হিন্দীভাষায়ই হইয়া থাকে।

শ্রীরাধেশ্যাম শর্ম্মা, শ্রীবলদেব দাসাধিকারী, শ্রীহরি-প্রসাদ দাসাধিকারী (শ্রীহনুমান্ প্রসাদ আগরওয়াল), শ্রীজগা রেড্ডি প্রভৃতি গৃহস্থভক্ত ও সজ্জনগণের সেবা-প্রচেষ্টা বিশেষভাবে প্রশংসাহঁ।

শ্রীমঠের শ্রীমন্দির ও গৃহাদি নির্মাণসেবায় যাঁহারা মুখ্যভাবে আনুকূল্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল—

Shivdot Rai, Prahlad Raijee, Shivdot Rai Sundarmaljee, Shivdot Rai Vilas Raijee, Sri Pannalal Pitti, Sri Vrindabanlal

Pitti, Smt. Shanta Bain (M/o Dulichand), Smt. Chanda Bain, Sri Krishna Reddy, Seth Matadin (M/s Gopal Silk House), Om Prakash Gupta, P. Satya narayan Joharee, Dongarsi Bhai, Bithal Raja, T. Achha Reddy, Chameli Bai, Suraj Bhan (Late), Hakim Rameswar lal Visak-Acharyya, Tribeni Bain, Nagina Bain, Guru nath Rao, Seth Joykarandasjee, Bhuramal Basudev, Venu Gopal Reddy, Venket Reddy, Parameswari Bai (Sakrani), R. Nank Ram, Ramavatar Goyal (Elder brother of Matadinjee), Matadin (God brother), Gita Bain, Parameswari Bain, Kausalya Bain, Durlabh Chandjee, Kalabati Bain, Bahadurlal Bal Mukund, Smt. Tara Bain, Smt. Kamala Bain, Smt. Banarasi Bain, Sri Nanda Kishore Aggarwal, M/s Jaggulal Khairatilal, Sri Satya Narayan Swami (Engineer), M/s Suraj Mal Dulichand.

২৮শে মে, ১৪ই জ্যৈষ্ঠ মঙ্গলবার সন্ধ্যায় হারদরাবাদ গুজরাটী প্রগতি সমাজের সংসদ-ভবনে পূজাপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের সভাপতিত্বে একটি সভার অধিবেশন হয়। গুজরাটী সম্প্রদায়ের বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত সজ্জন ও মহিলা এই সভায় উপস্থিত ছিলেন। ‘গৃহস্থ সংসারী জীবের কর্তব্য’ সম্বন্ধে আলোচনা হয়। পূজাপাদ সভাপতির ইচ্ছানুসারে প্রথমে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীনামসংকীর্তন সম্বন্ধে কিছুক্ষণ বলিলে পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ তাঁহার স্বভাব-সুলভ ওজস্বিনীভাষায় “তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্বর যুধা চ” (গীঃ ৮।৭), “মৎকর্ম্মকৃন্মৎপরমে” (গীঃ ১।৫৫) ইত্যাদি শ্লোকাবলম্বনে সংসারী জীবের ভগবদ্ ভজন-কর্তব্যতাসম্বন্ধে কিছুক্ষণ আলোচনা করেন। অতঃপর পূজনীয় সভাপতি মহারাজ ‘প্রগতি’-প্রসঙ্গে ভক্তরাজ

শ্রীপ্রহ্লাদোক্ত ‘ন তে বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং,’ ‘মতি ন কৃষ্ণে,’ ‘নৈষাং মতিঃ’ ইত্যাদি এবং নিম্ন-নবযোগেন্দ্র-সংবাদে ‘কর্মাণ্যারভমানানাং,’ ‘নিত্যার্তিদেন বিত্তেন,’ ‘এবং লোকং,’ ‘তস্মাদ্ গুণং প্রপত্ত্বত’ প্রভৃতি ভাগবতীয় এবং শ্রীভগবদ্গীতা দ্বারা শ্লোকালোচনা-মুখে ঘটাবিকাকাল সংসারী জীবের কর্তব্য ও তৎপালনোপায় সম্বন্ধে এক সুন্দর সারগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করেন। ভাষণ অবশ্য হিন্দীভাষাতেই হইয়াছিল। সভার আদ্যন্তে কীর্ত্তন করিয়াছিলেন—শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ প্রমুখ মঠসেবকগণ। শ্রোতবৃন্দ বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন।

সেকেন্দারাবাদ হইতে প্রকাশিত ইংরাজী দৈনিক-পত্র ‘The Deccan Chronicle’ এর ২৪, ২৬ ও ২৮ মে (১৯৭৪) তারিখের সংখ্যায় হায়দরাবাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নবগৃহ-প্রবেশমহোৎসব ও পঞ্চদিবস-বাণী ধর্মসভার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

আমাদের মঠের মন্দিরটি সম্পূর্ণ প্রস্তর দ্বারা নির্মিত হইতেছে। এখনও চূড়ার ও অন্ত্যস্ত স্তম্ভ শিল্প কার্য অনেক বাকী আছে। স্থানীয় বিশিষ্ট আত্ম মাড়োয়ারী তথা গুজরাটী সজ্জনগণ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা ও সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন। আশা করা যায় শীঘ্রই উহা সম্পন্ন হইবে।

হায়দরাবাদ অন্ধ্রপ্রদেশের একটি প্রাচীন প্রধান সহর। দৃশ্য অতি সুন্দর, সর্বত্রই লক্ষ্মীলী বিরাজিত। চতুর্দিকে পাহাড়, কএকটি বড় বড় হ্রদ থাকায় এখানে গ্রীষ্মে প্রথরতা তাদৃশ ক্রেশদায়ক হয় না। স্বধর্মনিষ্ঠ বিরলা মহোদয় এখানে ৭০ লক্ষ বা তদধিক মুদ্রা ব্যয়ে শ্রীবেঙ্কটেশ ভগবানের একটি সুরমা বৃহৎ মন্দির নির্মাণ করিয়া দিতেছেন। মন্দিরের কার্যও অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। নিকটেই শ্রীশ্রীদীতারামের একটি মন্দির নির্মাণের পরিকল্পনাও শুনিয়া আসিলাম। ‘চারমিনার’ (চতুষ্তস্ত ?) নামক স্থানে শ্রীশ্রীলক্ষ্মী দেবী পূজিত হইয়া থাকেন। ইনি নিজামের রাজলক্ষ্মী বলিয়া প্রসিদ্ধা। পূজা হিন্দু ব্রাহ্মণদ্বারা পরিচালিত হইলেও মুসলমানগণও তাঁহার সমাদর করিয়া থাকেন। কাশ্মীরে

যেমন মুসলমানগণেরই সংখ্যাধিক্য, হায়দরাবাদে তেমন হিন্দুগণেরই সংখ্যাধিক্য। শুনিলাম, নিজাম বাহাদুর হিন্দু প্রজাগণের উপর খুব সদাবহার করিতেন। স্কুল, কলেজ, হাসপাতাল, হাইকোর্ট, মিউজিয়াম, চিড়িয়াখানা, আদালতাদি সমস্তই দর্শনযোগ্য। আত্ম, মাড়োয়ারী, গুজরাটী প্রভৃতি বহু ধনাঢ্য ব্যক্তির বিশাল বিশাল বাসভবনে ও বিপণি, বাজার প্রভৃতি সহরের সৌন্দর্য্য সর্বিশেষ সজ্জ্বিত করিতেছে। রাস্তা ঘাটও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। তবে রিক্সাগুলি তাদৃশ সুখদায়ক মনে হইল না। আজুরের সময় প্রচুর আজুর উৎপন্ন হয়। আগ্রের সময়ে আগ্রও প্রচুর পরিমাণে আমদানী হয়। তুণ, দ্বিদল, শাকসব্জী, দধি, দুগ্ধ, ঘৃতাদি আমাদের দেশের ত্রায় মহার্ঘ্য নহে। মোটের উপর সহরটি দেখিয়া ভালই মনে লইল। সেকেন্দারাবাদ সহরটিও হায়দরাবাদেরই অনুরূপ সুন্দর দর্শন। এদিকের আত্ম অধিবাসী অনেকেই উর্দু ও হিন্দীভাষা জানেন। নিজামের সময়ে উর্দুভাষা স্কুল কলেজে Compulsory ছিল।

হায়দরাবাদে গোলকোণ্ডা কোর্ট একটি দর্শনযোগ্য স্থান, ইহার সহিত ভারতের বহু প্রাচীন ঐতিহ্য বিজড়িত। এই দুর্গটি একটি পাহাড়ের উপর নির্মিত। ১১৪৩ খৃষ্টাব্দে ইহা ওয়ারাঙ্গালের কাকটিয়া (kakatya) রাজগণের রাজ্যক্ষেত্র ছিল। শুনা যায়, রাজা প্রতাপ-রুদ্রদেব-১ এর রাজত্বকালে একজন মেঘপালক তাঁহাকে এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করিবার পরামর্শ দেন। মহারাজ তাঁহার সেই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া এখানে একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। মেঘপালকের নামানুসারে ইহার নাম হয়—Gollakonda. ‘Golla’ অর্থে মেঘপালক, ‘Konda’ অর্থে পাহাড়। কালক্রমে এই গোল্লাকোণ্ডাই ‘গোলকোণ্ডা’ (Golconda) নামে খ্যাত হয়। ওয়ারাঙ্গাল (warangal) রাজ্যের রাজধানী ছিল বলিয়া ওয়ারাঙ্গালের রাজা রুদ্রদেব ঐ গোলকোণ্ডা দুর্গ ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দে বাহমনি (Bahmani) রাজবংশের মহম্মদ শাহ—(১) কে একটি চুক্তি অনুসারে সমর্পণ করেন। পরে গোলকোণ্ডায় ক্রমশঃ মুসলমান

শাসন চলিতে থাকে। গোলকোণ্ডা দুর্গটি পূর্বে খুব দর্শনযোগ্য স্থান ছিল, ক্রমশঃ সংস্কারাভাবে উহার সৌন্দর্য্য হ্রাসপ্রাপ্ত হইতেছে। এখনও বালাহিসার (Bala Hisar) গেটে শব্দ করিলে সেই শব্দের অনুকম্পন (Vibration) দুর্গের শিখর দেশ হইতেও অনু-

ভূত হয়। ভক্ত শ্রীরামদাসের জেল বলিয়া পাহাড়ের উপরে একটি স্থান আছে, সেখানে উক্ত ভক্ত স্বহস্তে প্রস্তরগাত্রে যে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ও শ্রীহনুমান্জীর মূর্তি খোদিত করিয়া পূজা করিয়াছিলেন, তাহা এখনও দৃষ্ট হয়।

শ্রীপাট যশডায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা

পরম পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য-দেবের কৃপানির্দেশে শ্রীগৌরপার্বদ শ্রীল জগদীশপণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাট যশডায় শ্রীশ্রীজগন্নাথমন্দিরে গত ২১শে জ্যৈষ্ঠ (১৩৮১), ইং ৪ঠা জুন (১৯৭৪) মঙ্গলবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহাসমারোহে সম্পাদিত হইয়াছে। এতদুপলক্ষে ২০ শে জ্যৈষ্ঠ সন্ধ্যায় শ্রীমন্দিরে সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনের পর অধিবাস-কীর্তনোৎসব হয়। মহোপদেশক শ্রীমন্মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ যথাক্রমে শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য এবং ভগবৎকৃপা যে ভক্তকৃপানুগামিনী, ইহা বিভিন্ন ভাবধারায় পরিবেশন করেন। বক্তৃতার আদি ও অন্তে সুমধুর কীর্তন দ্বারা আপ্যায়িত করিয়া-ছিলেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ। ২১ শে জ্যৈষ্ঠ প্রভাতে মঙ্গলারাত্রিক কীর্তন পাঠাদি যথারীতি অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ বারবেলা বাদ দিয়া ৮-১৫ গিঃ এর পর শ্রীমন্দিরে প্রবেশ পূর্বক শ্রীবিগ্রহগণের (শ্রীগৌরগোপাল, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম, শ্রীরাধা-রাধাবল্লভ, শ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীগিরিধারী, শ্রীশালগ্রাম প্রভৃতির) যথাবিধি অভিষেক, পূজা, ভোগরাগ এবং আরাত্রিকাদি সম্পাদন করিলে বেলা প্রায় ১১ ঘটিকায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীশালগ্রাম ও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যার্চা মহাসংকীর্তন ও বিপুল জয়ধ্বনিমধ্যে স্নানবেদীতে শুভবিজয় করেন। অতঃপর

শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম, তন্নিজজন বৈষ্ণবপাদপদ্ম ও সপার্বদ শ্রীশ্রীগৌরপাদপদ্ম স্মরণ-মুখে যথাশাস্ত্র শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন করেন। শ্রীজগন্নাথদেবকে শ্রীমন্দির হইতে স্নানবেদীতে আনয়ন, অভিষেক-পূজাদি এবং সন্ধ্যার প্রাক্কালে শ্রীজগন্নাথদেবকে পুনরায় শ্রীমন্দিরে লইয়া যাইবার কালে বিভিন্ন সেবাকার্য্যে নানাভাবে সহায়তা করিয়াছিলেন—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীঅগ্রমেষ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণমোহন ব্রহ্মচারী প্রমুখ মঠসেবক এবং শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ গোস্বামী (মুখোপাধ্যায়) মহোদয়, শ্রীমান্নিমাই মুখোপাধ্যায় প্রমুখ স্থানীয় দজ্জনগণ। স্নান-যাত্রার সময় মহাসংকীর্তনসেবায় আত্মনিয়োগ করেন—মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি; রন্ধনশালায় ভোগ-রন্ধনাদি সেবায় নিযুক্ত ছিলেন—শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী প্রভৃতি। এই শ্রীপাটে নিয়ম আছে, শ্রীজগন্নাথদেব স্নানের পর ত্রিরাত্র মন্দিরাভ্যন্তরে ভূতলে তৃণাসনে অবস্থান করতঃ চতুর্থ দিবস মহাসংকীর্তনমধ্যে সিংহাসনে আরোহণ করেন। শ্রীপাদ নারায়ণদাস গোস্বামি প্রভু স্নানযাত্রা মহোৎসবের তত্ত্বাবধানাদি করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবকে নির্বিঘ্নে

সিংহাসনারূঢ় দর্শন করতঃ কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। মঠরক্ষক শ্রীমধুমঙ্গল ব্রহ্মচারী অসুস্থ শরীরেও উৎসবের দ্রব্যাদি ও অর্থানুকূল্যসংগ্রহ এবং অন্যান্য নানা সেবা-কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। কলিকাতা, শ্রীধামমারাপুর ও কৃষ্ণনগর মঠ হইতে বহু সেবক এবং পায়রাডাঙ্গা, রাণাঘাট, কাঁচড়াপাড়া, হালিসহর, জীরাটবলাগড় প্রভৃতি স্থানেরও বহু গৃহস্থ পুরুষ ও মহিলা ভক্ত উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। আরও বহুভক্তের এই উৎসবে যোগদানের ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও মঠে বিশ্রামের উপযুক্ত স্থানাভাবে অনেকেই যাইতে পারেন না বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করেন। অর্থশালী সজ্জনবৃন্দের এবিষয়ে একটু সেবানুকূল্যময়ী দৃষ্টি আকৃষ্ট হইলে বহু ভক্তের আনন্দের বিষয় হয়। যশড়া শ্রীপাটের সেবায় বিশেষ সহানুভূতিসম্পন্ন বান্ধব শ্রীযুক্ত সুরকৃতি বন্দ্যোপাধ্যায় বা পাঁচু ঠাকুর মহাশয় এবার তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার অসুস্থতানিবন্ধন অত্যন্ত বিমর্ষ থাকা সত্ত্বেও মধ্যে মধ্যে শ্রীমন্দিরে আসিয়া আমাদের উৎসাহিত করিয়াছেন। আমরা শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দগাঙ্গুরিকা-গিরিধারী-জগন্নাথ-শ্রীপাদপদ্মে তাঁহার নির্বিঘ্ন সেবোত্তম প্রার্থনা করি। শ্রীশ্রীজগন্নাথ

দেবের সেবায় প্রাণ, অর্থ, বুদ্ধি ও বাক্য নিয়োগকারী ও কারিণী সকল পুরুষ ও মহিলা ভক্তবৃন্দের প্রতিই আমরা আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি এবং শ্রীজগন্নাথ-পাদপদ্মে প্রার্থনা জানাইতেছি যে, তাঁহার উত্তরোত্তর তৎপ্রতি আরও সেবাবুদ্ধি-বিশিষ্ট ও বিশিষ্ট হইয়া তাঁহার কৃপা লাভ করত মনুষ্য-জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করুন।

শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা উপলক্ষে প্রত্যক্ষ শ্রীমন্দির-সংলগ্ন প্রশস্তপ্রাঙ্গণে স্নানবেদীর চতুর্দিকে একটি মেলা বসিয়া থাকে। এবারও মেলাটি নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। সকালে একপশলা বারিবর্ষণ দ্বারা দেবতা-বৃন্দ জগন্নাথদেবের স্নান সম্পাদন করাইলেও তাহাতে কাহারও কোন ক্ষতি হয় নাই। সন্ধ্যার প্রাক্কালে আকাশ ঘোর-ঘন-ঘটাচ্ছন্ন হইলেও বারি বর্ষিত হয় নাই। শ্রীজগন্নাথ স্নানবেদী হইতে নির্বিঘ্নে শ্রীমন্দিরে প্রত্যা-বর্তন করিয়াছেন।

সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনের পর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ হরিকথা বলেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ তাঁহার সুললিত কীর্তন দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দকে সুখ দান করেন।

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিগুরু ভাগবত মহারাজ]

প্রঃ—মহাপ্রভু কি গৃহস্থ কি বৈরাগী সকলকেই স্ত্রীসঙ্গরূপ অসৎসঙ্গ এবং স্ত্রীসঙ্গী-সঙ্গরূপ অসৎ-সঙ্গ ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন। এই অসৎসঙ্গ-ত্যাগ বৈষ্ণব-আচার। স্ত্রীসঙ্গী ব্যক্তি—অসাদু। এই ‘স্ত্রীসঙ্গী’ বলিতে কি পরস্ত্রীসঙ্গী ও বিবাহিত-স্ত্রীসঙ্গী উভয়ই বুঝায় ?

উঃ—সন্জ ধাতু হইতে সঙ্গ শব্দ নিষ্পন্ন। সন্জ ধাতুর অর্থ আসক্তি। তাহা হইলে সঙ্গ অর্থে আসক্তি বুঝায়। ভাঃ ৩৩১।৩২ শ্লোকের টীকায় চক্রবর্তিপাদ ‘সঙ্গমাসক্তিম্’ অর্থ করিয়াছেন। সুতরাং সঙ্গী অর্থে

আসক্তিয়ুক্ত বা আসক্ত। স্ত্রীসঙ্গী মানে স্ত্রীতে আসক্ত। পরস্ত্রী-সঙ্গ সকলের পক্ষেই নিষিদ্ধ। অতএব বৈরাগী ভক্তগণ ত’ স্ত্রীসঙ্গ করিবেনই না, এমন কি গৃহস্থ বৈষ্ণবগণও নিজ স্ত্রীতে আসক্ত হইবেন না, ইহা স্পষ্টই বুঝা যায়। ভাঃ ৩৩১।৩২ শ্লোকে বলেন—‘সঙ্গমং ন কুর্ধ্যাৎ প্রমদাসু জাতু।’ এই ‘প্রমদাসু’ শব্দের অর্থে শ্রীজীব প্রভু বলিয়াছেন—“প্রমদাসু স্বীয়াসু অপি”। চক্রবর্তিপাদও বলিয়াছেন—“প্রমদাসু স্বীয়াসু অপি সঙ্গং আসক্তিং ন কুর্ধ্যাৎ”। অর্থাৎ

আমি অধম হইলেও ভাগ্যক্রমে ভগবৎকৃপায়
সদগুরুচরণাশ্রিত কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ ভক্ত গুরুর আশ্রিত, শ্রীচৈতন্য-
মহাপ্রভুর শ্রীচরণাশ্রিত। সদগুরুচরণাশ্রিত ভক্ত
ভগবান্কে পায়ই। ভক্ত-গুরুর সম্পর্ক দেখিয়াই ভগবান্
আশ্রিত জনগণকে কৃপা করেন, দর্শন দেন। সুতরাং
সদগুরুচরণাশ্রিত আমাদের আবার হতাশা কোথায় ?
সদগুরুর দীন ভূত্য আমাদের সাফল্য অনিবার্য।
কত আশার কথা ! কত আনন্দের সংবাদ !

কৃষ্ণভক্ত অক্লুপ্ত বলিয়াছেন—

মৈবং মমাদমস্তাপি স্যাদেবাচ্যুতদর্শনম্।

ত্রিস্রমাণঃ কালনশ্চা কচিৎকরতি কশ্চন ॥

(ভাঃ ১০।৩৮।৫)

ভগবান্ শ্রীগৌরান্ধদেব বলিয়াছেন—

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ করে।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

(চৈঃ চঃ ম ২২ অঃ)

শ্রীসনাতনটীকা—

“অচ্যুতস্ত নিরুপাধিক কৃপালুত্বাদি মাহাত্ম্যাৎ চ্যুতি-
রহিতস্ত কৃষ্ণস্ত দর্শনং তন্মাহাত্ম্যাবলাৎ শ্রাৎ। তৎকারুণ্য-
মহিম্না মম অধমত্বং অপগতম্।”

শ্রীজীবকৃষ্ণ ক্রমসন্দর্ভ টীকা—

“অচ্যুতস্ত সদ্ভজনাভাষেহপি কৃপালুত্বাদি মাহাত্ম্যাৎ
চ্যুতিরহিতস্ত কৃষ্ণস্ত দর্শনং তন্মাহাত্ম্যাবলাৎ শ্রাৎ।
কর্মভোগকালপ্রবাহেন সংসার্যমানোহপি কচিৎ সাক্ষ্যেত্য-
নামাদি নিমিত্তে সতি কশ্চন অজ্ঞামিলাদি-সদৃশস্তরতি,
যথাকথঞ্চিং অভিগমনাদৌ সতি পুত্নাদিসদৃশো বা।”

শ্রীকৃষ্ণ নিরুপাধিক কৃপালুত্বগুণ হইতে কখনও চ্যুত
হন না বলিয়া তিনি ‘অচ্যুত’ নামে অভিহিত। কৃষ্ণের
সেই অদ্ভুত মাহাত্ম্যই আমার জ্ঞান অধমকে কৃষ্ণদর্শন
করাইবে। কৃপাময়ের কৃপা করাষ্ট স্বভাব, ইহাই
ভরসা। মগাপাপী অজ্ঞামিল এবং পুত্নাও কৃষ্ণের
কৃপা পাইয়াছে। সুতরাং আমার হতাশার কিছু নাই।

মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদও বলিয়াছেন—

“I must receive His grace, I must not
go astray. My Divine Master must help
me, if I am bonafide.”

প্রঃ—গুরুদেবতাত্মা মানে কি?

উঃ—বিষয়াত্মা মানে যেমন বিষয়াবিষ্ট বা বিষয়া-
সক্ত, গুরুদেবতাত্মা মানে তদ্রূপ গুরুদেবাসক্ত বা
গুরুদেবাবিষ্ট চিত্ত। (—ভাঃ ১০।৩৮।৫ চক্রবর্তী টীকা
ও স্বামী টীকা)

মৎস্য যেমন জলাত্মা অর্থাৎ জলই তাহার একমাত্র

আশ্রয় বা জীবন, গুরুদেবতাত্মা ভক্তও তদ্রূপ গুরু-
দেবৈক প্রাণ, গুরুসেবৈকজীবন। মৎস্য যেমন জল
ছাড়া বাঁচিতে পারে না, গুরুনিষ্ঠ শিষ্যও তদ্রূপ গুরু
ছাড়া, গুরুসঙ্গ ও গুরুসবা বাতীত থাকিতে অসমর্থ।
গুরুনিষ্ঠ ভক্ত সতত গুরুসঙ্গী, গুরুচিন্তারত, অনুক্ষণ
গুরুসুখবিধানে ও গুরু-আদেশপালনে তৎপর বা নিষ্ঠাযুক্ত।

প্রঃ বুদ্ধিমান্ কে?

উঃ—অকামই হউক বা নিকামই হউক, ধার্মিক
হউক বা পাপীই হউক, পণ্ডিত হউক বা মূর্খ হউক,
ধনী হউক বা নির্ধন হউক, ব্রাহ্মণ হউক বা শূদ্র
হউক, যিনি কৃষ্ণভজন করেন, তিনিই বুদ্ধিমান্, তিনিই
ভাগ্যবান্।

শাস্ত্র বলেন—

“বুদ্ধিমান্ অর্থে যদি বিচারজ্ঞ হয়।

নিজ কাম লাগিত তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

সকাম ভক্তে অজ্ঞ জ্ঞানি’ দয়ালু ভগবান্।

স্বচরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান ॥

মুক্তি ভুক্তি সিদ্ধিকামী সুবুদ্ধি যদি হয়।

গাঢ়-ভক্তিয়োগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

কাম লাগি’ কৃষ্ণে ভজে, পায় কৃষ্ণরসে।

কাম ছাড়ি’ দাস হৈতে হয় অভিলাষে ॥

সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা, ভক্তির স্বভাব।

এ তিনে সব ছাড়ায়, করায় কৃষ্ণে ভাব ॥

সাধু সঙ্গ কৃপা কিংবা কৃষ্ণের কৃপায়।

কামাদি হুঃসঙ্গ ছাড়ি’ গুরুভক্তি পায় ॥

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণ-পায়।

সেই বুদ্ধি দেন তাঁরে, যাতে কৃষ্ণ পায় ॥

উদার মতী যার সর্বোত্তম বুদ্ধি।

নানা কামে ভজে, তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥

কৃষ্ণকৃপায় সাধুসঙ্গে রতি বুদ্ধি পায়।

সব ছাড়ি’ কৃষ্ণভক্তি করে কৃষ্ণ-পায় ॥

ভক্তিস্বভাব—সব কাম ছাড়াইয়া।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে আকর্ষিয়া ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২২ ও ২৪ অঃ

বিরহ-সংবাদ

শ্রীসুরেন্দ্র কুমার আগরওয়ালঃ—শ্রীল আচার্য্য-দেব ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের পাঞ্জাব-জালন্ধরনিবাসী প্রিয় গৃহস্থ শিষ্য শ্রীসুরেন্দ্র কুমার আগরওয়াল কুন্তলানান্তে হরিদ্বার হইতে উত্তরকাশীর পথে গত ২ বৈশাখ, ১৬ এপ্রিল, মঙ্গলবার প্রায় ৩৮ বৎসর বয়সে বিধবা জননী, অল্পজ ভ্রাতা, স্ত্রী ও অল্পবয়স্ক দুই পুত্র ও এক কন্যাকে বর্তমান রাখিয়া নিত্যধামে প্রবেশ করিয়াছেন। তাঁহার অকস্মাৎ প্রয়াণে শ্রীল আচার্য্যদেব, তাঁহার সতীর্থগণ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সমস্ত শাখা মঠের তাত্ত্বিকশ্রমী সাধুগণ, ভারতব্যাপী শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত ও আশ্রিতা শিষ্য ও শিষ্যাবর্গ এবং জালন্ধরনিবাসী সহস্র সহস্র নরনারী মর্মান্তিকভাবে বেদনাহত হইয়া পড়েন। শ্রীসুরেন্দ্র কুমার পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবানী প্রচারের মূল স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। পশ্চিমভারতে শ্রীমন্নহাশ্রমের বানী প্রচারে অদম্য উৎসাহী গৌরগতপ্রাণ অপ্রাপ্তবয়স্ক যুবকের অন্তর্ধানে কেবলমাত্র শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানই ক্ষতিগ্রস্ত হইল এমন নহে, সমগ্র গোড়ীয় জগতের সাম্প্রদায়িক প্রচারেরই অপূরণীয় ক্ষতি হইল। গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্তে প্রগাঢ় অনুরাগ, গুরু-বৈষ্ণব-সেবায় হার্দী প্রীতি, নরনারীনির্বিশেষে সকলের প্রতি সৌজন্যময় বাবহার প্রভৃতি অশেষ গুণের দ্বারা তিনি সকলের হৃদয়কে জয় করায় তাঁহার নির্য্যাণে সকলের হৃদয়ে স্বতঃস্ফূর্তরূপে বিরহবেদনা প্রকাশ পায়।

ইং ১৯৫৪ সালে শ্রীল আচার্য্যদেব পাঞ্জাব প্রচারে আসিলে শ্রীসুরেন্দ্র কুমার উক্ত বৎসর ২৩শে আগষ্ট জালন্ধরে শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রয় করতঃ শ্রীহরি-নামমালা গ্রহণ করেন। তৎপর চারি বৎসর পরে ইং ১৯৫৮ সালের ১৭ই আগষ্ট মত্তদীক্ষা গ্রহণান্তর শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী নাম প্রাপ্ত হন। তাঁহার ধার্মিক পিতৃদেব স্বধামগত শ্রীতুর্গাদাস আগরওয়াল ৩৮ বৎসর বয়সেই সুরেন্দ্রকে পোগণ্ড অবস্থায় রাখিয়া দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীসুরেন্দ্র প্রবেশিকা পর্য্যন্ত শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া শিক্ষকতার কার্য্য গ্রহণ করতঃ গুরুবিত্ত উপার্জনের দ্বারা পরিবার পালন করিতে থাকেন। গৃহের মুখ্য দায়িত্ব সুরেন্দ্রের উপর আসিয়া পড়িলেও এবং সামান্য শিক্ষকতার কার্য্য করিলেও শ্রীমন্নহাশ্রমের বানী প্রচারে তাঁহার অদম্য উৎসাহ আসিয়া উপস্থিত হইল।

ইং ১৯৫৯ সালে শ্রীমন্নহাশ্রমের আবির্ভাব তিথিপূজাকে উপলক্ষ করিয়া শ্রীসুরেন্দ্র জালন্ধরসহরে সর্বপ্রথম নিখিল পাঞ্জাব হরিনাম সংকীর্তন সম্মেলনের বিরাট আয়োজন করেন এবং তদবধি প্রতি বৎসর শ্রীল আচার্য্যদেবের পৌরোহিত্যে তথায় বিরাট ধর্ম্মসম্মেলন হইয়া আসিতেছে। বর্তমানবর্ষে পঞ্চদশ বার্ষিক ধর্ম্ম-সম্মেলনে শ্রীসুরেন্দ্রের সম্পাদনায় জালন্ধর শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য সংকীর্তন সভার পক্ষ হইতে গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-সম্বলিত ‘শ্রীচৈতন্যসন্দেশ’ নামক একটি হিন্দী সাময়িকী পত্রিকার বিশেষ সংখ্যা প্রকাশিত হয়। শ্রীসুরেন্দ্রেরই পুনঃ পুনঃ প্রেরণায় শ্রীল আচার্য্যদেব পাঞ্জাবে শাখা মঠ স্থাপনে উৎসাহী হইয়া পাঞ্জাবের রাজধানী চণ্ডীগড়ে বিশাল মঠ স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমন্নহাশ্রমের শুদ্ধ-ভক্তি-সিদ্ধান্ত বানী প্রচারে শ্রীসুরেন্দ্রের বিপুল আনুকূল্যে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীল আচার্য্যদেব ইং ১৯৭১ সালে শ্রীধামমাধাপুর ঈশোত্তানস্থ মূল মঠে শ্রীচৈতন্যবানী-প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে শ্রীসুরেন্দ্রকুমারকে ‘ভক্তিসুন্দর’ এই গৌরাশীর্কাদমুচক উপাধি প্রদান করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের উপস্থিতিতে ও নির্দেশে শ্রীমঠের সাধুগণ কর্তৃক হরিসংকীর্তনমুখে হরিদ্বারে গঙ্গার তটে সুরেন্দ্রের শেষ কৃত্য এবং জালন্ধরে তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য সহস্র সমস্ত নরনারীর সমাবেশে সুসম্পন্ন হয়।

শ্রীশিবানন্দ বনচারী—শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত দীক্ষিত শিষ্য শ্রীশিবানন্দ বনচারী অশীতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে গত ৯ জ্যৈষ্ঠ, ২৩মে বৃহস্পতি-বার গুরু-দ্বিতীয়া তিথিবাসরে আসাম প্রদেশের কামরূপজেলাভূগত শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন সরভোগস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠে শ্রীহরিস্মরণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন। ইনি সুস্নিগ্ধ শুদ্ধসদাচারিষ্ঠ নিরভিমান বৈষ্ণব ছিলেন। ইনি গৃহস্থাত্মমে থাকাকালে ইঁহার একটি ষোগাপুত্রকে [অধুনা শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ] স্বেচ্ছায় শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীপাদ-পদে শ্রীকৃষ্ণসেবায় উৎসর্গ করিয়াছিলেন। পিতা স্বেচ্ছায় পুত্রকে ভগবৎসেবায় অর্পণ করেন এরূপ দৃষ্টান্ত বিরল। ইনি গৃহস্থাত্মম পরিত্যাগ করতঃ সরভোগস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠের সেবায় জীবনের অবশিষ্টকাল নির্ভর সহিত অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ইঁহার নির্য্যাণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্ত্যমাত্রই বিরহসন্তপ্ত।

কৃষি-বিজ্ঞান

১ম খণ্ড ও ২য় খণ্ড

১০, ১২, ৪০ পঃ

রায় রাজেশ্বর দাস গুপ্ত বাহাদুর
[I. A. S. ; M. R. A. S (Eng)]
প্রণীত ।

বাংলায় একমাত্র তথ্য পূর্ণ
প্রচুর চিত্র সম্বলিত পুস্তক ।



কলিকাতা ইউনিভার্সিটি কতৃক
প্রকাশিত

রাজেশ্বর আয়ুর্বেদ ভবনেও পাইবেন ।

২১, রূপচাঁদ মুখার্জি লেন,
কলিকাতা - ২৫

Gram : SANITAION

Phone : Sanitary Sec : 41-1977
Paints Sec : 41-0077

**Sanitary & Plumbing Stores
Private Limited**

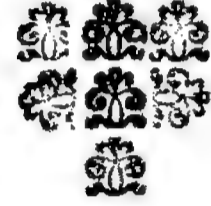


DEALERS IN : Sanitary Goods, Pipes,
Pumps, Electric Heaters, Paints and
Hardware, A, C, C, Cement. Rod & other
Building Materials.

Paint sec. Sanitary sec.
138, S. P. Mukherjee Rd. 146, S. P. Mukherjee
Calcutta-26 Rd. Calcutta-26

With Best
Compliments Of

Please Contact for
Every Electiricals



Southern Electric & Cycle Works

31, Pratapaditya Road
Calcutta-26

ব্রহ্মজ্ঞ প্রদত্ত

দৈবশক্তি কবচ(রেজিঃ)

বুদ্ধ, শঙ্কর ও রামকৃষ্ণ দেবের ন্যায় আত্মজ্ঞানলব্ধ
ব্রহ্মজ্ঞের অসীম অলৌকিক শক্তি সঞ্চারিত। ইহাই
কবচের গ্যারান্টি। যে কোন কঠিন রোগ আরোগ্য,
গ্রহশক্তি, শত্রুদমন, বিপদ উদ্ধার, দারিদ্রতা মোচন,
ঐশ্বর্য লাভ ও অভীষ্ট সিদ্ধি নিশ্চিত হইবেই। কোন
নিয়ম বা বিধি পালন করিতে হয় না। ৩৮ বৎসর
যাবত সর্বধর্মের লোক মুখে দেশে বিদেশে প্রচারিত এবং
প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ। মূল্য ১৫ টাকা।

ডি, এন, সেন। এম, এ, বি, এল,

২০, অশ্বিনী দত্ত রোড, কলিকাতা-২৯

With Best Compliments Of:—

**MOKALBARI KANOI TEA ESTATE
PVT. LTD.**

**13/2, BALLYGUNGE PARK ROAD,
CALCUTTA-19**

Gram : MOKALMANA

Phone : 44-3148
44-5268

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুত্বপূর্ণ মূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাধ্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমদ্বক্তাদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরানুগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৯ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১৬২
(২)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা	১৫০
(৩)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ ” ১০০
(৪)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	৫০
(৫)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	” ৬২
(৬)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত	— ” ১২৫
(৭)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE—	Re. 1.00
(৮)	শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — ” ৬০০	
(৯)	ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত—	— ” ১০০
(১০)	শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত — ” ১৫০	
(১১)	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহ্যাবাদ, অম্বয় সম্বলিত] ... — ১০০০	
(১২)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — — ২৫	

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাশুল পৃথক লাগিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্যাব্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, মতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫) ; ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাব্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্ধ্যা ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিদ্যুত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, মতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্তব্য । (ফোন : ৪৬৭২০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



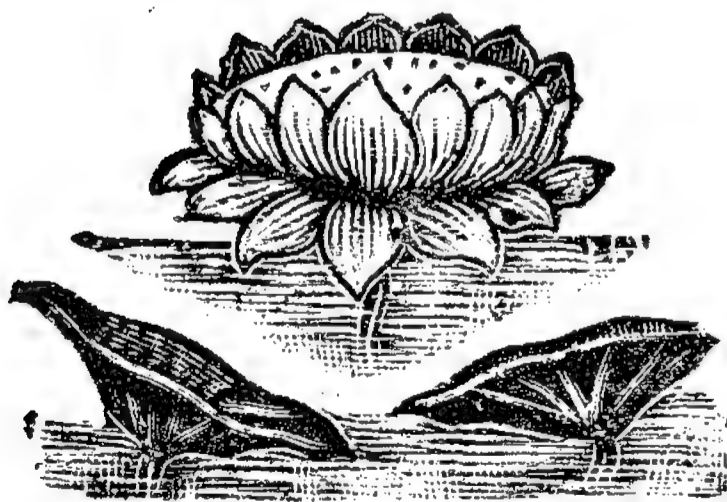
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রাবণ ১৩৮১



সম্পাদক: —

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ গুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য।

২। ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিষ্মামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিষি

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীঘাট, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),

হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশাড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

১৬। শ্রীগদাই গৌরান্ধ মঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম্বা হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ, ১৩৮১। { ৬ষ্ঠ সংখ্যা
২৮ শ্রীধর, ৪৮৮ শ্রীগোবিন্দ; ১৫ শ্রাবণ, বৃহস্পতিবার; ১ আগষ্ট ১৯৭৪।

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

[পূর্বে প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ৯০ পৃষ্ঠার পর]

কৃষ্ণ যখন “সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং
ব্রজ” বল্লেন, তখন বহির্লোক লোক কৃষ্ণচন্দ্রকে প্রকৃতি-
প্রসূত প্রাণিবিশেষ মনে ক’রে বল্লেন, কৃষ্ণচন্দ্র নিজের
পূজার কথা নিজে বল্লেন, কৃষ্ণ কিরূপ আত্মসুখপর!
সেইজন্য সেই কৃষ্ণচন্দ্রই জীবের মঙ্গলের জন্য গুরুর
পোষাকে উপস্থিত হ’লেন। তাঁ’র উপদেশ ও আচরণ
হ’ল—‘কৃষ্ণকে ভজন কর—কৃষ্ণের কীর্ত্তন কর।’ বোকা
লোকেরা মনে করলে, একজন সাধক জীব এসে
উপস্থিত হ’য়েছেন; বুদ্ধিমানেরা উপলব্ধি করলেন, কৃষ্ণ
বড় চতুর, শঠ, তাই ভোল বদলেছেন, আশ্রয়জাতীয়
আবরণ প’রেছেন; তাঁ’কে তাঁরা চিনে ফেল্লেন। আর
আমার মত লোক মনে করলে, একজন আচার্য্য,
একজন ধর্মপ্রচারক উপস্থিত হ’য়েছেন, তিনি সমাজ-
বিপ্লব সাধন করছেন। “হিন্দুর ধর্ম ভাঙিল নিমাই॥
কৃষ্ণের কীর্ত্তন করে নীচ বাড় বাড়। সেই পাপে
নবদ্বীপ হইবে উজাড়॥”

যদি আমাদের এমন সৌভাগ্য হয় যে, আমরা
ভগবদ্ভক্তের সঙ্গ পাই, তা’হ’লে সেই সুযোগ করিয়ে
দেওয়ার একমাত্র মালিক—কৃষ্ণচন্দ্র। গুরুর হাত দিয়ে

তিনি বরাভয়প্রদ ব্যাপারটাকে প্রদান করেন। যাঁদের
কপালের জোর আছে, তাঁ’রা এই সুবিধাটা পান।
যিনি যেক্রপভাবে শরণাগত হন, তাঁ’র নিকট তত্প্রয়োণী
গুরুপাদপদ্ম উপস্থিত হ’ন।

আমাদের কপাল বড় মন্দ ছিল, জাগতিক লেখা-
পড়া শিখে উঠতে পারি নাই, জাগতিক কোন সহায়-
সম্বলে আস্থা স্থাপন করতে পারি নাই, এমন ব্যক্তিকে
ভগবান্ দয়া ক’রেছেন—গুরুপাদপদ্মের সম্মুখীন ক’রে
দিয়েছেন।

‘ভগবান্’ শব্দের অর্থ আলোচনা করতে গিয়ে গল্পের
মত স্কুলে প’ড়েছিলাম—

ঐশ্বর্য্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীৰ্য্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যায়োশ্চৈব বল্লাং ভগ ইতীদৃশা॥

‘বৈরাগ্য’ ব’লে কথাটা গল্পের মত শু’নেছিলাম,
‘বৈরাগ্যশতক’, ‘শাস্তিশতক’, ‘মোহমুদগার’ প্রভৃতিতে
বৈরাগ্যের উপদেশ পাঠ ক’রেছিলাম; কিন্তু যখন
দয়াময় কৃষ্ণ ও দয়াময় কাঞ্চী—উভয়েরই দয়া হ’ল
তখন ভগবানের বৈরাগ্য-ব্যাপার শ্রীকৃষ্ণ ধারণ ক’রে
উপস্থিত হ’লেন। মাতুষের আকারে এরূপ বৈরাগ্য হয়

না। কিন্তু আমরা তা' সাফাভাবে দেখতে পেয়েছি, তথাপি আমি 'যে-তিমিরে, সে-তিমিরে'। শরীরটা বাধা দিচ্ছে, ২৪ ঘণ্টা গুরুপাদপদের সেবা করতে পারছি না। যে বৈরাগ্যের আদর্শ-মূর্তি দেখেছি, তা' মোহমুদগারের বৈরাগ্যমাত্র নয়—ফল্গুবৈরাগ্য নয়, সে বৈরাগ্য মহাভাবময়—কৃষ্ণসেবার পরাকাষ্ঠাময়।

কেবল কনক-কামিনীতে বৈরাগ্য নয়, প্রতিষ্ঠাশায় পর্যন্ত যা'র বৈরাগ্য, এরূপ পুরুষ আমার আরাধ্য হউন—একটি শিষ্যও যিনি করেন না, এমন শ্রীপাদপদ্ম আকাজক্ষা করে তাঁ'র নিকট গিয়ে উপস্থিত হ'লাম এবং তাঁ'র কাছে রূপা ভিক্ষা করলাম। তিনি বলেন, আমি একটি শিষ্য ক'রেছিলাম, সে প্রতারণা ক'রে চলে গেছে, আর আমি শিষ্য করব না। আমি ব্যথিত হ'লাম বটে, কিন্তু দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করলাম, দেখি, আমি কতবার প্রত্যাখ্যাত হ'তে পারি! আমি তাঁ'র রূপা না নিয়ে জগতে বিচরণ করব না।

সেই গুরুপাদপদের নিকট যখন উপস্থিত হ'লাম, তখন তাঁ'র রূপায় জানতে পারলাম, আমি যা'কে সর্বোত্তম আদর্শ ব'লে মনে করি—শ্রেষ্ঠ জীবন মনে করি, সেই আদর্শ তাঁ'র নিকট সর্বাপেক্ষা অধম। জগতের সকলের সহিত আমার আদর্শের মিল ছিল না; কিন্তু আমার শ্রীগুরুপাদপদ্ম একটি অলৌকিক বিচার দেখিয়ে দিলেন। পূর্বে 'নেতি নেতি' বিচার-পর নির্বিশেষবাদীর অনেক গ্রন্থ আলোচনা ক'রেছিলাম। তাঁ'র বাস্তব উদাহরণ পেয়ে গেলাম। শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাকে জানালেন, তুমি যে আদর্শের অনুসন্ধান করছ, সেই আদর্শ তোমার নহে। আমি মনে ক'রে-ছিলাম, আমার গুরুপাদপদ্মে অদ্বিতীয় বৈরাগ্য আছে বটে, কিন্তু তাঁ'র পাণ্ডিত্য কিছু কম আছে। তিনি পুঁথি-পত্রের বিচার অহঙ্কারকে চূর্ণ ক'রে দিয়ে-ছিলেন—তাঁ'র রূপা-মুদগারের দ্বারা। তিনি জানিয়ে-ছিলেন, তোমার সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আদর্শ—প্রকৃতপক্ষে সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট। যখন তাঁ'র এই বাণী কর্ণে প্রবেশ ক'রেছিল—যখন তাঁ'র রূপা পেয়েছিলাম, তখন আমার ক্ষুদ্র মস্তিষ্কে সেই দিব্যজ্ঞান ধারণ করবার ক্ষমতা ছিল

না। এতবড় কথাটা আমার মত বোকা সব-জান্তাকে শুনবার সুযোগ দিয়েছিলেন।

এক সময়ে বাঙ্গলাদেশের একজন প্রধান ভূম্যধিকারী, আমি কা'র আশ্রিত, অনুসন্ধান ক'রে, আমার গুরু-পাদপদের সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানে আমার প্রভুকে ভূম্যধিকারী মহাশয়ের প্রাসাদে তাঁ'র ভক্তগোষ্ঠীর মধ্যে নিয়ে যাওয়ার জন্য উপস্থিত হ'য়েছিলেন। বৈষ্ণব-ভূপতির সন্দেশ কাতর-প্রার্থনা শু'নে আমার গুরুপাদপদ্ম উক্ত ভূপতিকে বলেন যে, আমি যদি আপনার প্রাসাদে গমন করি, তা'হ'লে হয় ত' সেখানে আমার থেকে যাওয়ার ইচ্ছা হ'বে এবং আপনার লোকজন আমাকে আপনার সম্পত্তির ভাগীদার মনে ক'রে আমার প্রতি গামলা-মোকদ্দমা জুড়ে দিবেন। আমার গামলা মোকদ্দমা করবার সামর্থ্য নাই, সুতরাং আপনি এই শ্রীধামের গঙ্গাপুলিনে আমার নিকট বাস ক'রে নিশ্চিন্তে হরিভজন করুন। আমি আপনার জন্য একটি গাড়ী ছই নিৰ্ম্মাণ ক'রে দিব এবং ভিক্ষা ক'রে আপনার গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করা'ব। আর আপনি আপনার সমস্ত বিষয়-সম্পত্তি গোমস্তাগণের হাতে অর্পণ ক'রে বিষয় হ'তে নিবৃত্ত হ'লে বৈষ্ণব হ'তে পারবেন, তখন আমি বৈষ্ণবের প্রাঙ্গণে নিমন্ত্রিত হ'য়ে আবদ্ধ থাকব। যদি আমি আজ আপনার নিমন্ত্রণ স্বীকার ক'রে এই অপ্রাকৃত গোরখাম হ'তে আপনার প্রাসাদে গিয়ে বাস করি, তা'হ'লে কিছু দিনের মধ্যেই রাজার স্বভাব লাভ ক'রে বিপুল ভূমি ও বিষয়-সংগ্রহের জন্য আমাকে বাস্তব হ'তে হ'বে। তা'তে ফল হ'বে যে, কিছুদিনের মধ্যে আমার কৃষ্ণভক্তের অভিলাষ বিষয়-সংগ্রহের পিপাসায় পর্যাবসিত হ'য়ে আমি রাজার হিংসার পাত্ররূপে পরিগণিত হ'ব। পক্ষান্তরে, যদি আপনি আমার কুটীরের পাশে অপর কুটীর স্থাপন ক'রে ভজন করেন এবং মাধুকরী গ্রহণ ক'রে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন, তা'হ'লে কোন দিন আমরা প্রণয়চ্যুত হ'য়ে হিংসায় প্রবৃত্ত হ'ব না। যদি আপনার ন্যায় বৈষ্ণব-বন্ধু মহারাজ আমার প্রতি কোন রূপা প্রদর্শন করতে ইচ্ছা করেন, তা'হ'লে আমার ন্যায়

জীবন অবলম্বন ক'রে হরিভজন করুন, তা' হ'লেই আমাকে রূপা করা হ'বে—আমার সঙ্গে আপনার আন্তরিক বন্ধুত্ব হ'বে।

আমার গুরুপাদপদ্মের এইরূপ পরামর্শ শ্রবণ ক'রে বৈষ্ণব-রাজেন্দ্র স্তম্ভিত হ'লেন। যাহাদিগকে তিনি বৈষ্ণব ব'লে পোষণ করেন, তাহাদিগের চরিত্র ও এই মহাত্মার চরিত্রের মধ্যে পার্থক্য উপলব্ধি করলেন। রাজার আশ্রিত ব্যক্তিগণ তাঁ'র রুচির অনুরূপ বাক্য ব'লে কিছু জাগতিক লাভ অর্জনে ব্যস্ত, আর আমার শ্রীগুরুপাদপদ্ম রাজার রুচির বিপরীত কথা ব'লেও ভূপতির প্রকৃত মঙ্গল বিধানে ব্যস্ত। আমার গুরুদেব সম্পূর্ণ নিরপেক্ষ, জগতে কাহারো নিকট কোন রূপা-প্রার্থী ন'ন। সকলে নিকপটে হরিভজন করুন—এই তাঁ'র শুভেচ্ছা। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণকেই তিনি সর্বাপেক্ষা অধিক দয়ার কার্য জানেন। বিষয়ে রুচি বা কাহারও আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণ-যজ্ঞে বাতাস দেওয়াকে তিনি 'রূপা' জানবার পরিবর্তে ভীষণ 'হিংসা' জ্ঞান করেন।

আমার শ্রীগুরুদেব নদীয়া সহরের গঙ্গার তটের বিভিন্ন স্থানে পাগলের গ্রাম প'ড়ে থাকতেন। তিনি পাক ক'রে খাওয়া, কোন বিষয়ীর ভোজ্য-দ্রব্য গ্রহণ করা, বিষয়ীর ঠাকুরবাড়ীতে খাওয়া প্রভৃতিকে সর্বতোভাবে পরিহার ক'রেছিলেন। কখনও কাঁচা চাল জলে ভিজিয়ে খেয়ে থাকতেন, কখনও পঁক খেয়ে থাকতেন; অধিকাংশ সময়েই নগ্ন থাকতেন, কখনও কখনও শ্মশানে সংকারার্থ আনীত মৃতের পরিত্যক্ত বসন সংগ্রহ ক'রে তা' দ্বারা অঙ্গ আবৃত করতেন। তাঁ'র কাছে প্রচুর খাদ্য-দ্রব্য আসত; অনেক গৃহস্থ বৈষ্ণব ধনাঢ্য ব্যক্তি আমার প্রভুকে অনেক টাকা, মূল্যবান শাল প্রভৃতি বস্তু দিতেন। টাকা পেয়ে কাপড়ের দুই পাঁচটি গ্রহি দিয়ে নানা স্থানে রেখেও অর্থের জন্ম ব্যতিব্যস্ততা দেখা'তেন। মুঢ় অর্থপ্রিয় ব্যক্তিগণ মনে করতেন যে, তাঁ'র অর্থে প্রচুর লোভ আছে। কেহ তাঁ'কে মূল্যবান বস্তু দিলে তিনি দাতাকে বিশেষ প্রশংসা করতেন এবং সেরূপ বস্তুর অকিঞ্চিৎকরতাও জানিয়ে দিতেন। তিনি বলতেন, আমি ত' বৈষ্ণব হ'তে পার-

লাম না। যে-সকল লোক এ-সকল জিনিস দিয়ে গেছেন, তাঁরা বৈষ্ণবের ব্যবহারের জন্মই দিয়েছেন; সুতরাং বৈষ্ণবেরই উহা গ্রহণ করবার যোগ্যতা—এ ব'লে তিনি অনেক সময় বনমালী রায় মহাশয়ের নিকট ঐ সকল টাকা-পয়সা পাঠিয়ে দিতেন এবং তাঁ'র নিকট চিঠি লিখে জানতেন, তিনি ঐ সকল জিনিসকে বৈষ্ণবের সেবায় লাগিয়েছেন কিনা। বনমালী রায় মহাশয় তখন শ্রীবৃন্দাবনে বৈষ্ণব-সেবায় তৎপর ছিলেন।

আমার গুরুপাদপদ্ম জগতের কোন কথায় প্রবিষ্ট হ'তেন না; কেন না, আমার গ্রাম অযোগ্য ব্যক্তিকেও তিনি রূপা করবার অভিনয় ক'রেছিলেন। তাঁ'র বৈরাগ্যের শতাংশের একাংশের সহিত জগতের শ্রেষ্ঠ বৈরাগ্যবান্গণের বৈরাগ্যের তুলনা হ'তে পারে না। শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুর বৈরাগ্য আমার প্রভুতেই পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত ছিল। তাঁ'র চরিত্র যদি জগতে প্রকাশিত হয়, আমার গুরুবর্গ যদি তাঁ'র অভিমর্ত্য চরিত্রের কথা জগতে অতি সরল ভাষায় প্রকাশ করেন—প্রচার করেন, ত' হ'লে সমগ্র জগৎ লাভবান হ'তে পারবেন। আমার গুরুপাদপদ্ম শুধু কনক-কামিনী ছেড়ে দিতে বলছেন, এমন নহে, সাধুগিরি দেখান' পর্যন্ত ছেড়ে দিতে বলছেন; তিনি ভাগবত পরমহংস ছিলেন, পারমহংসী সংহিতা ভাগবতের আশ্রয় ব্যতীত কখনও পারমহংসসাধন্য থাকতে পারে না।

একবার একটি কোপীনধারী আমার গুরুপাদপদ্মের নিকট এসে বল্লেন যে, আমি কুলিয়া-নবদ্বীপে পাঁচ কাঠা জমি কোন ইষ্টেটের কর্মচারীর নিকট হ'তে সংগ্রহ ক'রেছি। তা' শুনে আমার প্রভু বল্লেন, শ্রীনবদ্বীপধাম অপ্রাকৃত, প্রাকৃত ভূমাবিকারিগণ কি প্রকারে এখানে ভূমি প্রাপ্ত হ'লেন যে, তা' হ'তে সেই কোপীনধারীকে পাঁচ কাঠা জমি দিতে সমর্থ হ'য়েছেন? এই ব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত ধনরত্ন বিমিশ্রে প্রদান করলেও অপ্রাকৃত নবদ্বীপের একটি বালুকণার মূল্যের তুল্য হয় না। সুতরাং উক্ত জমিদার অত মূল্য কোথায় পাবেন যে, তাঁ'র নবদ্বীপের ভূমি বিক্রয় করবার অধিকার আছে? আর কোপীন-ধারীরই বা কত ভজন-বল — যা'তে তিনি ভজনমুদ্রার

বিনিময়ে অত জমি সংগ্রহ কর্তে পেরেছেন? শ্রীনবদ্বীপ-ধামের ভূমিতে প্রাকৃত-বুদ্ধি করলে ধামবাস হওয়া দূরে থাক্, ধামাপরাধ হ'য়ে থাকে। অপ্রাকৃত-তত্ত্বকে 'প্রাকৃত' জ্ঞান করলে তাত্ত্বিক লোক তা'কে 'প্রাকৃত সহজিয়া' বলেন।

আর এক সময় একজন ভাগবতের কথকতায় বিশেষ নিপুণ, 'গোস্বামী' নামে পরিচিত ব্যক্তির লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠার ব্যাখ্যা সাধারণের মুখে শ্রবণ ক'রে তিনি সেই ভাগবত-কথক বহুশিষ্যসংগ্রাহক গোস্বামী মহাশয়ের ভক্তি-প্রচারের সবিশেষ তথ্য অনুসন্ধান করেন। সেই গোস্বামী ম'শায় 'গোর গোর' বলান ও অসংখ্য শিষ্য-সংগ্রহের চাতুরী জানেন শুনে আমার প্রভু বলেন, ঐ প্রতিষ্ঠাশালী পাঠক ভাগবত-ব্যাখ্যা বা 'গোর, গোর' বলান নাই; 'টাকা, টাকা' 'আমার টাকা' ব'লে চীৎকার ক'রেছেন, উহা কখনই ভজন নহে, সত্যধর্মের আবরণ মাত্র; তদ্বারা জগতের অনিষ্ট ব্যতীত কোন উপকার সাধিত হ'বে না।

আমার শ্রীগুরুপাদপদের নিকপটতা ও নিরপেক্ষতার আদর্শ-স্বরূপ অপার্থিব চরিত্রের সম্বন্ধে অসংখ্য কথা আমরা শুনেছি ও প্রত্যক্ষ ক'রেছি।

সকল শব্দই বিষ্ণুকে উদ্দেশ্য করছে। যে শব্দ বিষ্ণু হ'তে পৃথক্ হ'য়ে অত কিছু উদ্দেশ্য করে, তাহা শব্দের

অজ্ঞরূঢ়ি; তা'তে কৃষ্ণের অদ্বিতীয় ভোক্তৃত্ব-বিচারের পরিবর্তে জীবের মায়া-ভোক্তৃত্বের বিচার আনয়ন করে। আমরা দর্শনের বড় বড় কথাগুলি—ভাগবতের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি আমাদের শ্রীগুরুপাদপদে অতি সরলভাবে আকারিত দেখতে পেয়েছি। যদি ভগবানের অনুগ্রহ হয়, তা'হ'লে তিনি অতি সোজা কথায় মানব জাতিকে এ সকল কথা জানিয়ে দেন। তখনই তা'রা বুঝতে পারে, বাস্তব সত্য কি জিনিষ, আর কাল্পনিক ও আপাততঃ জগতের কাজ-চালান সত্য বা আপেক্ষিক সত্য কি জিনিষ।

লোকে বলে,—আজ আমার গুরুপাদপদের অগ্রকটের দিন, কিন্তু আমি মনে করি, আজ তাঁ'র প্রাকটোর দিবস। তাঁ'র কথা সহস্রমুখে, কোটিমুখে—সহস্র ইন্দ্রিয়ে, কোটি ইন্দ্রিয়ে কীর্তন ক'রে নিত্যকাল যেন তাঁ'র পূজা ক'রতে পারি। শ্রীচৈতন্য-মনোহরীষ্টস্থাপনকারী শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর মনোহরীষ্ট-স্থাপনে যেন আমাদের সর্ব্বেন্দ্রিয় নিযুক্ত হয়।

আমার নিত্যপ্রভুর কথা বন্বার চেষ্টা দেখা'তে গিয়ে আমি আপনাদের অনেক সময় গ্রহণ করলাম। আপনারা কৃপা ক'রে আমার নিত্যপ্রভুর কথা শ্রবণ ক'রেছেন; সুতরাং আপনাদের চরণেও গুরু-বুদ্ধিতে প্রণাম করছি।

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

প্রঃ—বিধিমার্গ কাহাকে বলে?

উঃ—“বৈধ-বিধানের মূল ভাৎপর্ধ্য এই যে, যৎকালে বদ্ধজীবদিগের আত্মার নিত্যধর্মরূপ রাগ নিদ্রিতপ্রায় থাকে, অথবা বিকৃতভাবে বিষয়রাগরূপে পরিণত থাকে, তখন আত্মবিদ্বৈতগণ ঐ রোগ দূরীকরণের জন্ত যে-সকল বিধান করেন, তাহাই বিধিমার্গ।”

—কৃঃ সং ৮।১০

প্রঃ—বৈধী ও রাগাঙ্কিকা ভক্তিতে কোন্ কোন্ বৃত্তি ক্রিয়াবতী?

উঃ—“সঙ্গম, ভয় ও অঙ্কা—ইহারা বৈধী ভক্তিতে ক্রিয়া করে; কৃষ্ণ লীলায় লোভ রাগাঙ্কিকা ভক্তিতে ক্রিয়া করে।”

—জৈঃ ধঃ ২১ শ অঃ

প্রঃ—রাগোদয়ের পূর্বে জীবের কর্তব্য কি?

উঃ—যে কাল পর্য্যন্ত রাগের উদয় না হয়, সে-পর্য্যন্ত বিধিকে আশ্রয় করাই মানবগণের প্রধান কর্তব্য।

—চৈঃ শিঃ ১।১

প্রঃ—স্মার্তধর্ম ও সাধনভক্তিতে প্রভেদ কি ?

উঃ—“আর্থিক ধর্মের অন্তর নাম—নৈতিক বা স্মার্ত-ধর্ম। পারমার্থিক বৈধ-ধর্মের নাম—সাধনভক্তি।”

—চৈঃ শিঃ ৩।১

প্রঃ—মায়াবদ্ধ জীবের পক্ষে চরম কল্যাণ কি ?

উঃ—“মায়াবদ্ধজীবানাং মায়াভোগ এব প্রেয়স্বতো দুর্নিবারঃ সংসারঃ। মায়াবৈতৃষ্ণা-পূর্ব্বিকা শ্রীকৃষ্ণঃসবা তু তেষাং প্রেয়ঃ।”

—শ্রীশিঃ, সং ভাঃ ১

প্রঃ—মাসিক শরীর থাকা-কাল-পর্যন্ত জীবের কর্তব্য কি ?

উঃ—যে পর্যন্ত আছে তাই মাসিক শরীর।

সাধনানে ভক্তিভক্ত থাক সদা স্থির ॥

ভক্তসেবা, কৃষ্ণনাম, যুগল-ভজন।

বিষয়ে শৈথিল্য-ভাব কর সর্বক্ষণ ॥

ধাম-কৃপা নাম-কৃপা ভক্ত-কৃপা বলে।

অসাধু-সম্বন্ধ দূরে রাখহ কোশলে ॥

অচিরে পাইবে তুমি নিত্যধামে বাস।

শুদ্ধ শ্রীযুগলসেবা হইবে প্রকাশ ॥”

—নঃ ভাঃ তঃ ১০৭-১০৮

প্রঃ - কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, গৌণভক্তি ও সাক্ষাৎ ভক্তির মধ্যে পরস্পর পার্থক্য কি ?

উঃ—“কর্ম যখন নিজের ভোগের জন্য কৃত হয়, তখন এই সকলকে ‘কর্মকাণ্ড’ বলা যায়; এ কর্ম-সমূহের দ্বারা জ্ঞানাবসর-লাভের চেষ্টা থাকিলে ইহা-দিগকে ‘কর্মযোগ’ বা ‘জ্ঞানযোগ’ বলা যায় এবং যখন এই সমস্ত কর্মকে ভক্তিসাধনের অনুকূল করা যায়, তখন এই সমস্ত কর্মকে ‘গৌণ ভক্তিযোগ’ বলা যায়। পরন্তু শুদ্ধ উপাসনা-লক্ষণ-কর্মকে কেবল ‘সাক্ষাৎ ভক্তি’ বলা যায়।”

—বঃ সং ৫।৬১

প্রঃ—“সুকৃতি কয় প্রকার? কিরূপে ভক্ত্যানুখী সুকৃতির উদয় হয় ?

উঃ—“সুকৃতি তিন প্রকার—কর্মোন্মুখী, জ্ঞানোন্মুখী, ও ভক্ত্যানুখী। প্রথম দুই প্রকার সুকৃতিতে কর্মফল-ভোগ ও মুক্তি লাভ হয়। শেষপ্রকার সুকৃতিতে

অনন্তভক্তিতে প্রদোদয় হয়। অজ্ঞানে শুদ্ধভক্তাদের ক্রিয়াই সেই সুকৃতি।”

—‘নাম-মাহাত্ম্য-সূচনা’, হঃ চিঃ

প্রঃ—প্রকৃত-ভজন ও ভজনপ্রায় চেষ্টার স্বরূপ কি ?

উঃ—“‘নানা কামে ভজে, তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি।’

‘কাম লাগি’ কৃষ্ণ ভজে, পায় কৃষ্ণরসে ॥’

‘অন্ত কামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন।

না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥’”

এই সমস্ত পড়ে কনিষ্ঠ শ্রেলীর মধ্যে বৈষ্ণবপ্রায় ছায়ানামাভাসীদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া অতিসুন্দররূপে তত্ত্ব নির্দেশ করা হইয়াছে। এই সকল স্থলে যে ‘ভজন’-শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহা কেবল ভজনপ্রায় ভীর সাধন-মাত্র। প্রকৃত ভজন অত্যাভিলাষিতাশূন্য ও জ্ঞান-কর্মাদি দ্বারা অনাবৃত-স্বরূপে আনুকূল্যের সহিত কৃষ্ণানুশীলন-কার্যেই হইয়া থাকে।”

—‘সংশয়-নিবৃত্তি’, সং ভাঃ ৪।১২

প্রঃ—গৃহস্থের উপস্থবেগ ধারণ কি ?

উঃ—“বৈধ-সঙ্গকেই উপস্থবেগ ধারণ বলে।”

—‘বৈধা’, সং ভাঃ ১১।৫

প্রঃ—অবৈষ্ণব বা বিদ্ধ বৈষ্ণবের হস্ত-পাচিত অন্ন কি কৃষ্ণের নৈবেদ্য হইতে পারে ?

উঃ—“শুদ্ধ বৈষ্ণব দ্বারা যে অন্ন পক হয়, তাহাই কৃষ্ণকে নিবেদন করা যায়। কৃষ্ণপূজা-সময়ে কোন অবৈষ্ণব তথায় থাকিবে না।”

—‘সেশাপরাধ’, হঃ চিঃ

প্রঃ—অন্ত দেব-পূজকের প্রদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণ করা উচিত কি? করিলে কি অসুবিধা হয়? কোন্ সময় অন্ত দেবদেবীর প্রসাদ গ্রহণ করা যায় ?

উঃ—“অন্ত দেব-পূজকগণ প্রায়ই মায়াবাদী। তাঁহাদের প্রদত্ত দেব-প্রসাদ লইলে ভক্তির হানি হয় এবং ভক্তিদেবীর নিকট অপরাধ হয়। কোন শুদ্ধ বৈষ্ণব যদি কৃষ্ণার্পিত প্রসাদান্ত অন্ত দেব-দেবীকে দেন, সেই দেব-দেবী বড় আনন্দের সহিত তাহা স্বীকার করিয়া নৃত্য করেন। পুনরায় তাঁহার প্রসাদও বৈষ্ণব-জীবমাত্রেরই পাইয়া আনন্দ লাভ করেন।”

—জৈঃ ধঃ ১০ম অঃ

প্রঃ—আত্মমঙ্গলকামীর সঙ্কল্প কি ?

উঃ—“সকল কার্যে সরল থাকিব—হৃদয়ে এক, ব্যবহারে অন্য—এইরূপ হইব না। ভক্তি-প্রতিকূল-পক্ষের লোকগণকে কোন কৃত্রিম লক্ষণ দেখাইয়া প্রতিষ্ঠা-লাভে যত্ন করিব না। শুদ্ধভক্তিরই পক্ষপাত করিব, আর কোনপ্রকার সিদ্ধান্তের পক্ষ সমর্থন করিব না। আমাদের হৃদয় ও ব্যবহার একই প্রকার হউক।”

—‘ভক্তির প্রতি অপরাধ’, সঃ তোঃ ৮।১০

প্রঃ—কৃষ্ণভজনকারী কি দুর্নৈতিক বা জড়াসক্ত ?
কোন সময় কৃষ্ণভজন হইয়া থাকে ?

উঃ—“কৃষ্ণভজন করিতে হইলে প্রথমে সাধুচরিত্র হওয়া চাই। জীলোক পুরুষ-সঙ্গ ও পুরুষ জীসঙ্গ করিবেন না। জড়চিত্তা ও জড়ধর্মকে দূর করিয়া ক্রমশঃ চিত্তশ্রমের উন্নতি সাধন করিতে পারিলে ব্রজে গোপীজন্ম লাভ হইবে। গোপী না হইতে পারিলে কৃষ্ণভজন হইবে না।”

—‘সমালোচনা’, সঃ তোঃ ১০।৬

প্রঃ—হরিবাসরের সম্মান কিরূপ ?

উঃ—“পূর্বদিবসে ব্রহ্মচর্য্য, হরিবাসর-দিবসে নিরন্তর উপবাস ও রাত্রি-জাগরণের সহিত নিরন্তর ভজন এবং পরদিবসে ব্রহ্মচর্য্য ও উপযুক্ত সময়ে পারণ—ইহাই হরিবাসরের সম্মান।”

—জৈঃ ধঃ ২০শ অঃ

প্রঃ—পুরুষোত্তম-ব্রতাদি-পালন কিরূপ ?

উঃ—“পরমার্থী তিন প্রকার অর্থাৎ স্বনিষ্ঠ, পরিনিষ্ঠিত ও নিরপেক্ষ। পূর্বোক্ত কার্য্য সকল (শ্রীপুরুষোত্তম-মাস-ব্রতবিধি-সকল) স্বনিষ্ঠ পরমার্থীর পক্ষে বিধেয়। পরি-নিষ্ঠিত ভক্তমণ্ডলী স্বীয় স্বীয় আচার্য্য-নির্দিষ্ট কান্তিক-মাঘ-ব্রত-পালন-নিয়মানুসারে পুরুষোত্তম-ব্রত পালন করিতে অধিকারী। নিরপেক্ষ ভক্তগণ ঐকান্তিকী প্রবৃত্তিদ্বারা শ্রীভগবৎপ্রসাদ সেবন, নিয়মের সহিত অহরহঃ সাধ্যানুসারে শ্রীহরিনাম শ্রবণ-কীর্ত্তনদ্বারা সমস্ত পবিত্র মাস যাপন করিয়া থাকেন।”

—‘শ্রীপুরুষোত্তম-মাস-মাহাত্ম্য’, সঃ তোঃ ১০।৬

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-রাজ-ধর্ম্ম

[পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ৫ম সংখ্যা ৯৬ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীকৃষ্ণ তৎপ্রিয়তম উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতে-
ছেন—

সর্ক্সাঃ সমুদ্রেদ্রাজা পিতেব বাসনাং প্রজাঃ।

আজ্ঞানমাত্মনা ধীরো যথা গজপতির্গজান্॥

—ভাঃ ১১।১৭।৪৫

অর্থাৎ “যুথপতি হস্তী ষে রূপ যুথস্থিত সমস্ত হস্তীকে ও নিজকে রক্ষা করে, সেইরূপ ধীর নরপতিও পিতার জায় বিপদ হইতে সমস্ত প্রজাগণকে এবং নিজকেও রক্ষা করিবেন।”

এবংবিধো নরপতির্বিমানেনার্কবর্চসা।

বিধুয়েহাশুভং কুৎসমিক্রেণ সহ মোদতে॥

—ভাঃ ১১।১৭।৪৬

অর্থাৎ “এতাদৃশ নরপতি ইহলোকে সর্ক্সপাপ

পরিহার পূর্বক স্বর্গলোকে ইন্দ্রের সহিত সূর্যতুলা প্রদীপ্ত বিমানে বিহার করিয়া থাকেন।”

অবশ্য প্রজাগণ যেমন রাজার নিকট সন্তান-বাৎসল্য দাবী করেন, রাজগণও তদ্রূপ প্রজাগণের নিকট পিতৃমর্য্যাদা দাবী করিতে পারেন। রাজা-প্রজার সম্বন্ধ—পিতা-পুত্রের সম্বন্ধ, ইহাই প্রকৃত ভারতীয় রাজনীতি। কিন্তু হায়, আমাদেরই দুরদৃষ্ট বশতঃ আজ সেই চিরন্তনী নীতি যেন লুপ্ত হইতে বসিয়াছে! ইহা অপেক্ষা দুঃখের ও ক্ষোভের বিষয় আর কিছু হইতে পারে না। দীন-দরিদ্র প্রজাপুঞ্জের মর্য্যভেদী হাহাকার আজ আর রাজার কর্ণে বোধ হয় পৌঁছিতেছে না—তাই তাঁহার প্রাণ দুঃস্থ দুর্গত সন্তানগণের জন্ত কাঁদিয়া উঠিতেছে না। কোটি, কোটি প্রজা আজ ক্ষুধার কাতর,

রোগে শোকে নানাবিধতাপে অহর্নিশ জর্জরিত,
হা-হতাশ—মুহূর্তঃ স্তম্ভ দীর্ঘশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে
ক্ষিপ্তপ্রায়। প্রতিদিন কত অকালমৃত্যু সংঘটিত হইতেছে!
কিন্তু হায় এমনই দুর্ভাগা আমাদের যে, পিতৃতুল্য রাজার
মুখে একটুও সাস্তনার বাক্য নাই। তাই আমাদেরকে
জানিতে হইবে—সর্বমূল দরদী—বাথার বাথী শ্রীভগবদ্-
বিমুখতাই আমাদের সকল অনর্থের একমাত্র মূলীভূত
কারণ। তন্নিমিত্তে জগদ্রুপে বিচারানুসারে শ্রীভগবান্
তুষ্ট হইলে তাঁহারই শক্তিসম্বৃত রাজশক্তি কখনই
দরিদ্র প্রজাগণের করুণ আর্তনাদে ধৈর্য ধারণ করিতে—
স্থির থাকিতে—নির্মম নিষ্ঠুরের ন্যায় ঐদাসীন্দ্ৰ অবলম্বন
করিতে পারিতেন না। অতএব বিদুষাং পরামর্শঃ—হে
বন্ধুগণ, তোমরা সকলে মিলিয়া একান্তভাবে ভগবচ্চরণে
শরণাপন্ন হও—

কৃষ্ণে রক্ষতি নো জগদ্রয়গুরুঃ কৃষ্ণে হি বিশ্বন্তবঃ
কৃষ্ণাদেব সমুখিতং জগদিদং কৃষ্ণে লয়ং গচ্ছতি।
কৃষ্ণে তিষ্ঠতি বিশ্বমেতদখিলং কৃষ্ণশ্চ দাস্য বয়ং
কৃষ্ণনাখিলসদগতির্বিতরিষ্যাম। কৃষ্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥

(মুকুন্দমালাস্তোত্রে ভক্তরাজ কুলশেখরোক্তি)

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ উহার অনুবাদে
লিখিয়াছেন—

“জগদ্রুপে কৃষ্ণ সবে করেন রক্ষণ।
কৃষ্ণ বিশ্বন্তর বিশ্ব করেন পালন ॥
কৃষ্ণ হৈতে এই বিশ্ব হঞাছে উদয়।
অবশেষে এই বিশ্ব কৃষ্ণে হয় লয় ॥
কৃষ্ণে বিশ্ব অবস্থিত জীব কৃষ্ণদাস।
সদগতিপ্রদাতা কৃষ্ণে করহ বিশ্বাস ॥
জনম ল'য়েছ—কৃষ্ণভক্তি করিবারে।
কৃষ্ণভক্তি বিনা সব মিথ্যা এ সংসারে ॥”

‘কৃষ্ণ আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা—পালনকর্তা’—
এই বিশ্বাসটি হৃদয়ে বদ্ধমূল—সুদৃঢ় না হওয়া পর্যন্ত
আমাদের কিছুতেই শান্তি নাই। শরণাগতপালক
শ্রীভগবান্ তাঁহার একান্ত শরণাগত ভক্তকে অবশ্যই
রক্ষা করিবেন; ইহা প্রবাস্য।

মহাজন-প্রদর্শিত পথই একমাত্র অনুসরণীয় পথ।

শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস হারাইয়া, শাস্ত্রপ্রদর্শিত ধর্মকে
অনাদর করিয়া আজ আমরা নিজের পায়ে নিজেরাই
কঠোর-কুঠারাঘাত করিয়াছি ও করিতেছি। এখনও
আমাদের ভ্রান্তি বুঝিবার চেষ্টা হউক—শাস্ত্র ও ধর্ম-
মর্যাদা সংরক্ষিত হউক—আর্য্যপথ অনুসরণীয় হউক,
তাহা হইলেই করুণাময় শ্রীভগবানের কৃপাদৃষ্টিপাতে
আমাদের সকল লুপ্ত সৌভাগ্য—গুপ্ত সম্পদ ফিরিয়া
আসিবে—সুপ্ত চেতন আবার উদ্বুদ্ধ হইবে—আবার
আমরা “উদ্ভিষ্টত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত”—
এই উপনিষদ্-বাণীর মর্মার্থ অবধারণপূর্বক সদগুরু-
চরণাশ্রয়পূর্বক নিত্য শাস্ত্রত সনাতন বাস্তব-সত্যানুসন্ধানে
সমুত্তত—প্রবৃত্ত হইব—‘সোহম্মা অশ্বেষ্টব্যঃ’—‘আত্মা বা
অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ’—‘নান্নে
সুখমস্তি—ভূমৈব পরমং সুখম্’—‘রসো বৈ সঃ রসং
হেবায়ং লব্ধ্বা আনন্দী ভবতি’—‘আনন্দং ব্রহ্মণো
বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চন’ ইত্যাদি শ্রুতিমন্ত্রের মর্মার্থ
উপলব্ধি করিতে করিতে ‘নাশ্চ পশ্চাৎ বিদ্যাতেহন্ননাম্’
বিচারে শ্রীভগবানের অশোক অভয় অমৃতাদার
শ্রীচরণাবিন্দকেই একমাত্র চির-আশ্রয়ের স্থলজ্ঞানে
চিরবরণ করিব। আসুন, আমরা সকলে মিলিয়া
এই স্মহান্ সঙ্কট সময়ে সর্বসম্ভাপহারী কলিযুগ-
পাবনাবতারী নদীয়াবিহারী শ্রীভগবান্-গৌরহরির
শ্রীচরণ আশ্রয় করি। তাঁহার প্রবর্তিত শ্রীনাম-
সংকীর্তনের আনুষ্ঠানিক ফলেই আমাদের সকল চিত্তগ্লানি
দূর হইবে—ভবমহাদাবাগ্নির স্তীত্র সন্তাপ চির-
প্রশমিত হইবে—সর্ববিধ নিত্য সুমঙ্গল সুখলব্ধ
হইবে—অনিত্যসংসারে বিষমমোহোৎপাদিকা মায়া
বৈভব-স্বরূপিণী কুহকিনী ভগবদ্ভজনবিমুগ্ধজনমিত্রী জড়-
বিদ্যার করাল কবল হইতে উদ্ধারকারিণী কৃষ্ণনাম-
সংকীর্তনৈকপ্রাণা পরবিদ্যাবধূর কৃপা-লাভে শুদ্ধভক্তি-
বিরোধী সকল কুরাকান্তধ্বাস্ত বিদূরিত হইবে—
পরানন্দ-সমুদ্র সমুচ্ছলিত—সমুদ্বলিত হইয়া উঠিবে
অর্থাৎ বিশুদ্ধ ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে অবগাহন-সৌভাগ্য
লাভ করত প্রেমতরঙ্গে ভাসমান হইয়া নবনবাসমান চমৎ-
কারিতা-পরিপূর্ণ প্রেমানন্দ-মকরন্দ আশ্বাদনের সৌভাগ্য

সমুদিত হইবে — শ্রীনামব্রহ্মের প্রতিপদে পদে পূর্ণ অমৃতের
আম্বাদন হইতে থাকিবে — তুণ্ডে তাণ্ডবিনীরতিং
শ্লোকের মর্মা আম্বাদনসৌভাগ্য লাভ হইবে — সর্বাত্মার
— সর্বেন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণ মিত্ততা সম্পাদিত হইবে।
সর্বশক্তিমান শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর তাঁহার নামে
সর্বশক্তি সমাহিত করিয়াছেন, সুতরাং ব্রজের রাগ-
ভক্তিশক্তিও তাহাতে অর্পিত হইয়াছে, এজন্য গৌর-
প্রিয়জনানুগত্যে গৌর-দত্ত নাম-গ্রহণ-সৌভাগ্য হইলে
শীঘ্র শীঘ্র ব্রজপ্রেম-সম্পদের অধিকারী হওয়া যায়।
তাঁহার নামরূপ সূর্যের আভাসও অন্তঃকরণে উদিত
হইলে মহাপাতকরূপ অন্ধকাররাশিকে বিনষ্ট করে।

“প্রোত্নন্তঃকরণকুহরে হন্ত যন্মামভানো-

রাভাসোহপি ক্ষপয়তি মহাপাতক-ধ্বান্তরাশিम् ॥”

(ভঃ রঃ সিঃ দঃ বিঃ ৫২)

অজামিল নামাভাসেই বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।
সুতরাং শ্রদ্ধা-সহকারে নাম গ্রহণ করিলে যে কি ফল
হয়, তাহা আর বলিবার নহে। আমাদের সেই
শ্রদ্ধার অভাব থাকাতাই আমরা শীঘ্র শীঘ্র নামের
কৃপা অনুভব করিতে পারি না। কৃষ্ণে ভক্তি করিলে

সর্ব কৰ্ম কৃত হয়, এইরূপ সুদৃঢ় নিশ্চয়াত্মক বিশ্বাসের
নামই শ্রদ্ধা। তাহা ভক্তি ব্যতীত কৰ্মজ্ঞানযোগাদি
অন্যউপায়ের স্বীকৃতি-বর্জিত ভক্ত্যুখী দিত্বিত্তি বিশেষ
এবং বড়জ্ঞানব্রহ্মগতিলক্ষণাত্মিকা। এইপ্রকার শাস্ত্রীয়
শ্রদ্ধার সহিত নামগ্রহণের অশেষফল শাস্ত্রে প্রকীর্ণিত
আছে।

হে বন্ধুগণ, নানা জন্মের নানা মতে আত্ম ছাড়িয়া
আত্মন আমরা শ্রীগৌর-জনসঙ্গে গৌরানুগত্যে গৌর-
মুখনিঃসৃত ষোলনাম বত্রিশাক্ষরা আক মহামন্ত্র উদাত্তবর্ণে
সকলে মিলিয়া গ্রহণ করি। নামী অপেক্ষাও নামের
করণা অধিক এবং মহাবদান্ত্যবতার গৌরের মহা-
বদান্ত্যতাও আবার সর্বাধিক। সুতরাং শ্রীভগবান্
গৌরসুন্দরের অহৈতুকী কৃপায় আমরা অবশ্যই নাম-
কৃপালাভে সমর্থ হইব—শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হইলে
জগদ্বাসী সকলেই আমাদের উপর প্রসন্ন হইবেন—
রাজশক্তিও অনুকূলা হইবে — সকল সুকল্যাণ সুঃস্বল
সম্প্রতিষ্ঠিত হইবে—

“পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্”

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃমুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রঃ—কলিকালে কাহারই জীবন ধন্য ও সার্থক হয় ?

উঃ—যাঁহার। হরিনামসংকীৰ্তনমুখে সংকীৰ্তন-প্রবর্তক
শ্রীশ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুর ভজন করেন, তাঁহারাই স্মৃতি,
তাঁহারাই বুদ্ধিমান, তাঁহারাই ভাগ্যবান্ এবং তাঁহাদের
জীবনই ধন্য ও সার্থক হয়। কৃষ্ণনামসংকীৰ্তনপ্রভাবে
সেই ভক্তগণ অনায়াসে সংসার হইতে মুক্ত হইয়া
ভগবান্কে লাভ করিতে পারেন।

শাস্ত্র বলেন—

সংকীৰ্তন-প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

সংকীৰ্তনযজ্ঞে তাঁরে ভজে, সেই ধন্য ॥

সে-ই ত' স্মৃতি, আর কুবুদ্ধি সংসার।

সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনামযজ্ঞ সার ॥

কলিকালে নাম বিনা নাহি আর ধর্ম।

সর্বমন্ত্রসার নাম এই শাস্ত্রমর্মা ॥

কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥

নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার।

নাম বিনা কলিকালে গতি নাহি আর ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণ বলেন—

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥

‘গতি’ অর্থে আশ্রয় বা উপায় ।

শ্রীমদ্ভাগবত (১১।৫।৩২) বলেন—

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সান্দ্রোপাদ্রাস্ত্রপার্ষদম্ ।

যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ ধ্বজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

প্রঃ—ভগবানে মতি কি করিয়া হইবে ?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—মহতের আশ্রয় ও সেবা দ্বারা ভগবানে মতি হয় । ভগবানের অনুগ্রহ হইলেই মহতের শ্রীচরণাশ্রয়, সঙ্গ ও সেবার সৌভাগ্য হয় ।

(ভাগবত ১০।৪০।২৮)

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে ।

গুরু-অন্তর্ধ্যামিরূপে শিখায় আপনে ॥

(চৈঃ চঃ)

বৈষ্ণবতোষণীটীকা (ভাঃ ১০।৪০।২৮)—

যহি পুংসঃ মুক্তিঃ শ্রাৎ তদৈব সতাং ত্রুত্কানাং সেবয়া ত্রয়ি মতিঃ প্রেমহেতুর্মনোরুতিঃ ত্রুত্কাদি-মাহাত্ম্যজ্ঞানং বা ভবেৎ । যদা মুক্তৌ সত্যামেব সত্বপাসনয়া ত্রয়ি মতিঃ শ্রাৎ ।

ক্রমসন্দর্ভটীকা—

পুংসো যহি সংসারাণাং অপবর্গঃ শ্রাৎ তহি সত্ব-পাসনয়া ত্রয়ি মতিঃ শ্রাৎ ।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুও বলিয়াছেন—

কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় ।

সাধুসঙ্গে তরে, কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

(চৈঃ চঃ ম ২২।৪৫)

শ্রীমদ্ভাগবতও বলেন—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেজ্জনশ্রুতহ্যচ্যুত-

সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সঙ্গতো পরাবরেশে ত্রয়ি

জায়তে রতিঃ ॥

(ভাঃ ১০।৫।৩৪)

শ্রীসনাতনটীকা—

যদা ভবাপবর্গঃ সন্তাব্যঃ শ্রাৎ—যখন সংসার-

দুঃখের অবসানের সম্ভাবনা হইয়া উঠে ।

শ্রীবিষ্বনাথটীকা (ভাঃ ১০।৪০।২৮)—

ভগবদনুগ্রহ এব কদা শ্রাৎ ? তত্রাহ—সত্বপাসনয়া হেতুনা যহি ত্রয়ি মতিঃ শ্রাৎ । সত্বপাসনৈব কদা শ্রাৎ ? তত্রাহ—পুংসো যহি সংসারশ্রুত অপবর্গঃ অন্তকালঃ শ্রাৎ । সংসারান্তকালঃ এব কদা শ্রাৎ ? যদা যাদৃচ্ছিকী সংকুপা শ্রাৎ । তেন আদৌ যাদৃচ্ছিকী সংকুপা ততঃ সংসারনাশা-রন্তঃ ততঃ সত্বপাসনা, ততঃ কৃষ্ণে মতিরিতি ক্রমঃ ।

শাস্ত্র বলেন—

মহৎকুপা বিনা কোন কস্মৈ ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ সংসার নহে ক্ষয় ॥ (চৈঃ চঃ)

শ্রীসনাতনটীকা (হরিভক্তিবিলাস)—

কুপয়া কৃষ্ণদেবশ্রুত তদন্তজনসঙ্গতঃ ভক্তের্মাহাত্ম্য-মাকর্গ্য তামিচ্ছন্ সদগুরুং ভজেৎ ।

আনুগত্যের পথই ভক্তির পথ—কৃষ্ণেন্দ্রিয় তর্পণের পথ, আর স্বতন্ত্রতার পথটী অভক্তির পথ—নিজেন্দ্রিয়-তর্পণের পথ । আনুগত্যের পথই বৈকুণ্ঠের পথ, শাস্তির পথ বা সুখময় সরণি, আর স্বতন্ত্রতার পথ হইল দুঃখের পথ, সংসার-ভ্রমণের পথ, কর্তৃত্বের পথ । স্বতন্ত্রব্যক্তি কর্তৃত্বাভিমानी, আর অনুগত ব্যক্তি গুরুকৃষ্ণকিঙ্কর-অভিমानी । স্বতন্ত্রতায় বা নিজের খেয়ালে আনুগত্য নাই । আর আনুগত্যে নিজের খেয়াল চরিতার্থতা-রূপ ত্রুত্ব নাই । আনুগত্য সেবার পথ, নির্বিচায়ে আজ্ঞা পালনের পথ, আর স্বতন্ত্রতা অন্তরে বা বাহিরে আজ্ঞা-লঙ্ঘনরূপ অপরাধের পথ । আনুগত্য বৈকুণ্ঠগামী, স্বতন্ত্রতা নরকপ্রাপক । আনুগত্য শ্রদ্ধাময়, কিন্তু স্বতন্ত্রতায় সাধু-গুরু-শাস্ত্রে বিশ্বাসের অভাব । অনুগত ভক্তে শ্রদ্ধাবান্, শরণাগত ও নিঃসংশয় ; কিন্তু স্বতন্ত্র ব্যক্তি অশ্রদ্ধালু ও সন্দ্বিগ্ধচিত্ত । স্বতন্ত্রতাই কপটতা ও দাস্তিকতা । আনুগত্যই নিষ্কপটতা ও তৃণাদপি সুনীচতা । স্বতন্ত্র হ’লো কপটী ও দাস্তিক আর অনুগত হ’লো নিষ্কপট ও দীন ।

অনুগত হ’লো তৃণাদপি সুনীচ, গুরুর তায় সহিষ্ণু, অমানী, মানদ ও নিষ্কাম । আর স্বতন্ত্র হ’লো অহঙ্কারী,

অভক্ত, অসহিষ্ণু, প্রতিষ্ঠাকামী, অন্নাভিলাষী, সকাম ও প্রভুত্বাকাঙ্ক্ষী। অনুগত ভক্ত হ'লো গুরুকৃষ্ণের দাস্ত্র-প্রার্থী, রূপাভিধারী, দৈন্যভূষিত ও কিঙ্কর-অভিমাণে প্রতিষ্ঠিত। স্বতন্ত্র ব্যক্তি স্বসুখকামী অপরের নিকট সেবাপ্রার্থী, কিন্তু অনুগত ব্যক্তি গুরুকৃষ্ণের সুখবিধানে তৎপর।

প্রঃ—অপরাধ কিসে নষ্ট হয়? কামাদি রিপুজয় কিরূপে হয়?

উঃ—বৈষ্ণবতোষণী (ভাঃ ১০।৪১।১৬)—

মহদপরাধো ভোগেন তৎক্ষময়া এব বা নশ্রেৎ
ন তু অনুথা।

অপরাধ কষ্টভোগের দ্বারা অথবা মহতের নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা দ্বারা নষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত অপরাধ অন্যভাবে নষ্ট হয় না।

ভগবচ্চরিত্র শ্রবণ-মননাদিনা এব কামাদয়ঃ
ত্রয়ো জিতাশঃ।

ভগবানের পরমপবিত্র চরিত্রকথা শ্রবণকীর্তনস্মরণ দ্বারা কামাদি শত্রু জয় হয়।

(ভাঃ ১০।৪১।২৮ ঐ টীকা)

প্রঃ—গুরুদেবতাত্মা কে?

উঃ—যে শিষ্য গুরুকে প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয় জ্ঞান করেন, সেই গুরুনিষ্ট শিষ্যই গুরুদেবতাত্মা। ভাঃ ১০।৪৫।১০ বৈষ্ণবতোষণী টীকা—আত্মা অর্থে পরমপ্রিয়।

প্রঃ—কৃষ্ণ কখন কংসকে বধ করেন?

উঃ—ভাঃ ১০।৪৫।৩ শ্রীবিষ্ণুনাথ টীকা—

শ্রীকৃষ্ণ একাদশ বর্ষ বয়সে চৈত্রমাসে কৃষ্ণচতুর্দশীতে কংসকে বধ করেন।

৫ বৎসর পর্য্যন্ত কোমার। ১০ বর্ষ পর্য্যন্ত পৌগণ্ড, ১৫ বর্ষ পর্য্যন্ত কৈশোর, তৎপরে যৌবন। কৃষ্ণের কিন্তু ৩ বৎসর ৪ মাস পর্য্যন্ত কোমার। কোমারে কৃষ্ণশ্রু মহাবনে (গোকুলে) স্থিতিঃ। ৬ বর্ষ ৮ মাস পর্য্যন্ত কৃষ্ণের পৌগণ্ড। তত্র কৃষ্ণশ্রু বৃন্দাবনে স্থিতিঃ। তৎপরে ১০ বর্ষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণের কৈশোর। তত্র কৃষ্ণশ্রু নন্দীশ্বরে স্থিতিঃ। তত্র সপ্তমমাসে চৈত্রে কৃষ্ণত্রয়োদশীতে

মথুরা গমন। চতুর্দশীতে কংসবধ। ১০ বর্ষই কৃষ্ণের শেষ কৈশোর। এই শেষ কৈশোর অর্থাৎ দশম বর্ষেই কৃষ্ণের নিত্যস্থিতি। তদনন্তর সর্বকালমেব তস্মৈ কৈশোরম্।

প্রঃ—কে বিপুল সুখ লাভ করিতে পারে?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—যিনি অকিঞ্চন অর্থাৎ নিষ্কাম, সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিই অনন্ত সুখ লাভ করিতে পারেন। 'যন্তুকিঞ্চনো নিস্পৃহঃ স এব বিদ্বান্ অনন্তসুখমাপ্নোতি।' (ভাঃ ১১।৯।১ টীকা)

প্রঃ—পরমদয়াল ভগবান্ কৃষ্ণ কি আশ্রিতকে রক্ষা করেনই?

উঃ—নিশ্চয়ই। শরণাগতপালক ভগবান্ কৃষ্ণ প্রপন্ন-ভ্রিত্বর। আশ্রিতকে রক্ষা করাই তাঁহার স্বভাব। ভাঃ ১০।৪৬।২ বৈষ্ণবতোষণী টীকা—'ভগবান্ স্বভাবত এব পরমকারুণিকঃ। বিশেষতশ্চ প্রপন্নাদীনাং ভক্তানাং আভ্রিত্বরঃ।'।

ভাঃ ১০।৪৬।৪ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—
আমার জন্ম যাহারা লোকধর্ম্মাদি ত্যাগ করে, আমি তাহাদিগকে রক্ষা করিয়া থাকি। ভাঃ ১০।৪৬।৪ শ্রীসনাতন-টীকা—'অহং তান্ বিভন্মি অন্তর্ধারয়ামি সদা চিন্তয়ামি।'।

'অহং প্রপন্নমাত্রস্তাপি আভ্রিত্বরঃ।' (ভাঃ ১০।৪৬।২ শ্রীবিষ্ণুনাথ টীকা) 'যে অণ্বেহপি সাধকভক্তা অপি মন্নি-মিত্তং লোকধর্ম্মাদীংস্ত্যজন্তি তান্ অপি অহং বিভন্মি। (ঐ ৪ শ্রীবিষ্ণুনাথ টীকা)

শ্রীধরস্বামি টীকা (ঐ ৩-৪)—'মন্নিমিত্তং ভ্যক্তৌ লোক-ধর্ম্মৌ ইহামুত্র সুখে তৎসাধনানি চ যৈস্তান্ অহং বিভন্মি পোষ্যামি, সম্বর্দ্ধয়ামি, সুখয়ামি।'।

যাহারা ভগবানের জন্ম নিজ সুখ, অনুপূজা, ধর্ম্ম সব ত্যাগ করেন, পরমদয়াল ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে রক্ষা করেন, পালন করেন, সম্বর্দ্ধিত করেন, সুখী করেন এবং সদা তাহার চিন্তাও করিয়া থাকেন।

শরণাগতপালক শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিত মাত্রকেই সর্বতোভাবে রক্ষা করেন, অভয় দেন, দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি দেন এবং সুখে রাখেন।

প্রঃ—যাহারা শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুকে মানে না,
তাহারা কি পাষণ্ডী?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

চৈতন্যরহিত দেহ শুষ্ককাষ্ঠসম।
জীবিতেই মৃত সেই, মৈলে দণ্ডে যম॥
শ্রীগৌরাজে যে না মানে, তা'র এই দণ্ড।
চৈতন্যবিমুখ যেই, সে-ই ত' পাষণ্ড॥
কি পণ্ডিত, কি তপস্বী, কিবা গৃহী, যতি।
গৌরাজবিমুখ যেই, তা'র এই গতি॥

(চৈঃ চঃ আ ১২।৭০-৭২)

পূর্বে যেন জরাসন্ধ-আদি রাজাগণ।
বেদধর্ম করি' করে বিষ্ণুর পূজন॥
কৃষ্ণ নাহি মানে, তাতে দৈত্য করি' মানি।
চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি॥

(চৈঃ চঃ আ ৮।৮-৯)

প্রঃ—অচ্যুত কৃষ্ণই কি সকলের আত্মা, পিতা
ও মাতা?

উঃ—হাঁ। সত্যবাক্যে চ্যুতিরহিত বলিয়া কৃষ্ণ
অচ্যুত। তিনি সকলের আত্মা অর্থাৎ পরমপ্রিয়।

পালক বলিয়া তিনি পিতা। মাতৃবৎ অত্যন্ত
স্নেহশীল বলিয়া তিনি সকলের মাতা।

কৃষ্ণ কদাপি সত্যবাক্য হইতে চ্যুত হন না
বলিয়া তিনি অচ্যুত নামে কথিত।

(১০।৪৬।৩৪ বিশ্বনাথ টীকা)

মাতৃবৎ অতীবস্নিগ্ধ বলিয়া মাতা।

(ঐ বৈষ্ণবতোষণী ৪২ শ্লোঃ টীকা)

প্রঃ—কিরূপ বিশ্বাস হইলে একজন্মেই ভগবান্কে
পাওয়া যাইবে?

উঃ—সুদৃঢ় নিশ্চয়্যাত্মক বিশ্বাস যাহার আছে, তিনি
নিশ্চয়ই ভগবান্কে পাইবেন। যেমন শ্রদ্ধা তেমন ফল।
'যাদৃশী যাদৃশী শ্রদ্ধা সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী'।

I must receive His Grace, I must not
go astray. I must reach the goal. I am
sure of my success.

—এইরূপ দৃঢ়তা থাকিলে ভগবৎপ্রাপ্তি হইবেই।
পূর্ণ শরণাগত ভক্তমাত্রেরই এইরূপ দৃঢ়তা থাকে।

তাই শাস্ত্র বলেন—

সর্বোত্তম আপনারে হীন করি মানে।
কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি' জানে॥

আমরা নিষ্কপট হইলে ইষ্টদেব আমাদের কৃপা
করিবেনই। My Divine Master must help me
if I am bonafide.

প্রঃ—দেবতাগণ কি ভগবান্ ন'ন?

উঃ—কখনই না। Gods are not God. God
is only one without a second. God is
Krishna and all the gods are His servitors.

শাস্ত্র বলেন—

একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত্যা।
যারে যৈছে নাচার, সে তৈছে করে নৃত্য॥

(চৈঃ চঃ)

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

(ব্রহ্মসংহিতা)

হরিরেব সদারাধ্যঃ সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।

(পদ্মপুরাণ)

শাস্ত্র আরও বলেন—

যন্তু নারায়ণং দেবং ব্রহ্ম-রুদ্রাদি-দৈবতৈঃ।
সমস্তেনৈব বীক্ষেত স পাষণ্ডী ভবেদ্ ধ্রুবম্॥

(পদ্মপুরাণ)

'বিষ্ণো সর্বেশ্বরেণ তদিতরসমধীর্ঘম্ বা
নারকী সঃ।'

(পদ্মপুরাণ)

যাহারা অন্তদেবতার সহিত নারায়ণকে সমান
মনে করে, তাহারা নারকী ও পাষণ্ডী।

কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব ও রথযাত্রা উপলক্ষে টাউনহলে ও মঠে ধর্মসভা

ভগবদিচ্ছায় এবার পরম পূজনীয় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের সাক্ষাৎ উপস্থিতিতে গত ৪ঠা আষাঢ়, ১৩৮১ ; ইং ১৯শে জুন, ১৯৭৪ বুধবার হইতে ৬ই আষাঢ়, ২১শে জুন শুক্রবার পর্যন্ত দিবসত্রয় কৃষ্ণনগর গোয়াড়ী বাজারস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব ও রথযাত্রা মহাসমারোহে নিবিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে। এতদুপলক্ষে ঐ তিন দিন প্রত্যহ সন্ধ্যায় তিনটি বিরাট ধর্মসভার অধিবেশন হইয়াছে। প্রথম দুইদিবস কৃষ্ণনগর টাউনহলে এবং তৃতীয় দিবস শ্রীমঠে শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে সভার ব্যবস্থা হইয়াছিল। প্রথম দিবসের বক্তব্য বিষয় ছিল—‘জনকল্যাণে ধর্ম ও নীতির আবশ্যকতা’। সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন কৃষ্ণনগর গভর্নমেন্ট কলেজের অধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত সুরেশ চন্দ্র সরকার। বক্তৃতা দিয়াছিলেন যথাক্রমে—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, পূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ। সভায় উপক্রম ও উপসংহার-সঙ্গীত কীর্তন করিয়াছিলেন—শ্রীমদ্ দেব-প্রসাদ ব্রহ্মচারী, যুদঙ্গ বাদন করিয়াছিলেন—শ্রীমদনগোপাল দাস ব্রহ্মচারী, দোহার করিয়াছিলেন—শ্রীমৎ পরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীমন্ মনৌগোপাল বনচারী, শ্রীমদ্ বলভদ্র ব্রহ্মচারী (বি-কন্), শ্রীমদ্ গৌরসুন্দর দাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি। পূজাপাদ আচার্যদেবের ঘণ্টাধিক কালব্যাপী ভাষণ অতীব হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। সভাপতি মহোদয়ের লিখিত ভাষণটিও বিশেষ প্রণিধানযোগ্য বলিয়া আমরা নিম্নে তাহা প্রকাশ করিলাম—

সভাপতি কৃষ্ণনগর কলেজের অধ্যক্ষ মহোদয়ের অভিভাষণ—আজ এই ধর্মসভায় যে সমস্ত বক্তৃতা

হ’ল তা’ থেকে আমরা অনেক বিষয়ে জ্ঞানলাভ করলাম। আজকের আলোচনার বিষয় ছিল—‘জনকল্যাণের জন্য ধর্মের ও নীতির আবশ্যকতা’। একথা আজ নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয়ে গেছে যে, ধর্মই মানুষের সর্ববিধ কল্যাণের নিদান। ধর্মই মানবসভ্যতার মূলীভূত কারণ। ধর্ম ছাড়া দেশের সর্বাঙ্গীন কল্যাণের অন্য কোন পথ নেই এবং কোন দেশে কোন কালে ধর্মকে বাদ দিয়ে কোন অভ্যুদয় সম্ভব হয়নি। কাজেই এ বিষয়ে তর্ক না বাড়িয়ে এটাকে আমরা স্বতঃসিদ্ধ বলেই ধরে নিতে পারি।

ধর্মের মহান আদর্শ থেকে বিচ্যুত হয়েই আমরা আজ দুর্দশাগ্রস্ত হয়ে পড়েছি এবং সংকীর্ণতা, স্বার্থপরতা, হিংসা-দ্রোহে দেশ জর্জরিত হয়ে আছে। দুঃখ, দৈন্ত, হতাশা এই বিচ্যুতিরই ফল। একদিকে যেমন ইন্দিয়সুখলালসার প্রমত্ত মানুষ উত্তরোত্তর আরও বেশী সুখ লাভের আশায় পরস্পর নির্ধুর দ্বন্দ্ব লিপ্ত; অন্যদিকে অশিক্ষা, অজ্ঞতা ও কুসংস্কারে আচ্ছন্ন মানুষ কর্তব্য নিক্রপণে অক্ষম। অথচ ধর্মের কল্যাণবাণী অনাদৃত হয়ে পড়ে থাকে। সর্বগ্রাসী মোহ মানুষের শুভবুদ্ধিকে আচ্ছন্ন করে রাখে। এই মোহ দূর না হলে মানুষের কল্যাণ নাই। ধর্ম যে শিক্ষা মানুষকে দেয়, সেই শিক্ষাই আজ নিতান্ত অপরিহার্য হয়ে পড়েছে। স্কুল, কলেজে যে শিক্ষা দেওয়া হয় তা’ অসম্পূর্ণ। ধর্মের শিক্ষাই প্রকৃত শিক্ষা এবং পরিপূর্ণ শিক্ষা। মানুষকে প্রকৃত মানুষ হতে হলে তা’র চাই চরিত্রের বল, চাই সততা, চাই মনের একাগ্রতা, চাই নিঃস্বার্থতা, পরহিতব্রত, চাই জগৎকে আপন করে নেবার ক্ষমতা। কিন্তু এই সমস্ত সদগুণ কেবল বই পড়ে বা উপদেশ শুনে হয় না। যাঁরা নিজেরা ধর্মোচরণ করেন তাঁরাই শেখাতে পারেন নিজেদের দৃষ্টান্ত সামনে রেখে।

“আপনি আচরিত ধর্ম জীবেরে শেখায়।”

শ্রীচৈতন্যদেবের আচরিত এবং প্রচারিত বিমল প্রেমধর্ম যে অতি উৎকৃষ্ট সার্বজনীন ধর্ম, তা' বলার অপেক্ষা রাখে না। এটা অত্যন্ত গৌরবের কথা যে, শ্রীগৌড়ীয় মঠের সন্ন্যাসীদের প্রচেষ্টার ফলে ভারতে এবং ভারতের বাইরে, পৃথিবীর সর্বত্র মহাপ্রভুর বাণী আজ প্রচারিত হচ্ছে। শ্রীগৌড়ীয় মঠের সন্ন্যাসীরাই শ্রীচৈতন্যদেবের প্রবর্তিত সদ্ধর্ম প্রচার করতে পারেন। কারণ নিজেদের জীবনে আচরণ করে তাঁ'রা এই ধর্মের প্রকৃত মর্ম এবং সূক্ষ্ম অর্থ অবগত আছেন।

একটা কথা তবু থেকে যায়। ধর্মের দেশ ভারত। নানা ধর্মের নানা মত ও পথ এদেশে প্রচলিত আছে। কিন্তু তা' সত্ত্বেও এখানে যে এত অনাচার, অশিক্ষা এবং দুঃখ-দৈন্য রয়েছে তা'র কারণ কি? কারণ বোধ হয় এই যে, যদিও সমাজের কোন কোন স্তরে ধর্ম অনুপ্রবেশ করেছে, কিন্তু দেশের অধিকাংশ সাধারণ মানুষ এই সদ্ধর্মের আলোক থেকে আজও বঞ্চিত থাকছে। দেশের সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধন করতে হলে দেশের সর্বস্তরের সকল মানুষের মধ্যেই ধর্মের কল্যাণকারিণী শক্তি সঞ্চারিত করা চাই।

একটা জাতির শ্রেষ্ঠতার এবং সমৃদ্ধির বিচার করতে হ'লে সেই জাতির যা'রা সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি, শুধু তাঁদের ধ'রলেই চলবে না, দেশের সাধারণ লোকদেরও ধ'রতে হবে। একটি বৃক্ষের পরিচয় পেতে হ'লে সেই বৃক্ষের সর্বোৎকৃষ্ট ফলটির মাধ্যমেই তা পাওয়া যায়, কীটদষ্ট বা অপরিণত ফলের মাধ্যমে নয়। কিন্তু বৃক্ষের সবগুলি ফলই যদি উৎকৃষ্ট হয়, তা'হ'লেই বৃক্ষের শ্রী সম্পাদিত হয়। তেমনি আমাদের দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি যা'রা, তাঁ'রা দেশের গৌরবের বিষয়, কিন্তু আপামর সাধারণের চারিত্রিক উৎকর্ষ না হ'লে দেশের শ্রীবৃদ্ধি হয় না। কারণ দেশের সাধারণ কর্মী মানুষের কর্মের ফলেই দেশের শ্রীবৃদ্ধি। দেশের সর্বাঙ্গীন উন্নতি সাধন করতে হ'লে সাধারণ মানুষদের শিক্ষার, দীক্ষার উন্নত করে

তুলতে হ'বে। ধর্মের শুভ ফলের সরিক ক'রতে হ'বে তাঁদের। কাজ সহজ নয়। তবে এটা অত্যন্ত আশার কথা যে, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরমশ্রদ্ধেয় সন্ন্যাসি-গণ দেশের সকলশ্রেণীর লোকের মধ্যে ধর্মশিক্ষা প্রদানে ব্যাপৃত র'য়েছেন এবং সদ্ধর্মের আরও ব্যাপক প্রসারের জন্য সুদূর-প্রসারী পরিকল্পনা গ্রহণ করেছেন।

শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত প্রেমধর্ম একবার সমস্ত দেশকে ভাবের বন্ধ্যায় প্রাবৃত্ত ক'রে দিয়েছিল। তেমনি আর-বার সেই সদ্ধর্মের শিক্ষা দেশের চিত্তাকাশকে সমুজ্জল করুক—দেশকে প্রাবৃত্ত ক'রে—সমৃদ্ধ ক'রে তুলুক, ইহাই প্রার্থনা।”

কৃষ্ণনগরটাউনহলের দ্বিতীয় দিবসীয় (৫ই আষাঢ়) সভায় পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদপুরী মহারাজ। অধ্যকার বক্তব্য বিষয় ছিল—“শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু।” পূজাপাদ আচার্যদেব আজ দিব্যভাবাবেশে ঘটিকাঘরব্যাপী সুদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। অত্যন্ত গরমের পর তাঁহার বক্তৃতাকালে মুম্বলধারে বারিবর্ষণফলে সর্বত্র স্নিগ্ধতা সম্পাদিত হয়। অগ্নি শ্রীশ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা-বাসর। পূজাপাদ মহারাজ তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত জীবনভাগবত ও শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে কীর্তন করেন। শ্রীমহাপ্রভুর সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত এবং তাঁহার সম্বন্ধাভিধেয়প্রযোজন-তত্ত্বাত্মক শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য—বিশেষতঃ তাঁহার তটস্থাসক্তিসম্মত জীবতত্ত্ববিচার-বৈশিষ্ট্যটি বিশেষভাবে প্রদর্শন করেন। টাউনহলের গন্ধের (Dais) উপরিস্থিত ছাদটি টিনের, অনেক স্থানে জল পড়িতে থাকায়-আমাদিগকে নিয়মিত গৃহ-তলে (মেজের) আসন গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। অস্ত্রও শ্রীমদ্দেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী সভার প্রারম্ভে ‘রাধে জয় জয় মাধবদয়িতে’ এবং শেষে “রাধাকৃষ্ণ বল্ বল্ বল্‌রে সবাই” গীতি ও মহামন্ত্র কীর্তন করিয়াছিলেন। দুইদিবসই পুরুষ ও মহিলা শ্রোতায় হালটি পরিপূর্ণ হইয়াছিল। শ্রোতৃবৃন্দের ভগবৎকথা শ্রবণাগ্রহ বিশেষ প্রশংসাহ'।

আমাদের মঠের নিয়ম—প্রতি মঠেই মঙ্গলারাত্রিকের পর প্রত্যহই প্রাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ অপ্রতিহতভাবে হইয়া থাকে। অগ্নিও সকালে প্রভাতী কীর্তনের পর গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জন স্মরণমুখে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১২ শ অধ্যায় হইতে শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূর সপার্বদে গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জনলীলা পাঠ ও তৎসহ ঐ লীলার পরমারাধ্য শ্রীশ্রী প্রভুপাদ লিখিত শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য আলোচনা করেন।

কৃষ্ণনগর গোয়াড়ী বাজারস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে গুণ্ডিচা-মন্দির-মার্জ্জনদিবস শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দগাঙ্গকীর্তিকা গোপীনাথজিউ শ্রীবিগ্রহগণের নিত্যসেবা প্রকটিত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রত্যক্ষ ঐ দিবস উক্ত শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেক, পূজা, ভোগরাগ এবং মহোৎসবাদি হইয়া থাকে। পরদিবস অর্থাৎ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রাদিবস উক্ত শ্রীবিগ্রহগণও রথারোহণে নগর ভ্রমণ করিয়া থাকেন। শুদ্ধ প্রতিপদে গুণ্ডিচা মার্জ্জন এবং শুদ্ধ দ্বিতীয়ায় রথযাত্রা হইয়া থাকে। কিন্তু এবার সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র লীলাপুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে ৬ই আষাঢ় (১৩৮১), ২১শে জুন (১৯৭৪) শুক্রবার শুক্লা প্রতিপদ বিক্কা দ্বিতীয়ায় (অর্থাৎ ৬ই আষাঢ় বেলা ৮-২৮ মিঃ পর্যন্ত প্রতিপদ) রথারোহণ-লীলা করায় আমাদিগকেও তদনুসরণে ঐ দিবস রথযাত্রাবিধি পালন করিতে হইয়াছে, যেহেতু বৈষ্ণবস্মৃতিরাজ্য শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে—

কিঙ্কীদৃগ্ভক্তি-সংদর্শি-জগন্নাথানুসারতঃ।

দোলা-চন্দন-কীলাল-রথযাত্রাশ্চ কারয়েৎ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ১৪।১০৪)

উহার দিগ্‌দর্শিনী নারী ঢিকায় শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“তথাপি তদৃষ্ট্যানুতাপি তথৈব দোলাত্যাৎসবঃ কর্তব্য ইতি লিখতি কিম্বিতি। ঈদৃশী মূর্তিপূজা যাত্রোৎসবাদি রূপা যা ভক্তিঃ তস্যাঃ সমাগ্‌দর্শনশীলশ্চ লোকানুগ্রাহকশ্চ শ্রীজগন্নাথদেবশ্চ অনুসারতঃ যস্মিন্ দিনে যথা তৎক্ষেত্রে ভবেত্তুদিনেহপি তথা দোলযাত্রাং চন্দনযাত্রাং

জলযাত্রাং রথযাত্রাঞ্চ কুর্ধ্যাদেবেত্যর্থঃ। তত্র হেতুশ্চেন লিখিতমেব ঈদৃগ্ভক্তিসন্দর্শীতি।”

[পূর্বশ্লোকে লিখিত আছে—‘শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে ফাল্গুনী পূর্ণিমায়, কদাচিৎ প্রতিপদে, কদাচিদ্ব দ্বিতীয়াতেও উত্তরফাল্গুনী নক্ষত্রে যোগ হইলে দোলোৎসব করিতে হয়।’ তথাপি তদ্বিচারানুসারে অন্তরও সেইপ্রকার দোলাদি উৎসব কর্তব্য, এজন্য লিখিতেছেন—কিন্তু ইত্যাদি। ঈদৃশী অর্থাৎ এইপ্রকার মূর্তিপূজা, যাত্রোৎসবাদিরূপা যে ভক্তি, তাহার সমাগ্‌দর্শনশীল, লোকানুগ্রহকারী শ্রীজগন্নাথদেবের অনুসারে যেদিনে যেরূপে তাঁহার শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে তাহা অনুষ্ঠিত হয়, সেইদিনেই সেইরূপে ঐ সকল দোলযাত্রা, চন্দনযাত্রা, জলযাত্রা (স্নানযাত্রা) ও রথযাত্রারূপ ভক্তিপূর্ব অনুষ্ঠান করিবে। অর্থাৎ শ্রীপুরীধামে ভক্তিসন্দর্শী শ্রীজগন্নাথ প্রদর্শিত আদর্শ অনুসরণে যে যে দিনে ঐ সকল যাত্রাদি ক্রিয়া যে যে ভাবে অনুষ্ঠিত হয়, অন্তরও সেই সেই দিনে সেই সেই ভাবে ঐ সকলের অনুষ্ঠান করিতে হইবে।]

উক্ত রথযাত্রাদিবস (৬ই আষাঢ়) সকালে মঙ্গলারাত্রিক কীর্তনের পর পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ১২শ পরিচ্ছেদ হইতে শ্রীগুণ্ডিচামন্দিরমার্জ্জনলীলারহস্ত এবং ঐ মধ্য ১৩শ ও ১৪শ পঃ হইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ করেন। পাঠের পরও কিছুক্ষণ কীর্তন হয়। অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেবের কৃপানির্দেশে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ বারবেলার পূর্বেই মন্দিরভাঙুরে গিয়া শ্রীবিগ্রহের অভিষেকাদি কার্যের শুভারম্ভ করেন। শঙ্খ-ঘণ্টা-খোল-করতালাদির তুমুলবাৎ ও মুহুমূহঃ জয়ধ্বনিসহ মহাসংকীর্তন মধ্যে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও মহাপূজা পূর্বাহ্ন ১০-৩০ ঘটিকার মধ্যেই সুসম্পন্ন হয়। অতঃপর মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদিত হইলে ভক্তগণ প্রসাদ-সন্মানপূর্বক ক্রিয়াকাল বিশ্রাম গ্রহণ করেন। এদিকে মঠসেবক শ্রীমদ্বিত্যগোপাল ব্রহ্মচারী কতিপয় ভক্তসহ দারুণ রোদ্রতাপের মধ্যেও রথ সুসজ্জিত করিয়া দিলে অপরাহ্ন ৩৥ ঘটিকার সময়

কীর্তন আরম্ভ হয়। ৪ ঘটিকায় তুমুল বাজধ্বনি ও সংকীর্তনধ্বনিমধ্যে শ্রীবিগ্রহগণের পহাণ্ডী (রথারোহণ-লীলা) আরম্ভ হয়। পূজাপাদ আচার্যাদেব প্রথমে শ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যার্চা বক্ষে ধারণ করেন। পরে ক্রমশঃ বলিষ্ঠ ভক্তবৃন্দরূপ বাহন উপলক্ষ্য করিয়া শ্রীমন্-মহাপ্রভু, শ্রীশ্রীরাধাবাপী ও শ্রীশ্রীগোপীনাথজিউ যথাক্রমে রথে আরোহণ করেন। রথোপরি ভোগরাগ ও আরাত্রিক সম্পাদিত হইলে প্রায় সাড়ে চারি ঘটিকায় মুহূর্ত্তঃ জয়ধ্বনি ও বাজধ্বনিসহ মহাসংকীর্তন মধ্যে রথের টান আরম্ভ হয়। পূজাপাদ আচার্যাদেব ও তদিচ্ছানুসারে পুরী মহারাজ রথোপরি আসন গ্রহণ করেন। আবালবৃদ্ধবনিতা অগণিত নরনারী রথরজ্জু-আকর্ষণ ও রথানুব্রজ্যা করিতে করিতে চলিয়াছেন। পথিমধ্যে সহস্র সহস্র নরনারী রথারূঢ় ভগবদ্ বিগ্রহ দর্শনার্থ ব্যাকুল হইতেছেন। আহা সেদৃশ্য কি এক অপূর্ব নয়নমনোহর দৃশ্য! রথের সম্মুখে দুইদল ব্যাণ্ডপার্টি, তৎপশ্চাৎ শ্রীমঠের উদগুনর্তনকীর্তনরত সেবকবৃন্দ, পতাকা-হস্তে অগণিত নরনারী, সহরের সকল কোলাহল শুদ্ধ করিয়া কৃষ্ণকীর্তন-কোলাহলে আজ দিগ্দিগন্ত মুখরিত—সর্বত্র আনন্দ পরিব্যাপ্ত। গত রাতে প্রবল বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে, আজ আকাশ পরিষ্কার; মুহমন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইয়া যাত্রীগণের শ্রম দূর করিতেছে। পাড়ার কএকজন সজ্জন স্বেচ্ছাসেবক রথের উভয় পার্শ্ব ও সম্মুখস্থ প্রদেশ সংরক্ষণ করিয়া চলিতেছেন—যাহাতে কোনও যাত্রী রথচক্রে নিষ্পেষিত না হয়, তাঁহার আবার মুক্তহস্তে দুই পার্শ্বে শ্রীভগবানের বাতাসাপ্রসাদও বিতরণ

করিতে করিতে অগ্রসর হইতেছেন। আজ সকলের মুখই হাসিমাখা। নগ্নপদে পথ হাঁটার কোন কষ্টও মনে হয় কাহারও অনুভূতির বিষয় হয় নাই। বহু সম্ভ্রান্ত ও উচ্চ শিক্ষিত সজ্জন ও মহিলাকেও রথারূঢ় ভগবান্কে দর্শন ও রথরজ্জু স্পর্শ করিবার জন্ম ব্যাকুল হইতে দেখিয়া আমরা অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছি। দেড় ঘণ্টার মধ্যেই রথ নির্বিঘ্নে মঠদ্বারে প্রত্যাবর্তন করেন। রথোপরিস্থ শ্রীভগবান্কে ফল ও মিষ্টান্ন ভোগ নিবেদন করিবার পর আরাত্রিক বিহিত হয়। অনন্তর পূর্ববৎ মহাসংকীর্তন ও বিপুল জয়ধ্বনি মধ্যে শ্রীবিগ্রহগণ রথ হইতে অবতরণ পূর্বক শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় করিয়া সিংহাসনারূঢ় হইলে সন্ধ্যারাত্রিকাদি সম্পাদিত হয়।

সন্ধ্যারাত্রিককীর্তনের পর অতঃ শ্রীমঠে শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণেই তৃতীয় দিবসীয় সভার অধিবেশন হয়। পূজাপাদ আচার্যাদেবের ইচ্ছানুসারে প্রথমে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীগোরাঙ্গ গোড়ীয়-বৈষ্ণবদর্শনে রথযাত্রার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দান করিলে পূজাপাদ আচার্যাদেব তাঁহার স্বভাব-সিদ্ধ ওজস্বিনী ভাষায় অতুল্য বক্তব্য বিষয় “রথযাত্রা” সম্বন্ধে একটি গবেষণাপূর্ণ অভিভাষণ প্রদান করেন। সভার আদি ও অন্তে কীর্তনাদি পূর্ববৎ অনুষ্ঠিত হয়।

এই দিবসত্রয় বাপী উৎসবের বিভিন্ন প্রকার সেবায় মঠরক্ষক শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজের এবং তৎসহ ব্রহ্মচারিবৃন্দের অক্লান্ত পরিশ্রম সর্বিশেষ উল্লেখ-যোগ্য।

রাথে কৃষ্ণ মারে কে?

গত ২৪শে জুন (১৯৭৪) বাং ৯ই আষাঢ় (১৩৮৯) সোমবার তারিখের দৈনিক ‘যুগান্তর’ পত্রে প্রকাশ-দক্ষিণ ফিলিপাইনে গত ২রা জুন জাশোয়া-জাঁডেল নর্থ প্রদেশ হইতে কিছু দূরে সমুদ্রে ভাসমান একটি যাত্রীবাহী জাহাজে হঠাৎ আগুন লাগে এবং তাহাতে জাহাজটি ডুবিয়া যায়। উহাতে ২৭১ জন যাত্রী ছিল। তন্মধ্যে মাত্র ৪ জন প্রাণ হারাইয়াছেন বলিয়া প্রকাশ। যাহা হউক সমুদ্রে নিমজ্জিত ঐ যাত্রীদের মধ্যে একজন ৫২ বৎসর বয়স্কা বৃদ্ধা মহিলা অত্যন্ত উপায়ে প্রাণে বাঁচিয়াছেন। দৈবক্রমে ভগবৎ-

প্রেরিত এক বিশালাকার সামুদ্রিক কচ্ছপ তাঁহাকে তাহার পৃষ্ঠে করিয়া ৪৮ ঘণ্টা সমুদ্রবক্ষে ভাসিয়া বেড়াইয়াছে। পরে ৪১ জুন নৌবাহিনীর একটি জাহাজ তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া কচ্ছপের পৃষ্ঠ হইতে উদ্ধার করে। ঐ জাহাজের অফিসার বলেন—মহিলাটিকে কচ্ছপ পৃষ্ঠ হইতে উদ্ধারের পর কচ্ছপটি কএকবার ঐ স্থানে চক্কর দিয়া জলে অদৃশ্য হইয়া যায়। তাহাতে মনে হয়, সে যেন মহিলাটির নিরাপত্তা সম্বন্ধে নিশ্চিত হইয়াই চলিয়া গেল। শ্রীভগবৎকৃপা অঘটন ঘটন পটীয়সী—‘দুর্ঘট, ঘটনবিধাত্রী’।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড

কলিকাতা-২৬

২৫ বামন, ৪৮৮ শ্রীগৌরানন্দ ;

১৪ আষাঢ়, ১৩৮১ ; ২৯ জুন ১৯৭৪।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন—

শ্রীচৈতন্যমঠ ও শ্রীগোড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রসিষ্ট প্রভুপাদ শ্রীশ্রীমদুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পাষদ ও অধস্তন এবং শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী ও শ্রীমদুক্তিদয়িত মাধব বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকর্ত্তে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, শ্রীপুরুষোত্তমব্রত, শ্রীরাধাষ্টমী প্রভৃতি বিবিধ উৎসবানুষ্ঠান উপলক্ষে ২৫ শ্রীধর, ১২ শ্রাবণ, ২৯ জুলাই সোমবার হইতে ৩০ হুঘীকেশ, ১৪ আশ্বিন, ১লা অক্টোবর মঙ্গলবার পর্য্যন্ত অত্র শ্রীমঠে শ্রীবিগ্রহগণের সেবাপূজা, প্রাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, অপরাহ্নে ইষ্টগোষ্ঠী, কীর্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকান্তে কীর্তন ও শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ যাজনমুখে মাসদ্বয়ব্যাপী শ্রীহরিশ্ররণ-মহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হইবে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিযতিগণ ও বহু সাধু-সজ্জন এই উৎসবে যোগদান করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে ২৪ শ্রাবণ, ১০ আগষ্ট শনিবার নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা এবং ২৫ শ্রাবণ রবিবার হইতে ২৯ শ্রাবণ বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে পাঁচটি বিশেষ ধর্ম্মসভার অধিবেশন হইবে।

মহাশয়, কৃপাপূর্বক সর্বান্নব উপরি উক্ত ভক্ত্যানুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে পরমোৎসাহিত হইব। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক

দ্রষ্টব্য—উৎসবোপলক্ষে কেহ ইচ্ছা করিলে সেবোপকরণ বা প্রণামী আদি উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

পাতিপুকুর শ্রীকৃষ্ণগোপালজী মন্দিরে শ্রীল আচার্যদেবের ভাষণ

গত ৩রা শ্রাবণ, ইং ২০শে জুলাই শনিবার সম্মেলনের আয়োজন হয়। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের পাতিপুকুর লেকটাউনস্থ (কলিকাতা-৫৫) প্রসিদ্ধ প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদয়িত মাধব মহারাজ ঐ সভায় প্রধান অতিথিরূপে নিমন্ত্রিত হইয়া ঘণ্টাধিককাল ভাষণ প্রদান করেন। সভায় বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত শ্রোতার সমাবেশ হইয়াছিল। উপস্থিত সভ্যবৃন্দ সকলেই শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদের ভাষণ শ্রবণে তৎপ্রতি বিশেষ প্রীতি ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন।

বিরহ-সংবাদ

শ্রীমধুমঙ্গল ব্রহ্মচারী—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অন্যতম শাখা নদীয়া জেলার অন্তর্গত যশড়া শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাটস্থ শ্রীশ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের প্রধান সেবক শ্রীমধুমঙ্গল ব্রহ্মচারী গত ৭ই শ্রাবণ (১৩৮১) ২৪শে জুলাই (১৯৭৪) বুধবার বেলা প্রায় ১১।০ ঘটিকায় শ্রীমন্দিরের সম্মুখস্থ সেবকখণ্ডে সপার্বদ শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে দেহরক্ষা করিয়াছেন।

শ্রীব্রহ্মচারীজী পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত একজন সচ্চরিত্র সরলপ্রাণ নিকপট সেবক ছিলেন। তিনি শ্রীগুরুপাদপদ্ম কর্তৃক উক্ত শ্রীমন্দিরের প্রধান সেবকরূপে নিযুক্ত হইয়া একাদিক্রমে প্রায় ৬ বৎসর কাল যাবৎ বিবিধ সেবা সম্পাদন পূর্বক শ্রীগুরুবৈষ্ণবগণের বিশেষ প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। শ্রীগুরুবৈষ্ণবগণের নিকপট সেবাকালেই যে শ্রীভগবৎ-সেবাধিকার লাভ হয়, তাহার জলন্ত আদর্শ আমরা শ্রীমধুমঙ্গলজীর চরিত্রে দেদীপ্যমান দেখিতে পাই।

শ্রীমধুমঙ্গলজীর বৈষ্ণবে প্রীতি ও সেবার আদর্শ মন্যাহত।

ছিল অতুলনীয়। প্রত্যক্ষ শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রাকালে ও শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাবতিথি উপলক্ষে দুইবার শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে উৎসব হইয়া থাকে। এই দুই বারই তিনি উৎসবান্তে তথায় সমাগত বৈষ্ণবগণকে বিশেষ প্রীতিসহকারে তাঁহার নিজহস্তে প্রস্তুত নানাবিধ পিষ্টকপ্রসাদ ভোজন না করাইয়া কিছুতেই ছাড়িতেন না। তাঁহার অপ্রকটের প্রায় তিন সপ্তাহ পূর্বে তিনি চিকিৎসার্থ কলিকাতা মঠে আসিয়াছিলেন। তখনও তিনি বৈষ্ণবসেবার্থ যশড়া হইতে নারিকেল সঙ্গে লইয়া আসিয়া এখানে নিজহস্তে পিষ্টক প্রস্তুত করতঃ শ্রীবিগ্রহগণকে ভোগ প্রদান এবং প্রীতিসহকারে বৈষ্ণবগণকে প্রসাদ পরিবেশন করিয়া গিয়াছেন।

শ্রীমধুমঙ্গলজীর শ্রীগুরু-বৈষ্ণবপ্রতি নিকপট প্রীতিদর্শনে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার নিজপুরী মধ্যোই তাঁহার নিজসেবককে আত্মসাৎ করিয়া নিত্য শ্রীচরণসেবায় নিযুক্ত করিয়াছেন; ইহাই আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস।

তাঁহার ন্যায় একজন একনিষ্ঠ গুরুসেবককে হারাইয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত আমরা সকলেই বিশেষ

হায়দরাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নিজস্ব ভূখণ্ডে শ্রীবিগ্রহগণের শুভবিজয় মহোৎসব

[মাদ্রাজ হইতে প্রকাশিত 'দি হিন্দু' নামক দৈনিক ইংরাজী পত্রে শ্রীমঠের
নবনির্মায়মান শ্রীমন্দিরের ফটো সহ ৩১শে মে, ১৯৭৪ তারিখের সংবাদ]

GAUDIYA MATH'S PLAN FOR FREE SANSKRIT SCHOOL

HYDERABAD.

In the presence of Sri B. D. Madhav Goswami Maharaj, President, Acharya of the All India Sree Chaitanya Gaudiya Math, the presiding Deities of the Math—Sree Sree Guru—Gauranga—Radha Vinode Jiu—were installed in the new buildings of the Chaitanya Gaudiya Math here on Thursday last.

The Deities were earlier taken in a procession through main streets on a decorated chariot, drawn by hundreds of devotees, from Pathergatti to the new buildings in Dewan Devdi.

Sri B. D. Madhav Goswami Maharaj said they were holding classes and discourses in different languages emphasising the need to pay attention towards real interest of the real self—"Atma", the main object of the Math. He said chanting of 'Harinam', as prescribed in the Vedas, Mahabharata, Bhagavadgita and in many other Puranas and Tantric sastras, would

show that Sri Krishna Samkeertan was the best medium to have love for the Supreme God.

Nearly 1·000 acre of land in Dewan Devdi in Hyderabad had been donated by the devotees to the Chaitanya Gaudiya Math. At present, the Deities of the Math are installed in a room. As and when the construction of the temple is completed, the Deities will be shifted to the new temple.

Sri Madhav Goswami Maharaj said they had proposed to construct buildings for lecture hall, a library and reading room. They had also a proposal to start a free Sanskrit school at the premises. It was also proposed to provide free food and accommodation to deserving students in the Math premises.

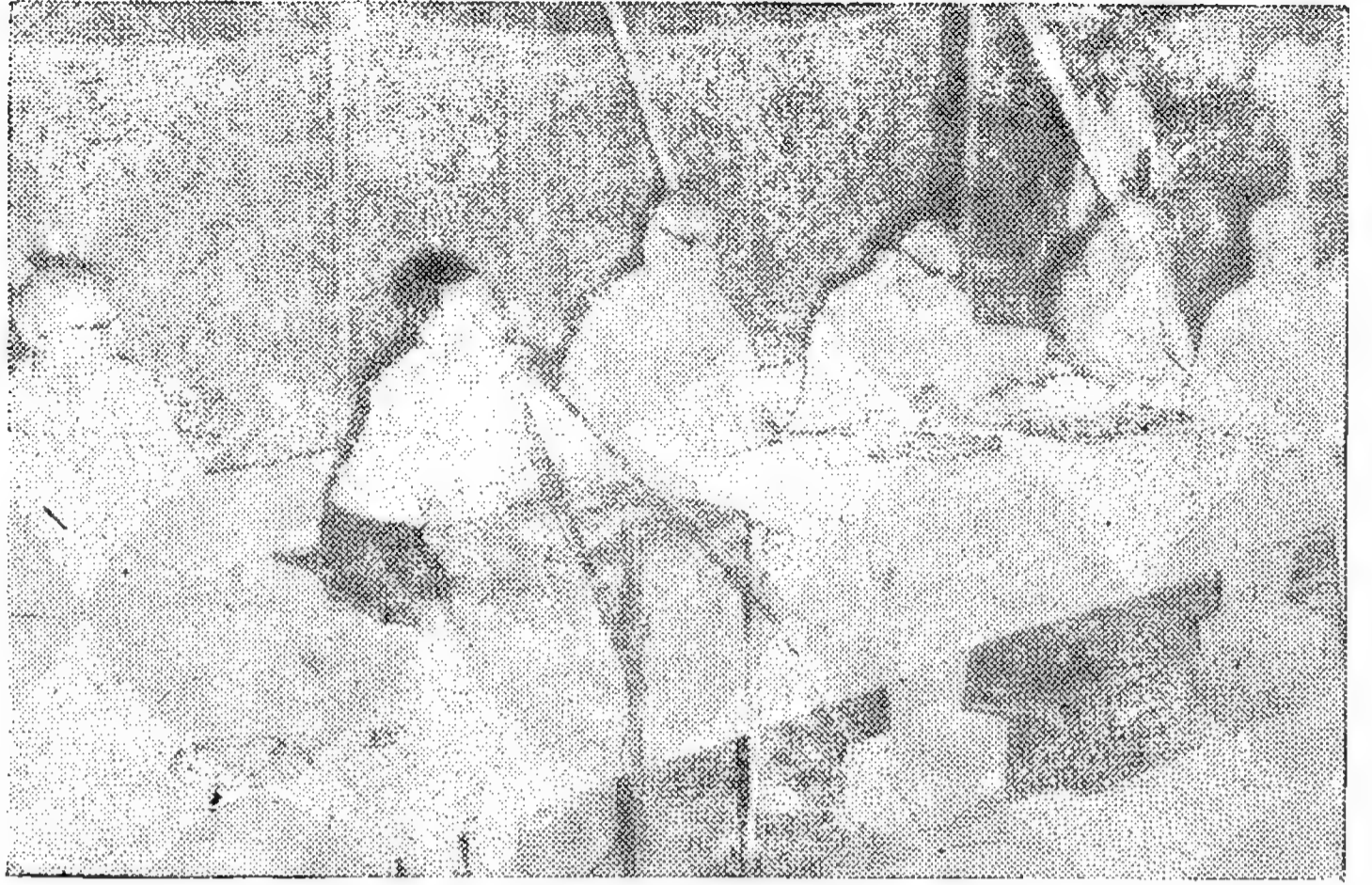
The President of the Math said that the All-India Chaitanya Gaudiya Math proposed to construct 108 temples at places, where Lord Chaitanya Mahaprapu visited, in

the country. So far, 32 temples were constructed.

In connection with the inauguration of the new buildings for the Math at Hyderabad, the Chaitanya Gaudiya Math organised a five-day spiritual discussion.

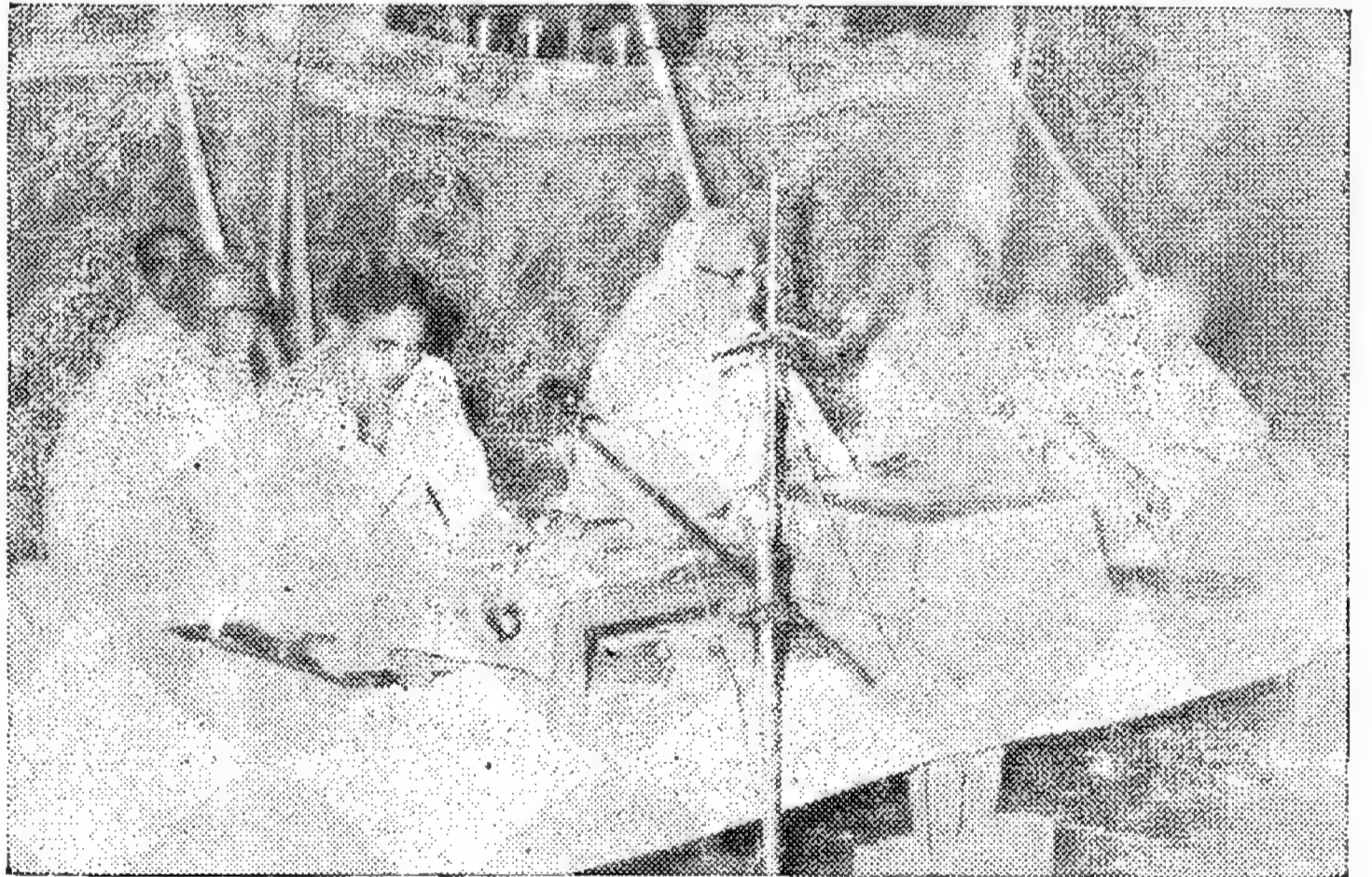
Mr. Justice G. Venkata-rama Sastry, a Judge of the Andhra Pradesh High Court, who presided over the first spiritual discussion on 'Efficacy of Math and Temple', said the Chaitanya Gaudiya Math was contributing a valuable service to humanity in preaching the cult of "Divine Love" which could bring peace in the world.

Presiding over the second day meeting on 'Necessity for Worship of Deities,' Mr. Justice V. Malhava Rao, expressed his satisfaction at the establishment of a permanent centre of Sree Chaitanya Gaudiya Math at Hyderabad.



হায়দরাবাদস্থ শ্রীমঠের নবনির্মিত ভবনের উদ্ঘাটন উপলক্ষে
পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভার প্রথম অধিবেশন (ইং ২২-৫-৭৪)

বাম হইতে— শ্রীমদ্বক্তিকমল মধুসূদন মহারাজ, শ্রী এন্স, আর্ রামমূর্তি,
শ্রীমদ্ মাধব গোস্বামী মহারাজ, বিচারপতি শ্রী জি, ভেঙ্কটরাম শাস্ত্রী, শ্রীমদ্
ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও রাজমহেন্দ্রীশ্রী শ্রীমদ্বক্তিবিজ্ঞান পুরী মহারাজ ।



ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশন (ইং ২৪-৫-৭৪)

বাম হইতে— অন্ধ্রপ্রদেশ সরকারের সমাজকল্যাণ বিভাগের মন্ত্রী শ্রী ভট্টম
রামমূর্তি, শ্রীমদ্বক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ, শ্রীমদ্বক্তিবিকাশ স্বরূপেশ
মহারাজ ও শ্রীমদ্বক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ।

Mr. Bhattam Sriramamurthy, Minister for Social Welfare, presided over the third-day spiritual discussion on 'Benefits of Belief in God and Transmigration of Soul'. Sri Madhav Goswami Maharaj speaking on the occasion, deprecated the general drift towards atheism.

Mr. Valluri Parthasarathi, a retired Judge of the High Court, presided over the fourth day discussion on 'Super Excellence of Bhagawat Dharma'.

Presiding over the concluding day spiritual discussion on 'Speciality of the teachings of Sri Chaitanya Mahaprabhu', Mr. N. Ramesan a Member of Board of Revenue, said Lord Chaitanya Mahaprabhu gave the unique message of complete devotion to Sri Krishna and taught us to perform 'Nama Sankeertan' which was the divine panacea of all evils.— FOC.



নবচূড়াবিশিষ্ট নবনির্ম্মাণ শ্রীমন্দিরের এক পার্শ্ব দৃশ্য
নির্ম্মাণ কার্য চলিতেছে।



শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণের সুরমা রথারোহণে বিরাট নগর-সংকীর্্তন
শোভাযাত্রার আংশিক দৃশ্য (ইং ২৩-৫-৭৪)।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ০.৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অসংগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৯ম শ্রেনী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতবা। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- | | |
|--|----------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা | ৩২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিবরণ | |
| মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা | ১'৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ১'০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | '৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | " '৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | " '১২৫ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Re. 1 00 |
| (৮) শ্রীমন্নামহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — | |
| শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — | ৬'০০ |
| (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত— | " '১০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমন্নামহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— | |
| ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত — | " '১৫০ |
| (১১) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের | |
| মর্মানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত] ... — | ১০'০০ |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — | '২৫ |

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডল পৃথক্ লাগিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

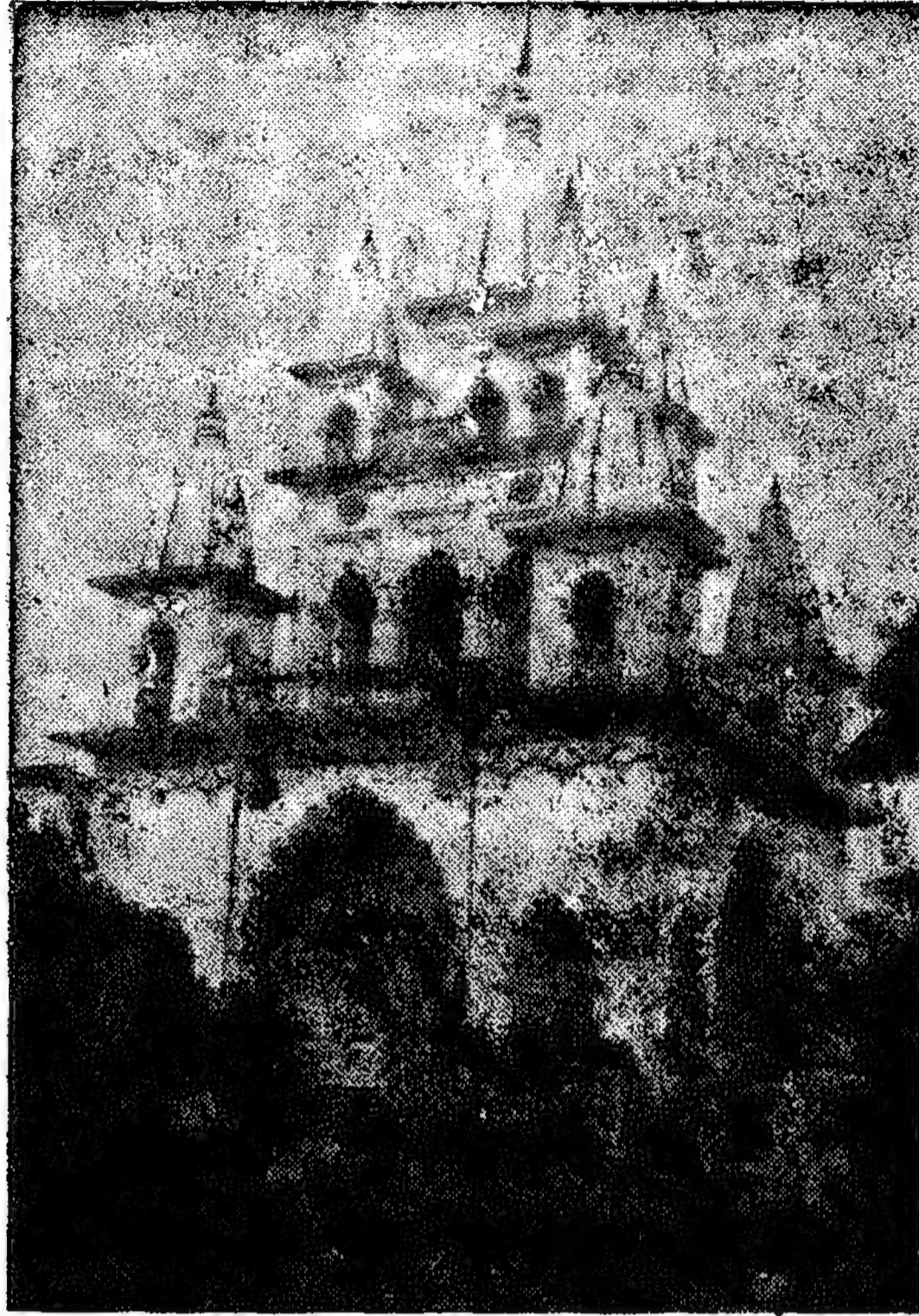
৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫) ; ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ঐ শ্রীমদ্বক্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিস্তৃত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্য । (ফোন : ৪৬.৫৯০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



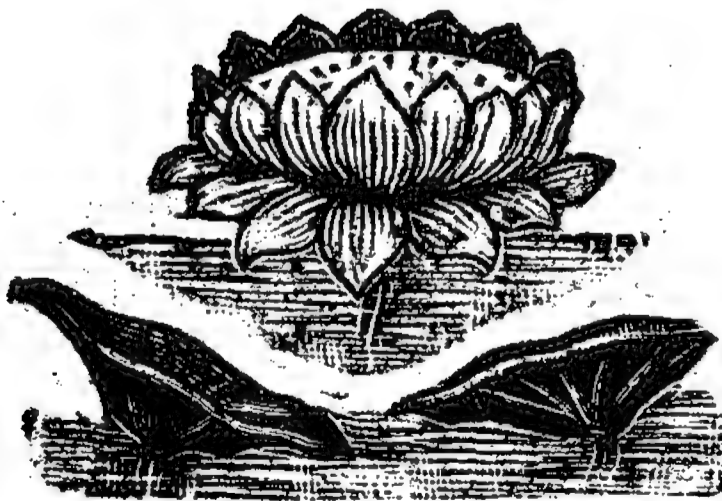
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য পোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

৭ম সংখ্যা

ভাদ্র ১৩৮১



সম্পাদক: —

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিধ্বজিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সম্পাদিত :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিধ্বজিত মোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্পাদিত :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি

৫। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমদলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),

হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

১৬। শ্ৰীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম্ হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দাসুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বদ্বন্দ্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ভাদ্র, ১৩৮১। { ৭ম সংখ্যা
১৫ পুরুষোত্তম, ৪৮৮ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ভাদ্র, রবিবার ; ১ সেপ্টেম্বর ১৯৭৪।

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

স্থান—শ্রীগোড়ীয়মঠের সারস্বত-নাট্যমন্দির, বাগবাজার
সময়—২১ আশ্বিন ১৩৩৭ সন, বুধবার

“হেলোক্লিত-খেদয়া বিশদয়া প্রোন্মীলদামোদয়া
শামাচ্ছাস্ত্রবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্ণিতোন্মাদয়া।
শশ্বত্ত্ত্বিবিনোদয়া স-মদয়া মাধুর্য্যমধ্যাদয়া
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে, তব দয়া ভূষাদমন্দোদয়া॥”

যে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রীতিসন্তোষে গোড়দেশের
অধিবাসিগণ সর্বতোভাবে গৌরবাগ্নিত, যে শ্রীগৌর-
সুন্দরের মাধুর্য্যকথা আলোচনা করে জগতের সকল
লোক শান্তি লাভ করেন, সেই শ্রীগৌরসুন্দর পরম
দয়াময়। আমরা সকলেই দয়ার ভিক্ষুক। মানবজাতি—
অভাবক্লিষ্ট; সেই অভাব ঘাঁঁরা মোচন করেন, তাঁঁরা
‘দাতা’ বলে গৃহীত হন। জগতে যে-সকল দানের
পরিচয় আছে, সেই সকল দান অল্পকাল স্থায়ী ও
অসম্পূর্ণ। তাঁঁর পর জগতের দাতৃগণের সমষ্টিও অতি
অল্প। যদি দানপ্রার্থীর আশা-ভরসা বেশী থাকে,
তাঁঁ হ’লে সেই সকল দাতা প্রার্থীগণের আশানুরূপ
দান দিয়ে উঠতে পারেন না। পণ্ডিত মুখগণকে,
ধনবান্ দরিদ্রগণকে, স্বাস্থ্যবান্ রোগিগণকে, বুদ্ধিমান্
নির্ভুঙ্কিগণকে তাঁঁদের আশানুরূপ দান দিতে পারেন
না, কিন্তু শ্রীগৌরসুন্দর মানবজাতিকে যে দান প্রদান

ক’রেছেন, মানবজাতি তত-বড় দানের আশা—প্রার্থনাও
করতে পারে নাই। এত বড় দান জগতে আসতে পারে,
জীবের ভাগ্যে বর্ষিত হ’তে পারে—একথা মানবজাতি
পূর্বে ভাবতে ও আশা-করতে পারে নাই। শ্রীগৌর-
সুন্দর যে অপূর্ব দান মানবজাতিকে দিয়েছেন, তাঁঁ
সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রেমা। জগতে প্রেমের বড়ই অভাব;
সেইজন্যই হিংসা, বিদ্বেষ, কামনা, অত্যাচার কথা জীব-
কুলকে এত ক্লেশ প্রদান করছে। ভগবানের সেবা
করবার জন্য ঘাঁঁরা অভিলাষবিশিষ্ট, তাঁঁদিগকে বাধা
দিবার জন্য দেবপ্রতিম ব্যক্তিগণ, এমন কি সাক্ষাৎ
দেবতাগণ পর্য্যন্ত প্রস্তুত।

আমরা প্রত্যেক মানুষ অত্যন্ত অভাবগ্রস্ত—অত্যন্ত
খর্বদৃষ্টিসম্পন্ন। আমরা ত্রিগুণে তাড়িত হ’য়ে বাস্তব-
সত্যের অনুসন্ধান করতে পারি না। এজন্য অনেক
অসত্যকথা প্রলোভনের টোপ নিয়ে উপস্থিত হয়। যদি
তাঁঁতে প্রলুব্ধ হ’য়ে পড়ি, তাঁঁ হ’লে মনুষ্যজীবনের
সার্থকতা হয় না।

গৌরসুন্দরের দান কোন্ গোমুখীর মুখ দিয়ে
বর্ষিত হ’য়েছিল? শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরী সেই গৌরসুন্দরের

দান—সেই প্রেমপ্রয়োজন-মহীকুহের মধামূল। যে প্রেম একমাত্র মৃগ্য—অবিকৃত আত্মার একমাত্র প্রয়োজন, সেই প্রেম যে-ভাবে পাওয়া যায়, শ্রীমাধবেন্দ্রপাদ তাঁর একটি মূলমন্ত্র গান ক'রেছিলেন, সেই গান শ্রীঈশ্বরপুরীপাদ শুনেছিলেন, মহাপ্রভু আবার ঈশ্বরপুরীপাদের মুখে সেই গান শুনবার লীলা দেখিয়েছিলেন। সেই গানটি এই,—

অসি দীনদয়াদ্র'নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকামে ।
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোমাহম্ ॥

ভারতবর্ষে এই দান দিয়েছিলেন—মাধবেন্দ্রপুরীপাদ; ভারতের অতীত স্থানে দিয়েছিলেন কি না, আমরা তা' জানি না। কৃষ্ণপ্রেম-প্রদান-লীলার এই মূলমন্ত্রটি যে ভারতবাসীর কাণে পৌঁছেছে, তাঁরই সর্কার্থসিদ্ধি লাভ হ'য়েছে, আর যা'দের কাণে পৌঁছে নাই, তা'রা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে আবদ্ধ হ'য়ে র'য়েছে। এই মূলমন্ত্রের প্রয়োজনীয়তা যিনি বুঝলেন না, তাঁর মানবজীবন-ধারণ বৃথা। এই বিপ্রলভগীতি আমাদের অবিকৃত আত্মার ধর্ম—আমাদের সহজ স্বভাব।

ঠাকুর বিব্রমঙ্গল এককালে কুবিষয়ে অভিনিবেশের অভিনয় প্রদর্শন ক'রেছিলেন। শিখিপিচ্ছমৌলির সেবায় নিরত হ'য়ে লীলাশুক তাঁর কর্ণামৃতের মধ্যও বিপ্রলভভজনের কথা নানাধিক গান ক'রেছেন। গৌরসুন্দর মানবজাতিকে যে-কথা বলবার জ্ঞান প্রস্তুত ছিলেন, সেই কথার আলোচনা হউক। 'গৌড়দেশের অধিবাসী' অভিমান ক'রে আমরা এখনও বিষয়-কাণ্ডে অভিনিবিষ্ট র'য়েছি। ইহা এতদূর দরিদ্রতা যে, মানবের ভাষা দ্বারা তা' ব্যক্ত হ'তে পারে না। এই দরিদ্রতা-মোচনের জ্ঞান মাধবেন্দ্রপাদ এই বিপ্রলভগীতি গে'য়েছিলেন,—

অসি দীনদয়াদ্র'নাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকামে ।
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোমাহম্ ॥

যে-ব্যক্তি আমাদের অভাবের কথা বুঝে না, আমরা তা'কে অনেক সময় হুঃখের সহিত ঠাট্টা তামাসা ক'রে ব'লে থাকি 'দয়িত'। ব্রজবাসিগণের নিকট হ'তে ভগবান্ যখন মথুরায় চলে গেলেন,

তখন ব্রজবাসিগণ নন্দভ্রুজকে এই কথা ব'লেছিলেন; আর বলেন,— 'মথুরানাথ'; 'বৃন্দাবনপতি' বলেন না। মথুরগানের কথা অনেকেই শু'নে থাকবেন; এসকল শব্দ বিপ্রলভময়ী পরিভাষা। যা'কে 'বিরহ' বলা হয়, তা'কে সংস্কৃত অলঙ্কার-শাস্ত্রে 'বিপ্রলভ' বলে। ব্রজবাসিগণ কৃষ্ণকে বিরহে বলছেন,—তুমি 'দয়িত' বটে, কিন্তু তুমি 'মথুরানাথ'; আমাদের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন ক'রে চলে গেছ; আমরা কাঁদাল, তুমি আমাদের সর্বস্ব সেই সর্বস্ব আজ লুপ্ত হ'য়েছে। সুতরাং হুঃখের কথা বলতে গিয়ে হাতুরস ছাড়া আর কি আস্তে পারে? তুমি আমাদের নয়নের মণি, আজ আমাদের চোখের আড়ালে চ'লে গেছ—আমাদিগকে চিন্তাকুল ক'রে মথুরায় চ'লে গেছ। [এইকথা বলিতে বলিতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের কণ্ঠস্বর গদগদ, বদনমণ্ডল এক অপার্থিব ভাবের রক্তিম আভাষ রঞ্জিত এবং নয়নদ্বয় অদ্ভুত ভাবাবেশে বিভাবিত হইয়া প্রেমাক্রম বর্ষণ করিতে লাগিল। মহাভাবগন্তীর প্রভুপাদ সাধারণের সভায় শীঘ্রই ভাবসঙ্কোচ করিয়া আবার বলিতে লাগিলেন।]

হে নন্দভ্রুজ, তুমি কি চিরদিনই অধোক্ষজ থাকবে? তোমার এমন সৌন্দর্য্য, রূপ, রস আমরা দর্শন কর্তে পাব না? তুমি জ্ঞানগমা বস্তু; আমাদের জ্ঞান নাই ব'লে দেখতে পাই না। আমরা যে অজ্ঞান, বালক, অবুঝ। আমাদের সহস্র সহস্র বৎসরের তপশ্চা নাই ব'লে তুমি জ্ঞানভূমিতে চলে গেছ—যেখানে আমাদের ইন্দ্রিয় যায় না। কিন্তু তুমিই আমাদের একমাত্র অবলম্বনীয়, আর দয়াতে তোমার চিত্ত আর্দ্র। তোমাকে কবে আমরা দেখতে পাব? তুমি দেখা দিয়েছিলে—আমাদিগের চিত্তবিত্ত সেই দেখা দ্বারা হরণ করেছিলে—আমাদের সর্বস্বহরণকারী সেই হরি আজ মথুরায় চ'লে গেলে! তোমার দর্শনের অভাবে আমাদের হৃদয় কাতর।

সেই চিত্তের বৃত্তি—কৃষ্ণবিরহবিভ্রান্ত চিত্তের যে ব্যাধি, তা'র ঔষধি কোথায়? সেই জিনিষটি হ'চ্ছে শ্রীগৌরসুন্দরের মূলমন্ত্র,—

অগ্নি দীনদয়াদ্রুনাথ হে মথুরানাথ কদাবলোকাসে ।
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

গৌরসুন্দর বল্লভন,—হে বিষয়নিবিষ্টচিত্ত মানবকুল,
এই ছনিয়াদারীর ছাইপাঁশের মুটেগিরি করতে কর্ত্তেও

তাঁর প্রতি বিরক্তি এসে কি-প্রকারে তোমাদের মঙ্গল
হবে, তোমরা কি-প্রকারে উৎকান্ত-দশায় এসে উপস্থিত
হ'বে, সেজন্য তোমরা এই শিক্ষা গ্রহণ কর, তোমরা
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কীৰ্ত্তন কর ।

ক্রমশঃ

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

প্রঃ—কিরূপ আচার স্বীকার করা কর্ত্তব্য ?

উঃ—“যে আশ্রমেই থাকুন, তাহাতে আসক্তি-
ত্যাগ-পূৰ্ব্বক এবং সেই আশ্রমের লিঙ্গগত নিষ্ঠা ছাড়িয়া
কৃষ্ণভক্তিদ্বারা উত্তেজিত হইয়া ভক্ত-দিগের আচার
স্বীকার করিবেন।”

—‘ভেক-ধারণ’, সঃ তোঃ ২।৭

প্রঃ—বদ্ধজীবের কৃষ্ণ-কৃপা-লাভের ক্রম কি ?

উঃ—“শরীর যাত্রার সমস্ত ব্যবহারে সাম্বিক
ব্যাপার স্বীকার করত ক্রমে ক্রমে রাজস-তামস-স্বভাব
ও ধর্মকে দূর করিতে হয়। সঙ্গে সঙ্গে শুদ্ধ ভক্তিয়োগ
দ্বারা ঐ সাম্বিক ব্যাপারসকলকে নিঃশূণ করিয়া
ফেলিতে হয়। ভক্তি-সাধন যত নিম্নল হয়, ততই
কৃষ্ণানুকম্পার উদয় হয়।”

—‘জীবতত্ত্বম্’, শ্রীভাঃ মঃ মাঃ

প্রঃ—গৃহত্যাগী বৈষ্ণবের কর্ত্তব্য কি ?

উঃ—“গৃহত্যাগী বৈষ্ণব জ্ঞানী-সন্তোষণ, অর্থ-সঞ্চয়,
গ্রাম্য-কথা, উত্তম-আহার, উত্তম আচ্ছাদন ও বহ্বারস্ত—
সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যে-স্থলে সুখে হরিভজন হয়,
সেই স্থানে কালাতিপাত করিবেন।”

—‘বৈষ্ণবের সঞ্চয়’, সঃ তোঃ ৫।১১

প্রঃ—গৃহত্যাগী কিরূপে জীবন-নির্বাহ করিবেন ?
কিরূপে কৃষ্ণ-তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইবে ?

উঃ—“গৃহত্যাগী সঞ্চয় মাত্রই করিবেন না।
প্রতিদিন ভিক্ষা দ্বারা শরীর-যাত্রা নির্বাহ করত ভক্তি-
সাধন-করিবেন, কোন উত্তমে থাকিবেন না। উত্তমে
প্রবেশ করিতে গেলেই তাঁহার পক্ষে দোষ। দৈন্ত ও

সরলতার সহিত তিনি যত ভজন করিবেন, কৃষ্ণ-কৃপায়
তিনি ততই কৃষ্ণতত্ত্ব জানিবেন।”

—‘প্রয়াস’, সঃ তোঃ ১০।৯

প্রঃ—গৃহত্যাগীর কি জীলোকের সংসর্গে থাকা
উচিত ?

উঃ—“ভেকধারী বৈষ্ণবগণ মাধুকরী বৃত্তির দ্বারা
মাগিয়া যাচিয়া শরীরযাত্রা নির্বাহ করিবেন এবং কোন
জীলোকের সহিত সন্তোষণ করিবেন না। জীলোক,
রাজা ও কালসপকে সমানভাবে দেখিয়া ঐ তিনের
সংসর্গ হইতে দূরে থাকিবেন।”

—‘বৈরাগী-বৈষ্ণবদিগের চরিত্র বিশেষতঃ নিম্নল
হওয়া চাই’,

সঃ তোঃ ৫।১০

প্রঃ—বাল্যকালে কি হরিভজন হওয়া সম্ভব ?

উঃ—“বালক-কালে পরমেশ্বরের সাধন হইতে পারে
না, এক্রপ মনে করা অনুচিত। আমরা ইতিহাসে
দেখিতেছি যে, ঋব ও প্রহ্লাদ অত্যন্ত শৈশবাবস্থায়
পরমেশ্বরের প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন। যদি কোন
মানব কোন কার্য্য করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন, তবে
মানব-মাত্রেই যত্ন করিলে সেই কার্য্য সাধন করিতে
পারিবেন,—ইহাতে সন্দেহ কি ? বিশেষতঃ যাহা প্রথম
বয়স হইতে অভ্যাস করা যায়, তাহা ক্রমশঃ স্বভাব-
স্বরূপ হইয়া পড়ে।”

—চৈঃ শিঃ ১।১

প্রঃ—ভজন-প্রণালীর গোণ ভেদ ও মুখ্য ভেদ কি ?

গোণ ভেদের দ্বারা কি ক্ষতি হইতে পারে ?

উঃ—“দেশ-বিদেশে যে-কালে অসভ্যাবস্থা অতিক্রম
করিয়া মানবের ক্রমশঃ সভ্যাবস্থা, বৈজ্ঞানিক অবস্থা,

নৈতিক অবস্থা ও ভক্তাবস্থা লাভ হয়, তখন ক্রমশঃ ভাষা-ভেদ, পরিচ্ছদ-ভেদ, ভোজ্য-ভেদ, মনোভাব-ভেদক্রমে ঈশ্বর-ভজন প্রণালী ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়ে। নিরপেক্ষ হইয়া বিচার করিলে একুপ গৌণ-ভেদ-সমূহ দ্বারা কোন ক্ষতি নাই। মুখ্য-ভজন-বিষয়ে ঐক্য থাকিলেই ফলকালে কোন দোষ হয় না।”

—চৈঃ শিঃ ১।১

প্রঃ—সাধনের উন্নতির প্রমাণ কি? বিপথ-পতন হইতে রক্ষা পাইবার উপায় কি?

উঃ—“সাধন-পর্কের একটি রহস্য আছে। অপ্রাকৃত-জ্ঞান, ভক্তি ও ইতর—বৈরাগ্য-ইহারা তিনজনেই সমানে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যে-স্থলে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়, সে-স্থলে সাধনের মূলে দোষ আছে বলিয়া জানিতে হইবে। সর্বত্র সাধুসঙ্গ ও গুরু-কৃপা বাতীত বিপথ-পতন হইতে রক্ষা পাওয়া যায় না।”

—চৈঃ শিঃ ১।৬

প্রঃ—ক্রম-সোপান কি?

উঃ—“ক্রম-সোপানই ভাল ও নিশ্চয়-অর্থজনক। আদৌ ধর্ম-জীবনে বর্ণাশ্রমের নিষ্ঠা, পরে উন্নতিক্রম-বৈধ-ভক্তজীবন অবশ্য হইবে এবং অবশেষে প্রেমভক্তিতে জীবনের সম্পূর্ণতা হইবে।”

—চৈঃ শিঃ ১।৬

প্রঃ—ব্রজজীবন হইতে প্রেম-মন্দিরে গমনের ক্রম-সোপান কি?

উঃ—“ব্রজজীবন, সভ্য-জীবন, কেবলনৈতিক-জীবন, কল্লিত-সেখর-নৈতিকজীবন, বাস্তব-সেখর-নৈতিক-জীবন, সাধন-ভক্ত-জীবন—এই সমস্ত সোপান ক্রমোন্নতি-বিধিক্রমে অতিক্রম করিয়া জীবকে প্রেম-মন্দিরে যাইতে হয়।”

—চৈঃ শিঃ ৩।১

প্রঃ—রাগময় ভক্ত-জীবনও কি বৈধভক্ত-জীবনের গায় একটি সোপান?

উঃ—“নরজীবন একটি সোপানময় গঠনবিশেষ;—অস্ত্যজ-জীবনই সর্ব-নিয়ত সোপান, নিরীশ্বর-নৈতিক-

জীবন—দ্বিতীয় সোপান, সেখর-নৈতিক-জীবন—তৃতীয় সোপান, বৈধভক্ত-জীবন—চতুর্থ সোপান এবং রাগ-উত্তেজিত-ভক্তজীবনই—সোপানোপরি অবস্থান।”

—চৈঃ শিঃ ৩।৪

প্রঃ—ভক্ত ও অভক্তের ব্যবহারিক দুঃখের মধ্যে তারতম্য কি?

উঃ—“অবৈধভক্তিগের এই নশ্বর জীবনই সর্বশূন্য। তাঁহারা যে-কিছু কষ্ট পান, তাহা সহজেই উৎকট। এই কষ্ট নিবারণের জন্য তাঁহারা বহুবিধ চেষ্টা করিয়াও কষ্টশূন্য হইতে পারেন না। * * * ভক্ত মহোদয়দিগের ঐহিক জীবনকে তাঁহারা কেবল ক্ষণিক-পাশ-জীবন বলিয়া জানেন। সুতরাং গুরু চিন্ময় সুখের প্রভাবে তাঁহাদের জীবনের ক্ষণিক ব্যবহারিক দুঃখসকল অত্যন্ত অনাদরের সহিত অতিবাহিত হয়।”

—‘বৈধভক্তব্যবহার-দুঃখ’, সঃ তোঃ ১০।২

প্রঃ—ভক্তের প্রথমাজ কি? গুরুদেব শিষ্যকে প্রথমে কি করিবেন?

উঃ—“ভক্তের প্রথমাজই দশমূল-সেবন। দশমূল-নির্ধ্যাস পান করাইয়া গুরুদেব শিষ্যের পঞ্চ সংস্কার করিবেন। দশমূল পানান্তর ভক্তন না করিলে অনর্থ-নিবৃত্তি হইবে না।”

—‘দশমূল নির্ধ্যাসঃ’, সঃ তোঃ ৯।৯

প্রঃ—কিরূপে স্বরূপভ্রম বিদূরিত হইয়া স্বরূপজ্ঞান ও কৃষ্ণানুশীলন হয়?

উঃ—“স্বরূপভ্রম একদিনে যায় না, অতএব কৃষ্ণানুশীলনের সঙ্গে-সঙ্গে ক্রমে-ক্রমে দূর হয়। ‘আমি-কৃষ্ণদাস’—এই অভিমানই জীবের স্বরূপ-জ্ঞান। এই অভিমানের সহিত কৃষ্ণানুশীলনই প্রকৃত কৃষ্ণানুশীলন। গুরু-কৃপায় স্বরূপজ্ঞানের উদয় হয়। শিষ্য বিশেষ যত্নে আত্মস্বরূপ অবগত হইবেন, নতুবা প্রথমে অনর্থ দূর হইবে না।”

—‘দশমূল নির্ধ্যাস’, সঃ তোঃ ৯।৯

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিভুজেশ্বরী শ্রীমন্তক্ৰিয়মুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রঃ—জীব কি ভগবানের দাস ?

উঃ—নিশ্চয়ই । ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেব বলিয়াছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিতাদাস ।

কৃষ্ণের তটস্থ-শক্তি ভেদাভেদপ্রকাশ ॥ (চৈঃ চঃ)

শাস্ত্র বলেন—

একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূতা ।

যাবে যৈছে নাচায়, সে তৈছে করে নৃত্য ॥

এক কৃষ্ণ সর্বসেবা, জগৎ-ঈশ্বর ।

আর যত সব তাঁর সেবকাচর ॥

কেহ মানে, কেহ না মানে তবে কৃষ্ণদাস ।

যে না মানে, সেই পাপে তার হয় নাশ ॥

(চৈঃ চঃ)

পদ্মপুরাণ বলেন—

মকারেণোচাতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরবান্ সদা ।

দাসভূতো হরেরেব নাত্মৈসাব কদাচন ॥

জীব শ্রীকৃষ্ণেরই দাস, আর কাহারও দাস বা

সেবক নহে ।

পদ্মপুরাণ আরও বলেন—

দাসভূতমিদং তন্ত্ৰ জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্ ।

শ্রীমন্নারায়ণঃ স্বামী জগতাং প্রভুরীশ্বরঃ ॥

ভগবান্ নারায়ণই জগতের একমাত্র প্রভু, ঈশ্বর ও

কর্তা । এতদ্বাতীত সকলেই তাঁহার দাস বা সেবক ।

তত্রৈব—

দাসভূতমিদং তন্ত্ৰ ব্রহ্মাদ্য সকলং জগৎ ।

ব্রহ্মা শিবাদি দেবতাগণ সকলেই তাঁহার দাস

বা সেবক ।

যজুর্বেদও বলেন—

‘নারায়ণাদ্ ব্রহ্মা জায়তে, নারায়ণাদ্ ইন্দ্রো জায়তে,

রুদ্রঃ সর্বদেবতাঃ সর্বাণি ভূতানি নারায়ণাদেব

সমুৎপত্তন্তে’ ।

গীতারও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

অহং সর্বস্ত প্রভবো মতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

প্রঃ—জীব এবং ঈশ্বর কি এক ?

উঃ—কখনই না, কখনই না ।

শাস্ত্র বলেন—

প্রভু কহে—বিষ্ণু, বিষ্ণু, ইহা না কহিবা ।

জীবায়মে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিবা ॥

সন্ন্যাসী—চিংকণ জীব, কিরণকণ-সম ।

ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥

জীব, ঈশ্বরতত্ত্ব—কভু নহে সম ।

জলদগিরান্ধি যৈছে ফুলিজের কণ ॥

হ্লাদিগ্ৰা সংবিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিত্তা-সংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

ঈশ্বর সর্বদা সচ্চিদানন্দ এবং হ্লাদিনী সন্নিৎ শক্তি

দ্বারা আশ্লিষ্ট । কিন্তু জীব সর্বদাই অবিদ্যা দ্বারা সংবৃত্ত,

সুতরাং ক্লেশসমূহের আকর ।

যেই মুঢ় কহে,—জীব ঈশ্বর হয় সম ।

সেই ভ’ পামগুণী হয়, দণ্ডে তারে যম ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২৮।১১১-১১৫)

যন্ত্ৰ নাশায়ণং দেবং ব্রহ্মরূপাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্লেত স পামগুণী ভবেদ্বৈবম্ ॥

(পদ্মপুরাণ) ।

প্রঃ—গুরু কি বস্তু ?

উঃ—গুরু ব্রহ্মবস্ত, বৃহদবস্ত, ঈশ্বরবস্ত । গুরু লঘু

নহেন । গুরু কখনও লঘু হইতে পারেন না, লঘুও

কদাপি গুরু হইতে পারে না । লঘু গুরু নহে । লঘু

হলো অনীশ্বর বা জীব । আর গুরু হলেন—ঈশ্বর ও

প্রভু । গুরু জীব নহেন ; গুরু জীবের প্রভু, নিয়ামক

ও উপদেষ্টা । গুরু জীবের আশ্রয় । আর জীব

আশ্রিত বা দাস । গুরু স্বাধীন, কিন্তু লঘু জীব

গুরুর অধীন বা অনুগত। গুরু কৃষ্ণই, কিন্তু জীব কৃষ্ণ নহে, পরন্তু গুরুকৃষ্ণের দাস বা ভূতা। এইজন্যই জগদগুরু মদীশ্বর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

‘আমরা লঘু হইতেও লঘু, তদপেক্ষাও লঘু, আব আমার শ্রীগুরুপাদপদ্য বৃহৎ হইতেও বৃহৎ, তদপেক্ষাও বৃহৎ।’

গুরু ও লঘুকে একাকার করিতে হইবে না, তাহাতে হিতে বিপরীতই হইবে, মঙ্গলের পরিবর্তে সর্বনাশই ঘটিবে।

প্রঃ—সংসঙ্গ কি ভক্তি?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

সংসঙ্গই ভক্তি, সংসঙ্গই ভক্তির ফল, সংসঙ্গই ভক্তির মূল। সংসঙ্গই ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়। সংসঙ্গই জীবকে ভগবদর্শন করায়, ভগবানের নিকট লইয়া যায়। সংসঙ্গ দ্বারা সর্বসিদ্ধি হয়।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণভক্তি জন্মমূল হয় সাধু-সঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৮০)

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয়।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥ (চৈঃ চঃ)

কৃষ্ণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা।

ভবতি ভবান্নব তরণে নৌকা ॥

প্রঃ—গৃহস্থভক্তগণ কিভাবে গৃহে থাকিবেন?

উঃ—শ্রীমন্নৃপপ্রভু বলিয়াছেন—

মর্কট-বৈরাগ্য না কর লোক দেখাঞ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোকবাবহার।

অচিরান্ত কৃষ্ণ ভোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

প্রভুর শিক্ষাতে রঘু নিজ ঘরে যায়।

মর্কট-বৈরাগ্য ছাড়ি হৈলা বিষয়ী প্রায় ॥

ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ব কৰ্ম।

দেখিয়া ত’ মাতাপিতার আনন্দিত মন ॥

(চৈঃ চঃ)

গৃহস্থ-ভক্তগণ গৃহে অনাসক্ত থাকেন। তাঁহারা

বাহ্যে বিষয়ীর ন্যায় থাকিয়া অন্তরে নিষ্কিঞ্চন হইয়া কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা-যুক্ত হন। গৃহস্থ-ভক্তগণ বিষয়ী না হইয়া বাহিরে বিষয়ী সাজিয়া থাকেন এবং অন্তরে সতত গুরুকৃষ্ণের স্মৃতির জ্ঞান বাস্তব হন।

প্রঃ—শ্রেষ্ঠ ভক্তের কীর্তিত হরিকথা কি শ্রোতৃ-বৃন্দের অধিক চিতাকর্ষী ও অত্যাধিক সুখকর হয়?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রেষ্ঠ ভক্তগণ ভগবৎসুখার্থ নিজ অনুভূতির কথা প্রাণের আবেগে শ্রীতির সহিত সানন্দে কীর্তন করেন। সেই হরিকথামৃত বড়ই মধুর ও স্বতঃ প্রকাশিত বলিয়া শ্রোতাগণের অধিক চিতাকর্ষক ও অতিশয় সুখপ্রদ হয়।

শ্রীসনাতনটীকা—শ্রীভাগবতোক্তম-মুখেন শ্রীভাগবত-কথায় মাদুরীবিশেষোদয়াৎ।

(ভাঃ ১০।১।১৩ টীকা)

প্রঃ—হরিকথা ত’ সাক্ষাৎ অমৃত?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীসনাতনটীকা—

হবেঃ সর্বজুঃখহরস্ত ভগবতঃ কথৈব অমৃতং

সংসার-বিস্মারণাদিনা পরমমাদকত্বাৎ

মধুরতরঙ্গাচ্চ। তস্মিন্ পীতে সত্যোব

ক্ষুৎ-বাধাদি-উপরমাৎ। হরিকথামৃতশ্চৈব শৈতা-

সৌরভাদিনা সর্বতাপহারিত্ব মনোহরত্বাদি-

গুণ-বিশেষো দর্শিতঃ।

(ভাঃ ১০।১।১৩ টীকা)

প্রঃ—জীব ত’ অজ্ঞ ও নিত্য বস্তু। দেহী জীব বা আত্মার ত’ জন্ম-মৃত্যু নাই। তবে জীবের জন্ম-মৃত্যু কিরূপ?

উঃ—শ্রীসনাতন টীকা—(ভাঃ ১০।১।৩৮)

দেহ প্রাপ্তি ত্যাগো এব জীবস্ত জন্ম মৃত্যু। অর্থাৎ জীবের জন্ম দেহ প্রাপ্তিই জন্ম এবং দেহ-ত্যাগই মৃত্যু।

দেহত্যাগ হইবামাত্র অবশে অর্থাৎ কর্মবশাৎ স্বতঃই পুনঃ দেহ প্রাপ্তি হয়। জীব কর্মানুসারে অন্য দেহ প্রাপ্ত হইয়া পশ্চাৎ প্রাক্তন দেহ ত্যাগ করিয়া থাকে।

(ভাঃ ১০।১।৩৯ ও ৪১ ই টীকা)

শাস্ত্র আরও বলেন—

‘জাতস্ত হি ক্রবো মৃত্যুক্রবং জন্ম মৃত্যু চ।’

(ভাঃ ই ৩৮ টীকা)

প্রঃ—কংসাসুরকে ভক্ত বসুদেব দীনবৎসল কেন বলিলেন ?

উঃ—শ্রীসনাতনটীকা (ভাঃ ১০।১।৪৫)

উগ্রসেন গরুদান করিতে বলিলে ছুটে কংস ব্রাহ্মণ-গণকে দীন অর্থাৎ মৃতপ্রায় বৎস দান করিত।

নিষ্ঠুর কংস অতি দরিদ্র প্রজার নিকট হইতেও রাজকর-স্বরূপে অন্ততঃ বৎসও গ্রহণ করিত। এই দুই কারণে তাকে দীনবৎসল বলা হইয়াছে।

(চক্রবর্তী টীকা)

দীনবৎসল ইতি শ্লেষণ দীনঃ মৃতপ্রায়ঃ বৎসঃ এব লাতি বিপ্রোভ্যো দদাতি। কিস্বা দীনাং অপি বৎসমপি লাতি গৃহ্নাতি ইতি নিন্দা এব। (সনাতন টীকা)

দীনাং অতি দরিদ্রাং অপি বৎসমপি রাজকরত্বেন লাতি গৃহ্নাতি। (চক্রবর্তী টীকা)

প্রঃ—ঈশ্বরেচ্ছা কি দুজের এবং অখণ্ডনীয় ?

উঃ—নিশ্চয়ই। ঈশ্বরের ইচ্ছা কেহ খণ্ডন করিতে পারে না। ঈশ্বরেচ্ছা সহজবোধ্যও নহে। যেহেতু মার্কণ্ডেয় মুনি, অজামিল ও সত্যবান্ প্রভৃতির উপস্থিত মৃত্যুও নিবৃত্ত হইয়াছিল এবং কুশ, নমুচি, তিরণাকশিপু প্রভৃতির নিবৃত্ত মৃত্যুও পুনরায় উপস্থিত হইয়াছিল।

(ভাঃ ১০।১।৫০ শ্লোক ও বৈষ্ণবতোষণী টীকা)

প্রঃ—হৃদয়েই ত' ভগবান্ অবস্থান করিতেছেন, তবে হৃদয়ে বা চিত্তে ভগবদাবির্ভাব জিনিষটা কি ?

উঃ—হৃদয়ে কৃষ্ণ আছেন সত্য, কিন্তু আমরা তাঁহাকে চিত্তে দেখিতে পাইতেছি না। সদগুরুচরণাশ্রয় পূর্বক গুণীভুগত্যে ভজন করিতে করিতে চিত্তে প্রেমোদয় হইলে সেই নিশ্চল চিত্তে ভাববিশেষে ভগবান্ যখন ক্ষুণ্ণপ্রাপ্ত হন, তখন আমরা হৃদয়ে কৃষ্ণকে দেখিতে পাই। গুরু কৃপায় ভজন বলে হৃদয়ে যে কৃষ্ণের এই ক্ষুণ্ণ তাহাই কৃষ্ণাবির্ভাব।

ভাঃ ১০।২।১৬ শ্লোকের বৈষ্ণব-তোষণীটীকা বলেন—ভগবান্ অন্তর্ধ্যামিতয়া সদা হৃদয়ে বর্তমানোহপি তদানীং তচ্চিত্তে ভাববিশেষেণ পরিস্কুরতি।

শাস্ত্র বলেন—

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরুচৈতন্যরূপে।

শিক্ষাগুরু হন কৃষ্ণ মহান্তরূপে ॥

দাস্ত, সখা, বাৎসল্য ও গধুরসে যে ভক্ত যেভাবে কৃষ্ণকে বরণ করেন, কৃষ্ণও সেইভাবে অর্থাৎ প্রভু, বন্ধু, পুত্র ও পতি এই চারিভাবেই যে কোন একটি রূপে ভক্তের নিকট আবির্ভূত হন।

ভগবান্ বলিয়াছেন—

আমাকে ত' যে যে ভক্ত ভজে সেই ভাবে।

আমি সে সে ভাবে ভজি, এ মোর স্বভাবে ॥

(চৈঃ চঃ)

প্রঃ—শ্রীতিপ্রদত্ত বস্তুই কি আদরণীয় ?

উঃ—নিশ্চয়ই। 'বসন্তি হি প্রেমি গুণা, ন বস্তুনি।' শ্রীতির সহিত প্রদত্ত বস্তুই আদরণীয় হয়। শ্রীতি বা স্নেহই চিত্তকে আকর্ষণ করে, ন তু বস্তু।

শাস্ত্র বলেন—

সুখ্তা বলি' অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে।

সুখ্তায় যে সুখ হয়, নহে পঞ্চামৃতে ॥

ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয়।

সুখ্তা-পাতা, কাশন্দিতে মহাসুখ হয় ॥

স্নেহ-সেবাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর-কৃপার।

স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥ (চৈঃ চঃ)

প্রঃ—সংসার নিবৃত্তি হয় না কেন ?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—'যাবৎ অজ্ঞানং ন নিবর্ততে তাবৎ সংসার-নিবৃত্তি ন শ্রীৎ।' (বৈষ্ণবতোষণী)

অজ্ঞাননিবৃত্তি না হইলে সংসার-নিবৃত্তি হয় না। সম্বন্ধ-জ্ঞানের উদয় হইলেই সংসার-নিবৃত্তি হয়। অজ্ঞান হইতেই জীবের অহং কর্তা, অহং ভোক্তা, এইরূপ অহং বুদ্ধি বা অহংকার হয়।

(বৈষ্ণবতোষণী ভাঃ ১০।৪।২৬)

প্রঃ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত কি প্রত্যহ আলোচ্য ? প্রত্যহই কি এই অপূর্ব গ্রন্থ শ্রবণীয়, কীর্তনীয় ও স্মরণীয় ?

উঃ—নিশ্চয়ই। ঐকান্তিক শ্রীগৌরভক্তগণ প্রত্যহই আদর ও শ্রীতির সহিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রবণ, কীর্তন

ও আলোচনা করেন এবং করিবেন। ইহা যে কত মঙ্গলপ্রদ, চিত্তাকর্ষক ও ভগবৎসুখকর, তাহা শ্রীচৈতন্য-চরণাশ্রিত ভক্তমাত্রেরই প্রত্যক্ষভাবে অবগত আছেন।

শাস্ত্র বলেন—

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং গীষতাং গীষতাং মুদা।

চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্ত্যাশ্চৈতন্যচরিতামৃতম্॥

(চৈঃ চঃ অ ১২।১)

প্রঃ—আনুগত্যই কি ভক্তি?

উঃ—নিশ্চয়ই। আনুগত্যই শরণাগতি বা ভক্তি। আনুগত্যই শরণাগত বা ভক্ত। আনুগত্যই ভক্তি, আর স্বতন্ত্রতা জিনিষটি অশক্তি বা বহির্মুখতা। আনুগত্যই সেবোন্মুখতা, কৃষ্ণোন্মুখতা বা কৃষ্ণদাস্য। কিন্তু আনুগত্য-রাহিতা বা স্বাতন্ত্র্যই ভোগোন্মুখতা, কৃষ্ণবহির্মুখতা বা মায়াব দাস্য। চিত্তানুবৃত্তিই সেবা, দাস্য বা আনুগত্য। আনুগত্যে গুরুকৃষ্ণসুখে তাৎপর্য্য, ন তু স্ব-পর-সুখে।

আনুগত্য জিনিষটি অনুগমন, অনুসরণ, গুরু-বৈষ্ণবের আদেশ পালন, গুরু-কৃষ্ণের সুখানুসন্ধান।

আনুগত্য-ব্যাপারটি অনুকরণ বা তোমামোহ নহে। আনুগত্য দৈন্তময়, দাস্যময়, ইষ্টদেবের সুখানুসন্ধানময়, ইহাতে স্বসুখের লেশমাত্রও মাই। কিন্তু অনুকরণ জিনিষটি চঃ; ইহা স্বার্থপরতাময়, ইন্দ্রিয়তর্পণময়, দন্ত-পূর্ণ ও অগ্রাভিলাষ।

শরণাগত বা অনুগতের বৃত্তি হ'লো আনুগত্য। অনুগতজন আজ্ঞাবাহী, কিন্তু স্বতন্ত্র ব্যক্তি স্বেচ্ছাচারী ও আজ্ঞা-লঙ্ঘনকারী। অনুগত-জন নিকাম, কিন্তু স্বতন্ত্র-ব্যক্তি সাকাম। আনুগত্যই সুখ, স্বতন্ত্রতাই দুঃখ। আনুগত্যই শাস্তি। অনুগত বা শরণাগতই শান্ত। অনুগত বা শরণাগত is always at rest কিন্তু স্বতন্ত্র বা অশরণাগত is always restless. অনুগত নির্ভর ও সুখী কিন্তু স্বতন্ত্র ভীত ও দুঃখী। শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শান্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলই অশান্ত।

(চৈঃ চঃ)

কৃষ্ণভক্ত—দুঃখহীন, বাঞ্ছান্তরহীন। (চৈঃ চঃ)

শরণাগতশ্চ অভয়ং, অশরণাগতশ্চ ভয়ং ভবতি। অনুগতের রক্ষক আছে, আশ্রয় আছে, কিন্তু স্বতন্ত্র রক্ষকহীন, নিরাশ্রয়, তাই সে সঙ্কট ও চিন্তাগ্রস্ত। আনুগত্যে চিন্তা মাই, ভয় নাই, দুঃখ নাই, পরন্তু সাহস, বল, ভরসা প্রচুর আছে। স্বতন্ত্রতা প্রভুহুময়, দন্তময়, কিন্তু আনুগত্য দাস্তময়।

স্বতন্ত্র ব্যক্তি দাস্তিক, কর্তা অভিমানী, প্রভু অভিমানী। কিন্তু অনুগত ব্যক্তি দাস অভিমানমুক্ত।

প্রঃ—ব্রাহ্মণ কি জন্ম হইতেই সকলের গুরু?

উঃ—হাঁ। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

‘নৃণাং জন্মনা ব্রাহ্মণো গুরুঃ’।

(ভাঃ ১০।৮।৬)

ব্রাহ্মণ জন্মাত্রেই মনুষ্যগণের গুরু।

শ্রীসনাতনগীতা—

জন্মনা জন্মাত্রেইব কিং পুনর্জানাদিনা।

ক্রমসন্দর্ভগীতা—জন্মনা জাট্যেব। (শ্রীজীবপ্রভু)

প্রঃ—যে কৃষ্ণকে প্রীতি করে, কেহ কি তাহার ক্ষতি করিতে পারে?

উঃ—কখনই না। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—(ভাঃ ১০।৮।১৮) যেমন অসুখগণ বিষ্ণুপক্ষাশ্রিত দেবগণকে পরাস্ত করিতে পারে না, তদ্রূপ যাহারা কৃষ্ণকে প্রীতি করে, তাহাদিগকে শত্রুগণ এমন কি কাম-ক্রোধাদি অন্তঃ শত্রুগণও কিছুই করিতে পারে না।

প্রঃ—ঈশ্বর কে?

উঃ—বৈষ্ণবতোষনীতীকা—

ঈশ্বরঃ সর্বং কর্তুং সমর্থঃ।

যিনি সবই করিতে সমর্থ, তিনিই ঈশ্বর।

প্রঃ—স্বকৃতি মানে কি?

উঃ—কৃষ্ণকৃপা-হেতু পুণ্যই স্বকৃতি।

শাস্ত্র বলেন—

‘স্বকৃতি’ শব্দে কহে ‘কৃষ্ণকৃপা’-হেতু পুণ্য।

(চৈঃ চঃ অ ১৬।১০০)

ঐ অমৃতপ্রবাহভাষ্য—যে পবিত্র কর্মে কৃষ্ণকৃপা জন্মায়, তাহাকে (ভক্ত্যুন্মুখী) স্বকৃতি বলে।

সম্প্রদায়

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

‘সম্প্রদায়’ শব্দের মুখ্য আভিধানিক অর্থ—গুরু-পরম্পরাগত উপদেশ। এতদ্ব্যতীত সমাজ, দল, সংঘ, সজাতীয় প্রভৃতি অর্থেও উহার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। গোড়ীয়বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ বলদেববিজ্ঞানভূষণ প্রভু তাঁহার ‘প্রমেয়ব্রতাবলী’ নামক গ্রন্থে লিখিতেছেন—

ভবতি বিচিন্ত্যা বিজ্ঞা নিরবকরা গুরুপরম্পরা নিত্যং ।
একান্তিত্বং সিধ্যতি যসৌদয়তি যেন হরিতোষঃ ॥

অর্থাৎ “পণ্ডিত অর্থাৎ বৈষ্ণবগণকর্তৃক সর্বদা নির্দোষ গুরুপরম্পরা চিন্তা করা কর্তব্য। যে গুরুপরম্পরা স্মরণ করিলে বৈষ্ণবের ঐকান্তিকত্ব সিদ্ধ হয় এবং তদ্বারা ভগবৎ সন্তোষের উদয় হয়।”

গুরুবর্গের ভক্তিপূত আদর্শ চরিত্র যতই আলোচনা করা যায়, ততই তাঁহাদের সঙ্গপ্রভাবে শিষ্যের হৃদয় নিম্নলি হয় এবং সেই নিম্নলিচিত শিষ্য আপনাকে ঐকান্তিক বৈষ্ণবদাসানুদাসাভিমাণে জড়াইবার হইতে মুক্ত হইয়া ভগবৎকৃপালাভে সমর্থ হন। ঐকান্তিক ভক্ত বৈষ্ণবগণ শ্রীহরির অত্যন্ত প্রিয়, তাই শ্রীহরিপ্রিয় জন-গণের নিকট আনুগত্যই শ্রীহরির কৃপা লাভের একমাত্র উপায়। এজন্য প্রত্যেক দীক্ষিত শিষ্যের গুরুপরম্পর্য্য অবশ্য স্মরণীয়।

শ্রীল বিজ্ঞানভূষণ প্রভু তাঁহার উক্ত প্রমেয়ব্রতাবলী গ্রন্থে পদ্মপুরাণ হইতে নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় উদ্ধার করিয়া পরে স্বীয় গুরুপরম্পরা জ্ঞাপন করিয়াছেন।

“সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্ৰাস্তে বিফলা মতাঃ ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ॥

শ্রী-ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ।

চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যাঃ সূকলে পুরুষোত্তমাঃ ॥”

অর্থাৎ “সম্প্রদায়বিহীন মন্ত্ৰসমূহ কখনই ফলপ্রদ হয় না। এহেতু কলিকালে চারিটি বৈষ্ণবসম্প্রদায়-প্রবর্তক মহাত্মার উদয় হইবে। ‘শ্রী’, ‘ব্রহ্ম’, ‘কৃষ্ণ’ ও ‘সনকাদি’ (সনক-সনাতন-সনন্দ-সনৎকুমার—চতুঃসন)—এই চারিটি

সাম্প্রদায়িক মূল হইতে কলিকালে ভুবনপাবন বৈষ্ণবা-চার্য্যচতুষ্টয়ের উৎকলদেশে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে প্রকাশ জানিতে হইবে।”

“রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধ্বাচার্য্যঃ চতুর্শুখঃ ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনঃ কৃষ্ণো নিম্বাদিত্যঃ চতুঃসনঃ ॥”

অর্থাৎ “লক্ষ্মীদেবী রামানুজস্বামীকে, চতুর্শুখ ব্রহ্মা মধ্বস্বামীকে, কৃষ্ণ বিষ্ণুস্বামীকে এবং সনক, সনাতন, সনন্দ ও সনৎকুমার নিম্বার্ক স্বামীকে কলিকালে স্বস্ব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে অঙ্গীকার করিয়াছেন।”

সম্প্রদায় বা গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত উপদেশানুগমন ব্যতীত কখনই মন্ত্ৰসিদ্ধির সম্ভাবনা নাই। এজন্য কলিকালে শ্রীলক্ষ্মী, ব্রহ্মা, কৃষ্ণ এবং চতুঃসন—এই চারিজন সৎ-সম্প্রদায়প্রবর্তক আদিগুরুর মত অবলম্বনে শ্রীরামানুজ, মধ্ব, বিষ্ণুস্বামী এবং নিম্বার্ক—এই চারিজন সিদ্ধস্বরী মহাত্মা—বৈষ্ণবাচার্য্য যথাক্রমে বিশিষ্টাঠৈত, শুদ্ধাঠৈত, শুদ্ধাঠৈত ও দ্বৈতাঠৈত—বেদান্তমত প্রচার করেন। বিশিষ্টাঠৈতমতপ্রচারক শ্রীরামানুজাচার্য্য মাদ্রাজ সহর হইতে ১৩ ক্রোশ পশ্চিমে মহাভূতপুরী শ্রীপেরেশ্বদূরে ৯০৮ শকাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ১২০ বৎসর কাল একটলীলা আবিষ্কার পূর্বক শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা প্রচার করিয়াছেন। শুদ্ধাঠৈত বেদান্তমতপ্রচারক শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য পরশুরামক্ষেত্রে উড়ুপীগ্রামে ১০৪০ শকাব্দে আবির্ভূত হইয়া কৃষ্ণভক্তি প্রচার করিয়াছেন। শুদ্ধাঠৈতবেদান্তমতপ্রচারক শ্রীমদ্ বিষ্ণুস্বামিপাদ দ্রবিড়ান্তর্গত অন্ধ্রপ্রদেশে জন্ম গ্রহণ পূর্বক শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণসেবা প্রচার করিয়াছেন এবং দ্বৈতাঠৈতবেদান্তমতপ্রচারক আচার্য্য শ্রীনিম্বাদিত্য দাক্ষিণাত্যে মুঙ্গেরপত্তন গ্রামে আকর্ণি ঋষির ঔরসে শ্রীজয়ন্তী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-ভজন প্রচার করিয়া গিয়াছেন। শ্রীবিষ্ণুস্বামী ও শ্রীনিম্বার্ক বা নিম্বাদিত্যস্বামীর আবির্ভাবকাল শ্রীরামানুজ ও শ্রীমধ্বাচার্য্যের আবির্ভাবের বহু পূর্বে বলিয়া নিরূপিত

হইয়াছে। শ্রীরামানুজ ও শ্রীমধবাবির্ভাব-কাল সম্বন্ধেও মতান্তর দৃষ্ট হয়। কাহারও কাহারও মতে আক্ষবিষ্ণুস্বামী ব্যতীত আরও অনেক বিষ্ণুস্বামী আছেন। শ্রীবল্লভভট্ট যে শ্রীবিষ্ণুস্বামি সম্প্রদায়ের জ্ঞানৈক প্রসিদ্ধ আচার্য্য, তদ্বিশেষেও মতানৈক্য লক্ষিত হয়। যাহা হউক উক্ত শ্রীরামানুজ-মধব-বিষ্ণুস্বামী-নিষার্ক—এই চারিজন সংসম্প্রদায়প্রবর্তক বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের আশ্রয়ে থাকিয়া স্ব স্ব সম্প্রদায়োচিত মতের প্রচার-কার্য্য আরম্ভ করেন। শ্রীপুরীধামে এই চারিসম্প্রদায়েরই মঠ দৃষ্ট হয়। শ্রীমৎ কৃষ্ণদেব বেদান্তবাগীশ মহাশয় শ্রীমদ্ বিদ্যাভূষণ প্রণীত ‘প্রমেষরত্নাবলী’ গ্রন্থের ‘কান্তিমালা’ নামী তৎকৃত টীকার লিখিতেছেন—“শিষ্টানুশিষ্ট গুরু-পদিষ্টো মার্গঃ সম্প্রদায়ঃ। তদুপদিষ্টেন পথ্য বিনা মন্ত্র-শাস্ত্রাদুপলব্ধা বিষ্ণুমন্ত্রা মুক্তিদা ন ভবন্তি।” অথাৎ শিষ্টোপদিষ্ট বা গুরুপদিষ্ট মার্গই ‘সম্প্রদায়’ বলিয়া কথিত। তদুপদিষ্ট পথ ব্যতীত মন্ত্রশাস্ত্র হইতে প্রাপ্ত বিষ্ণুমন্ত্রসকল মুক্তিপ্রদ হয় না। এজন্ত সংসম্প্রদায়ানুগত সদগুরুপরম্পরানুগত্য অবশ্য স্বীকার্য্য।

গৌড়ীয়বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণ স্বগুরু-পরম্পরা এইরূপ জানাইয়াছেন—

“শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণসংজ্ঞকান্।
 শ্রীমধব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমন্নৃহরি-মাধবান্ ॥
 অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ-দয়ানিধীন্।
 শ্রীবিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-জয়ধর্ম্মান্ ক্রমাদবয়ম্ ॥
 পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-বাস্যসতীর্থাংশ্চ সংস্তুমঃ।
 ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমন্মাধবেন্দ্রঞ্চ ভক্তিতঃ ॥
 তচ্ছিষ্যান্ শ্রীশ্বরাদৈবতনিত্যানন্দান্ জগদ্গুরুন্।
 দেবমীশ্বরশিষ্যং শ্রীচৈতন্যঞ্চ ভজ্যমহে।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥

ইতি গুরুপরম্পরা ॥”

উহার পরমারাধ্য প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামি-ঠাকুরকৃত গৌড়ীয়ভাষ্যে এইরূপ লিখিত আছে—

“গ্রন্থকর্তার নিজ ব্রহ্মসম্প্রদায়ের গুরুপরম্পরা বলি-তেছেন। গ্রন্থকর্তা গৌড়ীয় বেদান্তাচার্য্য বৈষ্ণব। শ্রীকৃষ্ণ মূল উপাশ্রয় বস্তু এবং সর্বমূলগুরু। তাঁহার শিষ্য ব্রহ্মা।

ব্রহ্মার শিষ্য দেবর্ষি নারদ। নারদের শিষ্য বাদরায়ণ ব্যাস, ব্যাসের শিষ্য শ্রীমধব। শ্রীমধবের শিষ্য পদ্মনাভ, তদনুগ নরহরি এবং তদনুগ মাধব। মাধবের শিষ্য অক্ষোভ্য। অক্ষোভ্যের শিষ্য জয়তীর্থ। জয়তীর্থের শিষ্য জ্ঞানসিদ্ধ, তাঁহার শিষ্য দয়ানিধি, তাঁহার শিষ্য বিদ্যানিধি, তাঁহার শিষ্য রাজেন্দ্র, তাঁহার শিষ্য জয়ধর্ম্ম। আমরা গৌড়ীয়-বৈষ্ণব এই ধারায় পর পর শিষ্য। জয়ধর্ম্মের শিষ্য পুরুষোত্তম, তাঁহার শিষ্য ব্রহ্মণ্য, তাঁহার শিষ্য ব্যাসতীর্থ। এই সকল গুরুবর্গকে আমরা সমাগ-রূপে স্তব করি। ব্যাসতীর্থের শিষ্য লক্ষ্মীপতি, তাঁহার শিষ্য শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী। তাঁহার শিষ্য জগদ্গুরু ঈশ্বরপুরী, অদ্বৈত ও নিত্যানন্দকে ভক্তিপূর্ব্বক স্তুতি করি। ঈশ্বরপুরীর শিষ্য শ্রীচৈতন্যদেব যিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেম দিয়া জগতের নিস্তার বিধান করিয়াছেন। ইহাই গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের গুরুপরম্পরা।”

“শ্রীমাধবগুরুগণ একদণ্ডী এবং অনেকেই তীর্থস্বামী। ইহারা নিজ নামাগ্রে শ্রীমাধব অমুক তীর্থ বলিয়া অভি-হিত হন। শ্রীমাধবেন্দ্র, তীর্থ নহেন, পরন্তু পুরী গোস্বামী। স্মরণ্য কোন পুরী গোস্বামীর নিকট সম্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীমাধব নামী গুরুর নিকট পার্শ্বরাত্রিক দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকরের মতে নিত্যানন্দপ্রভু লক্ষ্মীপতির অনুগত ছিলেন। তদ্বাদী শাখাস্থিত মধবের মূল মঠ উত্তরাঢ়ী মঠের মাধবগণ সকলেই তীর্থস্বামী। আধুনিক অপসাম্প্রদায়িক সহজিয়া মতের নেতৃবর্গ কেহ কেহ শ্রীমাধবগুরুপরম্পরা বিষয়ে সন্দেহান হন। কিন্তু তাঁহাদের সন্দেহের কারণ নিজেদের অনভিজ্ঞতা-প্রযুক্ত। শ্রীগোরগণোদেশদীপিকা-গ্রন্থে, শ্রীগোপালগুরু গোস্বামীর গ্রন্থে এবং শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে প্রমেষ-রত্নাবলীর লিখিত গুরুপরম্পরার সহিত অধিকাংশে মিল আছে।”

ব্রহ্মার শ্রীকৃষ্ণশিষ্যত্ব শ্রীগোপালপূর্ব্বতাপনী শ্রুতিতে বিশেষভাবে অভিযুক্ত হইয়াছে। শ্রীমধবমুনিরও শ্রীবাদ-রায়ণ বেদব্যাস-শিষ্যত্ব ঐতিহ্য প্রসিদ্ধ। এইরূপ কথিত আছে—শ্রীমধব ও শ্রীশঙ্কর মণিকর্ণিকার সহস্রবিদ্বদ্-গোষ্ঠিমধ্যে অনশনে বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া ছিলেন।

তথায় নভোমণ্ডলে নীলাব্রতুলা শ্রীবেদব্যাস উদিত হইয়া সৰ্বসাক্ষাতে শঙ্করমত পরিত্যাগ পূর্বক মধ্বমত স্বীকার করিয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ বলদেব নিম্নলিখিত শ্লোকে নয়টি প্রমেয়ের উদ্দেশ্য করিয়া লিখিয়াছেন—শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূ শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূ এই নব প্রমেয়ের সত্যতা স্বীকার করিয়া তদাপ্রতিজ্ঞানে ইহাকেই বৈদান্তিক পরম সত্য বলিয়া উপদেশ করিয়াছেন—

“শ্রীমধ্বঃ প্রাহ বিষ্ণুঃ পরতমমখিলায়াং বেদেষ্ণু বিষ্ণুঃ সত্যং ভেদেষ্ণু জীবান্ হরিচরণজুসস্তারতমাঞ্চ তেষাম্। মোক্ষং বিষ্ণুজিহ্বাভং তদমলভজনং তত্ত্বহেতুং প্রমাণং প্রত্যক্ষাদিত্রয়ক্ষেতুপাদিশতি হরিঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রঃ॥”

অর্থাৎ শ্রীমধ্ব বলেন—(১) বিষ্ণুই পরতম বস্তু, (২) বিষ্ণু অখিলবেদবেদে, (৩) বিষ্ণু সত্য, (৪) জীব বিষ্ণু হইতে ভিন্ন, (৫) জীবসমূহ হরিচরণসেবক, (৬) জীবের মধ্যে বদ্ধ ও মুক্ত-ভেদে তারতম্য বর্তমান, (৭) বিষ্ণুপাদপদ্মলাভই জীবের মুক্তি, (৮) জীব-মুক্তির কারণ বিষ্ণুর অপ্রাকৃতভজন ও (৯) প্রত্যক্ষ, অনুমান ও বেদই প্রমাণত্রয়। এই শ্রীমধ্বকথিত নয়টি প্রমেয়ই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র উপদেশ করিয়াছেন।

‘প্রমেয়রত্নাবলী’ গ্রন্থে এই নয়টি প্রমেয় স্বতঃ-প্রমাণশিরোমণি বেদানুগতো প্রমাণিত হইয়াছে। ইহা গ্রন্থকারের স্বকপোলকল্পিত কোন মত নহে, তিনি পূর্বাচার্য্য শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যপাদ হইতেই ইহা গ্রহণ করিয়াছেন। প্রাচীনগণ এইরূপ বলিয়াছেন—

“শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূ হরিঃ পরতমঃ সত্যং জগৎ তত্ত্বতো ভেদো জীবগণা হরেরনুচরা নীচোচ্চভাবং গতাঃ। মুক্তিনৈজসুখানুভূতিরমলা ভক্তিশ্চ তৎসাধন-মক্ষাদি ত্রিতয়ং প্রমাণমখিলায়াং কবেদ্যো হরিরিতি॥”

অর্থাৎ “শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যপাদের মতে ভগবান্ শ্রীহরিই পরতম, জগৎ সত্য হইলেও ভগবান্ হইতে তত্ত্বতঃ ভিন্ন অর্থাৎ ভগবানের বহিরঙ্গা শক্তির পরিণাম। জীব বহু; তাহার। সকলেই হরির নিত্যদাস। সাধন-ভেদে তাহাদিগের ফলগত তারতম্য হয় বলিয়া তাহার। পরস্পর উচ্চনীচভাব প্রাপ্ত। জীবের কৃষ্ণসেবা-বিস্মৃতি-

ক্রমে অবিচ্ছিন্ন-প্রবেশই তাহার পক্ষে বিরূপতা। সেই বৈরূপ্য হইতেই দেব-মানবাদি ভাবের উদয়। বৈরূপ্য পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধ চিত্তস্বরূপে অবস্থান করিয়া ভগবৎ-সেবানন্দানুভূতিই মুক্তি। ইহাতে ‘বিষ্ণুর চরণলাভই—মোক্ষ’ এই কথার সহিত বিরোধ ঘটিল না, কারণ, জীব যখন স্বরূপতঃ ভগবানের নিত্যদাস, তখন ঐ দাস্য ভগবচ্চরণ-লাভ ব্যতীত অন্যরূপে সম্ভব নহে। ভগবানে অমলা অর্থাৎ অগ্ৰাভিলাষ ও জ্ঞানকর্মাঙ্গ মলদ্বারা অনাবৃষ্টা শুদ্ধাভক্তিই উক্ত মোক্ষ (ভগবৎসেবানন্দ) লাভের সাধন। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ—এই তিনটি প্রমাণ, ভগবান্ হরিই নিখিল শ্রুতিপ্রতিপাদ্য পুরুষ।”—‘গৌড়ীয়-ভাষ্য’ ॥

এইরূপে শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভুর লেখনী হইতে প্রতীত হয়—শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূ শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূতের সত্যতা বেদান্তসম্মত বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। কিন্তু শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতগ্রন্থের মধ্যলীলা নবম পরিচ্ছেদে তত্ত্ববাদাচার্য্য পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমদ্ রঘুবর্ষ্য তীর্থের সহিত উড়ুপীতে শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূত সাধা-সাধন-তত্ত্ব সম্বন্ধে যে কথোপকথন লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়—তত্ত্ব-বাদিগণ বর্ণাশ্রমধর্ম্ম ও কৃষ্ণে সমর্পণ-রূপ কর্ম্মমিশ্রা ভক্তিকেই কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ ‘সাধন’ এবং সেই সাধন-বলে পঞ্চবিধ মুক্তি লাভ করিয়া সিদ্ধবাক্তির বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তিকেই শ্রেষ্ঠ ‘সাধা’ বলেন। শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূ শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যভূতীয় ‘শ্রবণ-কীর্তনং বিষ্ণোঃ’ ইত্যাদি বিচার প্রদর্শনপূর্বক শ্রবণ-কীর্তনকেই শ্রেষ্ঠ ‘সাধন’ ও সেই সাধনবলে কৃষ্ণ-প্রেমসেবাফললাভকেই শ্রেষ্ঠ ‘সাধা’-রূপে বিচার করতঃ শ্রীমদ্ রঘুবর্ষ্য তীর্থ স্বামীকে বলিলেন—“শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা সাধনভক্তি হইতে কৃষ্ণে যে প্রেমভক্তির উদয় হয়, তাহাই পঞ্চম পুরুষার্থ ও তাহাই পুরুষার্থের সীমা। ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ—এই চারিটি সর্কৈতব পুরুষার্থ; প্রেমরূপ পুরুষার্থই অর্কৈতব পুরুষার্থ। কর্ম্ম বা কর্ম্মার্পণ দ্বারা কৃষ্ণে কখনই প্রেমভক্তি লাভ হইতে পারে না। তবে কর্ম্মার্পণ ইত্যাদি দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়, চিত্ত শুদ্ধ হইলে সংসঙ্গবলে অনন্ত কৃষ্ণভক্তিতে প্রকার উদয় হয়।

শ্রদ্ধাদয় হইলে শ্রবণ-কীর্তনাদিরূপ সাধন-ভক্তি হয়। শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি সাধন করিতে করিতে অনর্থের যত নিবৃত্তি হয়, প্রেমের ততই অভ্যাস হয়। সুতরাং কর্ম বা কর্মার্পণ হইতে অনিবার্যরূপে কৃষ্ণভক্তির উদয় হইবার সম্ভব সম্ভাবনা নাই; কেননা (শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি) সংসঙ্গ-জনিত ‘শরণাপত্তি’-লক্ষণা শ্রদ্ধার অপেক্ষা করে।” (—অমৃতপ্রবাহভাষ্য দ্রষ্টব্য) সুতরাং শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তিগণ মুক্তি বা জ্ঞান ও কর্ম এই দুইটিকে শুদ্ধভক্তিপ্রতিকূল জ্ঞানে বর্জনই করিয়া থাকেন, আর সেই দুই বস্তুকেই আপনারা সাধ্য ও সাধন পর্মাণে স্থাপন করিতেছেন, ইহা বোধ হয় আমাকে বঞ্চনা করিবার জন্যই বলিতেছেন। শ্রীমদ্রূপপ্রভুর এই সর্দৈন্তব্যবচন শ্রবণ করিয়া তত্ত্ববাদাচার্য্য লজ্জিত হইয়া কহিলেন—

“(আচার্য্য কহে—) তুমি যেই কহ, সেই সত্য হয়।

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই সুনিশ্চয় ॥

তথাপি মধ্বাচার্য্য ঐছে করিয়াছে নির্বন্ধ।

সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ॥”

আচার্য্য শ্রীমদ্রূপপ্রভুর সচ্ছাত্র-সম্মত শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়া কেবল সম্প্রদায়ানুরোধে পূর্বোক্ত সাধ্য-সাধন-বিচার গ্রহণের কথা কহিলে শ্রীমদ্রূপপ্রভু বলিলেন—

“(প্রভু কহে,—) কর্মী, জ্ঞানী—দুই ভক্তিহীন।

তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥

সবে একগুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে।

‘সত্য বিগ্রহ ঈশ্বরে’ করহ নিশ্চয়ে ॥”

উহার অমৃতপ্রবাহভাষ্যে শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন—“প্রভু কহিলেন,—ওহে তত্ত্ববাদি-আচার্য্য, তোমার সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্তগুলি প্রায়ই শুদ্ধভক্তির বিরুদ্ধ; তথাপি ঈশ্বরের সত্য ও নিত্যবিগ্রহ স্বীকাররূপ একটি মহদগুণ তোমার সম্প্রদায়ে দেখিতেছি। তাৎপর্য্য এই যে, মদীর পরমগুরু শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী এই প্রধান সিদ্ধান্ত অবলম্বন করিয়া মাধ্বসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছিলেন।”

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার তত্ত্বসন্দর্ভে ২৪ অনুচ্ছেদে ‘শ্রীমধ্বাচার্য্যচরিতঃ’ এইরূপ গৌরবসূচক

বহুবচন প্রয়োগ করিয়াছেন। ঐ অনুচ্ছেদের টীকায় শ্রীপাদ বিদ্যাভূষণ প্রভু লিখিয়াছেন—

“শ্রীমদ্রূপাচার্য্যের পরমোপাশ্রয় শ্রীমদ্ভাগবত। আচার্য্য শঙ্কর উহা বিচালিত করেন নাই। (পরন্তু তাঁহার শ্রীগোবিন্দাষ্টক, পাদমহাস্তনাম-ভাষ্যাদিতে শ্রীকৃষ্ণভক্তিই যে তাঁহার হৃদয়ের কথা, ইহা বেশ বুঝা যায়।) তবে তচ্ছিষ্য পুণ্যারণ্যাদির ভাগবত-ব্যাখ্যা-রীতিতে নির্বিশেষপর বিচার প্রবিষ্ট থাকায় অনেক বৈষ্ণব ঐ ব্যাখ্যা পাঠে ব্রহ্মের নির্বিশেষত্বে আকৃষ্ট হইতে পারেন, এই আশঙ্কায় তাঁহাদের ভ্রান্তিচ্ছেদ নিমিত্ত শ্রীমদ্রূপাচার্য্য স্বয়ং শ্রীমদ্ভাগবত-তাৎপর্য্য নামক টীকা করিয়া তাঁহা-দিগকে যথার্থ পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। ‘মধ্বাচার্য্যচরিতঃ’ এইরূপ অত্যাদর সূচক বহুত্ব নির্দেশ নিজ-পূর্ব্বাচার্য্যত্ব-হেতু বলিয়াই বুঝিতে হইবে। শ্রীমদ্রূপমুনি সাক্ষাৎ বায়ু-দেবের অবতার। তিনি সর্ব্বজ্ঞ ও অতিবিক্রমী। একসময়ে চতুর্দশবিঘ্নায় পারদ্রুত এক দিগ্বিজয়ীকে তিনি চতুর্দশক্ষণে (চারমিনিট কালকে এক ক্ষণ ধরা হয়, সুতরাং ৫৬ মিনিটে) পরাজিত করিয়া তাঁহার চতুর্দশটি মঠ বা আসন অধিকার করেন। ঐ দিগ্বিজয়ী পরে শ্রীমদ্রূপের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া ‘পদ্মনাভ’ নামে পরিচিত হন।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ কৃত ‘তত্ত্বসন্দর্ভ’ গ্রন্থের ২৮শ অনুচ্ছেদোক্ত ‘তত্ত্ববাদগুরুণাং’ শব্দের টীকায় শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু লিখিয়াছেন—

‘সর্ব্বং বস্তু সত্যমিতি বাদস্তত্ত্ববাদস্তদুপদেষ্টৃণামিত্যর্থঃ।’

অর্থাৎ আচার্য্য শঙ্করের ‘ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা’—এই বাক্যে জগন্মিথ্যাত্ববাদ যে ভ্রান্ত, তাহা প্রতিপাদনার্থ শ্রীমদ্রূপাচার্য্যপাদ ‘সর্ব্বং বস্তু সত্যম্’ এই তত্ত্ব স্থাপন করেন। এজন্য তাঁহাকে তত্ত্ববাদ-গুরু বলা হয়। পরিদৃশ্যমান জগৎ নশ্বর অস্থায়ী—পরিবর্তনশীল হইলেও যেহেতু তাহা পরম সত্যবস্তুর শক্তি হইতে উদ্ভূত, এজন্য তাহাকে একেবারে অলীক বা মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলিবে না, তাহার সার্বকালিক সত্তা বা অস্তিত্ব স্বীকারের পরিবর্তে তাৎকালিক অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে

শ্রীজন্মাষ্টমী-উৎসব

পঞ্চদিবসব্যাপী-ধর্মসভা

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকত্রে কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড্‌স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উপলক্ষে বিগত ২৪ শ্রাবণ, ১০ আগষ্ট শনিবার হইতে ২৯ শ্রাবণ, ১৫ আগষ্ট বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত দিবস-ষট্‌কব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান সুসম্পন্ন হইয়াছে। ২৪ শ্রাবণ, শনিবার শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস-বাসরে শ্রীভগবানের আবাহন-গীতি শ্রীনামসঙ্কীর্তনযোগে সম্পন্ন করিবার জন্য শ্রীল আচার্য্যদেব ও তাঁহার সতীর্থগণের অনুসরণে মঠের ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী ভক্তবৃন্দ, তৎপশ্চাৎ বহু পুরুষ ও মহিলা ভক্তবৃন্দ শ্রীমঠ হইতে অপরাত্ন ৩-৩০ ঘটিকায় সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহযোগে বাহির হইয়া দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রম্য করতঃ সন্ধ্যায় শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। এই সংকীর্তনে মূল কীর্তনীয়ারূপে ছিলেন—শ্রীমৎ ঠাকুরদাস ব্রহ্মচারী কীর্তনবিনোদ, শ্রীমদ্ বিষ্ণু মহারাজ, শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ ও শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী; যুগ্মবাদনসেবায় ছিলেন—শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবান্ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণশরণ দাস, শ্রীসুরেশ দাস, মেচাদার শ্রীরাম-কৃষ্ণ দাস ও তাঁহার সঙ্গী এবং আনন্দপুরের শ্রীচন্দ্র-কান্ত মিস্ত্রা ও তাঁহার সঙ্গী; সংকীর্তনে দোহার করেন—শ্রীপাদ বামন মহারাজ, শ্রীপাদ নারসিংহ মহারাজ, শ্রীগোলোকবিহারী, শ্রীপরেশানুভব, শ্রীগৌরহরিদাস, শ্রীঅপ্রমেয়, শ্রীনৃত্যগোপাল, শ্রীবলভদ্র, শ্রীরাইমোহন, শ্রীনবীনমদন, শ্রীভাগবত, শ্রীগোরাচাঁদ, শ্রীপ্রেমময়, শ্রীগ্রামসুন্দর, শ্রীনিত্যকৃষ্ণ, শ্রীবংশীধর দাস, শ্রীগৌরসুন্দর (গুরুপদ), শ্রীপ্রভুপদ দাস, শ্রীঅজিত কুমার দাস প্রভৃতি মঠের ব্রহ্মচারিগণ এবং শ্রীননীগোপাল, শ্রীপার্থসারথি,

শ্রীকৃষ্ণগোপাল রায় প্রভৃতি মঠের বনচারী ও বহু গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ। হরিসংকীর্তনমুখে পশ্চাদনুগামী মহিলা-ভক্তবৃন্দও মধ্যে মধ্যে শঙ্খধ্বনি ও মাল্যিক জয়কার-ধ্বনির সহিত সমস্ত রাস্তা পরিভ্রম্য করেন। শ্রীমঠে সাক্ষা ধর্ম্মসভায় শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস-বাসরের প্রাক্কৃত্য সম্বন্ধে ভক্তবৃন্দকে অবহিত করাইয়া বলেন,—‘বিশুদ্ধচিত্তেই ভগবান্ বাসুদেবের আবির্ভাব হয়। ভগবৎপ্রীতি বাতীত অণু আকাজকাই চিত্তের মলিনতা। শ্রীমদ্ব্যাক্ত শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনকেই চিত্তমার্জনের শ্রেষ্ঠ সাধনরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। সুতরাং অধিবাসের মুখ্য প্রাক্কৃত্য আমাদের হবে,—দশাপরাধ বর্জন-পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনে যত্নশীল হওয়া।’

২৫ শ্রাবণ রবিবার অহোরাত্র উপবাস, সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ পারায়ণ, সাক্ষা ধর্ম্ম-সভায় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও মহিমাসূচক কথা, শ্রীনামসঙ্কীর্তন, রাত্রি ১১ ঘটিকায় শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গ পাঠ, মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সহযোগে সহরবাসী ও মফঃস্বল হইতে আগত বহু শত ভক্তের সমাবেশে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব-তিথিপূজা সম্পন্ন হয়। ব্রতপালনকারী ভক্তবৃন্দকে সববৎ, ফল মূল্যাদি প্রসাদের দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব-সম্পাদিত শ্রীবিগ্রহগণের পূজা, মহাভিষেক, ভোগরাগ ও আরাত্রিক সন্দর্শনের সৌভাগ্য লাভ করিয়া ভক্তবৃন্দ আপনাদিগকে কৃতকৃত্যার্থ বোধ করেন। পরদিবস শ্রীনন্দোৎসব-বাসরে মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয় এবং সমস্ত দিনই নরনারী নির্বিশেষে সর্ব্ব-সাধারণকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

কলিকাতা মঠের শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসবে যোগদানের জন্য কটকের পণ্ডিত শ্রীরঘুনাথ মিশ্র এবং পুরীর

শ্রীজগন্নাথ-বল্লভ মঠের একজিকিউটিভ অফিসার শ্রীরাধা-নাথ দ্বিবেদী ২৫ শ্রাবণ প্রাতে পুরী এক্সপ্রেসযোগে হাওড়া ট্রেনে পৌঁছিলে শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীভক্তি-বল্লভ তীর্থ কর্তৃক সম্বর্দ্ধিত হন। তাঁহারা একরাত্রি মঠে অবস্থান করিয়াছিলেন।

২৫ শ্রাবণ, ১১ আগষ্ট রবিবার হইতে ২৯ শ্রাবণ ১৫ আগষ্ট বৃহস্পতিবার পর্যন্ত শ্রীমঠের সংকীর্তন-মণ্ডপে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভার সাক্ষা-অধিবেশনে পৌরোহিত্য করেন যথাক্রমে—কটকের প্রাক্তন এম-এল্-এ পণ্ডিত শ্রীরঘুনাথ মিশ্র, কলিকাতা মুখ্য-ধর্ম্যাদি-করণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীরবীন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য, কালনা শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ও শ্রীচৈতন্য-বাণী মাসিক পত্রিকার সম্পাদক-সজ্জপতি পরিব্রাজ-কাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, কলিকাতা মুখ্য ধর্ম্যাদিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅজিত কুমার সরকার ও কলিকাতা মুখ্য ধর্ম্যাদি-করণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজরা। প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও পঞ্চম অধিবেশনে যথাক্রমে—কলিকাতা মুখ্য ধর্ম্যাদিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীনিখিল চন্দ্র তালুকদার, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর শ্রীসীতানাথ গোস্বামী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী ও শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় স্নাড্‌ভোকেট। সভায় বক্তব্যবিষয় যথাক্রমে নির্ধারিত ছিল—‘পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ’, ‘ভক্তপ্রিয় ভগবান্’, ‘আধুনিক সভ্যতা ও যথার্থ প্রগতি’, ‘বৈদ্যী ও রাগানুগভক্ত’, ‘শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু ও শ্রীহরিনামসংকীর্তন’। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদ্রবিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, কাঁথি ও কানী শ্রীভাগবত মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীনন্দভক্তিবিচার বাবাবর মহারাজ, উদালা (উড়িষ্যা) শ্রীনারায়ণভানবীদশিত-গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, খড়্গপুরস্থ শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্ত-

কুমুদ সন্ত মহারাজ, রিষ্‌ড়া শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী-গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, শ্রীরণদেব চৌধুরী বার-স্যাট্‌-ল, শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েঙ্কা, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ ও অধ্যাপক শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন বিষয়ে ভাষণ প্রদান করেন। সভার আদি ও অন্তে কীর্তন করেন শ্রীমদ্ বিষ্ণু মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী।

পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভার প্রথম অধিবেশনে পণ্ডিত শ্রীরঘুনাথ মিশ্র সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“মৎস্ত, কূর্ম, বরাহাদি বহু রূপ ধারণ ক’রে ভগবান্ জগতে এসে-ছেন। যেখানে যেক্রপ প্রয়োজন, সেক্রপে অবতীর্ণ হ’য়ে আমাদেরকে মঙ্গলের পথ দেখিয়েছেন। আজ যার আবির্ভাব-তিথি এখানে পালিত হচ্ছে, তিনি শুধু অবতার নহেন, অবতারী—সমস্ত অবতারের কারণ। শ্রীমদ্ভাগবত রাম-নৃসিংহাদি অবতারের কথা উল্লেখ ক’রে বলেছেন—এঁরা কেহ অংশ, কেহ অংশাংশ, কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্।” ব্রহ্মসং-হিতাতেও অনুরূপভাবে শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর বলা হ’য়েছে—‘ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদি-গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্।’—ব্রহ্মসংহিতা ৫।১। শ্রীকৃষ্ণ-বতারের বৈশিষ্ট্য এই—তিনি তাঁর মাধুর্য্য-স্বরূপের মধ্যেও অদ্ভুত শক্তির প্রকাশ দেখিয়েছেন, কাহারও সাহায্য অবলম্বন করার লীলা না ক’রেও বকাসুর, পুতনা আদি ভীষণ ভীষণ দৈত্য ও দানবীকে অনায়াসে নিধন করে-ছেন। অসুরনিধনে অত্যাশ্রয় অবতারগণের মধ্যে একরূপ লীলার প্রাকট্য দেখতে পাওয়া যায় না।

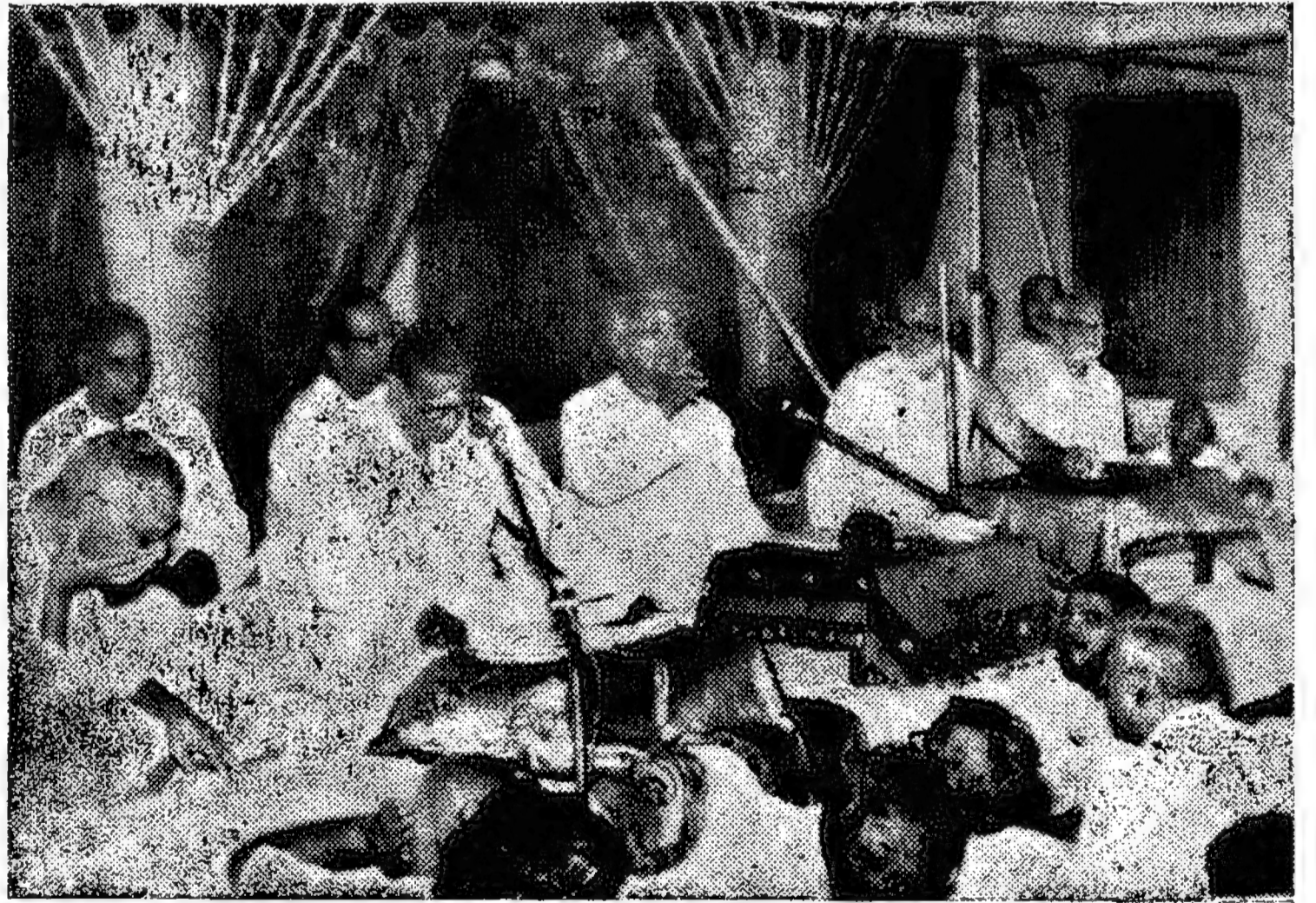
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় আদি হ’তে আধুনিক শিক্ষার পত্তন যখন থেকে হলো, তখন থেকে আমাদের পৌরাণিক শাস্ত্রকে ‘Mythology’ (কাল্পনিক আধ্যাত্মিক-সম্বলিত শাস্ত্র) আখ্যা দিয়ে তথাকথিত শিক্ষিতাভিমानी ব্যক্তি-

গণ পৌরাণিকশাস্ত্র-প্রতিপাদিত সত্যকে লঘু করবার চেষ্টা ক'রেছেন। শ্রীবাসদেব মিথ্যা কথা ব'লে লোকবঞ্চনা করেন নাই। যদি তিনি বঞ্চক হতেন, তবে তাঁর বিশ্বব্যাপী পূজা হতো না। সনাতন ধর্মের সকল সম্প্রদায়ের ব্যক্তিই শ্রীবাসদেবের আবির্ভাব-তিথি আষাঢ়ী পূর্ণিমাতে গুরু-পূজা করে থাকেন। সেই বাসদেবই ব'লেছেন নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর। সুতরাং আমাদের এ বিষয়ে কোন প্রকার সংশয় থাকা উচিত নয়।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রীনিখিল চন্দ্র তালুকদার প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“এই আশ্রম-প্রাঙ্গণ মহাতীর্থ। আসবার সময় সারা পথ ভাবছি—তীর্থে যাচ্ছি। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠান ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভক্তির প্রদীপ জালিয়েছেন। এজন্য আজকের এই শুভ দিনে সর্বোপায়ে আমি মঠের অধ্যক্ষ মহারাজকে অন্তরের অন্তস্তল হ'তে প্রদক্ষিণ জ্ঞাপন ক'রছি। ইনি অত্যন্ত তেজস্বিতার সহিত ধর্ম-প্রচার-কার্য করছেন, ইহা খুবই আনন্দের কথা। আজকের দিনে সত্যিকার ধর্মপ্রচারের আবশ্যিকতা সমাজহিতৈষী ব্যক্তিগণই অনুভব ক'রবেন। কারণ ধর্মভিত্তিক সমাজ না হ'লে শান্তি আসতে পারে না। আধুনিক সভ্যতার গরিমায় আমরা ব'লতে পারি, আমরা চাঁদে পৌঁছেছি। কিন্তু এতে কি শান্তি এসেছে, না অশান্তি বেড়েছে? ধর্মই আমাদের সঙ্গে যাবে, আর কিছু যাবে না। ধর্মের মূল কথা ভগবদ্বিশ্বাস। ভগবানকে আমরা নিজ যোগ্যতায় জানতে পারি না। তিনি জানালে জানতে পারি, তিনি দেখালে দেখতে পারি। হৃদয় যেমন

স্বপ্রকাশ, ভগবানও তদ্রূপ স্বপ্রকাশ। স্বয়ং ভগবান পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের আজ আবির্ভাব-তিথি। তাঁর তত্ত্ব ও মহিমা এক্ষণে আচার্য্য মাধব গোস্বামী মহারাজের নিকট আপনারা শুনলেন। কৃষ্ণকথাই আমাদের সমস্ত দুঃখ দূর ক'রতে পারে, সর্বপ্রকার শুভ দিতে পারে। কৃষ্ণকথাই কথা, আর সব মনো ব্যথা। আমাদের দেশে গ্রামে গ্রামে কৃষ্ণমন্দির, গৃহে গৃহে কৃষ্ণপূজা, মুখে মুখে কৃষ্ণনাম, অঙ্গে অঙ্গে কৃষ্ণের ছাপ, পক্ষিকুলের ‘রাধে কৃষ্ণ’ গান, ভিখারীর ‘জয় কৃষ্ণ’ বোল ধ্বনি সর্বত্র কৃষ্ণের প্রভাব সূচনা করে। এই সম্পরিবেশে এসে কৃষ্ণভাবের উদ্দীপনা নিয়ে যাচ্ছি। এসেছিলাম শূন্যহস্তে, যাচ্ছি পূর্ণ কুন্ত নিয়ে। পুনঃ আচার্য্যপাদকে ও আপনাদিগকে প্রণাম জানিয়ে আমার বক্তব্য শেষ ক'রছি।”

শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েন্ধা তাঁহার অভিভাষণে বলেন—“শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ সারা বছর ঘুরে ঘুরে কৃষ্ণকথা প্রচার ক'রছেন, তাঁর দর্শন পাওয়াই



শ্রীজন্মাষ্টমী বাসরে সাক্ষা ধর্মসভার অধিবেশন।

সম্মুখে বাম হইতেঃ—শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েন্ধা, বিচারপতি শ্রীনিখিল চন্দ্র তালুকদার, শ্রীরঘুনাথ মিশ্র, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ ও শ্রীমৎ পরমহংস মহারাজ
পশ্চাতে বাম হইতেঃ—শ্রী পি, সি চাট্টাজি, ব্যারিষ্টার শ্রীনিতাই দাস রায়

এখন আমাদের পক্ষে দুর্লভ হয়েছে। কৃষ্ণ-কৃপা ব্যতীত কৃষ্ণকথা প্রচার হয় না। শুকদেব গোস্বামী কৃষ্ণকথা বলেছিলেন, পরীক্ষিৎ মহারাজ শুনেছিলেন। পরীক্ষিৎ মহারাজ কৃষ্ণকথা শুনে শুনে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, নিদ্রা সব ভুলে গেছিলেন। এরূপ একাগ্রতা না হ'লে শ্রবণ হয় না। শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে বসুদেব-নারদ সংবাদে ভাগবত-ধর্ম সম্বন্ধে ব'লতে গিয়ে ব'লেছেন—

“শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরদ্রুতকর্মণঃ।

জন্ম-কর্ম-গুণানাম্ তদর্থৈখিলচেষ্টিতম্॥

ইষ্টং দত্তং তপো জপ্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্।

দারান্ সূতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎপরম্ নিবেদনম্॥”

(ভাগবত ১১।৩।২৭-২৮)

অলৌকিক লীলাপরায়ণ ভগবান্ শ্রীহরির জন্ম, কর্ম ও গুণসকলের শ্রবণ, কীর্তন, ধ্যান, তাঁর জন্ম অখিল চেষ্টি এবং যজ্ঞাদি ইষ্টকর্ম, দান, তপ, জপ, নিজ প্রিয় বস্তু, সদাচার, স্ত্রী, পুত্র, গৃহ ও প্রাণ এসকল বস্তুই শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন অর্থাৎ সমস্ত বিষয়ই তাঁর প্রীতি-সাধন উদ্দেশ্যে অনুষ্ঠিত হ'লেই ভগবত-ধর্মের অনুশীলন হয়। সর্বতোভাবে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণই ভাগবতধর্মের মূল কথা। যিনি যে পরিমাণে আত্মনিবেদন ক'রতে পারবেন, তিনি সে পরিমাণে কৃষ্ণ-কৃপায় কৃষ্ণের তত্ত্ব ও মহিমা উপলব্ধি ক'রতে সমর্থ হ'বেন। সর্বাবস্থায় তিনি কৃপা ক'রছেন এটা বুঝতে শিখলে এবং সর্বতোভাবে তাঁতে আত্মনিবেদন ক'রতে পারলেই আমরা তাঁকে পাবার দায়ভাক হ'তে পারি। ‘তত্ত্বেন্দ্রকল্যাণং সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবাঅকৃতং বিপাকম্। হৃদ্যগ্নপুতিবিদধর্মমন্তে জীবন্ত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্॥’ (ভাগবত ১০।১৪।৮) তাঁর কৃপাতেই আমরা মনুষ্য-জন্ম পেয়েছি। তাঁর কৃপাতেই সাধুসঙ্গে রুচি হয় এবং তাঁর কৃপা হ'লেই আমরা তাঁর কথা শ্রবণ, কীর্তনে উৎসাহ লাভ ক'রতে পারি। শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রীঅনন্তদেব অনন্তমুখে কীর্তন ক'রে শেষ করতে পারেন নাই। ক্ষুদ্র জীব আমরা কি প্রকারে ভগবানের মহিমা কীর্তন ক'রবো। যেটুকু কীর্তন করবার প্রয়াস পাই, তা কেবল নিজেকে পবিত্র করবার জন্ম।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রীরবীন্দ্র নাথ ভট্টাচার্য্য ধর্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—

“‘ভক্তপ্রিয় ভগবান্’ এ বিষয়বস্তুর দুপ্রকার অর্থ হ'তে পারে—‘ভক্তের প্রিয় ভগবান্’ অথবা ‘ভগবানের প্রিয় ভক্ত’। ভগবানের প্রিয় ভক্ত এ অর্থ গ্রহণ ক'রলে প্রশ্ন আসবে, ভগবান্ কি শুধু ভক্তকেই ভালবাসেন, অন্য সৃষ্টিকে ভালবাসেন না? তার উত্তর এই—ভগবান্ সব সৃষ্টিকেই সমান ভাবে ভালবাসেন, তবে ভক্ত ভক্তির দ্বারা ভগবানের কৃপা বুঝতে পারেন, অভক্ত পারে না,—এই তফাৎ। মহারাজজী ব'লেন তিনি এমন কোনও লোক দেখেন নাই যিনি ভগবান্ মানেন না। ঈশ্বর-মামা জীবে স্বতঃসিদ্ধ। কিন্তু সেই মানার মধ্যে শুদ্ধতা ও অশুদ্ধতা আছে। ঈশ্বরের জন্ম ঈশ্বরকে কয়জন ভক্তি করে? অধিকাংশই বিপদে প'ড়লে ঈশ্বরের শরণাপন্ন হয়। কিন্তু একে শুদ্ধভক্তি বলে না। স্বার্থের জন্ম ঈশ্বরভক্তি শুদ্ধভক্তি নয়। শান্তি আমরা সকলেই চাই। শান্তির জন্ম আমেরিকার হিপির। গাঁজা খাচ্ছে, কেউ বা যোগীর কাছে কেউবা সাধুর কাছে আসছে। মহারাজের নিকট শুনেন অনেক পাশ্চাত্য দেশীয় ব্যক্তি গৌড়ীয় মঠের শিষ্য হ'য়েছেন। সকলেই শান্তির জন্ম চেষ্টি ক'রছেন। কিন্তু শুদ্ধভক্তি ব্যতীত আমরা প্রকৃত শান্তির আশ্বাদন পেতে পারি না। একাগ্রতার সহিত ভগবানেতে নিজেকে বিলিয়ে দিতে পারলেই শুদ্ধভক্তি হয়। সেই ভক্তিই আমাদেরকে ভগবদনুভূতি বা শান্তি দিতে পারে।

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীসীতানাথ গোস্বামী প্রধান অতিথির অভিভাষণে ব'লেনঃ—“দুটি পথ আছে—প্রবৃত্তি-মার্গ ও নিবৃত্তি-মার্গ। রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শাদি বিষয় ভোগের প্রতি জীবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি র'য়েছে। যা'দের বিষয়-ভোগবাসনা প্রবল, তা'দের পক্ষে প্রবৃত্তি-মার্গ উপযুক্ত। প্রবৃত্তি-মার্গাশ্রিত ব্যক্তিগণের কর্ম্যাগ্রহিতা থাকায় তাঁরা কর্ম ক'রবেন, কিন্তু যজ্ঞের জন্ম ক'রবেন অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রীতির জন্ম ক'রবেন, তা' হ'লে কর্ম-বন্ধন হ'বে না। ‘যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহনৃত্র লোকোহয়ং

কর্মবন্ধনঃ। তদর্থং কর্ম কোন্তেষ মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥”—
গীতা। যাঁ'রা বিষয়-ভোগবাসনার অবরতা বুঝে তা'
হ'তে নিবৃত্ত হ'য়েছেন, তাঁ'রা নিবৃত্তি-মার্গের অধিকারী।
সে বৈরাগ্য সাময়িক হ'লে চ'লবে না, স্থায়ী হওয়া
চাই। একপ নিবৃত্তিমার্গাশ্রিত ব্যক্তি জগতে বিরল।
বৈরাগ্যের দুটি দিক্-সাংসারিক বস্তুতে বিরক্তি ও
ভগবানেতে অনুরক্তি। ভগবানে প্রীতি বা ভক্তি হ'লে
ভগবদিতর বস্তুতে বিরক্তি স্বাভাবিকরূপে আস'ব।
সেই ভক্তি লাভের সহজ সরল উপায়—ভগবানের
নাম সর্বক্ষণ কীর্তন করা। ভক্তির হিনটী স্তর—সাধন-
ভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি। প্রেমভক্তিতে ভগবানের
গুণ লীলারস আশ্বাদিত হয়। প্রেমভক্তির শ্রেষ্ঠ আদর্শ
ব্রজগোপীগণ। কৃষ্ণের সহিত ব্রজগোপীগণের যে ক্রীড়া,
তাহার অনুশ্রবণ ও কীর্তনের দ্বারা আমরা পরাভক্তি
লাভ ক'রতে পারবো। 'বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ
বিষ্ণোঃ শ্রদ্ধাষিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্যঃ। ভক্তিং পরাং
ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ
ধীরঃ ॥'—ভাগবত ১০ম স্কন্ধ।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ
ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে
বলেন—

“আধুনিক সভ্যতাকে যথার্থ প্রগতি বলা যাবে যদি
উহা প্রকৃত ভগবদনুধতার দিকে গতিশীল হয়, উহাই
সত্যসত্য শান্তির পথ, নতুবা তদ্বিপরীত অশান্তির
দিকে গতি হ'লে তা'কে অধোগতিই ব'লতে হবে।
ভগবদর্শন বা ভগবৎসান্নিধ্য লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত প্রকৃত
শান্তির কোনও সম্ভাবনা নাই। এতৎসম্পর্কে কঠোপনিষদ্
বাক্য প্রণিধানযোগ্য—“নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনা-
নামেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্। তমাত্মহং
যেহুপশুন্তি ধীরাশ্চেষাং শান্তিঃ শান্তী নেতরেষাম্ ॥”
'নিত্যসমূহের মধ্যে যিনি পরম নিত্য, চেতনসমূহের
মধ্যে যিনি পরমচেতন, বহুর মধ্যে যিনি এক, যিনি সকলের
কামনা পূরণ করেন, তাঁকে আত্মহ হ'য়ে যে ধীর ব্যক্তি
দর্শন করেন, তাঁর নিত্যশান্তি লাভ হয়, অপরের হয়
না।' ই কঠোপনিষদের (২।১।১) “পরাক্ষি থানি ব্যতৃণৎ

স্বয়ত্ত্বস্তাত্ পরাপশুন্তি নান্তরাহুন্। কশ্চিকীরঃ প্রত্য-
গাত্মানমৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃত্তমিচ্ছন্ ॥” বাক্যে বলা হ'য়েছে
—ব্রহ্মা জীবের ইন্দ্রিয়গণকে বহির্গুণ ক'রে নির্মাণ
ক'রেছেন, তাই তা'দের বহির্দর্শন প্রবল। নিজ নিজ
অন্তরাত্মা ভগবদর্শন ক'রতে পারে না। ইহার মধ্যে
কোন বুদ্ধিমান্ বিচক্ষণ ধীর ব্যক্তিই অন্তর্দৃষ্টি-সম্পন্ন হ'য়ে
অন্তরস্থ শ্রীভগবান্কে দর্শন-সৌভাগ্য লাভ করেন।
ইহাকেই প্রকৃত 'প্রগতি' বলা যেতে পারে। ভগবদ্ দর্শন
হ'তেই অবিজ্ঞাবিমুক্ত হ'য়ে পরম সাম্য বা শান্তি লাভ
হ'য়ে থাকে যথা মুণ্ডকোপনিষদ্—“যদা পশুঃ পশুতে
ক্লম্ববর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্। তদা বিদ্বান্
পুণ্যপাপে বিধূষ নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥” 'সাম্য'
ব'লতে সাম্য অর্থাৎ ভগবানের সমানধর্ম-প্রাপ্তি বুঝায়।
এই ধর্ম জরামরণাদিরাহিত্য-লক্ষণাত্মক ধর্ম, পরম্ব অষ্ট-
ত্বাদিলক্ষণাত্মক ধর্ম নহে। কেহ কেহ সান্নিধ্যও অর্থ ক'রে
থাকেন অর্থাৎ ভগবৎ সেবাধিকার লাভ করেন।
সুতরাং ভগবানের দিকে গতিই প্রগতি, তাঁকে বাদ
দিবে যে গতি, তা' অধোগতি—দুর্গতি অর্থাৎ দুঃখের
দিকে গতি।’

অধ্যাপক ডক্টর শ্রীকৃষ্ণগোপাল গোস্বামী প্রধান
অতিথির অভিভাষণে বলেন—“আমাদের জাতীয়
জীবনে শ্রীকৃষ্ণাষ্টমী পরম পবিত্র। এই তিথি উপলক্ষে
আমরা আজ সমবেত হ'য়েছি।

ভারতবর্ষ হ'তেই প্রথম সভ্যতা ও সংস্কৃতির বাণী
দিকে দিকে প্রচারিত হয়। পারশ্ব ও গ্রীক প্রভৃতি
পরবর্ত্তিকালীন সভ্যতাদি ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির
দ্বারা বহুলাংশে প্রভাবান্বিত। এদিক্ হ'তে ভারত
গৌরব ক'রতে পারে। ধর্ম ও নীতির আদর্শকে ভিত্তি
ক'রেই ভারতীয় সভ্যতা। স্বাধীনতা হারিয়ে ভারত
যখন নিজ সংস্কৃতি ভুলে পাশ্চাত্য সভ্যতার অনুকরণ
ক'রতে গেল, তখনই ভারতীয় সংস্কৃতির মূলে কুঠারাঘাত
হ'লো। সে ভুল এখন ভেঙ্গেছে। পাশ্চাত্য জগৎ
ব'লছে, শিশু যেমন মায়ের কাছে শিক্ষা লাভ করে,
আমরাও তদ্রূপ ভারতবর্ষের কাছে শিক্ষা লাভ করবো।

পরম্ব অপহরণ ক'রে, সমগ্র জাতিকে দশুতে

পরিণত ক'রে, ঐক্যের দিকে নিয়ে বস্তুতাত্ত্বিক শিক্ষার অনুপ্রাণিত ব্যক্তিগণ মনে ক'রতে পারেন এর মধ্যে প্রগতি। কিন্তু এর মধ্যে প্রগতি নাই, আছে দুর্গতি। অবিচারিত ভোগ-প্রবৃত্তির দ্বারা ক্রমিক ইন্দ্রিয় সুখ হ'তে পারে, কিন্তু এতে শাস্তি হবে না, সুখ হবে না। ভারতীয় সভ্যতা ভোগবিলাসের সভ্যতা নয়, উহা তপোবনের সভ্যতা, ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় হ'তে প্রত্যাহার ক'রে ঈশ্বর আরাধনারূপ ধর্মভিত্তিক সভ্যতা। গ্রীক সভ্যতার ত্যাগের মহিমা, সংযমের মহিমা, ধর্মের মহিমা রয়েছে—এ সমস্ত ভারতবর্ষের সহিত সম্পর্ক হ'তে তাঁরা প্রাপ্ত। কিন্তু আমরা এত হতভাগা যে, আমাদের সংস্কৃতি, গৌরব সব ভুলে গেছি। আধুনিক বিজ্ঞানভিত্তিক যে সভ্যতা গ'ড়ে উঠেছে, তা' আধ্যাত্মিক চেতনার দিক হ'তে অনেক পিছিয়ে গেছে। Materialism বস্তুতত্ত্ববাদ পৃথিবীকে গ্রাস ক'রতে চলছে। আমরাও পতঙ্গের ন্যায় তাতে ঝাঁপ দিতে যাচ্ছি। সভ্যতার প্রগতি আছে একমাত্র ধর্মজীবন যাপনে বা ভাগবতী চেতনায়, বস্তুতত্ত্ববাদে নয়। আজকের এই শুভদিনে শ্রীভগবচ্চরণে প্রার্থনা জানাচ্ছি, তিনি যেন আমাদের রক্ষা করেন এবং যথার্থ প্রগতির দিকে নিয়ে যান।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রীঅজিত কুমার সরকার ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

“অণুকার আলোচ্য বিষয় ‘বৈধী ও রাগানুগা ভক্তি’ সম্বন্ধে শ্রীল মহারাজজী সুন্দরভাবে বুলিয়েছেন। শুনবার পর বিষয়টি সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা হলো। ভগবান্ হ'তে উদ্ভূত ভগবচ্ছত্য়াংশ জীবের ধর্ম হ'বে ভগবানে ভক্তি—ইহা মহারাজজী শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা আমাদেরকে সুন্দরভাবে বুলিয়েছেন। সেই ভক্তি দু'প্রকার—বৈধী ও রাগানুগা। কর্তব্যবুদ্ধিতে শাস্ত্রনির্দিষ্ট পন্থায় যে ভক্তি, তাহাই বৈধী ভক্তি। বৈধীভক্তি সকলের করণীয় বা সকলে ক'রতে পারেন। প্রীতি-মূল্যভক্তি সুদুর্লভ। রাগাত্মিক ভক্তের ভক্তিতে প্রলুব্ধ হ'য়ে তদনুগমনে যে অনুরাগময়ী ভক্তি, তাহাই

রাগানুগাভক্তি, ইহার অনুশীলনকারী জগতে বিরল।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজারা পঞ্চম অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন—

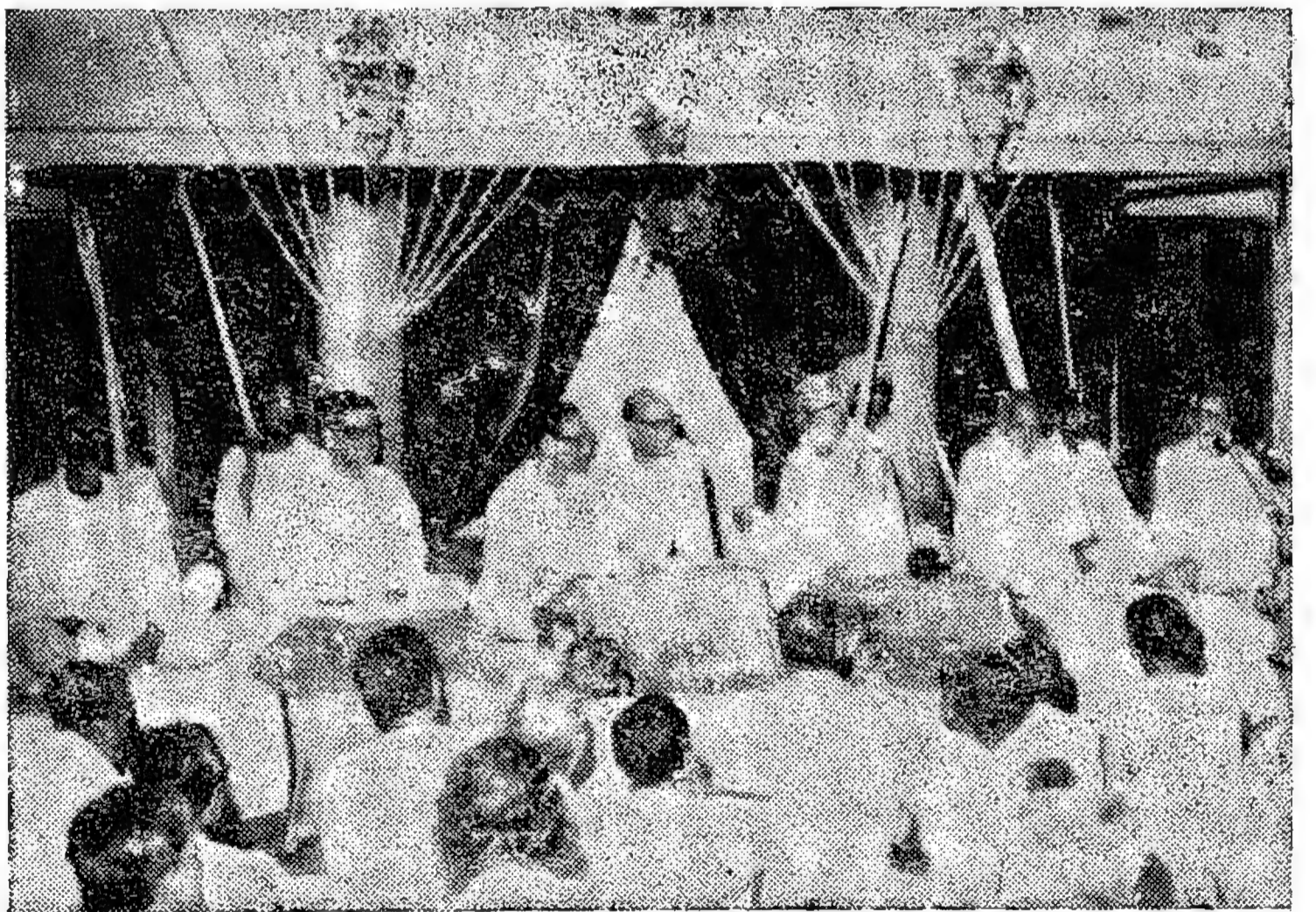
“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বপ্রকাশতত্ত্ব। তাঁকে প্রকাশ করবার ভাষা মানুষের নাই। তাঁকে জানতে হ'লে চাই শরণাগতি—ভক্তি। শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের রচিত শ্রীচৈতন্যভাগবত ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী রচিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আলোচনায় আমরা শ্রীমদমহাপ্রভুর তত্ত্ব ও মহিমা সম্বন্ধে জানতে পারি। শ্রীগৌড়ীয় মঠ হ'তে প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত অমৃতপ্রবাহভাষ্য ও শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর কৃত অনুভাষ্যে বহু বিষয়ের সুসিদ্ধান্তপূর্ণ বিচার-বিশ্লেষণ দেওয়া হ'য়েছে। ঈশ্বরের তত্ত্ব ও মহিমা তিনি (অর্থাৎ স্বয়ং সেই ঈশ্বর) না জানালে আমরা নিজেদের ক্ষুদ্র বিজ্ঞাবুদ্ধি দিয়ে তা' জানতে পারি না। তাই শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর লেখনী হ'তে পাই— “মনুষ্যে রচিত নাহি এঁছে গ্রন্থ ধন্য। বৃন্দাবন দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য॥” “এই গ্রন্থ লিখায় মোরে মদনমোহন। আমার লিখন যেন শুকের পঠন॥ সেই লিখি, মদনগোপাল মোরে যে লেখায়। কাষ্ঠের পুত্তলী যেন কুহকে নাচায়॥” “আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ। যার যত শক্তি তাতে করে আরোহণ॥ এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওরপার। জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার॥”

প্রায় পোনে পাঁচশত বৎসর পূর্বে (১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে) নদীয়া জেলায় শ্রীধাম মায়াপুরে ফাল্গুনী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আবির্ভূত হয়েছিলেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে শ্রীমদমহাপ্রভুর তত্ত্বনির্ণয়ে জানিয়েছেন— “নন্দসুত বলি যারে ভাগবতে গায়। সেই প্রভু অবতীর্ণ চৈতন্য গোসাঞি॥” নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুরূপে অবতীর্ণ হয়েছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে কবিরাজ গোস্বামী জানিয়েছেন— শ্রীকৃষ্ণ রাধা ভাব নিয়ে গৌর হয়েছেন। কৃষ্ণ—পূর্ণ-শক্তিমান, রাধা—পূর্ণশক্তি। একই স্বরূপ, লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ।

শ্রীমন্নহাপ্রভু ৪৮ বৎসর প্রকট ছিলেন। প্রথম চব্বিশ বৎসর তাঁর গৃহস্থলীলা। ‘চব্বিশ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান। তাঁহা যে করিল। লীলা—আদি লীলা নাম ॥ চব্বিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস। তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিল। সন্ন্যাস ॥’ গাহস্থলীলায় গয়া হ’তে ফিরে শ্রীমন্নহাপ্রভু দিব্যোন্মাদ-লীলা প্রকাশ ক’রলেন। তিনি ছাত্রদের পড়াতে গিয়ে সব শব্দরূপ ও ধাতুরূপের অর্থ ক’রছেন ‘কৃষ্ণ’ এবং ছাত্রদের ব’লেন তিনি আর পড়াতে পারবেন না। তিনি গ্রন্থে ডোর দিলেন, ছাত্ররাও গ্রন্থে ডোর দিলেন। তখন ছাত্রগণকে নিয়ে তিনি সংকীর্তন আরম্ভ ক’রলেন—‘হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ। যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ॥’ এই ভাবে তিনি ভক্তগণকে নিয়ে হরিসংকীর্তন ক’রতে লাগলেন। কলিযুগের যুগধর্ম হরিসংকীর্তন-ধর্মের প্রার্থন ক’রেছিলেন ব’লে তাঁকে সংকীর্তন-পিতা বলা হয়। সন্ন্যাস গ্রহণের পর ২৪ বৎসরের শেষ ১৮ বৎসর তিনি নীলাচলে অবস্থান ক’রেছিলেন। প্রথম ছয় বৎসর ভক্তগণকে নিয়ে পুরী হ’তে গমনাগমন ও প্রচার-লীলা ক’রেছিলেন। প্রচার-লীলায় অলৌকিক শক্তি প্রকাশ ক’রে দাক্ষিণাত্যে ও উত্তরভারতে কৃষ্ণকীর্তনের দ্বারা মনুষ্য, এগন কি, পশু, পক্ষী প্রভৃতিকে পর্যন্ত কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ত ক’রে বৈষ্ণব করেছিলেন। নীলাচলে একা-দিক্রমে ১৮ বৎসর অবস্থান-কালে প্রথম ছয় বৎসর ভক্তগণের সঙ্গে নৃত্য-গীত ও কৃষ্ণকীর্তনে এবং শেষ দ্বাদশ বৎসর কেবলমাত্র রাধাভাবে বিভাবিত থেকে অন্তরঙ্গতম ভক্তগণের সঙ্গে গুঢ় প্রেমরস আনন্দনে অতিবাহিত ক’রেছিলেন।”

শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“শ্রীচৈতন্যদেবের তত্ত্ব ও মহিমা এবং হরিসংকীর্তন-মাহাত্ম্য এতক্ষণ ধ’রে আপনারা শুনলেন। হরি ও হরিনামেতে কোনও ভেদ নাই। এজন্য অবিচলিত ভক্তিসহকারে হরিনাম ক’রতে পারলে সব তত্ত্বই হৃদয়ে প্রকাশিত হয়। শ্রীচৈতন্যদেব এই হরিসংকীর্তন-ধর্ম-প্রচার ক’রে গেছেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠান হ’তেও এই সংকীর্তন-ধর্ম বিভিন্ন স্থানে প্রচারিত হ’চ্ছে। কলিকাতার বছরে দু’বার যে পাঁচ দিন বাপী ধর্মসভা হয়, তাতে আমরা ভগবৎ কথা শ্রবণের যথেষ্ট সুযোগ লাভ করে থাকি। বড়ই আনন্দের বিষয় যে, শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের জন্মস্থানটা এঁরা পেয়েছেন। পুরীতে তাঁর জন্মস্থান, সেখানে তাঁর স্মৃতিতে বিরাট প্রতিষ্ঠান হবে। আপনারা সাধ্যমতে তদ্বিষয়ে সহযোগিতা ক’রবেন, এই আমার আবেদন।”

ব্যারিষ্টার শ্রীরূপদেব চৌধুরী তাঁহার অভিভাষণে



সাক্ষ্য ধর্মসভার শেষ অধিবেশন

মঞ্চে বাম হইতে—শ্রীমদ্ যাযাবর মহারাজ, শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায়, বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজরা, ব্যারিষ্টার শ্রীরূপদেব চৌধুরী,

শ্রীমদ্ মাধব গোস্বামী মহারাজ, শ্রীমৎ পুরী মহারাজ,

শ্রীমদ্ ভারতী মহারাজ ও শ্রীমৎ পরমহংস মহারাজ।

বলেন,—“শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব উপলক্ষে আমি এখানে এসেছি শ্রোতা হিসাবে, বক্তা হিসাবে নয়। পাঁচ দিন ধরে আপনারা এখানে হরিকথা শুন্ছেন। বেশীর ভাগ লোক বিপদে প’ড়লে ভগবানের কাছে আসে। কিন্তু স্বামীজীরা ভগবানকে ডাকেন নিজের স্বার্থের জন্ত নয়। ভগবানের প্রতি সত্যিকার আস্থা থাকলে, হৃদয় দিয়ে ভগবানকে

ডাকতে পারলে তাঁর কৃপার আমরা সমস্ত কার্যেই সাফল্য লাভ ক’রতে পারবো। তাঁকে বাদ দিয়ে জনসাধারণের উপকার করা যায় না। যে হিংস্রতা মানুষের মধ্যে এসে প’ড়েছে, তার প্রশমনের জন্ত জনসাধারণের মধ্যে ভগবদ্বিশ্বাস জাগিয়ে তোলা দরকার। এজন্য এই জাতীয় সভা-সমিতির খুবই আবশ্যকতা র’য়েছে।”

বিবাহ-সংবাদ

শ্রী শ্রীনিবাস দাসাধিকারী—অস্মদীয় পরম গুরুদেব নিত্যলীলা প্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের নিকট শ্রীহরিনাম-মালিকা ও পরে অস্মদীয় গুরুদেব শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তি দয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের নিকট মন্ত্র-দীক্ষা-প্রাপ্ত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমৎ শ্রীনিবাস দাসাধিকারী প্রভু বিগত ১২ ফাল্গুন, ১৩৮০ বঙ্গাব্দ, ২৪ ফেব্রুয়ারী, ১৯৭৪ খৃষ্টাব্দ রবিবার শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে ৭০ বৎসর বয়সে আসাম কামরূপ জেলাস্ত-গত সরভোগস্থ নিজালয়ে দুইটি পুত্র ও তিনটি কন্যা রাখিয়া দেহরক্ষা করিয়াছেন। ইনি পূর্বে ফরিদপুর জেলার কৈজুলি গ্রামনিবাসী শ্রীশরৎ চন্দ্র দে মহাশয়ের পুত্ররূপে শ্রীশশাঙ্ক শেখর দে নামে পরিচিত ছিলেন। দীক্ষান্তে শ্রীনিবাস দাসাধিকারী নাম প্রাপ্ত হন। ইনি গৃহস্থাত্মম স্বীকার করিলেও জীবনের শেষ চল্লিশ বৎসর সরভোগে অবস্থান করতঃ তত্রস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনা-ধীন শ্রীগোড়ীয় মঠের প্রচুর সেবা করিয়াছিলেন। ইনি রন্ধনসেবায় পটু ছিলেন এবং মহোৎসবাদিতে পরমোৎসাহের সহিত অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেন। কএকবার ইনি শ্রীল আচার্যদেব সমভিব্যাহারে শ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমাদিতে যোগদান করতঃ প্রচুর সেবা করিয়াছেন। ইহার স্বধাম-প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তমাত্রেই বিবাহ-সমুপ।

শ্রীকরুণাময়ী কুণ্ড—পরমা ভক্তিমতী বৃদ্ধা মাতা গত ১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮১; ইং ৩০শে জুলাই, ১৯৭৪ মঙ্গলবার ঝুলনযাত্রার দ্বিতীয় দিবস—শ্রীশ্রীল রূপগোস্বামি-প্রভু ও শ্রীল গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথি-পূজা এবং শ্রীশ্রীকৃষ্ণের পবিত্রারোপণ-উৎসব-বাসরে বেলা ১১-৩০ ঘটিকায় ৮২ বৎসর বয়সে কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সজ্ঞানে হরিনাম করিতে করিতে শ্রীশ্রীরাধা-

গোপীনাথ জিউর চরণামৃত ও গন্ধোদক পান করিয়া পরলোক গমন করেন। ইহার স্বামীর নাম ছিল—পরলোক-প্রাপ্ত যোগেন্দ্রনাথ কুণ্ড মহাশয়। ইনি (করুণাময়ী মাতা) বিগত ১৩৬৮ বঙ্গাব্দে, ইং ২৮শে জানুয়ারী, ১৯৬০ সালে গোয়াড়ী বাজারস্থ নিজেদের বসতবাটী পরলোকগত স্বামীর স্মৃতিরক্ষা ও আত্মকল্যাণ-কামনায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ও আচার্য পরম পূজনীয় ত্রিদণ্ডযতি শ্রীমদ্ভক্তি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজকে দান করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদেরই ঐ গৃহে শ্রীধামমায়াপুর ঈশোচ্ছানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অন্ততম শাখা ‘কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ’ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

পূজাপাদ মহারাজ গত ১লা ভাদ্র, ইং ১৮ই আগষ্ট—শ্রীপুরুষোত্তম ব্রতরত্ন-দিবস স্বয়ং কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে উপস্থিত থাকিয়া শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-কাঞ্চ মহিমা-শংসন মুখে তাঁহার বিবাহ-মহোৎসব সম্পাদন করাইয়াছেন।

করুণাময়ী মাতা পরমা বুদ্ধিমতী ও ভাগ্যবতীও বটেন। যেহেতু “অতএব মায়ামোহ ছাড়ি’ বুদ্ধিমান। নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণ-ভক্তি করুন সন্ধান ॥”—এই মহাজন-বাক্যানুসারে তিনি নিত্যতত্ত্ব কৃষ্ণভক্তির অনুসন্ধানে তাঁহার পাকা বসত গৃহটিকে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকানগোপীনাথ জিউর এবং তাঁহাদের সেবকবৃন্দের বাসগৃহে পরিণত করিয়া প্রকৃষ্ট বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান পূর্বক শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবার স্তূর্ণভ সৌভাগ্য লাভ করিলেন। তাই তাঁহার নির্ধাণও হইল পরম পবিত্র তিথিতে এবং মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব স্বয়ং তাঁহার বিবাহোৎসব সম্পাদন পূর্বক তাঁহার পরলোকগত আত্মার নিত্যকল্যাণ বিধান করিলেন। ইহা অপেক্ষা বুদ্ধিমত্তা ও সৌভাগ্যের পরিচয় আর কি হইতে পারে? ইহাকেই বলে সদগতিলাভ।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উদ্যোগে

শ্রীপুরুষোত্তমধামে কার্তিক-ব্রত, দামোদর-ব্রত বা নিয়মসেবা পালনের
বিপুল আয়োজন

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর মাধ্যাহ্নিক লীলাভূমি শ্রীধামমায়াপুর ঐশোক্তানস্থিত মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ ও ভারতবাসী তৎশাখামঠসমূহের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিদিয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবানিয়ামকত্রে এই বৎসর শ্রীপুরুষোত্তমধামে আগামী ৮ কার্তিক, ২৬ অক্টোবর শনিবার শ্রীএকাদশী তিথি হইতে ৯ অগ্রহায়ণ, ২৫ নভেম্বর সোমবার শ্রীউথানৈকাদশী তিথি পর্য্যন্ত কার্তিক-ব্রত, উজ্জ্বলব্রত, দামোদর-ব্রত বা নিয়মসেবা পালনের বিপুল আয়োজন হইয়াছে। যাহারা চারিমাসকাল চাতুর্মাশ্র যাজনে অসমর্থ, তাঁহাদের পক্ষে দামোদর-ব্রত বা উজ্জ্বলব্রত অনুকল্পবিধি অনুযায়ী অবশ্র পালনীয়। শ্রীহরিভক্তিবিন্যাসে তীর্থে কার্তিক-ব্রত পালনের প্রচুর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। কার্তিকব্রতান্তে ১৩ অগ্রহায়ণ, ২৯ নভেম্বর শ্রীরাসপূর্ণিমা তিথি পর্য্যন্ত পুরুষোত্তমধামেই অবস্থান করা হইবে।

২৮ কার্তিক, ১৫ নভেম্বর শুক্রবার শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা ও শ্রীঅন্নকূট এবং ৯ অগ্রহায়ণ, ২৫ নভেম্বর সোমবার শ্রীউথানৈকাদশী তিথিবাসরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ওঁ শ্রীমন্তুক্তিদিয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের শুভাবির্ভাব ও পরমহংস শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তিথিপূজা সম্পন্ন হইবে।

তজ্জন্ম ভগবদ্ভক্তিপিপাসু ব্যক্তিগণকে আমরা সাদর আহ্বান জানাইতেছি যে, তাঁহারা যেন গৃহকর্ম্মাদি হইতে অন্ততঃ কিস্কিদ্ধিক একমাসের জন্ম সময় লইয়া সাধুভক্তবৃন্দের আনুগত্যে সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবতশ্রবণ, শ্রীধামবাস ও শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্তি-সেবনরূপ পঞ্চ মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ অনুশীলনমুখে তীর্থমুকুটমণি শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীদামোদর-ব্রত পালনের এই সৌভাগ্য বরণ করেন।

কলিকাতা হইতে মঠের সাধুগণের সহিত যাইতে ইচ্ছুক যাত্রিগণ আগামী ৭ কার্তিক, ২৫ অক্টোবর শুক্রবার হাওড়া স্টেশন হইতে শুভযাত্রা করতঃ পরদিবস ৮ কার্তিক, ২৬ অক্টোবর শনিবার পূর্বাঙ্কে পুরী পৌঁছিবেন এবং উক্ত দিবস হইতেই শ্রীপুরুষোত্তমধামে ব্রত আরম্ভ হইয়া ৯ অগ্রহায়ণ, ২৫ নভেম্বর সোমবার সমাপ্ত হইবে। নিয়মসেবাকালে নগর-সংকীর্তনমুখে শ্রীপুরুষোত্তমধাম পরিক্রমা, তত্রস্থ বিভিন্ন মন্দির ও শ্রীমহাপ্রভুর লীলাস্থলীসমূহ দর্শন এবং নিয়মসেবাকালীন ভক্ত্যঙ্গসমূহ পালন করা হইবে। এতদ্বিন্ন শ্রীভুবনেশ্বর ও শ্রীসাক্ষীগোপাল আদি দর্শন করা হইবে। ব্রতকালে শাস্ত্রবিহিত আহারের ব্যবস্থা থাকিবে। আগামী ১৪ অগ্রহায়ণ, ৩০ নভেম্বর শনিবার পুরী হইতে প্রত্যাবর্তনের তারিখ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

নির্দিষ্ট দিবসে যোগদান হইতে প্রত্যাবর্তন পর্য্যন্ত শ্রীমঠের ব্যবস্থাদীনে শ্রীপুরুষোত্তমধামে মাসাধিকবাসী ব্রত-পালনের ও অবস্থানের জন্ম রেলভাড়া ও বাসভাড়া ব্যতিরিক্ত দুইবেলা ভগবৎপ্রসাদ সেবন ও প্রাথমিক চিকিৎসাদির ব্যয় বাবদ প্রত্যেক যাত্রীর জন্ম ২০০/- দুইশত টাকা ধার্য্য হইয়াছে। যাহারা সাধুগণের সহিত কলিকাতা হইতে যাইবেন ও প্রত্যাবর্তন করিবেন তাঁহাদিগকে রেলভাড়া ও বাসভাড়া বাবদ প্রত্যেককে ৬৮/- আটষটি টাকা পৃথক দিতে হইবে। রেলওয়ে পাশ প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের রেলভাড়া বাদ যাইবে। যোগদানেছু ব্যক্তিগণকে এখন হইতে নিজেদের নাম ও ঠিকানাসহ খরচের নির্দিষ্ট সম্পূর্ণ টাকা অথবা ১৯ অশ্বিন, ৬ অক্টোবর রবিবারের মধ্যে অন্ততঃ অর্দ্ধেক টাকা জমা দিয়া সম্পাদকের স্বাক্ষরিত রসিদ গ্রহণ করতঃ নাম রেজিস্ট্রী করিয়া লইতে অনুরোধ জানান হইতেছে। প্রত্যেক যাত্রী শরনোপযোগী নিজ নিজ বিছানার সহিত মশারি লইবেন। ছোট থালা, বাটি, গ্লাস, ঘটি, টর্চ আদি সঙ্গে লইতে পারিলে ভাল হয়। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ (ফোন ৪৬-৫৯০০) ঠিকানায় সাক্ষাৎ-ভাবে কিংবা পত্রের দ্বারা সম্পাদকের নিকট বিস্তৃত বিবরণ জ্ঞাতব্য।

নিবেদক—শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সম্পাদক

With Best Compliments from :—

THE ASARWA MILLS LIMITED.

Registered Office :

**9, BRABOURNE ROAD
CALCUTTA-1**

Phone :

22-9121/6

Gram :

MILLASARWA

Telex :

CA-7611

MILLS AT :

**ASARWA
AHMEDABAD-16**

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্জ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাসঙ্গমতীরীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈনোজ্ঞানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত আনিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

দৈনোজ্ঞান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৯ম শ্রেনী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-ভালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- | | |
|---|----------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা | ৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা | ১.৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ১.০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | ১.২৫ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Re. 1.00 |
| (৮) শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — | ৬.০০ |
| (৯) ভক্ত-ক্লব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত— | ১.০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্ ঘোষ প্রণীত — — | ১.৫০ |
| (১১) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মর্ম্যানুবাদ, অঙ্কন সম্বলিত] ... — | ১০.০০ |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — — | ২৫ |

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্ধ্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫); ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ও শ্রীমদভক্তিদয়িত মারব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিস্তৃত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীমঠের ঠিকানায় জ্ঞাতব্য । (ফোন : ৪৬-৫৯০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



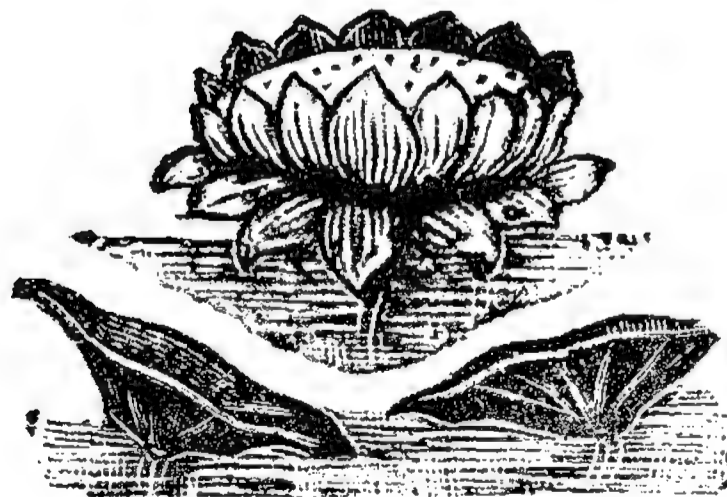
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

চম সংখ্যা

আশ্বিন ১৩৮১



সম্পাদক: —

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিবদ্রাভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহাৰাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।
- ২। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহাৰাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহাৰাজ।
- ৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি
- ৫। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিজ্ঞাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),
হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাবধীন :—

- ১৫। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্ৰীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

‘চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্ব্যাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্।
আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥’

১৪শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আশ্বিন, ১৩৮১। { ৮ম সংখ্যা।
১ পদ্মনাভ, ৪৮৮ শ্রীগোরাঙ্গ; ১৫ আশ্বিন, বুধবার; ২ অক্টোবর ১৯৭৫।

শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা

[পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ৭ম সংখ্যা ১২৯ পৃষ্ঠার পর]

চেতোদর্পণ-মার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্ব্যাপণম্।
শ্রেয়ঃকৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্॥
আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥

শ্রীকৃষ্ণের সংকীৰ্তনে আট প্রকার সুখোদয় হয়।
হে কন্ঠ জীব-সম্প্রদায়—মনুষ্যজাতি, এই কথাটি একটুকু
শ্রবণ কর। শ্রীকৃষ্ণের সমাগ্রূপ কীৰ্তন জয়লাভ
করুক। যে-সকল লোকের বিষয়-কথা শুনতে শুনতে
কর্ণ একেবারে বধির হ’য়ে গেছে, তা’দিকে কৃষ্ণ-
সংকীৰ্তন শুনা’তে হয়। বহির্জগতের চিন্তাশ্রোত
তা’দিকে ঠেলে মান্নাবাদের অকুলসাগরে ফেলে
দিচ্ছে। সংসার-সাগরের বিষয়-ভোগের শ্রোত তা’
দিকে মান্নাবাদ-সাগরের বিষয়ত্যাগের শ্রোতে ভাসিয়ে
নিরে গিয়ে কৃষ্ণবিমুখতার চরম আবর্ত-বিবর্তে পাতিত
ক’রছে। ‘হামখোদাই’ বুদ্ধিতে চালিত হ’য়ে মানুষ
স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরহিত হওয়ার স্বপ্ন
দেখেন—ত্রিপুরী বিনাশের বিচার অবলম্বন ক’রে আত্ম-
বিনাশের পথে ধাবিত হন। তা’ হ’তে রক্ষা পে’তে
হ’লে শ্রীকৃষ্ণের সংকীৰ্তন কর; তা’তে আটপ্রকার
সুখোদয় হ’বে।

চিত্তদর্পণে দৃশ্যজগতের আবখ্যাওয়া নিরন্তর স্তূপীকৃত
আবজ্ঞনা এনে ফেলছে। সেই আবজ্ঞনারাশি
চেতনের বৃত্তিকে চাপা দেয়। চিত্তদর্পণে যে ধূলো
পা’ড়ে গিয়েছে—তা’র উপর যে-প্রকারে বিকৃতভাবে
দৃশ্য জগৎ প্রতিফলিত হচ্ছে, যার ফলে আমরা
কেহ কন্ঠবীর, কেহ ধন্ঠবীর, কেহ কামবীর, কেহ
অর্থবীর, কেহ জ্ঞানবীর, যোগবীর, তপোবীর হওয়ার
অবৈধ অভিলাষ সৃষ্টি ক’রে তা’তে ধ্বংস লাভ
ক’রবার জন্ম উদ্ভূত হ’য়ে উঠেছি—মানব-সমাজ প্রেম
হ’তে দিন দিন কতদূরে চ’লে যাচ্ছি, সেই সব
অসুবিধা আনুষঙ্গিকভাবে অতি সহজে বিদূরিত হ’তে
পারে—কৃষ্ণের সমাগ্রূপ কীৰ্তনে, কৃষ্ণের সম্যক-
কীৰ্তনের অভাবে মানবজাতির শুভোদয়ের দৃষ্টি
উপস্থিত হ’য়েছে।

শ্রীকৃষ্ণকীৰ্তনের ‘শ্রীকৃষ্ণটি’ মানুষের মনোধর্মের
কারধানায় প্রস্তুত কৃষ্ণ নহেন। ঐতিহাসিক কৃষ্ণ,
রূপক কৃষ্ণ, তথাকথিত আধ্যাত্মিক কৃষ্ণ, কল্পিত কৃষ্ণ,
প্রাকৃত সহজিয়ার কৃষ্ণ, প্রাকৃত কামুকের কৃষ্ণ, প্রাকৃত
চিত্রকরের কৃষ্ণ, যথেষ্টাচারিতার কবলে কবলিত কৃষ্ণ,
মেটেবুদ্ধির কৃষ্ণ, কাহারও ব্যক্তিগত রুচির ইন্ধন সর-

বরাহকারী কৃষ্ণ, মায়ামিশ্রিত কৃষ্ণ—“শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণের শ্রীকৃষ্ণ” নহেন। বিখ্যাতকীর্তি ঔপন্যাসিক যখন কৃষ্ণ-চরিত্র বর্ণন ক’রলেন, তখন নবীন বঙ্গীয় যুবকগণ কত উচ্ছ্বাসভরেই না সেই বর্ণনার কীর্তিগাথা বাঙ্গালার হাটে-ঘাটে-মাঠে গে’য়ে বেড়া’তে লাগলেন। যখন প্রথম কৃষ্ণচরিত্র-গ্রন্থ প্রকাশিত হ’লো, তখন নবীন প্রবীণ সকলের মুখেই শুন্লাম যে এবার কৃষ্ণচরিত্রের উপর এক নূতন আলোক এ’সে গেছে! ‘মহাভারতের কৃষ্ণ’, ‘ভাগবতের কৃষ্ণ’ প্রভৃতি কত কি বিচার হ’লো। আমাদের শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্ণের কৃষ্ণ সেইরূপ কোন লোকের ইন্দ্রিয়তৃপ্তির ইন্ধন-সরবরাহকারী কৃষ্ণ নহেন। মানুষের মেটেবুদ্ধি সেই শ্রীকৃষ্ণকে মেপে নিতে পারে না।

‘শ্রীকৃষ্ণ’—এখানে যে ‘শ্রী’ কথাটি, সেই ‘শ্রী’ আকৃষ্ট হ’য়েছেন কৃষ্ণের দ্বারা; এজন্য ‘শ্রীকৃষ্ণ’। কৃষ্ণ—আকর্ষক, শ্রী—আকৃষ্ট। শ্রী—পরম সৌন্দর্যাবতী। সেই পরম সৌন্দর্যাবতীকে যিনি নিজ সৌন্দর্যের দ্বারা আকর্ষণ ক’রতে সমর্থ, তিনি শ্রীকৃষ্ণ।

পঞ্চম স্বরে যে বংশীধ্বনি গীত হয়, তা’ ত্রিগুণত্যাগিত ব্যক্তি শুন্তে পায় না; এমন কি, চতুর্থমানেও শ্রীকৃষ্ণের মুরলীর পঞ্চম তান অনেকে শুন্তে পান না। তুরীয় রাজ্য বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসকগণ কৃষ্ণ-মুরলীর পঞ্চম তানের মাধুরী বুঝতে পারেন না।

যে রূপভাবে ক্রোধের পরিচয়, ব্রহ্মার পরিচয় বা বিষ্ণুর পরিচয় হয়, সেইরূপ গুণাবতার-জাতীয় বস্তু শ্রীকৃষ্ণ নহেন। তিনি গুণাবতারগণের অতারা। জড়বোধ-ব্যাপার-বিশেষমাত্রও তিনি নহেন। তিনি চেতনাভাস মনকে মাত্র আকর্ষণ করেন না; তিনি অনাবিল আত্মাকে আকর্ষণ করেন—তিনি সৌন্দর্যাবান্কে আকর্ষণ করেন—সৌন্দর্যাবতীগণকে আকর্ষণ করেন।

আমরা যেখানে অত্যন্ত ভীতি, সঙ্কোচ ও সন্ত্রাসের

সহিত পূজা ক’রতে যাই, সেখানে আমরা কৃষ্ণকে পাই না—কৃষ্ণের অবতার-সমূহকে পাই। আমরা অভাবক্লিষ্ট, এই হেতুমূলক বোধ তখন আমাদেরকে ঐশ্বর্যাবানের উপাসক ক’রে তুলে। গৌরসুন্দর যখন দক্ষিণদেশে গিয়েছিলেন, তখন সে দেশ থেকে একখানা গ্রন্থের একটি অধ্যায় তিনি এনেছিলেন, তা’র নাম—‘ব্রহ্মসংহিতা’। তা’তে, ব্রহ্মা কৃষ্ণের স্বরূপ বর্ণন ক’রে ব’লছেন,—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥

সকল কারণের কারণ অনুসন্ধান ক’রতে গেলে কৃষ্ণকেই পাওয়া যায়। কার্যকারণবাদের মূল চরম বস্তু অনুসন্ধান করা আবশ্যিক। সেই অনুসন্ধান বা জিজ্ঞাসার অন্তিমে শ্রীকৃষ্ণই আবির্ভূত হন। সৌন্দর্য না থাকলে—যোগাতা না থাকলে তিনি আকর্ষণ করেন না। দয়া নিতে হ’লে দয়ার দানীর চিত্ত আকর্ষণ ক’রতে হয়—সকল জগতের সহিত বন্ধুত্ব বিচ্ছিন্ন ক’রে দানীর অবাভিচারী বান্ধব প্রেরসী হ’তে হয়।

তিনি সৎ, চিৎ ও আনন্দঘনমূর্তি। তিনি নিত্য-কাল অবস্থিত; কাল তাঁ’ হ’তেই প্রসূত হ’য়েছে, কালের কাল মহাকাল তাঁ’র অধীন, তিনি পূর্ণজ্ঞান-বস্তু, তিনি নিরবচ্ছিন্ন আনন্দময় বস্তু।

এইরূপ শ্রীকৃষ্ণের সমাক্ কীর্তনে জীবের সর্বসুখোদয় হয়। কৃষ্ণের আংশিক কীর্তন ক’রে যদি জীবের সর্বসুখোদয় না হয়, তা’হ’লে অনেকে কৃষ্ণকীর্তনের শক্তি-বিষয়ে সন্দিগ্ধ হ’য়ে প’ড়তে পারেন। কৃষ্ণের বিকৃত কীর্তনে জীবের তুচ্ছফল লাভ হ’তে পারে। এজন্য বুদ্ধিমান্গণ শ্রীকৃষ্ণের সমাক্ কীর্তনের বিজয় বাঞ্ছা করেন।

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

প্রঃ—হৃদয় হইতে কাম-বাসনা কিরূপে দূর হয়?

উঃ—“কিয়ৎ পরিমাণে কাম যদি হৃদয়ে থাকে,

তজ্জন্ম দৈত্বের সহিত তাহাকে গর্হণ করিতে করিতে

তাহা স্বাকার-পূর্বক নিষ্কপটে ভজন করিতে থাকিবে,

অল্পদিনের মধ্যে ভগবান্ তোমার হৃদয়ে বসিয়া হৃদয়কে
নিস্কাম করত তোমার প্রীতি গ্রহণ করিবেন।” চৈঃ শিঃ ১৭

প্রঃ—ভাবোদয় ও প্রেমোদয় কিরূপে হয় ?

উঃ—“সাধুসঙ্গ-বলে হরিনামাদির অনুশীলন হইতে
হইতে ভাবোদয় হয়, ক্রমে প্রেমোদয় হয়। প্রেম যে
পরিমাণে উদ্ভিত হইতে থাকে, সেই পরিমাণে মুক্তি
আসিয়া স্বয়ং আনুষ্ঠানিক ফলরূপে উপস্থিত হয়।”—

—‘দশমূল নির্ঘাস,’ সঃ তোঃ ৯৯

প্রঃ—কিরূপে নামাপরাধ হইতে ত্রাণ ও নামাভাস-
দশা দূর হয় ?

উঃ—“গুরুকৃপাতেই নামাভাসদশা দূর এবং নামা-
পরাধ হইতে রক্ষা হয়।”—চৈঃ শিঃ ৬৪

প্রঃ—নিখিল-ভজন-সঙ্কেতের সংক্ষিপ্ত-সার কি ?

উঃ—“যত প্রকার ভজন-সঙ্কেত আছে, সমস্ত সঙ্কেতের
মধ্যে হরিনামই সংক্ষিপ্ত সার স্বরূপ।”—চৈঃ শিঃ ৩৩

প্রঃ—নামে রুচি ও ঐকান্তিকী নামাশ্রয়া ভক্তি
কিরূপে লাভ হয় ?

উঃ—“কেবল মুখে নামতত্ত্ব বিশ্বাস করিলে বা শাস্ত্র-
পাঠে অবগত হইলে কোন কাজ হয় না, কার্যে পর্য্যবসিত
হইলেই ফল পাওয়া যায়। যাহারা নাম-মাহাত্ম্য অবগত
হইয়াও নাম করেন না, তাঁহারা নিরপরাধী নহেন, অসং-
সঙ্গ জনিত হৃদয়দৌর্ভল্যবশতঃ তাঁহাদের নামে রুচি হয়
না; সে-কারণ নামের নিকট তাঁহারা অপরাধী। সং-
সঙ্গে অপরাধ ক্ষয় করিয়া সরলভাবে নামের আশ্রয়
করাই শুভ-লক্ষণ, অপরাধ পরিত্যাগের সহিত যত্ন-
সহকারে নাম করিলে অল্পদিনের মধ্যেই নাম
সুখকর বোধ হয়। ক্রমশঃ সুখ একরূপ বৃদ্ধি হয় যে,
নামকে আর ছাড়িতে ইচ্ছা হয় না, তখন সহজেই
নামের একান্ত আশ্রয় হইয়া পড়ে।”

‘শ্রীকৃষ্ণনাম’ সঃ তোঃ ১১৫

প্রঃ—কিরূপে নামাপরাধ ক্ষয় হয় ? শুভকর্ম বা
প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা কি সেই অপরাধ ক্ষয় হয় ?

উঃ—“কেবল দৈহিক-কার্য সম্পন্ন করিতে যে
বিশ্রামাদি আবশ্যক, তদ্ব্যতীত অন্য সকল সময়ে কাকু-
তির সহিত নাম করিলে নামাপরাধ ক্ষয় হয়। অন্য

কোন শুভকর্ম বা প্রায়শ্চিত্তে নামাপরাধ ক্ষয় হয় না।”

—‘অহং মম ভাবাপরাধ,’ হঃ চিঃ

প্রঃ—কিরূপে ভজনে উন্নতি হয় ?

উঃ—নাম-গ্রহণের সময় নামের স্বরূপার্থ আদরে
অনুশীলন পূর্বক কৃষ্ণের নিকট সক্রন্দন প্রার্থনা করিতে
করিতে কৃষ্ণ কৃপায় ক্রমশঃ ভজনে উদ্ধগাত হয়। এই-
রূপ না করিলে কন্মি-জ্ঞানীদিগের ত্রাস সাধনে বহু জন্ম
অতীত হইয়া যায়।”—চৈঃ শিঃ ৬৪

প্রঃ—কিরূপে শুদ্ধসত্ত্বের উদয় হয় ?

উঃ—“অঙ্গে মল লাগিয়াছে, অন্য কোন মল দ্বারা
সে মল পরিস্কৃত হয় না। জড় কর্ম—নিজেই মল, কিরূপে
অন্য মল পরিস্কার করিবে ? ব্যতিরেক জ্ঞান—অগ্নিস্বরূপ,
মল-দূষিত সত্ত্বায় লাগাইয়া দিলে সেই সত্ত্বা পর্য্যন্ত
নাশ করে। সে কিরূপে মল-পরিস্কার-জনিত সুখ
দিতে পারে ? সুতরাং গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবের কৃপা-মূলক
ভক্তিতেই শুদ্ধ সত্ত্বের উদয় হয়। শুদ্ধসত্ত্বই হৃদয়কে
উজ্জ্বল করে।”—চৈঃ শিঃ ২য় খঃ ৭৭

প্রঃ—অন্তর্মুখ জীবন কাহাদের ? কাহাকে অন্তর্মুখ
জীবন বলে ?

উঃ—“পরমেশ্বরকে জীবনসর্বস্ব জানিয়া যাহারা
সমস্ত বিজ্ঞান, শিল্প, নীতি, ঈশ্বরবাদ ও চিন্তাকে ঈশ-
ভক্তির অধীন করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ করেন,
তাঁহাদের জীবন মায়াবদ্ধ হইলেও অন্তর্মুখ। এই অন্তর্মুখ
জীবনকে সাধন-ভক্তজীবন বলে।”

—চৈঃ শিঃ ২য় খঃ ৮, উপসংহার

প্রঃ—কোন্ কোন্ সাধনে কোন্ কোন্ লোক
লাভ হয় ? প্রেমাতুর ভক্তগণ কোন্ লোক লাভ করেন ?

উঃ—“জড়-জগতে উদ্ধাধঃক্রমে চতুর্দশ লোক ; কামী
কর্মী গৃহস্থগণ ভূঃ ভুবঃ ও স্বঃ—রূপ ত্রিলোকী মধ্যে
গমনাগমন করেন। বৃহদ্রত-ব্রহ্মচারী, তাপস ও সত্য-
পরায়ণ শান্তপুরুষগণ নিষ্কাম কর্মযোগে মহলৌক,
জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক পর্য্যন্ত গমনাগমন
করেন। তাহারই উদ্ধভাগে চতুর্মুখ ধাম এবং তদূর্দ্ধে
ক্ষীরোদক-শায়ীর বৈকুণ্ঠ। সন্ন্যাসী পরমহংসগণ এবং
হরিহত দৈত্যগণ বিরজা পার হইয়া অর্থাৎ চতুর্দশ

লোক অতিক্রম করত জ্যোতির্মান ব্রহ্মধামে আত্মলোপ-
রূপ নির্বাণ লাভ করেন। ভগবানের পরমৈশ্বর্যপ্রিয়
জ্ঞানভক্ত, শুদ্ধভক্ত, প্রেমভক্ত, প্রেমপরভক্ত ও প্রেমাতুর
ভক্তগণ বৈকুণ্ঠে অর্থাৎ পরব্যোমাত্মক অপ্রাকৃত নারায়ণ-
ধামে স্থিতি লাভ করেন। ব্রহ্মানুগত পরম মাধুর্যগত
ভক্তগণ কেবল গোলোক-ধাম লাভ করেন।”

—ব্রঃ সং ৫।৫

প্রঃ—বৈষ্ণব-সাধন কোন্ মার্গদ্বারা সাধিত হয় ?

উঃ—“যে-স্থলে যদিকে রাগের আধিক্য, সেই
দিকেই জীবের গতি হইবে। নৌকা দাঁড়ের জোরে
চলিতে থাকে; কিন্তু যে-স্থলে জলের রাগরূপ স্রোতঃ
তাহাকে আকর্ষণ করে, সে-স্থলে স্রোতের নিকট দাঁড়ের
জোর পরাভূত হয়, সেইরূপ সাধক সময়ে সময়ে ধ্যান,
প্রত্যাহার ও ধারণারূপ বহুবিধ দাঁড়ের দ্বারা মানস-
তরণীকে কূলে লইতে চেষ্টা করেন, কিন্তু রাগরূপ
স্রোতঃ অবিলম্বেই তাহাকে বিষয়ে নিষ্কিপ্ত করে।
বৈষ্ণব-সাধন রাগমার্গ দ্বারা সাধিত হয়। রাগের
সাহায্যে সাধক নিশ্চয়রূপে অবিলম্বে বৈকুণ্ঠরাগ
প্রাপ্ত হন।”

প্রঃ প্রঃ

প্রঃ—জড়-বিষয়রাগ কিরূপে ভগবদ্ভাগরূপে পরিণত
হইতে পারে ?

উঃ—“চিত্তচঞ্চল্য যখন ভক্তিসাধনের প্রধান বিঘ্ন,
তখন ভক্তিসাধন-সময়ে সমস্ত বিষয়কে ভগবৎ-সম্বন্ধী
করিয়া বিষয়-রাগকে ভগবদ্ভাগরূপে পরিণত করিতে
হয়। তাহা হইলে সেই রাগকে আশ্রয় করিয়া চিত্ত
ভগবদ্ভক্তি-তত্ত্বে স্থির হয়।” —‘লৌল্যা’, সং তোঃ ১০।১১

প্রঃ—কৃষ্ণ-কৃপা-লাভের একমাত্র হেতু কি ?

উঃ—“সরল ভজনই কৃষ্ণ-প্রসাদ-লাভের একমাত্র
হেতু।” —‘জনসঙ্গ’, সং তোঃ ১০।১১

—‘জনসঙ্গ’, সং তোঃ ১০।১১

প্রঃ—সাধনভক্তিতে কয়টি সোপান ? প্রেমের দ্বার
কি ?

উঃ—“সাধন-ভক্তিতে শ্রদ্ধা, নিষ্ঠা, কৃচি ও আসক্তি
—এই চারিটি সোপান। এই চারিটি সোপান অতিক্রম
করিয়া প্রেমের দ্বারস্বরূপ ভাবের সোপানে অবস্থিত
হইতে হয়।” —‘মিস্রমাগ্রহ’, সং তোঃ ১০।১০

প্রঃ—সাধন-ভক্তের সর্বোচ্চতা কিরূপে প্রমাণিত হয় ?
কে যথার্থ ভগবৎকৃপা-লব্ধ ?

উঃ—“বর্ণাশ্রম-ধর্মের পালনে দেহযাত্রা নির্বাহ।
যোগাদি মনের উন্নতি-সাধন-পন্থা। কিন্তু সাধন-ভক্তিতে
জীবের আত্মোন্নতি হইয়া থাকে। সাধক যদিও পাকা
কৃষক, সুদক্ষ সদাগর, চতুর যোদ্ধা হইতে না পারেন,
তথাপি তাঁহার অধিকারক্রমে তিনি অত্যাচ্ছ মানব-জীবনের
কৌশলে পরিপক্ব। যদিও একজন চতুর রাজমন্ত্রী
কামান ছুড়িতে বিশেষ সমর্থ না হইতে পারেন, তথাপি
সকল যোদ্ধার মন্তকরূপে তিনিই সকল যুদ্ধাদির ব্যবস্থা
করেন। সেইরূপ সাধক-ভক্তের সর্বত্র উচ্চতা যিনি
দেখিতে পান, তিনি প্রকৃত-প্রস্তাবে বুদ্ধিমান—ভগবৎকৃপা
অবশ্য লাভ করিয়াছেন।” —চৈঃ শিঃ ১।৬

প্রঃ—শাস্ত্রকর্তা ঋষিগণের সহিত গোস্বামিগণের
সিদ্ধান্ত পারমার্থিকগণের গ্রহণীয় কেন ?

উঃ—“ঋষিগণ আপন আপন শাস্ত্রে ভগবদমুখীলনের
যতপ্রকার উপায় লিখিয়া গিয়াছেন, সে-সমুদায়ই বৈধ।
কিন্তু তাহার মধ্য হইতে ‘হরিত্তি-বিলাসে’ অনেকগুলি
উদ্ধৃত হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী ঐ সকলের মধ্য
হইতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ চোষটি উপায় উদ্ধার করত ‘ভক্তি-
রসামৃতাসিকু’ গ্রন্থে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।”

—তঃ সূঃ ৩৫ সূঃ

সম্প্রদায়

[পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ১৩৮ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার সন্দর্ভে শ্রীমন্-
মধবাচার্য্যপ্রণীত ‘ভাগবততাৎপর্য্য’ ‘ভারততাৎপর্য্য,’ ‘ব্রহ্ম-

সূত্রভাষ্য’ প্রভৃতিতে উদ্ধৃত বহু প্রাচীন ঋতিশ্রুতি-
পুরাণাদির বাক্য নিজপ্রদর্শিত অর্থবিশেষের প্রমাণ জ্ঞ

উদ্ধার করিয়াছেন। ভারতভাষ্যাদিতে ‘চতুর্বেদশিখা’ প্রভৃতি শ্রুতি, পুরাণমধ্যে গুরুত্বাদি পুরাণের সম্প্রতি অপ্রচলিত অংশসমূহ, সংহিতা মধ্যে ‘মহাসংহিতা’ প্রভৃতি, তন্ত্রমধ্যে ‘তন্ত্রভাগবতাদি’ ও ‘ব্রহ্মতর্কাদি’ আকরগ্রন্থের যে সকল বাক্য প্রমাণস্বরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই সকল আকরগ্রন্থ শ্রীমদ্বাচার্য্যপাদের সময়ে প্রচলিত থাকিলেও বর্তমানে তাহার অনেকগুলি দুপ্রাপ্য হইয়াছে। শ্রীমদ্বাচার্য্যমুনি দেশে দেশে পরিভ্রমণ করিয়া নানা আকরগ্রন্থ দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। বর্তমানে উহাদের মধ্যে অনেক গ্রন্থই অপ্রচলিত হইয়া গিয়াছে। শ্রীবাসদেবপ্রণীত ‘ব্রহ্মতর্ক’ গ্রন্থ অধুনা অপ্রচলিত। শ্রীমদ্বাচার্য্যপাদ স্বয়ং শুদ্ধদ্বৈতবাদ প্রবর্তক হইয়াও উহার মধ্য হইতে অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বের সমর্থনসূচক বাক্য উদ্ধার করিয়াছেন; ইহাতে মনে হয় তিনি অন্তরে অচিন্ত্যভেদাভেদবাদও সমর্থন করিতেন। অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব-সমর্থক ব্রহ্মতর্কের দুইটি শ্লোক নিয়ে উদ্ধার করা হইতেছেঃ—

বিশেষত্ব বিশিষ্টশ্রুত্যাভেদস্তদেব তু।

সর্বং চাচিন্ত্যশক্তিত্বাদ্ যুজ্যতে পরমেশ্বরে ॥

তচ্ছবিত্বং তু জীবেষু চিহ্নপ্ৰকৃতাৱপি।

ভেদাভেদৌ তদন্তত্ব হ্যভয়োরপি দর্শনাৎ ॥

অর্থাৎ “বিশেষ ও বিশিষ্টেরও অভেদ সিদ্ধ; ভগবান্ অচিন্ত্যশক্তি বলিয়া তাঁহাতে সমস্তই সম্ভব। তাঁহার শক্তিতেই জীব ও চিহ্নপ্ৰকৃতিতেও, সেইরূপ অন্তত্বও উভয়তঃ ভেদ ও অভেদ দৃষ্ট হয়।”

—পুঃ ‘নিক্ষিপন’ মঃ কৃত তত্ত্বসন্দর্ভ ২৮ অনুচ্ছেদের টিপ্পনী

এই অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্বই গোড়ীয় দর্শনের মূল-ভিত্তি। শ্রীমদ্বাচার্য্যই ইহার মূল সমর্থক হওয়ার শ্রীমদ্বাচার্য্য প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ অবশ্যই স্বীকার্য্য। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীমদ্বাচার্য্যের গ্রন্থসমূহ হইতে যত উপা-য়ন সংগ্রহ করিয়াছেন, অন্য কোন বৈষ্ণবাচার্য্য হইতে এত উপকরণ সংগ্রহ করিবার কথা উল্লেখ করেন নাই। তিনি নামে মাত্র শাক্তর সম্প্রদায়ের অচ্যুতপ্রেক্ষ তীর্থের নিকট হইতে তাঁহার দ্বাদশ বর্ষ (অথবা কাহারও মতে

নয় বর্ষ) বয়ঃক্রমকালে সন্ন্যাস গ্রহণ পূর্বক পূর্ণপ্রজ্ঞতীর্থ নামে পরিচিত হইয়াছিলেন, কিন্তু শাক্তর সম্প্রদায়ের কেবলাদ্বৈত মতবাদকে তিনি কখনও কোনক্রমেই সমর্থন করেন নাই। পরন্তু এই শ্রীঅচ্যুতপ্রেক্ষতীর্থ পরবর্তিকালে তাঁহার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্বাচার্য্য বদরিকাশ্রমে শ্রীভগবান্ বেদব্যাসের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া তাঁহার নিকট হইতে উপদেশ ও অষ্ট-শালগ্রামসেবা লাভ করেন। শ্রীমদ্বাচার্য্য সমুদ্রস্নানকালে এক বৃহৎ গোপীচন্দনখণ্ডমধ্য হইতে প্রাপ্ত শ্রীবালকৃষ্ণ-মূর্ত্তি সহ ঐ অষ্ট শালগ্রাম অত্যাশীর্ষিত উড়ুপীতে সেবিত হইতেছেন। এইরূপে শ্রীমদ্বাচার্য্য যেরূপ ব্যাসশিষ্যত্ব, শ্রীব্যাসেরও তদ্রূপ শ্রীনারদশিষ্যত্ব (ভাঃ ১।৪র্থ-৭ম অঃ দ্রষ্টব্য) এবং শ্রীনারদেরও শ্রীব্রহ্মার শিষ্যত্ব (ভাঃ ২।৭।৫১) সর্বতঃ প্রসিদ্ধ। আবার ব্রহ্মসংহিতা, শ্রীগোপাল-তাপনীশ্রুতি ও শ্রীমদ্বাচার্য্যের ব্রহ্মারও শ্রীকৃষ্ণশিষ্যত্ব পরিস্ফুট রহিয়াছে। শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজ্ঞিতা।

মরাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যশ্চাং মদাত্মকঃ ॥”

—ভাঃ ১।১।১৪।৩

অর্থাৎ “যে বেদবাক্যে মদীয় স্বরূপভূতধর্ম বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা কালপ্রবাহে প্রলয়ে অদৃশ্য হইলে সৃষ্টির প্রারম্ভে আমিই ব্রহ্মাকে ইহার উপদেশ প্রদান করিয়াছিলাম।”

মুণ্ডক শ্রুতিতেও (১।১।১) এইরূপ কথিত আছে—

“ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সস্বভূব বিশ্বস্ত কর্তা ভুবনস্ত গোপ্তা।
স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সর্ববিজ্ঞা-প্রতিষ্ঠামধর্কায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ।”

অর্থাৎ চরাচর বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা এবং সৃষ্টজগতের পালক, ইন্দ্রাদি দেবগণের আদিদেব ব্রহ্মা দ্বিতীয় পুরুষাবতার গর্ভোদশায়ী শ্রীভগবান্ নারায়ণের নাভিকমল হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি সর্ববিজ্ঞার আশ্রয়-স্বরূপ ব্রহ্মবিজ্ঞা নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্ককে উপদেশ করিলেন।

এই ব্রহ্মবিজ্ঞা যাহা শিক্ষা দেন, তাহা ঋগ্বেদসংহিতায় এইরূপ কথিত আছে—“তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা

পশুপতি সুরয়ঃ। দিবীষ চক্ষুরাততম্।” অর্থাৎ যে বিষ্ণুর
পরমপদ দিনমণি সূর্যের ন্যায় স্বপ্রকাশ, সেই বিষ্ণুর
পরমপদ দিব্যসুরি অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ নিত্যকাল দর্শন
করিতেছেন। কঠাদি উপনিষদেও কথিত হইয়াছে—
‘বিশ্ণোর্যং পরমং পদম্’। শ্বেতাশ্বতরে কথিত হইয়াছে—
“এবং স দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনিঃস্বভাবানধি-
তিষ্ঠত্যোকঃ”। অর্থাৎ ‘এক পরমদেবতা ভগবান্
আছেন, তিনি সবিতার বরেণ্য, তিনি সকল কারণের
মধ্যে এক অদ্বয়স্বরূপে অধিষ্ঠিত।’ ইত্যাদি।

মুণ্ডক ১।২।১৩ শ্রুতিতেও কথিত হইয়াছে—

“তস্মৈ স বিদ্বানুপসন্নায় সমাক্
প্রশান্তচিত্তায় শমাযিতায়।
যেনাক্ষরং পুরুষং বেদ সত্যং
প্রোবাচ তাং তত্ত্বতাং ব্রহ্মবিদ্যাম্।”

অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ—কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সেই সদগুরু সমাক্
অর্থাৎ যথাশাস্ত্রোক্ত নিয়মে তচ্চরণে উপসন্ন (সমুপস্থিত)
প্রশান্তচিত্ত শমাযিত অর্থাৎ সংসার-বিরক্ত শমদমাযিত
বিনীত তত্ত্বজিজ্ঞাসু শিষ্যকে যে বিজ্ঞানের (প্রেমভক্তির
সহিত জ্ঞান) দ্বারা অক্ষর—অচ্যুতস্বরূপ সত্য (শাস্ত্র)
পরমপুরুষ পরমেশ্বরকে তত্ত্বতঃ জানা যায়, সেই ব্রহ্ম-
বিজ্ঞান উপদেশ যথাযথভাবে প্রদান করিলেন।

এইরূপে শ্রুতাদি হইতে স্পষ্টই প্রতীত হয় ব্রহ্ম-
সম্প্রদায়ই সর্বপ্রাচীন। ব্রহ্মাই শ্রীভগবান্ হইতে সর্ব-
প্রথম ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদিষ্ট হন। ব্রহ্মাদি ক্রমে অত্যাপি
সেই সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার ‘জৈবধর্ম’ গ্রন্থে ‘সম্প্রদায়
কেন হইল?’ এই পূর্বপক্ষের উত্তরদান প্রসঙ্গে
লিখিতেছেন—

“জগতে অনেকেই মায়াবাদ-দোষে কুপথগামী।
মায়াবাদ-দোষশূণ্য যে-সকল ভক্ত, তাঁহাদের সম্প্রদায়
না হইলে সংসঙ্গ ছল ভা হয়। এইজন্য পদ্মপুরাণে
লিখিত হইয়াছে—‘সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রাস্তে বিফলা
মতাঃ। শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকা বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ॥’—
এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্রহ্মসম্প্রদায় সর্বপ্রাচীন।
ব্রহ্মাদিক্রমে আজ পর্যন্ত সেই সম্প্রদায় চলিতেছে।

*** সম্প্রদায়-ব্যবস্থা নিত্যান্ত প্রয়োজন, অতএব
আদিকাল হইতে সাধুদিগের মধ্যে সং সম্প্রদায় চলিয়া
আসিতেছে।”

শ্রীমৎ কবিকর্ণপুরকৃত শ্রীমদগৌরগণোদ্দেশদীপিকা
গ্রন্থে উক্ত ব্রহ্মসম্প্রদায়প্রণালীটি নিম্নলিখিতভাবে প্রদত্ত
হইয়াছে :—

“পরব্যোমেশ্বরশ্রীভূচ্ছিয়োব্রহ্মা জগৎপতিঃ।
তস্ত শিষ্যো নারদোহভূদ্যাসস্তস্তাঃ শিষ্যতাম্॥
শুকো ব্যাসস্ত শিষ্যত্বং প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাৎ।
বাসাশ্রকৃষ্ণদীক্ষো মধবাচার্যো মহাশয়ঃ॥
তস্ত শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্যো মহাশয়ঃ।
তস্ত শিষ্যো নরহরিশ্চছিয়ো মাধবো দ্বিজঃ॥
অক্ষোভাস্তস্ত শিষ্যোহভূত্ভূচ্ছিয়ো জরতীর্থকঃ।
তস্ত শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধুস্তস্ত শিষ্যো মহামিধিঃ॥
বিদ্যানিধিস্তস্ত শিষ্যো রাজেন্দ্রস্তস্ত সেবকঃ।
জয়ধর্মো মুনিস্তস্ত শিষ্যো যদুগণমধ্যমঃ॥
শ্রীমদ্বিষ্ণুপুত্রী যস্ত ভক্তিরত্নবলীকৃতিঃ।
জয়ধর্ম্যস্ত শিষ্যোহভূদব্রহ্মণাঃ পুরুষোত্তমঃ॥
বাসাতীর্থস্তস্য শিষ্যো যশচক্রে বিষ্ণুসংহিতাম্।
শ্রীমাল্লক্মীপতিস্তস্য শিষ্যো ভক্তিরসাত্মকঃ॥
তস্ত শিষ্যো মাধবেন্দ্রে যদ্যর্থোহয়ং প্রাপ্তিকৃতঃ।
তস্ত শিষ্যোহভবচ্ছ্রীমানীশ্বরখ্যাঃ পুরী যতিঃ।
ঈশ্বরখ্যাপুরীং গৌর উররীকৃত্য গৌরবে।
জগদাপ্লাবয়ামাস প্রাকৃতাপ্রাকৃতাক্ষকম্॥”

অর্থাৎ “বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণের শিষ্য জগৎশ্রদ্ধা
ব্রহ্মা। তাঁহার শিষ্য নারদ, ব্যাসদেব আবার নারদের
শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। জ্ঞানের অবরোধ-হেতু
[ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ-কথা এইরূপ—শ্রীবেদব্যাস ভগবদ্
গুণাভিবাঞ্ছক কএকটি ভাগবতীয় শ্লোক লোকদ্বারা
বিবিক্তারণ্যে সর্বদা সমাধিস্থ শ্রীশুকদেবকে শ্রবণ করান।
ঐ শ্লোকের মহাশক্তিপ্রভাবে শুকদেব ভগ্নসমাধি হইয়া
উহার মাধুর্যে অত্যন্ত আকৃষ্ট-চিত্ত হইয়া পড়িলেন
এবং সর্বজ্ঞতা-হেতু ঐ শ্লোক ভাগবতীয় এবং নিজ
পিতা শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাসরচিত, ইহা জ্ঞানিয়া
তৎক্ষণাৎ তৎসমীপে ছুটিয়া গেলেন ও পিতৃসকাশে

সেই মহাদাখান অধ্যয়ন করিলেন। সুতরাং ভক্তির প্রভাবে জ্ঞান ঐরূপ অবরুদ্ধ হইয়া যায়। (ভাঃ ১।৭।১১ ও ভাঃ ২।১।১৯ শ্লোক দ্রষ্টব্য।)] শ্রীশুকদেব ব্যাসের শিষ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন। মহাশয়শ্রী মধবাচার্য্য ব্যাস হইতে কৃষ্ণদীক্ষা লাভ করিলেন। তাঁহার শিষ্য শ্রীপদ্মনাভাচার্য্য মহাশয়। পদ্মনাভের শিষ্য নরহরি। নরহরির শিষ্য মাধব বিপ্র। অক্ষোভা মাধবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। অক্ষোভার শিষ্য জয়তীর্থ। জয়তীর্থের শিষ্য জ্ঞানসিন্ধু। তাঁহার শিষ্য মহানিধি। তাঁহার অনুগত সেবক রাজেন্দ্র। রাজেন্দ্রের শিষ্য জয়ধর্ম্য মুনি। সেই জয়ধর্ম্য মুনির অনুগতগণের মধ্য হইতে শ্রীমদ্ বিষ্ণুপুরী স্বামীই ‘ভক্তিরত্নাবলী’ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। জয়ধর্ম্যের শিষ্য ব্রহ্মণ্য পুরুষোত্তম (শ্রীবলদেব জয়ধর্ম্য-শিষ্য পুরুষোত্তম, তচ্ছিষ্য ব্রহ্মণ্য এবং তচ্ছিষ্য ব্যাসতীর্থ—এইরূপ ধরিয়াছেন।)। তাঁহার শিষ্য ব্যাসতীর্থ। এই ব্যাসতীর্থ ‘বিষ্ণুসংহিতা’ গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। ব্যাসতীর্থের শিষ্য ভক্তিরসের আশ্রয়-স্বরূপ শ্রীলক্ষ্মীপতিতীর্থ। তাঁহার শিষ্য মাধবেন্দ্র-পুরী। এই মাধবেন্দ্রপুরী হইতেই শুদ্ধভক্তিধর্ম্য প্রবর্তিত হইয়াছে। তাঁহার শিষ্য যতিশ্রেষ্ঠ ঈশ্বর পুরী। শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর শ্রীঈশ্বর পুরীপাদকে গুরুত্বে বরণ করিয়া প্রাকৃত ও অপ্রাকৃতাত্মক উভয় জগৎকে প্রেমবন্তায় প্রাণিত করিয়াছেন। ”

শ্রীমদ্ বক্রেশ্বর পণ্ডিত ঠাকুরের শিষ্য শ্রীমদ্ গোপাল-গুরু গোস্বামিপাদও ঐরূপ পরম্পরা স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য বিপ্রবর শ্রীজগন্নাথ-পুত্র শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়— যিনি শ্রীনরহরি দাস ও শ্রীঘনশ্যাম দাস এই দুই নামে পরিচিত, তিনিও তাঁহার স্বরচিত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে ঐ গুরুপরম্পরার আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন।

পরমারাধা শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এবং পরমারাধা প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরও গোড়ীয়বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ প্রভুপ্রদত্ত ‘গুরুপরম্পরা’রই আনুগত্য করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

তাঁহার রচিত ‘শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা’ নামক গ্রন্থে স্পষ্ট করিয়াই লিখিয়া রাখিয়াছেন—

“ * * * শ্রীব্রহ্মসম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসদিগের গুরুপ্রণালী। শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী এই অনুসারে দৃঢ় করিয়া স্বকৃত ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র গুরুপ্রণালীর ক্রম লিখিয়াছেন। বেদান্তসূত্র-ভাষ্যকার শ্রীল বিজ্ঞানভূষণ-পাদও সেই প্রণালীকে স্থির রাখিয়াছেন। যাহারা এই গুরুপ্রণালীকে অস্বীকার করেন, তাহারা যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণানুচরণের প্রমাণ ক্ষত্র, ইহাতে আর সন্দেহ কি ? ”

শ্রীমহাপ্রভুর মধবসম্প্রদায় স্বীকার করিবার কারণ সম্বন্ধে শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার উক্ত ‘শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“ নিস্বার্থমতে যে ভেদাভেদ অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈত, তাহা পূর্ণতা লাভ করে নাই। শ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা লাভ করিয়া বৈষ্ণবজগৎ সেই মতের পূর্ণতাকে পাইয়াছেন। শ্রীমধ্বমতে যে সচ্চিদানন্দ নিত্য বিগ্রহের স্বীকার আছে, তাহাই এই অচিন্ত্যভেদাভেদের মূল বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু মধবসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ববৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্তিত মতসকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক সমতার অভাব থাকায় তাঁহাদের পরম্পর বৈজ্ঞানিক ভেদে সম্প্রদায়-ভেদ হইয়াছে। সাক্ষাৎ পরতত্ত্ব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বীয় সর্বজ্ঞতা-বলে সেই সমস্ত মতের অভাব পূরণ করতঃ শ্রীমধ্বের ‘সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ’, শ্রীরাধামুখের ‘শক্তিসিদ্ধান্ত’, শ্রীবিষ্ণুস্বামীর ‘শুদ্ধাষ্টদ্বৈতসিদ্ধান্ত’, তদীয়-সর্বস্বত্ব’ এবং শ্রীনিহার্কের ‘চিন্ত্যদ্বৈতাদ্বৈতসিদ্ধান্ত’কে নির্দোষ ও সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্যভেদাভেদাত্মক অতি বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক মত জগৎকে রূপা করিয়া অর্পণ করিয়াছেন। স্বল্পদিনের মধ্যে ভক্তিতত্ত্বে একটি মাত্র সম্প্রদায় থাকিবে, তাহার নাম হইবে—‘শ্রীব্রহ্মসম্প্রদায়’। আর সকল সম্প্রদায়ই এই ব্রহ্মসম্প্রদায়েই পর্যাবসান লাভ করিবে। ”

আমাদের শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয় সম্প্রদায়ের ‘আয়াস’ বা শ্রীভাগবতগুরুপারম্পর্য্য এই প্রকারে স্মৃত হইয়া থাকে :—

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্ম-দেবর্ষি-বাদরায়ণ-সংজ্ঞকান্ ।
 শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমন্নৃ-হরি-মাধবান্ ॥
 অক্ষোভ্য-জয়তীর্থ-শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ-দয়ানিধীন্ ।
 শ্রীবিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-জয়ধর্ম্যান্ ক্রমাদয়ম্ ॥
 পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণা-বাস্যতীর্থান্চ সংস্রমঃ ।
 ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমন্মাধবেন্দ্রঞ্চ ভক্তিতঃ ॥
 তচ্ছিয়ান্ শ্রীশ্বরদৈবত নিত্যানন্দান্ জগদগুরুন ।
 দেবমীশ্বরশিষ্যং শ্রীচৈতন্যঞ্চ ভজামহে ।
 শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥
 মহাপ্রভু-স্বরূপ-শ্রীদামোদরঃ প্রিয়ঙ্করঃ ।
 রূপসনাতনৌ যৌ চ গোশ্বামিপ্রবরৌ প্রভু ॥
 শ্রীজীবো-রঘুনাথশ্চ রূপপ্রিয়ো মহামতিঃ ।
 তৎপ্রিয়ঃ কবিরাজশ্রীকৃষ্ণদাসপ্রভুর্ন্যতঃ ॥
 তস্য প্রিয়োত্তমঃ শ্রীলঃ সেবাপরো নরোত্তমঃ ।
 তদনুগতভক্তঃ শ্রীবিশ্বনাথঃ সত্বত্তমঃ ॥
 তদাসক্তশ্চ গোড়ীয়-বেদান্তাচার্য্য-ভূষণম্ ।
 বিদ্যাভূষণ পাদ শ্রীবলদেব সদাশ্রয়ঃ ॥
 বৈষ্ণবসার্বভৌমঃ শ্রীজগন্নাথপ্রভুস্তথা ।
 শ্রীমায়াপুরাণস্ত নির্দেষ্টা সজ্জনপ্রিয়ঃ ॥
 শুদ্ধভক্তিপ্রচারস্য মূলীভূত ইহোত্তমঃ ।
 শ্রীভক্তিবিনোদো দেবস্তুৎপ্রিয়ত্বেন বিজ্ঞতঃ ॥
 তদভিন্ন সুহৃদ্বর্ধ্যো মহাভাগবতোত্তমঃ ।
 শ্রীগৌরকিশোরঃ সাক্ষাদ্ বৈরাগ্যং বিগ্রহাশ্রিতম্ ॥
 মায়াবাদি-কুসিদ্ধান্ত-ধ্বান্তরাশি-নিরাসকঃ ।
 বিশুদ্ধভক্তিসিদ্ধাত্তৈঃ স্বান্তপদ্ম বিকাশকঃ ॥
 দেবোহসৌ পরমোহংসো মত্তঃ শ্রীগৌরকীর্তনে ।
 প্রচার্য্যচার-কার্য্যেস্ত নিরন্তরং মহোৎসুকঃ ॥
 হরিপ্রিয়জনৈর্গম্য ঔ বিষ্ণুপাদ পূর্ককঃ ।
 শ্রীপাদো ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী মহোদয়ঃ ॥
 সর্বৈ তে গৌরবংশ্যশ্চ পরমহংসবিগ্রহাঃ ।
 বরঞ্চ প্রণতাদাসাস্তুচ্ছিষ্টেগ্রহাগ্রহাঃ ॥
 কৃষ্ণ হৈতে চতুর্ন্যুখ, হর কৃষ্ণসেবোন্মুখ,
 ব্রহ্ম হৈতে নারদের মতি ।
 নারদ হৈতে ব্যাস, মধ্ব কহে ব্যাসদাস,
 পূর্ণপ্রজ্ঞ পদ্মনাভগতি ॥

নৃহরি মাধববংশে, অক্ষোভ্য-পরমহংসে
 শিষ্য বলি' অঙ্গীকার করে ।
 অক্ষোভ্যের শিষ্য জয়- তীর্থ নামে পরিচয়,
 তাঁর দাশ্রে জ্ঞানসিদ্ধ তরে ॥
 তাঁহা হৈতে দয়ানিধি, তাঁর দাস বিদ্যানিধি,
 রাজেন্দ্র হইল তাঁহা হ'তে ।
 তাঁহার কিঙ্কর জয়- ধর্ম নামে পরিচয়,
 পরম্পরা জান ভালমতে ॥
 জয়ধর্মদাশ্রে শ্রীপুরুষোত্তম যতি,
 তাঁ'হ'তে ব্রহ্মণ্য তীর্থ স্থরি ।
 ব্যাসতীর্থ তাঁর দাস, লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস,
 তাঁহা হ'তে মাধবেন্দ্র পুরী ॥
 মাধবেন্দ্র পুরীবর- শিষ্যবর শ্রীঈশ্বর,
 নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত বিভু ।
 ঈশ্বরপুরীকে ধন্য করিলেন শ্রীচৈতন্য,
 জগদগুরু গৌরমহাপ্রভু ॥
 মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য রাধাকৃষ্ণ নহে অন্য,
 রূপানুগ জনের জীবন ।
 বিশ্বম্ভর প্রিয়ঙ্কর, শ্রীস্বরূপ দামোদর,
 শ্রীগোশ্বামী রূপ সনাতন ॥
 রূপপ্রিয় মহাজন, জীবরঘুনাথ হন,
 তাঁর প্রিয় কবি কৃষ্ণদাস ।
 কৃষ্ণদাস প্রিয়বর, নরোত্তম সেবাপর,
 যার পদ বিশ্বনাথ আশ ॥
 বিশ্বনাথ ভক্তসাথ, বলদেব জগন্নাথ,
 তাঁর প্রিয় শ্রীভক্তিবিনোদ ।
 মহাভাগবতবর শ্রীগৌরকিশোরবর,
 হরিভজনেতে যার মোদ ॥
 শ্রীবার্ঘভানুবীবরা সদাসেব্যসেবাপরা,
 তাঁহার দয়িতদাস নাম ।
 এইসব হরিজন (মহাজন) গৌরাজের নিজজন,
 [ইঁহার পরমহংস গৌরাজের নিজবংশ]
 তাঁদের উচ্ছিষ্টে মোর কাম ॥
 মহাবিষ্ণুর অবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যপ্রভুর জ্যেষ্ঠপুত্র
 পঞ্চমবর্ষের বালক শ্রীঅচ্যুতানন্দ পিতৃমুখে 'শ্রীচৈতন্য

গোসাঞির গুরু—কেশব ভারতী—এই বাক্যে শ্রবণে অত্যন্ত দুঃখ পাইয়া পিতৃদেবকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়া উঠিয়াছিলেন—

“জগদগুরুতে তুমি কর ঐছে উপদেশ।

তোমার এই উপদেশে নষ্ট হইল দেশ ॥

চৌদ্দভুবনের গুরু—চৈতন্য গোসাঞি।

তাঁর গুরু—অনু, এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥”

(চৈঃ চঃ আ ১২।১৫-১৬)

মাত্র পঞ্চমবর্ষীয় বালকের মুখে এই প্রকার ‘সিদ্ধান্ত-সার’ শ্রবণে শ্রীআচার্য্যপ্রমুখ সকলেই অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। পরমানন্দে শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহাকে ‘কবিকর্ণপুর’ নাম দিলেন। এই সকল বিচার অবলম্বন পূর্বক কেহ কেহ শ্রীমন্নহাপ্রভুকেই সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্যরূপে স্বীকার করতঃ শ্রীমধ্বানুগত্য অস্বীকার করিতে চাহিতেছেন। ইহাতে আমাদের বক্তব্য এই যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমহাপ্রভুকে একজন সম্প্রদায়-প্রবর্তক আচার্য্যরূপে বরণ করিলেই কি ভাষাতে মহাপ্রভুর মর্যাদা অধিক পরিমাণে সম্বদ্ধিত করা হইবে? সম্প্রদায়-প্রবর্তনাদি কার্য্য ত’ তাঁহার শক্তি-সঞ্চাৰিত কোন মহাপুরুষ দ্বারাই সম্ভব হইতে পারে? তিনি ত’ সর্বাবতারাবতারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং, সর্বকারণকারণ, শুদ্ধজীবের শুদ্ধসঙ্কল্পের তিনিই-ত’ মূল প্রণয়নকর্তা-সকল আচার্য্যের তিনিই ত’ মূলগুরু—কেবলমাত্র চৌদ্দভুবন কেন, অনন্তকোটি বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বমূল—আদি গুরুই-ত’ তিনি। তথাপি গৌরাবতারে ভক্তভাব অঙ্গীকারপূর্বক ‘আপনি আচার্য্য’ ধর্ম্ম জীবেরে শিষ্য’ নীতি অবলম্বন করায় স্বয়ং সর্বজগদগুরু হইয়াও লোকশিক্ষাকল্পে তিনি তাঁহার অচিন্ত্যভেদাভেদ সিদ্ধান্ত-সমর্থক ব্রহ্মসম্প্রদায় স্বীকার পূর্বক তৎসম্প্রদায়ের গুরু-পরম্পরানুগমনে সদগুরু-পাদাশ্রয়ে গুরুসেবার মহান্ আদর্শ সংস্থাপন করিয়াছেন। স্বীয় কৃপাবতারেও স্বয়ং বেদময়ীতনু হইয়াও শ্রীসান্দীপনি মুনিগৃহে বেদাধ্যয়নলীলা ও সখা স্নদামা সহ গুরুসেবার অত্যন্ত আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহাতে ভগবানের ভগবত্ত্বা ধর্ম্ম হইয়া যায় নাই। বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ব্রহ্মা, তাঁহা

হইতে দেবর্ষিনারদ, তাঁহা হইতে বেদব্যাস, তাঁহারই সাক্ষাৎ শিষ্যরূপে মধ্বাচার্য্য শিষ্যপরম্পরায় অবস্থিত। সেই পরম্পরা স্বীকার পূর্বক শ্রীমন্নহাপ্রভু তৎসম্প্রদায়ানুগত্য গ্রহণাদর্শ প্রদর্শন করিয়া আমাদের সন্মুখপারম্পর্য্য অনুগমনের অপরিহার্য্য প্রয়োজনীয়তা শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন। অবশ্য শ্রীমধ্বের ব্রজগোপী ও মহালক্ষ্মী প্রভৃতি কএকটি তত্ত্ব এবং সাধ্যসাধনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় কএকটি সিদ্ধান্ত বাহ্যদর্শনে গৌরানুগগৌড়ীয় বৈষ্ণবসিদ্ধান্তের অনুকূল না হইলেও শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষাকেই আমরা তাঁহাদের সকল শিক্ষার সারমর্ম্মরূপে অবধারণ পূর্বক তাহারই সর্বতোভাবে অনুবর্তন করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর আনুগত্য দ্বারাই আমরা শ্রীমধ্বাচার্য্য ও তদনুগ আচার্য্যগণের প্রতি যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদর্শন করিব। “ধর্ম্মশ্রু তত্ত্বং নিহিতং গুহ্যায়ং মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ।” ‘স্বয়ং শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ শ্রীমন্নহাচার্য্যের প্রতি বিশেষ কৃতজ্ঞতা স্বীকার ও আচার্য্যোচিত মর্যাদা প্রদর্শন করিয়াছেন। বিশেষতঃ শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রিয়পার্ষদ শ্রীশিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ আত্মজ [জ্যেষ্ঠ শ্রীচৈতন্যদাস, মধ্যম শ্রীরামদাস এবং কনিষ্ঠ শ্রীপরমানন্দদাস বা ‘পুরীদাস’—যিনি শিশুকালে সাক্ষাৎ শ্রীমন্নহাপ্রভুর পদাঙ্গুষ্ঠ চুম্বিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, আবির্ভাবের পূর্বেই মহাপ্রভু স্বয়ং যাহার ‘পুরীদাস’ নাম রাখিয়াছিলেন, মাত্র সাতবৎসর বয়সে যিনি—“শ্রবসোঃ কুবলয়মক্ষৌ রঞ্জনমুরসো মহেন্দ্রমণিদাম। বৃন্দাবনরমণীনঃ মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥ ” অর্থাৎ “যিনি শ্রবণযুগলের নীলকমল, চক্ষের অঞ্জন, বক্ষের মহেন্দ্র মণিদাম, বৃন্দাবন-রমণীদিগের অখিলভূষণ, সেই হরি জয়যুক্ত হইতেছেন। ”—এই সুমধুর শ্লোকটি সঙ্গে সঙ্গে মোখিক রচনা ও পাঠদ্বারা সপার্ষদ শ্রীমন্নহাপ্রভুর পরম আনন্দ বর্দ্ধন ও উপস্থিত সকলেরই বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিলেন, যিনি মহাকবি কর্ণপুর বলিয়া মহাপ্রভুর গণমধ্যে বিশেষ প্রসিদ্ধ ও সর্বভক্তজনসমাদৃত, যিনি আনন্দবৃন্দাবনচম্পু, গৌরগণোদেশদীপিকা প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা সেই] শ্রীকবিকর্ণপুর তাঁহার গৌরগণোদেশদীপিকায় স্বয়ং যে গুরুপরম্পরা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,

স্বয়ং গোড়ীয় বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণ প্রভু—যিনি অষ্টিকাকালনার শ্রীগৌরীদাসপণ্ডিত ঠাকুরের শিষ্য শ্রীহৃদয়চৈতন্য, তচ্ছিষ্য শ্রীশ্যামানন্দ, তচ্ছিষ্য শ্রীরসিকানন্দ, তচ্ছিষ্য শ্রীনয়নানন্দ, তচ্ছিষ্য কান্তকুজবাসী পণ্ডিত শ্রীরাধাদামোদরের শিষ্য, পরে বেষাশ্রয় গ্রহণপূর্বক যিনি ‘একান্তী গোবিন্দদাস’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং যিনি গোড়ীয়বেদান্তভাষ্য শ্রীগোবিন্দভাষ্য প্রণয়নপূর্বক গৌরানুগ গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের লুপ্তপ্রায় মর্যাদা সংরক্ষণ ও সমুজ্জ্বল করিয়াছেন, তিনি তাঁহার বেদান্তভাষ্যের প্রথমেই পরম গৌরবের সহিত যে শ্রীব্রহ্মমাধব-গোড়ীয় গুরুপরম্পরা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, অতিগৌরভক্তি দেখাইতে গিয়া যাহারা সেই মহাজন-প্রদর্শিত পরম্পরা উল্লঙ্ঘন ও অনাদর-পূর্বক মধ্বানুগত্যপরিভ্রাত্যের দন্ত প্রদর্শন করেন, তাঁহারা অনিবার্য্যরূপে ‘মহদতিক্রম’ অপরাধে লিপ্ত হন।

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশোধর্ম্মং লোকানাশিষ এব চ।

হস্তি শ্রেয়াংসি সর্বাণি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥

(ভাঃ ১০।৪।৪৬)

অর্থাৎ মহতুল্লঙ্ঘন, উল্লঙ্ঘনকারিগণের আয়ুঃ, সৌভাগ্য, যশঃ, ধর্ম্ম, স্বর্গাদি লোক, কল্যাণসমূহ এবং সর্ববিধ শুভবিষয় বিনাশ করিয়া থাকে।

শ্রীকবিকর্ণপুর, শ্রীবলদেব, শ্রীগোপালগুরু প্রভৃতি মহাজন প্রদর্শিত পথ অনুবর্তন করা দূরে থাকুক, তাঁহাদের প্রতি প্রকারান্তরে অবজ্ঞাপ্রদর্শন গুরুবজ্ঞা রূপ মহদপরাধ বাতীত আর কিছুই নহে। শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদকে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি প্রভু— “জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর। ভক্তিকল্পতরুর তেঁহো প্রথম অক্ষুর ॥” বলিয়া জয়গান করিয়াছেন। তিনি শ্রীলক্ষ্মীপতি তীর্থপাদাশ্রয় করিয়া মাধবসম্প্রদায়ানুগত প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্রীঈশ্বর পুরীপাদেরও মাধবেন্দ্রানুগত্যাও সর্বপ্রসিদ্ধ। সুতরাং আমাদের মাধবসম্প্রদায়ানুগত্যা ব্যতীত অন্য কোন গতান্তর নাই।

শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আমাদেরকে যে দশমূলরহস্যের নিম্নলিখিত শ্লোকটি জানাইতেছেন, তাহার মধ্যে মধ্বমতও অনূহ্যত আছে, ইহা পালন

করিলেই আমাদের মাধবগুরুপরম্পরার প্রতি প্রকৃত মর্যাদা প্রদর্শন করা হইবে :—

আয়ায়ঃ প্রাহ তত্ত্বং হরিমিহ পরমং সর্বশক্তিং রসাক্তিং
তদ্ভিন্নাংশাংশ্চ জীবান্ প্রকৃতিকবলিতান্ তদ্বিমুক্তাংশ্চ
ভাবাৎ ।

ভেদাভেদপ্রকাশং সকলমপি হরেঃ সাধনং শুদ্ধভক্তিং
সাধাং তৎপ্রীতিমেবেতুপদিশতি জনান্ গৌরচন্দ্রঃ
স্বয়ং সঃ ॥

অর্থাৎ “গুরুপরম্পরাপ্রাপ্ত বেদব্যাক্যই আয়ায়। বেদ ও তদনুগত শ্রীমদ্ভাগবতাদি স্মৃতিশাস্ত্র, তথা তদনুগত প্রতাক্ষাদিপ্রমাণই প্রমাণ। সেই প্রমাণ দ্বারা স্থির হয় যে, হরিই পরমতত্ত্ব, তিনি সর্বশক্তিসম্পন্ন, তিনি অখিলরসামৃতসিন্ধু, মুক্ত ও বদ্ধ—দুইপ্রকার জীবই তাঁহার বিভিন্নাংশ; বদ্ধজীব মায়াগ্রস্ত, মুক্তজীব মায়ামুক্ত; চিদচিৎ সমস্ত বিশ্বই শ্রীহরির অচিন্ত্যভেদাভেদপ্রকাশ, ভক্তিই একমাত্র সাধন এবং কৃষ্ণপ্রীতিই একমাত্র সাধাবস্ত।”—‘জৈবধর্ম্ম’

শ্রীমধ্ব ঈশ্বরে জীব, জীব জীব, ঈশ্বরে জড়ে, জীব জড়ে এবং জড়ে জড়ে—এই পঞ্চভেদের নিত্য স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীমন্নৃশাপ্রভু অচিন্ত্যভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত প্রদান করিয়া ঐ ভেদ-সিদ্ধান্তের সম্পূর্ণতা বিধান করিয়াছেন। বস্তুতঃ শ্রীমন্নৃধ্বাচার্য্য ও শ্রীভাগবত ১১।৭।৫১ শ্লোকের ‘ভাগবততাৎপর্য্য’ টীকায় বহু প্রাচীন শাস্ত্র ব্রহ্মতর্কের প্রমাণ-শ্লোক (‘বিশেষশ্রুতি বিশিষ্টশ্রুতি’ ইত্যাদি) উদ্ধার করিয়া অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্বই যে তাঁহার অন্তর্গত অভিমত, তাহা পরোক্ষে স্পষ্টই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল সূক্ষ্মমর্ম্ম অবগত হইয়াই শ্রীকবিকর্ণপুর, শ্রীবলদেব প্রমুখ মহাজন মধ্বসম্প্রদায়ের সহিতই গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ঘনিষ্ঠতা লক্ষ্য করত শ্রীমধ্বানুগত্যা প্রদর্শন করিয়াছেন। এজন্য আমাদের সম্প্রদায়—‘শ্রীব্রহ্মমাধব-গোড়ীয় সম্প্রদায়’ বলিয়াই চিরপ্রসিদ্ধ। [সম্প্রদায়-রহস্ত সন্দেহে আরও অনেক সূক্ষ্ম বিচার রহিয়াছে, প্রবন্ধ বিস্তারভয়ে আমরা এখানেই ইহা সমাপ্ত করিতেছি। সদগুরুপাদাশ্রয়ে তাহা ক্রমশঃ জ্ঞাতব্য।]

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিময়্য ভাগবত মহারাজ]

প্রঃ—মহাপ্রসাদ কি স্বর্গীয় অমৃত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ?

উঃ—নিশ্চয়ই। কৃষ্ণের শ্রীমুখস্পৃষ্ট মহাপ্রসাদ জিনিষটি কৃষ্ণের অধরামৃত। ইহা ব্রহ্মা শিবাদি দেবতাগণেরও তুল্য। এই কৃষ্ণাধরামৃত স্বর্গীয় অমৃত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। মহাভাগ্যফলেই মহাপ্রসাদ সেবার সৌভাগ্য লাভ হয়।

শাস্ত্র বলেন—

প্রভু কহে—এই যে দিল কৃষ্ণাধরামৃত।

ব্রহ্মাদি-তুল্য এই নিন্দয়ে অমৃত॥

সামান্য ভাগ্য হইতে তার প্রাপ্তি নাহি হয়।

কৃষ্ণের ঘাঁতে পূর্ণ কৃপা, সে-ই তাহা পায়॥

(চৈঃ চঃ অ ১৬।২৭, ২৯)

প্রঃ—কৃষ্ণ স্বেচ্ছাময়, ইহার অর্থ কি ?

উঃ—স্ব + ইচ্ছাময় = স্বেচ্ছাময়। স্ব অর্থে স্বীয় অর্থৎ ভক্ত। প্রেমিক ভক্তগণ যাহা যাহা ইচ্ছা করেন, ভক্তাধীন কৃষ্ণ তাহাই করেন, এজন্ত কৃষ্ণকে স্বেচ্ছাময় বলা হয়।

শ্রীবিষ্ণুনাথটীকা—

স্বেচ্ছাময়শ্চ স্বীয়ানাং প্রেমভক্তিমতাং যথা যথা যা য়া ইচ্ছা দিদৃক্ষা সিসেবিসাদিস্তনয়শ্চ ভক্ত-বৎসলত্বাৎ ভক্ত-সম্পাদকশ্চ। (ভাঃ ১০।১৪।২)

প্রঃ—কোন বিষয়ী কুলগুরুকে বা কোন অসৎ গুরুকে ত্যাগ করিলে সে যদি অভিশাপ দেয়, তাহা হইলে সদগুরুচরণাশ্রিত বা ভগবৎপাদপদ্মে নিবেদিতাত্মা ভক্তের কি কোন অসুবিধা হয় ?

উঃ—কখনই না। মঙ্গলমূর্ত্তি শ্রীগুরুগোবিন্দ যাহাকে আশ্রয় দেন বা যাহার প্রতি প্রসন্ন হন, সেই সদগুরুচরণাশ্রিত বা নিবেদিতাত্মা ভক্তের কোন দিনই কোন অসুবিধা হইতে পারে না।

শ্রীবলি মহারাজ ভগবান্কে ত্রিপাদভূমি দিতে প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ হইলে তাঁহার গুরু গুরুাচার্য্য তাঁহাকে নিষেধ করেন। তিনি তাহা অগ্রাহ করিলে গুরুাচার্য্য ক্রক

চইয়া অভিশাপ দেন যে, তুমি রাজ্যভ্রষ্ট হও। কিন্তু ভগবৎ কৃপায় শ্রীবলি মহারাজ রাজ্যভ্রষ্ট ত' হনই নাই, উপরন্তু তিনি স্বর্গাপেক্ষা অধিক সুখকর ও শান্তিপ্রদ সুতলরাজ্যের অধিপতি হইয়া চিরসুখী হন। ভগবদ্ভক্তির এত অত্যাশ্চর্য্য শক্তি ও এত অদ্ভুত মাহাত্ম্য !

প্রঃ—কৃষ্ণভক্তের ক্রিয়াকলাপ কি জীবের বোধগম্য ?

উঃ—না। অন্যের কা কথা, 'বৈষ্ণবের ক্রিয়ামুদ্রা বিজ্ঞে না বুঝায়।' কৃষ্ণাবিষ্টচিত্ত সৃজনই বৈষ্ণব। ভক্তগণ কৃষ্ণনামাবিষ্টমনা।

ভূতাবিষ্ট ব্যক্তি যাহা কিছু করে বা বলে, তাহা তাহার কার্য্য নহে, পরন্তু ভূতের কার্য্য। তদ্রূপ কৃষ্ণগ্রস্ত ভক্ত যাহা করেন বা বলেন, তাহা সবই কৃষ্ণের কার্য্য।

গুরু বা কৃষ্ণই ভক্তে আবিষ্ট হইয়া সব কিছু করিয়া থাকেন। অজ্ঞলোক ভক্তের কার্য্যকে গুরুকৃষ্ণের কার্য্য বলিয়া বুঝিতে না পারিয়া সেই সব কার্য্যকে ভক্তের কার্য্য বলিয়া মনে করে। তাই ভক্তগণ বলেন—মোর মুখে কথা কহেন গুরুগৌরচন্দ্র। যৈছে কহায় তৈছে কহি যেন বীণায়ন্ত্র॥ এইজন্য বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ গুরুনিষ্ঠ। ভক্তের পাঠ, হরিকথা-কীর্তন, মন্ত্রদান, উপদেশ-প্রদান প্রভৃতি কার্য্যকে গুরুই কার্য্য বলিয়া জানেন।

শাস্ত্রে ভগবান্ নিজেও বলিয়াছেন—আমি ভক্তের মুখেই আহার করিয়া থাকি। আমি ভক্তরূপেই জীবকে উদ্ধার করি বা আশ্রয় দান করি।

ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম॥ (চৈঃ চঃ)

সিদ্ধ মহাত্মগণও বলিয়াছেন—

এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন।

আমার লিখন যেন শুকের পঠন॥

কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায়।

এইমত মহাপ্রভু মোরে যে বলায়॥ (চৈঃ চঃ)

প্রঃ—আমাদের ভয় হয় কেন ?

উঃ—অন্তরে বাহিরে ভগবান্ রহিয়াছেন, এই শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস না হওয়ার জন্য এবং তাহা মনে না থাকার জন্যই আমাদের ভয় হয়, অন্যায় কার্য্য করিবার প্রবৃত্তি জাগে। অন্তরে বাহিরে রক্ষকের অনুভূতি বা স্মৃতি থাকিলে ভয় আসিতেই পারে না। এবং নিজস্বের অন্য কিছু করিবার ধৃষ্টতাও জীবের থাকে না।

প্রঃ—কৃষ্ণকে বিভূ বলে কেন ?

উঃ—শ্রীকৃষ্ণ এক কার্য্যের দ্বারা বহু কার্য্য সাধন করিতে সমর্থ বলিয়া তাহাকে বিভূ বলা হয়।

বৈষ্ণবতোষণীটিকা(ভাঃ ১০।১৬।১)—

বিভূঃ একরাপি ক্রিয়য়া অনেকার্থং কর্তুং সমর্থঃ।

প্রঃ—গুরু-শিষ্য সম্পর্ক কি নিত্য ?

উঃ—নিশ্চয়ই। গুরু নিত্য, গুরুসেবা নিত্য, গুরু-সেবক নিত্য, গুরু-শিষ্য সম্পর্ক নিত্য, গুরুর সহিত শিষ্যের প্রভু-ভূতা সম্বন্ধও নিত্য। প্রকৃত শিষ্যত্ব যেখানে, সেখানে ছাড়াছাড়ির কোন কথা নাই। চুষক যেমন লৌহকে ছাড়িতে পারে না এবং লৌহও যেমন চুষককে ছাড়িতে অসমর্থ, তদ্রূপ গুরু শিষ্যকে ছাড়িতে পারেন না এবং শিষ্যও গুরুকে ছাড়িতে অক্ষম। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন—

সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজজন।

সেই ভূতা ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥

মহাজনও বলিয়াছেন—

“চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মেজন্মে প্রভু সেই,

দিব্যজ্ঞান হৃদে প্রকাশিত।”

প্রঃ—একটি কৃষ্ণনামের কি ফল ?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—

এক কৃষ্ণনামে করে সর্বপাপনাশ।

প্রেমের কারণ ভক্তি করেন প্রকাশ ॥

অনায়াসে ভবক্ষয়, কৃষ্ণের সেবন।

এক কৃষ্ণনামের ফলে পাই এতধন ॥

(চৈঃ চঃ আ ৮।২৬, ২৮)

একটি কৃষ্ণনাম মানে নামাভাস। একটি কৃষ্ণনামের ফলে পাপ নাশ হয়, সংসারক্ষয় হয় এবং সাধনভক্তি, শুদ্ধভক্তি বা নৈষ্ঠিকী ভক্তি লাভ হয়। শুদ্ধভক্তিই প্রেম-ভক্তি লাভের উপায়। ‘শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমা উৎপন্ন’। ‘নিষ্ঠা হৈতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ’।

একটি কৃষ্ণনামের ফলে অর্থাৎ নামাভাসে বদ্ধ সাধক মুক্ত (নিষ্ঠায়ুক্ত) হয় এবং তাহার সংসারক্ষয় হইয়া থাকে, কিন্তু সংসারনাশ হয় না। শাস্ত্র বলেন—

‘প্রেমে কৃষ্ণান্বাদ হৈলে ভব-নাশ হয়।’

ভবক্ষয় ও ভবনাশ এক কথা নহে। ভবক্ষয় হইলে শুদ্ধভক্তি হয় এবং প্রেম হইলে ভবনাশ হইয়া থাকে।

প্রঃ—নিস্কামভাবে ভজন করিলে কি কোন কিছুই অভাব থাকে না ?

উঃ—না। শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২০।৪৬ বলেন—‘ফলের কামনা না করিয়া কেবলমাত্র ভগবৎসুখার্থ ভগবৎসেবা বা ভগবদ্ভজন করিলে বিবিধ ফল আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হয়’।

শ্রীবিষ্ণুনাথটিকা—ঈশক্রিয়া ভগবদারাধন-লক্ষণাঃ ক্রিয়া নিষ্কামা অপি ফলৈঃ সুখভোগাদিভিঃ।

শ্রীধরস্বামী—ঈশ্বরারাধনার্থাঃ ক্রিয়াঃ বলাৎ ফলৈরনু-গম্যমানাঃ সমস্তভোগগর্তাঃ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

ভক্তিস্বয়ি স্থিরতরা ভগবন্ যদি শ্রাদ্

দৈবেন নঃ ফলতি দিব্যাকিশোর মূর্তিঃ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলিঃ সেবতেহস্মান্

ধর্মার্থকামগতয়ঃ সময়প্রতীক্ষাঃ ॥

(কৃষ্ণকর্ণামৃত)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে নিষ্কামা বা অচলা ভক্তি হইলে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, প্রেম ও ভগবদর্শন—সবই অনায়াসে লাভ হইয়া থাকে।

যাহারা স্মৃদ্ধি ও ভাগ্যবান্, সেই সব নিষ্কাম ভক্ত ভগবানের নিকট ভক্তি ব্যতীত অন্য কিছুই চান না। কিন্তু অল্পবুদ্ধি সাধকগণ নিষ্কামা ভক্তির অদ্ভুত শক্তির কথা ধারণা করিতে না পারিয়া দুর্বলতা বশতঃ ভগবানের নিকট ভক্তি ব্যতীত অন্য জিনিষ কামনা করিয়া থাকে।

প্রঃ—গৃহাসক্ত গৃহব্রত-জনগণের অবস্থা কিরূপ হয়?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—

অস্ত্র গৃহাসক্ত ব্যক্তি নিজের দেহ, ধন ও সম্পত্তি প্রভৃতি অসৎ বিষয়ে বা মায়া-সেবায় ব্যয় করিয়া থাকে। সবই দৈবাধীন অর্থাৎ ঈশ্বরাধীন ইহা না জানিয়া বহির্মুখ গৃহব্রত ব্যক্তি জাগতিক অর্থাৎ লালচে আনন্দ এবং তদভাবে দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে।

গৃহাসক্ত ব্যক্তি নিজ কর্মানুসারে রোগাদিতে আক্রান্ত হইয়া দুঃখ পায়, কিন্তু বাহ্যদেহ চিত্ত ভগবানে আসক্ত, সেই ভক্তগণ রোগাদি দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও ব্যথিত হন না। কারণ সুখ বা দুঃখ সকল ব্যাপারকেই তাঁহারা ভগবৎ কৃপা বলিয়া অনুভব করেন।

সুখকামী সন্ন্যাসী বা গৃহস্থ ‘আমি পণ্ডিত, আমি দাতা, আমি বক্তা, আমি ভোক্তা’ প্রভৃতি অহঙ্কার করিয়া কেবল দুঃখই পায়। কিন্তু ভক্ত নিকাম ও শরণাগত বলিয়া সুখে থাকেন।

কৃষ্ণসেবাহীন গৃহে বা সংসারে নানা অঘটন বা আপদ-বিপদ ঘটিলেও অব্যবহিক গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণ গৃহই সর্বার্থপ্রদ ও সুখকর’ ভাবিয়া গৃহস্থশ্রমকেই বহুমানন করে এবং ভালবাসে। তৎফলে তাহারা আজীবন এবং জন্মজন্মান্তর কষ্ট পায়।

শ্রী-পুত্রাদির ভরণপোষণে আসক্তচিত্ত গৃহব্রত জনগণ নিজেদের পরমায়া যে দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে, তাহা বুঝিতে পারে না। অজ্ঞিতেজস্র গৃহাসক্ত ব্যক্তিগণ সংসারতাপে ক্লিষ্ট হইয়া থাকে। (ভাঃ ১০।২০ অধ্যায়)

প্রঃ—যশোদা দেবীর একটি নাম কি দেবকী?

উঃ—হঁ। বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণ বলেন—

দে নারী নন্দভার্য্যা যশোদা দেবকীতি চ।

অতঃ সখ্যমভূক্ত্যা দেবক্যা শৌরিজায়য়া ॥

(ভাঃ ১০।২১।১০ শ্রীসনাতনটীকা)

নন্দপত্নী শ্রীযশোদার যশোদা ও দেবকী এই দুইটি নাম। একজন্ম বসুদেবপত্নী দেবকীর সহিত যশোদার সখ্য বা বন্ধুত্ব ছিল।

ভাঃ ১০।৩৫।২৩ শ্লোকের ক্রমসন্দর্ভটীকা বলেন—
ব্রজরাজত্বাৎ দেব এব দেবকঃ শ্রীনন্দঃ তস্ত পত্নী দেবকী।

ব্রজের রাজা বলিয়া শ্রীনন্দকে সকলে দেব বা দেবক নামে অভিহিত করিতেন। তজ্জন্ম তাঁহার পত্নীকে দেবকী বলা হইয়াছে।

প্রঃ—দুই রাবণ কি মায়া-সীতা হরণ করিয়াছিল?

উঃ—নিশ্চয়ই। মূল সীতাকে হরণ করা দূরে থাকুক, জগন্মাতা শ্রীসীতাদেবীকে দর্শন করিবার শক্তি বা যোগাতাও রাবণের নাই। কারণ মহালক্ষ্মী-স্বরূপিনী পতিব্রতা-শিরোমণি সচ্চিদানন্দময়ী শ্রীসীতাদেবী প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত বস্তু নহেন। ভক্তগণ সেবাময় ভক্তিচক্ষেই তাঁহার শ্রীচরণ দর্শন ও সেবা করিয়া ধন্য ও কৃতার্থ হন। তাই ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেব বলিয়াছেন—

ঈশ্বরপ্রেমসী সীতা চিদানন্দমূর্তি।

প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥

স্পর্শিবার কার্য থাকুক, না পায় দর্শন।

সীতার আকৃতি-মায়া হরিল রাবণ ॥

রাবণ আসিতেই সীতা অন্তর্দান কৈল।

রাবণের আগে মায়া-সীতা পাঠাইল ॥

অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত-গোচর।

বেদ-পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥

(চৈঃ চঃ ম ৯।১৯২-১৯৫)

কুর্য়পুরাণ বলেন—

পতিব্রতা-শিরোমণি জনকনন্দিনী।

জগতের মাতা সীতা—রামের গৃহিণী ॥

রাবণ দেখিয়া সীতা লৈল অগ্নির শরণ।

রাবণ হৈতে অগ্নি কৈল সীতাকে আবরণ ॥

সীতা লইয়া রাখিলেন পার্বতীর স্থানে।

মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বক্ষিলা রাবণে ॥

বধূনাথ আসি’ যবে রাবণে মারিল।

অগ্নি-পরীক্ষা দিতে সীতারে আনিল ॥

তবে মায়াসীতা অগ্নো কৈল অন্তর্দান।

সত্য সীতা আনি’ দিল রাম-বিজয়মান ॥

(চৈঃ চঃ ম ৯।২০২-২০৭)

কুর্য়পুরাণ ও বৃহদগ্নিপুরাণ বলেন—

সীতস্মারাধিতো বহিষ্ছায়াসীতামজীজনৎ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহিপুরং গতাম্ ॥

পরীক্ষা-সময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা।

বহিঃ সীতাঃ সমানীয় তৎপুরস্তাদনীনয়ৎ ॥

(চৈঃ চঃ ম ৯২১১-২১২)

প্রঃ—কৃষ্ণপ্রেমসেবা-লাভের শ্রেষ্ঠ সাধন কি ?

উঃ—শ্রবণ-কীর্তনই প্রেমলাভের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন।

শাস্ত্র বলেন—

প্রভু কহে—শাস্ত্রে কহে—শ্রবণ কীর্তন।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা-ফলের পরম-সাধন ॥

শ্রবণ-কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা।

সেই পঞ্চমপুরুষার্থ—পুরুষার্থের সীমা ॥

(চৈঃ চঃ ম ৯২৫৮-২৬১)

শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্য সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন কি, শুনিতে চাহিলে মহাপ্রভু বলিলেন—

ভক্তি সাধনশ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন।

প্রভু উপদেশ কৈল নামসংকীর্তন ॥

(চৈঃ চঃ ম ৯২৪১)

প্রঃ—পরমপবিত্র শ্রীগৌরাজ-চরিত কি শ্রদ্ধার সহিত প্রত্যাহই শ্রবণ করা উচিত ?

উঃ—নিশ্চয়ই ! শাস্ত্র বলেন—

চৈতন্যচরিত গুন শ্রদ্ধা-ভক্তি করি'।

মাৎসর্য্য ছাড়িয়া মুখে বল হরিহরি ॥

এই কলিকালে আর নাহি কোন ধর্ম্ম।

বৈষ্ণব, বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্ম্ম ॥

চৈতন্যচরিত শ্রদ্ধার গুনে যেই জন।

যতেক বিচারে তত পায় প্রেমধন ॥

(চৈঃ চঃ ম ৯৩৬১-৩৬৪)

প্রঃ—শ্রীকৃষ্ণকে আত্মা, গুহাশয়, সাক্ষী ও ঈশ্বর বলা হয় কেন ?

উঃ—শ্রীনারদ বলিতেছেন—

আত্মা—হে কৃষ্ণ, তুমি আমার মম অন্তর্ধ্যামী, ন কেবলং মমৈব অপি তু সর্বভূতানামন্তর্স্থিত্তে তিষ্ঠসি।

গুহাশয়ঃ—যথা ত্বং নন্দপুত্ররূপেণ গোবর্দ্ধনগুহায়াং শেষে, তথৈব অন্তঃকরণ-গুহায়ামন্তর্ধ্যামিরূপেণ শেষে।

সাক্ষী—হৃদয়ে শয়ানোহপি ত্বং সর্বং সাক্ষাৎ পশুসি।

ঈশ্বরঃ—সর্বনিয়ন্তা।

জগজ্জনাত্বংপ্রেরিতাঃ স্ব-স্ব-কৃত্যার্থং চেষ্টন্তে তথৈব অহমপি অণু ত্বাং এতৎ নিবেদয়িতুং চেষ্টে।

(ভাঃ ১০।৩৭।১২ চক্রবর্তী টীকা)

অধোক্ষজ—ইন্দ্রিয়জ্ঞানাবিষয়ো যঃ সঃ।

(ভাঃ ১০।৩৭।৪ বৈষ্ণবতোষণী)

হে কৃষ্ণ, তুমি আমার অন্তর্ধ্যামী। তুমি কেবলমাত্র আমার অন্তর্ধ্যামী নহ, পরন্তু তুমি সকল জীবেরও অন্তরে- অবস্থান করিয়া থাক। এজন্য তুমি আত্মা।

হে কৃষ্ণ, তুমি নন্দনন্দনরূপে যেক্রপ গোবর্দ্ধন-গুহায় শয়ন কর, তদ্রূপ তুমি সতত সকলের হৃদয়-গুহাতেও শয়ন করিয়া থাক। তাই তোমাকে গুহাশয় বলে।

হে কৃষ্ণ, তুমি হৃদয়ে শয়ন করিয়া থাকিয়া সবই সাক্ষাদভাবে দর্শন কর। এজন্য তুমি সাক্ষী।

হে কৃষ্ণ, তুমি সকলের নিয়ামক অর্থাৎ সকলকে চালিত করিয়া থাক। জগজ্জীবগণ তোমা কর্তৃক চালিত হইয়াই নিজ-নিজ কর্তব্য করিয়া থাকে। তাই তোমাকে ঈশ্বর বলা হয়।

হে কৃষ্ণ, জড় ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য বিষয় নহ বলিয়া তুমি অধোক্ষজ।

প্রঃ—সৎ, সত্তর ও সত্তম কাহাকে বলে ?

উঃ—ভাঃ ১০।১২ বৈষ্ণবতোষণীটীকা—মুনিষু সন্ উত্তমঃ শ্রীভগবদ্ভক্তঃ, সত্তরঃ শ্রীকৃষ্ণে রতঃ, সত্তমস্তৎপাদা-ঙ্গয়োঃ প্রেমবিশেষবান্।

ভগবদ্ভক্ত্যত্রেই সৎ। কৃষ্ণভক্ত সত্তর এবং কৃষ্ণে প্রেম-বিশেষবান্ ভক্ত সত্তম।

প্রঃ—সদগুরু কে ?

উঃ—মদীশ্বর শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—

“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আমার মঙ্গলের যাবতীয় ভার বাহ্যর করে অর্পণ করিয়াছেন, তিনিই শ্রীগুরুদেব। বাহ্যর নিকট গেলে আর কাহারও নিকট যাইবার আবশ্যক হয় না, তিনিই সদগুরু। শ্রীগুরুদেব কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ এবং বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। শ্রীগুরুদেব শ্রীগৌরাদেবের দাস হইলেও ভগবানের প্রকাশস্বরূপ, ভগবানই গুরু।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা, শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাবতিথি-পূজা, শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ও শ্রীনন্দোৎসব

এ বৎসর শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূলমঠ শ্রীচৈতন্য-গৌড়ীয় মঠে এবং তাঁহার দক্ষিণ কলিকাতাস্থ প্রধান শাখা মঠ তথা কৃষ্ণনগর, শ্রীধাম বৃন্দাবন, চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব), হায়দরাবাদ (অন্ধ্রপ্রদেশ) ও আসাম প্রদেশস্থ (গৌহাটী ও গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ও তেজপুর শ্রীগৌড়ীয় মঠ এবং শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন সরভোগ-শ্রীগৌড়ীয় মঠ) শাখামঠ-সমূহে পরমপূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য-দেবের সেবানিয়ামকত্বে শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দের ঝুলনযাত্রা (১২ই হইতে ১৭ই শ্রাবণ), শ্রীবলদেবাবির্ভাব-তিথিপূজা (১৭ই শ্রাবণ), শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী (২৫শে শ্রাবণ) ও শ্রীনন্দোৎসব (২৬শে শ্রাবণ) প্রভৃতি মহোৎসবসমূহ শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-কাঞ্চনমহিমা শংসন ও মহাপ্রসাদ বিতরণমুখে মহাসমারোহে সম্পাদিত হইয়াছে। বিশেষতঃ ঝুলনের সময় শ্রীল আচার্য্যদেব স্বয়ং শ্রীধাম বৃন্দাবনে উপস্থিত থাকায় তথায় কএকদিবস হরিকথামৃতের বন্যা প্রবাহিত হইয়াছে। আমরা নিম্নে কতিপয় মঠের উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করিতেছি :—

শ্রীধাম মায়াপুরে—১২ই শ্রাবণ হইতে ১৭ই শ্রাবণ শ্রীশ্রীরাধা মদনমোহন জিউর ঝুলনযাত্রা ও ১৭ই শ্রাবণ শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাব মহোৎসব সম্পাদনের পর ২৪শে শ্রাবণ শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবের অধিবাস কীর্তনোৎসব সম্পাদিত হয়, সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনের পর ডাঃ শ্রীসর্বেশ্বর দাসাধিকারী শ্রীমদ্ ভাগবত পাঠ করেন। ২৫শে শ্রাবণ শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী বাসরে মঙ্গলারাত্রিক কীর্তন ও শ্রীমন্দির পরিক্রমার পর কীর্তনের শুভারম্ভ করেন—শ্রীপাদ মুকুন্দদাস বাবাজী মহাশয়। শ্রীপাদ নারায়ণদাস গোস্বামী (মুখোপাধ্যায়) প্রভুর তত্ত্বাবধানে প্রায় অর্ধনিশ পাঠকীর্তনাদি চলিতে থাকে। মধ্যাহ্নে শ্রীপাদ ভক্তি-প্রমোদ অরুণ্য মহারাজ হরিকথাকীর্তন দ্বারা শ্রোতৃবৃন্দের

আনন্দ বর্দ্ধন করেন। রাত্রে পণ্ডিত শ্রীভগবান্ দাস ব্রহ্মচারী কাব্য-ব্যাকরণ-তীর্থ শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা পাঠ করতঃ শ্রীমন্দিরে গিয়া শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাভিষেক, শৃঙ্গার, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন করেন। অতঃপর উপস্থিত ভক্তবৃন্দকে পারগো-পযোগী ফলমূলমিষ্টানাদি প্রসাদ বিতরণ করা হয়। ২৬শে শ্রাবণ শ্রীনন্দোৎসবও বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হয়। বেলা ১১ ঘটিকায় ভোগারাত্রিকের পর উপস্থিত প্রায় ৫০০ ভক্তবৃন্দকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। কাটোয়া, জিয়াগঞ্জ, করিমপুর, কৃষ্ণনগর, নবদ্বীপ, বল্লালদীঘি, বামনপুকুর ইত্যাদি স্থান হইতে বহু গৃহস্থভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। ঈশোদ্যানস্থ সমস্ত মঠ মন্দিরের সেবক ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দও প্রসাদ পাইয়াছিলেন। মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের অক্লান্ত পরিশ্রমে ও সেবা-নৈপুণ্যে উৎসবটি শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব—সকলেরই সুখপ্রদ হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত শ্রীব্রহ্মবিদ ব্রহ্মচারী, শ্রীযশোদা কুমার দাস, শ্রীভগবৎপ্রপন্ন দাস, শ্রীবীরেন্দ্র দাস, শ্রীভরত দাস (সাধু বাবা), শ্রীমান্ মদনগোপাল গোস্বামী, শ্রীমান্ প্রদীপ কুমার চক্রবর্তী ও সস্ত্রীক শ্রীপ্রিয়লাল (পদ্মনাভ) দাস প্রমুখ ভক্তবৃন্দের সেবাচেষ্টাও সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কলিকাতায়—দক্ষিণ কলিকাতা ৩৫ নং সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে ১২ই শ্রাবণ হইতে ১৭ই শ্রাবণ পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীরাধানন্দনাথ জিউর ঝুলনযাত্রা এবং ১৭ই শ্রাবণ শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাব উৎসব ও সন্ধ্যায় সভা, ২৪শে শ্রাবণ শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমীর অধিবাস-বাসরে অপরাহ্নে বিরাট নগরসংকীর্তন-শোভাযাত্রা ও সন্ধ্যায় শ্রীমঠে ধর্মসভার অধিবেশন এবং ২৫শে শ্রাবণ হইতে ২৯শে শ্রাবণ পর্য্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী প্রত্যহ সন্ধ্যায় ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশন সম্পাদিত হইয়াছে।

শ্রীমন্দিরে ঝুলনের অপূর্ণ নয়নমনোভিরাম দৃশ্য দর্শনের জন্য প্রত্যাহ সহস্র সহস্র নরনারীর সমাবেশ হইয়াছে। (শ্রীজন্মাষ্টমীউৎসব-সংবাদ চৈঃ বাঃ ১৪৭ম সংখ্যায় ১৩৯-১৪৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

শ্রীধাম বৃন্দাবনে—পরমপূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব ঝুলনের ছয়দিবস স্বয়ং শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে উপস্থিত থাকিয়া নিরন্তর কৃষ্ণকথামৃত বর্ণন-দ্বারা উৎসবের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছেন। ভক্তপ্রবর শ্রীরাধাক্ষণ চামেরিয়া মহোদয় তথায় প্রত্যক্ষ কএক-সহস্র মুদ্রাবায়ে বৈদ্যাতিক শক্তি সাহায্যে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ জিউর ঝুলনলীলা ও তদানুযজিক ভাবে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের বিভিন্ন ব্রজলীলা প্রদর্শনপূর্বক দর্শক ভক্তবৃন্দহৃদয়ে শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রকটলীলার স্মৃতি জাগরুক করিবার চেষ্টা করিয়া থাকেন। এবংসর শ্রীবৃন্দাবনমঠে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন-ধারণলীলাই বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত চামেরিয়া মহোদয় তাঁহার কলিকাতাস্থ বাসভবনেও প্রত্যক্ষ বহু অর্থ ব্যয়ে বৈদ্যাতিক যন্ত্রচালিত দৃশ্যাদি প্রদর্শন পূর্বক ঝুলনোৎসব সম্পাদন করেন। এবংসর তাঁহার গৃহেও শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধন ধারণ লীলা প্রদর্শিত হইয়াছে। আমাদের পঞ্চদিবসব্যাপী উৎসবের শেষদিবস ২৯শে শ্রাবণ রাত্রে সভাশেষে পূজাপাদ আচার্যদেবের সহিত শ্রীমঠের সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী প্রভৃতি বহু সেবককে তাঁহার গৃহে মোটরযানযোগে লইয়া গিয়া তাঁহাদিগকে ঝুলন দর্শন করা-ইয়াছেন। শ্রীল আচার্যদেব বৃন্দাবনে ঝুলনোৎসবের পরই কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীবৃন্দাবনমঠেও শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী ও শ্রীনন্দোৎসব যথারীতি সম্পাদিত হইয়াছে। শ্রীধাম বৃন্দাবনস্থমঠে ঝুলনযাত্রা দর্শনার্থ প্রত্যক্ষ লক্ষ লক্ষ লোকের সমাবেশ হইয়া থাকে। বহু দূরবর্তী স্থান হইতেও দর্শনার্থিগণ আসিয়া থাকেন।

চণ্ডীগড়ে—পাঞ্জাব প্রদেশের সেক্টর ২০ বি চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ২৯ জুলাই সোমবার হইতে ৩ আগষ্ট শনিবার পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা, ৩ আগষ্ট শ্রীবলদেবাবির্ভাব উৎসব, ১১ আগষ্ট রবিবার শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী মহোৎসব ও ১২ আগষ্ট সোমবার শ্রীনন্দোৎসব

সব অনুষ্ঠিত হয়। ঝুলনযাত্রাকালে প্রত্যাহ সন্ধ্যা ৭০ ঘটিকা হইতে ১০৥ ঘটিকা পর্য্যন্ত নূতন নূতন ভগবল্লীলার ঝাঁকিদর্শনের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। শ্রীজন্মাষ্টমী বাসরে সকাল ৬ টায় শ্রীমঠ হইতে নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হয়। সমস্ত দিনই শ্রীমদ্ভাগ-বত ১০ম স্কন্ধ পাঠ ও নাম সংকীর্তন এবং সন্ধ্যার পরেও কীর্তনবল্লীতাদি হইয়াছে। রাত্রি ১১ টা হইতে ১২ টা পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা প্রসঙ্গ পাঠ ও ব্যাখ্যা এবং মধ্যরাতে শ্রীশ্রীকৃষ্ণেরমহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি অনুষ্ঠিত হয়। ১২ আগষ্ট সোমবার শ্রীশ্রীনন্দোৎসব উপলক্ষে সর্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে।

হারদ্রাবাদে—অন্ধ্রপ্রদেশের দেওরান দেবড়ী (ওল্ড সালার জং মিউজিয়াম), হারদ্রাবাদ—২ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠেও শ্রীশ্রীঝুলনযাত্রা, শ্রীবলদেবাবির্ভাব, শ্রীকৃষ্ণবির্ভাব ও শ্রীনন্দোৎসবাদি মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

গৌহাটিতে—আসামপ্রদেশান্তর্গত গৌহাটি-চ পল্টন-বাজারস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে ১২ শ্রাবণ, ২৯ জুলাই হইতে একমাসকাল ব্যাপী শ্রীশ্রীরাম, শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীশ্রীগোরাঙ্গলীলা সম্বন্ধে বিবিধ শিক্ষাসার সম্বলিত একটি বিরাট সংশিক্ষা-প্রদর্শনী উন্মোচন করা হইয়াছিল। এগারটি টেলে (stall) নিম্নলিখিত দৃশ্যগুলি প্রদর্শিত হইয়াছে :—

(১) শ্রীবলি বামন।

(২) শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের আরাধনা ও শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর আবির্ভাব।

(৩) শ্রীগয়াধামে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর সহিত শ্রীঈশ্বর পুরীর মিলন।

(৪) শ্রীশচীমাতা ও শ্রীনিমাই (সন্ন্যাস গ্রহণের অব্যবহিত পূর্বে)।

(৫) কানীতে প্রকাশানন্দ উদ্ধার।

(৬) নামাচার্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের গোলোক-গমনের পূর্ব মুহূর্ত্ত।

(৭) পূতনা-বধ ।

(৮) নরকাসুর-বধ ও শ্রীভগদত্তকে কৃপা ।

(৯) শ্রীনারায়ণের অনন্তশয্যা ।

(১০) শ্রীবাল্মীকী মুনির তপোবন ও শ্রীলবকুশ ।

(১১) বালি ও সূর্য্যবের যুদ্ধ ।

ষ্টলগুলির শোভা ও আলোকসজ্জা অপূর্ব্ব হইয়াছে । ২৯শে তারিখে সন্ধ্যায় শ্রীমঠের সংকীৰ্ত্তনভবনে একটি সভার (প্রদর্শনীর উদ্বোধনী সভা) অধিবেশন হয় । স্থানীয় D. C. (ডেপুটি কমিসনার, কামরূপ) শ্রীবাল্মীকি প্রসাদ সিংহ মহোদয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন । তিনি A. D. C. শ্রীঅচ্যুত শর্মা মহাশয় সহ আসিয়া ৫-৩০ ঘটিকা হইতে ৭-১৫ ঘটিকা পর্য্যন্ত শ্রীমঠে অবস্থান করিয়াছিলেন । উদ্বোধনী সভার কার্য্যারম্ভে প্রথমে শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের সহসম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমঙ্গল-নিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যাবত্ত, বি-এস্ সি প্রায় ১-৩০ ঘণ্টাকাল ভাষণ (Opening Speech) প্রদান করেন । পরে সভাপতি D.C. অভিভাষণ দান করেন । অতঃপর মহামন্ত্র উচ্চারণ ও ইংলিশব্যাণ্ড বাজ্যসহযোগে D.C. ও A.D.C. মহোদয়দ্বয়কে এক একটি ষ্টল খুলিয়া খুলিয়া দেখান হয় । তাঁহারা প্রদর্শনী উদ্বোধন করেন । অপূর্ব্ব আলোকসজ্জা ও গান্ধীধ্যপূর্ণ মনোজ্ঞ বহু শিক্ষণীয় বিষয়সম্বলিত দৃশ্য সমূহ দর্শনে তাঁহারা এবং অগণিত দর্শক—সকলেই পরম পরিতৃপ্তি লাভ করেন । বারি-বর্ষণ সত্ত্বেও অগণিত নরনারী প্রদর্শনী দর্শন ও শিক্ষা শ্রবণে প্রচুর উল্লাস প্রকাশ করিতে থাকেন । বেলা ৫ ঘটিকা হইতে ১০ ঘটিকা পর্য্যন্ত ১৮জন সিপাহী পাহারা দেন ও লোকনিয়ন্ত্রণ করেন । প্রত্যহ ৬ ঘটিকা হইতে রাত্রি ১০ ঘটিকা পর্য্যন্ত প্রদর্শনী উন্মুক্ত রাখা হয় । প্রদর্শনীর যুগ্মশিল্পী শ্রীবিনয় কৃষ্ণ রায়, সমর রঞ্জন রায় ও তারক রঞ্জন রায়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য । ইঁহারা মেদিনীপুর জেলার আনন্দপুর গ্রামের অধিবাসী । কলিকাতার কুমারটুলিতে ইঁহারা যুগ্মশিল্পের শিক্ষা লাভ করিয়াছেন ।

২৪ শে শ্রাবণ শ্রীশ্রীকৃষ্ণজয়ন্তীর অধিবাস দিবসে অপরাহ্ন ৩-৩০ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে একটি বিরাট

নগর-সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রা বাহির হয় । সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয় । ২৫শে শ্রাবণ শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমীবাসরে সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ পারায়ণ, সন্ধ্যা ৭টায় ধর্ম্মসভার অধিবেশন, রাত্রি ১১ টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা পাঠ, অতঃপর মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের মহাভিষেক, শৃঙ্গার, পূজা, ভোগ-রাগ, আরাত্রিকাদি অনুষ্ঠিত হয় । ২৬শে শ্রাবণ শ্রীশ্রীনন্দোৎসব বাসরে মাধ্যাহ্নিক ভোগারতির পর সর্ব্ব-সাধারণকে (চতুঃসহস্রাধিক লোককে) মহাপ্রসাদ বিতরণ এবং সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয় । ঝুলন-জন্মাষ্টমী উপলক্ষে সংশিক্ষা প্রদর্শনী উন্মোচন, অগণিত দর্শক নরনারী সমীপে ভগবৎকথা কীৰ্ত্তন, সভাসমিতির আয়োজন, পাঠকীৰ্ত্তন বক্তৃতাতির সুব্যবস্থার মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীজীর অবিপ্রাস্ত সেবোত্তম সত্যই আদর্শস্থানীয় । ইহাতে তিনি ও তাঁহার সহায়কারী মঠসেবকগণ—সকলেই শ্রীগুরুপাদপদ্মের বিশেষ আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন ।

গোয়ালপাড়ায়—মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিললিত গিরি মহারাজের সেবাচেষ্টায় গোয়ালপাড়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা, শ্রীবলদেবাবির্ভাব উৎসব, শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ও শ্রীনন্দোৎসব পাঠ, কীৰ্ত্তন, বক্তৃতা ও প্রসাদবিতরণ-মুখে বিপুল সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে । ঝুলনযাত্রা উপলক্ষে শ্রীভগবল্লীলার কএকটি সুন্দর দৃশ্যও প্রদর্শন করা হইয়াছিল । শ্রীজন্মাষ্টমীর অধিবাসবাসরে নগর-সংকীৰ্ত্তন, শ্রীজন্মাষ্টমী-বাসরে শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ পারায়ণ, জন্ম-লীলা পাঠ, মধ্যরাত্রে অভিষেক ও বিশেষ পূজাদি এবং শ্রীনন্দোৎসবদিবসে অগণিত পুরুষ ও মহিলা ভক্তবৃন্দকে প্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে ।

ভেজপুরে—ভেজপুর শ্রীগোড়ীয় মঠে মঠ-রক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজের অক্লান্ত সেবোত্তমে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণ-জন্মাষ্টমী উৎসব বিশেষ সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়াছে । ২৯ জুলাই সোমবার হইতে ৩ আগষ্ট শনিবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে শ্রীঝুলনযাত্রা দর্শনার্থ প্রত্যহ বিপুল দর্শক-

সমাগম হয়। ৩ আগষ্ট শনিবার শ্রীবলদেবাবির্ভাব-উৎসব ও তদীয় মহিমাশংসন মুখে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

১০ই আগষ্ট শনিবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মস্মৃতির অধিবাস বাসরে সন্ধ্যায় কীর্তনাদির পর ধর্মসভার অধিবেশন হয়।

১১ই আগষ্ট রবিবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মস্মৃতি বাসরে সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ পারায়ণ, সন্ধ্যারতি কীর্তনের পর শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে ধর্মসভার অধিবেশন, রাত্রি ১১টা হইতে ১২টা শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা পাঠ, মধ্য-রাতে শ্রীকৃষ্ণের মহাভিষেক, শৃঙ্গারসেবা, বিশেষ পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি ভক্তাঙ্গ অনুষ্ঠিত হয়।

১২ই আগষ্ট সোমবার শ্রীনন্দোৎসববাসরে তিন সহস্রাধিক নরনারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয় এবং সন্ধ্যারতি কীর্তনের পর শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে ধর্মসভার অধিবেশন হয়। ১০ই হইতে ১২ই আগষ্ট পর্য্যন্ত তিন দিবসের সভায়ই বিপুল শ্রোতৃ সমাগম হইয়াছিল।

শ্রীগোবিন্দসুন্দর, শ্রীকৃষ্ণবিনোদ, শ্রীরামগোবিন্দ, শ্রীকৃষ্ণজ্ঞান ও শ্রীগোবিন্দদাস ব্রহ্মচারী তথা শ্রীরাধাগোবিন্দ বনচারী প্রমুখ মঠসেবকবৃন্দ এবং ডাঃ শ্রীসুনীল আচার্য্য, শ্রীপুলিন বিহারী চক্রবর্তী, ডাঃ শ্রীপ্রফুল্ল চৌধুরী, শ্রীমধুসূদন অধিকারী, শ্রীবিষ্ণুদাস ভট্টাচার্য্য, শ্রীরাম পাল সিং, শ্রীমতিলাল রায়, শ্রীরবীন্দ্র কুমার দাস, শ্রীনয়ন মোহন দাসাধিকারী, শ্রীনিত্যানন্দ ঘোষ, শ্রীগোবিন্দ দাস, শ্রীঅনীত কুমার দে, শ্রীপুলক সরকার, শ্রীরামকৃষ্ণ টিবেওয়ালা, শ্রীবনচারী আগরওয়ালা, শ্রীমহেন্দ্র কুমার আগরওয়ালা, শ্রীমহাবীর আগরওয়ালা, শ্রীরামস্বরূপ আগরওয়ালা, শ্রীভগবৎপ্রসাদ আগরওয়ালা,

শ্রীশচীন্দ্র নাথ কুণ্ডু, শ্রীবিপুল চন্দ্র পাল, শ্রীনারায়ণ চন্দ্র সাহা প্রমুখ গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের সেবাচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠে—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা, শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মস্মৃতি ও শ্রীনন্দোৎসব নিবিবরে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীজন্মস্মৃতিবাসরে অপরাহ্ন ৩টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত একটি মহতী সভার অধিবেশন হয়। সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন—শ্রীমৎ চিদ্বনানন্দ দাসাধিকারী (শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ পাটগিরি) মহাশয়। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভগবান্ দাসাধিকারী ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ মজুমদার মহাশয় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-সম্বন্ধে ভাষণ দান করেন। অতঃপর সভাপতির অভিভাষণ হয়।

শ্রীশ্রীনন্দোৎসবদিবস মাধ্যাহ্নিক ভোগারাত্রিকের পর প্রায় আটশত নরনারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হইয়াছে।

একটি বড়ই আনন্দের সংবাদ—সিদলী কাশী কোটরা অঞ্চলের ভক্তপ্রবর শ্রীমৎ শশীমোহন দাসাধিকারী মহাশয় তাঁহার মাতৃদেবীর নামে শ্রীমঠের (সরভোগস্থ শ্রীগৌড়ীয় মঠের) শ্রীবিগ্রহগণের জন্ত একটি বড় সাইজের সিংহাসন নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। শ্রীমন্দিরে যে সিংহাসনটি ছিল, তাহা একটু ছোট বলিয়া শ্রীবিগ্রহগণের স্থান সঙ্কুলান হইতেছিল না। শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ গান্ধিবিকা গিরিধারী জিউ রূপা পূর্বক সগোষ্ঠী তাঁহার নিত্যকল্যাণ বিধান করুন, ইহাই তচ্চরণে প্রার্থনা।

যোগমায়া—‘গোকুলেশ্বরী’ ও মহামায়া—‘অখিলেশ্বরী’

অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের একই মায়াশক্তি স্বরূপভেদে উন্মুখমোহিনী ও বিমুখবিমোহিনীরূপে অদ্বয় ও ব্যতিরেকভাবে কৃষ্ণলীলার পুষ্টিবিধান করিয়া থাকেন। তাঁহার উন্মুখমোহিনী মায়া স্বীয় লীলাপরিকর ভক্তগণের মোহিনীরূপে গোকুলেশ্বরী, অন্তরঙ্গাশক্তি ‘যোগমায়া’ নামে খ্যাতা; ইনি ত্রিগুণাতীতা; শ্রীকৃষ্ণের ষাবতীয়া চিন্ময়ী ব্রজলীলার অদ্বয়ভাবে পুষ্টিকারিণী—অপ্রাকৃত জগন্মোহিনী। আর ইহারই স্বাংশভূতা ত্রিগুণময়ী বহিরঙ্গা জড় মায়াশক্তি অখিলেশ্বরী মহামায়া প্রাকৃত

জগদ্বিমোহিনী—কংসাদি অসুরবঞ্চনাকারিণীরূপে ব্যতিরেকভাবে কৃষ্ণলীলার সহায়কারিণী। দক্ষাদি প্রজাপতিগণের পতি ব্রহ্মা ক্ষীরসমুদ্রতটে সমাধিস্থ অবস্থায় আকাশবাণীরূপে প্রাপ্ত ভগবদাদেশ দেবতাগণকে জ্ঞাপনার্থ কহিতেছেন—

বিষ্ণোর্মায়্যা ভগবন্তী যস্যা সংমোহিতং জগৎ।

আদিষ্টা প্রভুনাংশেন কার্যার্থে সন্তুবিষ্যতি ॥

—ভাঃ ১০।১।২৫

[অর্থাৎ “যে মায়াদ্বারা অপ্রাকৃত ও প্রাকৃত এই

উভয়বিধ জগৎ মুক্ত, সেই ভগবচ্ছক্তি বিষ্ণুমায়ী ভগবানের আদেশে স্বাংশভূতা বহিরঙ্গা মায়ীশক্তির সহিত কার্যার্থে অর্থাৎ উম্মুখমোহিনী যোগমায়ী স্বরূপের দ্বারা দেবকীর সপ্তমগর্তাকর্ষণ, যশোদার নিদ্রানয়ন প্রভৃতি কার্য এবং বিমুখমোহিনী জড়মায়ীস্বরূপের দ্বারা কংসাদি বধন-রূপ কার্যসাধনার্থ প্রাদুর্ভূত হইবেন।]

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর তাঁহার উক্ত শ্লোকের সারার্থদর্শিনী টীকায় ‘নারদপঞ্চরাত্রে’র শ্রুতিবিদ্যাসংবাদোক্ত নিম্নলিখিত বাক্য উদ্ধার করিয়া জানাইতেছেন—

“জানাভ্যেকা পরা কাস্তং সৈব দুর্গা তদাভ্যিকা।

যা পরা পরমাশক্তি মহাবিষ্ণুস্বরূপিনী ॥

যন্তা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাঅনঃ।

মুহূর্তাদেব দেবন্ত প্রাপ্তির্ভবতি নাগুথা ॥

একেয়ং প্রেমসর্বস্বভাবা গোকুলেশ্বরী।

অনয়া সুলভো জ্যেয় আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥

অন্তা আবরিকাশক্তি মহামায়ীখিলেশ্বরী।

যয়া মুক্তং জগৎ সর্বং সর্বৈ দেহাভিমানিনঃ ॥”

অর্থাৎ শ্রীভগবানের যে একটি মাত্র পরা শক্তি আছেন, যিনি কাস্তকে জানেন, তিনিই স্বরূপাভ্যিকা ‘দুর্গা’। এই মহাবিষ্ণুস্বরূপিনী পরা পরমাশক্তির বিজ্ঞানমাত্রেই মুহূর্তমধ্যেই পরমপুরুষ ভগবানকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইনিই প্রেমসর্বস্বভাবা গোকুলেশ্বরী যোগমায়ী, ইহার রূপায়ই আদিদেব অখিলেশ্বরকে সহজে জ্ঞাত হওয়া যায়। ইহার আবরিকা অর্থাৎ আবরণ বা আচ্ছাদনকারিণী শক্তিই অখিলেশ্বরী মহামায়ী। (ইনিই অজ্ঞানাবরণ-দ্বারা জীবজ্ঞানকে আবৃত করিয়া দেন, সেইজন্মই জীবসকল মোহ প্রাপ্ত হয়—“অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহন্তি জন্তবঃ”—গীতা।) এই মহামায়ার মায়ী দ্বারাই নিখিল জগৎ এবং সমস্ত দেহাভিমानी জীব মোহ (অর্থাৎ অনিত্যবিষয়ে আসক্তি) প্রাপ্ত হইতেছে।

এই যোগমায়ী ও তাঁহার আবরিকাশক্তি মহামায়ী উভয়েই ভগবদিচ্ছানুসারে কার্য করিয়া থাকেন, কেহই স্বতন্ত্র নহেন। শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ যোগমায়াকে আদেশ করিলেন—‘যোগমায়ীং সমাদিশৎ’—“গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কৃতম্। রোহিণী বসুদেবন্ত ভাৰ্য্যাস্তে নন্দগোকুলে। অগ্নাশ্চ কংসসংবিগ্না বিবরেষু বসন্তি হি ॥ দেবক্যা জঠরে গর্তং শেযাখ্যং ধাম মামকম্। তৎ সন্নিবৃষ্য রোহিণ্যা উদরে সন্নিবেশয় ॥ অথাহমংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে। প্রাপ্স্যামি ত্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ॥ * * *।” অর্থাৎ হে দেবি, হে ভদ্রে, তুমি গোপ-গোপী-গোগণালঙ্কৃত ব্রজে গমন কর। সেই নন্দ-গোকুলে বসুদেবমহিষী রোহিণীদেবী বাস করিতেছেন।

শ্রীবসুদেবের অগ্নাশ্চ মহিষীও কংসভয়েভীতা হইয়া সেই স্থানের নিভৃত প্রদেশে অবস্থান করিতেছেন। তুমি তথায় গিয়া দেবকীর উদরে আমার দ্বিতীয় স্বরূপ, যিনি (অংশে) শেষ-সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হন, তাঁহাকে অক্লেশে আকর্ষণ করিয়া অন্তের অলক্ষ্যে রোহিণীর উদরে স্থাপন কর। হে শুভে, তৎপর আমি পূর্ণরূপে দেবকীর পুত্রত্ব স্বীকার করিব। তুমিও নন্দরাজমহিষী যশোদার গর্ভে আবির্ভূত হইবে। * * *। মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতেও কথিত হইয়াছে—‘নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্তসম্ভূতা’।

—ভাঃ ১০।২।৬-৯

“সন্দিষ্টৈবং ভগবতা তথৈতোমিতি তদ্বচঃ।

প্রতিগৃহ্য পরিক্রম্য গাং গতা তৎ তথাকরোং ॥

গর্তে প্রণীতে দেবক্যা রোহিণীং যোগনিদ্রয়া।

অহো বিস্মংসিতো গর্ত ইতি পৌরা বিচুকুশুঃ ॥”

—ভাঃ ১০।২।১৪-১৫

অর্থাৎ শ্রীভগবানের এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া স্বীকৃতি-সূচক ‘ওম্’ অর্থাৎ ‘আজ্ঞা হাঁ তাহাই করিব’—এইরূপ বাক্য বলিয়া যোগমায়ী ভগবদ্বাক্য স্বীকারপূর্বক তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করিলেন এবং নন্দ-গোকুলে আগমন করিয়া ভগবন্নিদেশানুযায়ী কার্য করিলেন অর্থাৎ দেবকীর সপ্তমগর্ত আকর্ষণ করিয়া রোহিণীগর্ভে স্থাপন করিলেন। যোগমায়াকর্তৃক দেবকীর গর্ভ আকৃষ্ট হইয়া রোহিণীগর্ভে সংস্থাপিত হইলে পুরবাসিগণ ‘হায় দেবকীর গর্ভ ভ্রষ্ট হইল’ এই বলিয়া উচৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এইরূপে চিঞ্জগতে চিচ্ছক্তি যোগমায়ী ভগবদাজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া শ্রীভগবানের চিন্ময়ীলীলা পুষ্টিকারিণী। রাসবিহারী শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র ‘যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ’ অর্থাৎ যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়াই তাঁহার সর্বলীলা-মুকুটমণি রাসবিহার করিবার ইচ্ছা করেন। তদ্রূপ গুণময় অচিঞ্জগতে সৃষ্টাদি কার্য করিবার ইচ্ছা হইলে তিনি তাঁহার ঐ চিচ্ছক্তির ছায়াস্বরূপিনী ত্রিগুণময়ী মহামায়ী দ্বারাই তাহা সম্পাদন করেন। তিনি তাঁহার সঙ্কর্ষণ-স্বরূপাংশ কারণাক্রিয়ারী মহাবিষ্ণুরূপে দূর হইতে মায়াতে দৈক্ষণ করেন, তাঁহার অনপাশ্রিনী শক্তি রমাদেবী সেই দৈক্ষণ বহন করিয়া মায়াতে সংযোগ করেন, তাহাতে মায়া ক্রিয়াবতী হইয়া চরাচর জগৎ প্রসব করেন। এই গুণময়ী বহিরঙ্গা মায়াও শ্রীভগবানের ইচ্ছানুবর্তিনী। ব্রহ্মা তাঁহার স্তবে বলিতেছেন—

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সাধনশক্তিরেকা

ছায়েব যন্ত ভুবনানি বিভর্তি দুর্গা।

ইচ্ছানুরূপমপি যন্ত চ চেষ্টতে সা

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

(ব্রহ্মসংহিতা)

অর্থাৎ প্রাকৃত জগতের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়সাধিনী মায়া-শক্তিই ভুবনপূজিতা দুর্গা। তিনি যাহার চিচ্ছক্তির ছায়াস্বরূপিনী হইয়া যাহার ইচ্ছানুরূপ কার্যে প্রবৃত্তা হন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

এই জড়সম্বন্ধিনী মায়াদ্বারা মোহিত হইয়াই জীব ত্রিগুণাতীত তত্ত্ব হইয়াও নিজেকে ত্রিগুণাত্মক তত্ত্ব বলিয়া মনে করে এবং সেই মায়াকৃত অনর্থদ্বারা অভিভূত হইয়া পড়ে। অধোক্ষজ শ্রীভগবানে সাক্ষাৎ ভক্তিযোগ অবলম্বন ব্যতীত সেই অনর্থের হস্ত হইতে সে কখনই নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে না, এই জন্তই ভগবদবতার শ্রীবেদব্যাস সাত্ত্বতসংহিতা শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়াছেন। এই শ্রীভাগবতশ্রবণরূপ মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ যাজন ফলেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তির উদয় হয়। সেই ভক্তির আনুসঙ্গিকফলেই ঐ মায়াকৃত যাবতীয় দৌরাশ্রয় উপশমিত হয়। এজন্য শ্রীভগবান্ স্বয়ং গীতার ‘মামেব যে প্রপদান্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে’ এবং ‘মামেকং শরণং ব্রজ’—এই চরম পরম আদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। এই জড়মায়া শ্রীভগবানের সম্মুখেই অবস্থান করিতে পারেন না। (ভাঃ ২।৫।১৩)। ব্রজকুমারীগণের কৃষ্ণকে পত্নীরূপে প্রাপ্তির আশায় যোগমায়া কাত্যায়নী-পূজা-ব্রতপালন-লীলা দৃষ্ট হইলেও সর্বশাস্ত্রসার শ্রীভাগবতে শ্রীযোগমায়ার স্বতন্ত্র আরাধনা ব্যবস্থাপিত হয় নাই। ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণকেই আরাধা, ব্রজবধুবর্গের রাগাত্মিকা ভক্তির অনুগতা রাগানুগা ভক্তিকেই উপাসনা বা সাধনা এবং শ্রীরাধার প্রেমকেই সর্বসাধাশিরোমণি বলা হইয়াছে। শ্রীরাধাকৃষ্ণের চিদ্বিলাস-সেবায় যোগমায়ার অনুগতা অবশ্যই স্বীকার্য্য; কিন্তু শ্রীভগবানের গুণময়ী মায়ার আরাধনা ত’ দূরের কথা, ভগবৎ প্রপত্তিদ্বারা সেই মায়ার হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হইবার ব্যবস্থাই বিশেষভাবে প্রদত্ত হইয়াছে (গীঃ ৭।১৪)। উপাশ্রু নিগুণ শ্রীহরির উপাসনা

নিগুণা ভক্তি, সগুণা নহে। গুণময়ী মহামায়ার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলে এই গুণময় জগতেই পুনঃ পুনঃ গতাগতি লাভ করিতে হইবে, মুক্তি সুদূরপর্য্যহতা। বিশেষতঃ আগমে ‘সর্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু দুর্গাধিষ্ঠাতৃদেবতা’ বলিয়া যে উক্তি আছে, তাহাতে “শুদ্ধসত্ত্বরূপা চিচ্ছক্তি-বৃত্তিঃ কৃষ্ণভগিন্তোকানংশাভিধানা যোগমায়ৈব মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী” জানিতে হইবে। অর্থাৎ সমস্ত কৃষ্ণমন্ত্রে যে দুর্গাদেবীকে অধিষ্ঠাত্রী বলা হইয়াছে, তিনি শুদ্ধসত্ত্বরূপিনী কৃষ্ণভগ্নী একানংশা নাম্নী যোগমায়া। ব্রজকুমারীগণ তাঁহারই উপাসনা করিয়াছেন। ‘কাত্যায়নি মহামায়ে’ (ভাঃ ১০।২২।৪) প্রভৃতি তদুচ্চারিত মন্ত্রে যে ‘মহামায়া’ শব্দ আছে, তাহা মোহনকার্য্যসাম্যে যোগমায়া বিষয়েই ঐরূপ উক্তি বলিয়া জানিতে হইবে। যেমন “হে মহামায়ে, মায়য়া মৎপিতরৌ তথা মোহয়, যথা কদাচিদপি গোপান্তরেণ মদ্বিবাহস্তাভ্যাং ন ভাব্যতে কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গ-রহস্তঞ্চ ন চ জ্ঞাতুং শক্যতে” অর্থাৎ ব্রজকুমারীগণ প্রার্থনা করিতেছেন—হে মহামায়ে তোমার মায়াদ্বারা আমার পিতামাতাকে এমনভাবে মোহিত কর, যাহাতে তাঁহারা অত্র গোপের সহিত আমার বিবাহের কথা অন্তরেও চিন্তা না করেন এবং আমার কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গরহস্তও যেন তাঁহারা কোন প্রকারেই জানিতে সমর্থ না হন। সুতরাং যোগমায়ার আনুগত্যে কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণ-বাঞ্ছা ব্যতীত অত্র কোন অবাস্তব আত্মেন্দ্রিয়-তর্পণবাঞ্ছা ঘূর্ণাক্ষরেও চিন্তে উদ্ভিত হয় না বা লুকায়িত থাকে না, পরন্তু ত্রিগুণময়ী মহামায়ার পূজা-চেষ্টায় আত্মেন্দ্রিয় প্রীতি বাঞ্ছাই মন্ত্র শুবস্তুত্যাতি সকল ব্যাপারেই পরিস্ফুট থাকে। তাহাতে বিভিন্ন কামকামিগণ এই ত্রিতাপ জ্বালাময় ত্রুণজলধি স্বরূপ সংসারেই পুনঃ পুনঃ গতাগতিরই ব্যবস্থা করেন। অবশ্য কৃষ্ণবহির্মুখ জীবকে অনিত্য সংসার দিয়া বঞ্চনা করাই মায়ার কার্য্য।

বিরহ-সংবাদ

পরম পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য-দেবের অনুকম্পিতা পরমা ভক্তিমতী মাতা শ্রীযুক্তা বিলাসিনী দেবী (বন্দোপাধ্যায়) গত ২রা শ্রাবণ, ১৩৮১; ইং ১৯শে জুলাই, ১৯৭৪ শুক্রবার রাাত্রি ৮ ঘটিকায় কলিকাতা শ্রামবাজার মহারানী হেমন্ত-কুমারী ষ্ট্রীটস্থ তাঁহার স্বামীর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র-ভবনে প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে সজ্ঞানে শ্রীভগবৎপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে নিত্যধামে মহাপ্রয়াণ করেন। দক্ষিণ কলিকাতায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে সর্বশ্রী দেব-

প্রসাদ, প্রেমময়, রাইমোহন, রাধাবিনোদ, গোরান্দাদ দাস প্রমুখ ব্রহ্মচারিবৃন্দ উক্ত ভবনে গিয়া কীর্ত্তনাদি করেন। কানীমিত্রের শ্মশানঘাট পর্য্যন্ত গিয়াও তাঁহার শ্রীহরিকীর্ত্তন-দ্বারা তাঁহার পরলোকগত আত্মার তৃপ্তি বিধান করিয়াছিলেন। একাদশাহে তাঁহার যথাবিহিত শ্রাদ্ধকার্য্য অনুষ্ঠিত হয়। গত ২৯শে শ্রাবণ, ১৫ই আগষ্ট বৃহস্পতিবার দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে তাঁহার বিরহ-স্মৃতি তর্পণ মহোৎসব সম্পাদিত হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমদভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তনীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগা ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্ম্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত আনিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৯ম শ্রেণী পর্য্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সংস্কায় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- | | |
|---|---------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা | ১৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা | ১৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | ১২৫ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Rs 1 00 |
| (৮) শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — | ৬০০ |
| (৯) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত— | ১০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত — | ১৫০ |
| (১১) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মর্ম্যানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত] — — — | ১০০০ |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — — — | ২৫ |

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাংশল পৃথক লাগিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্ধ্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

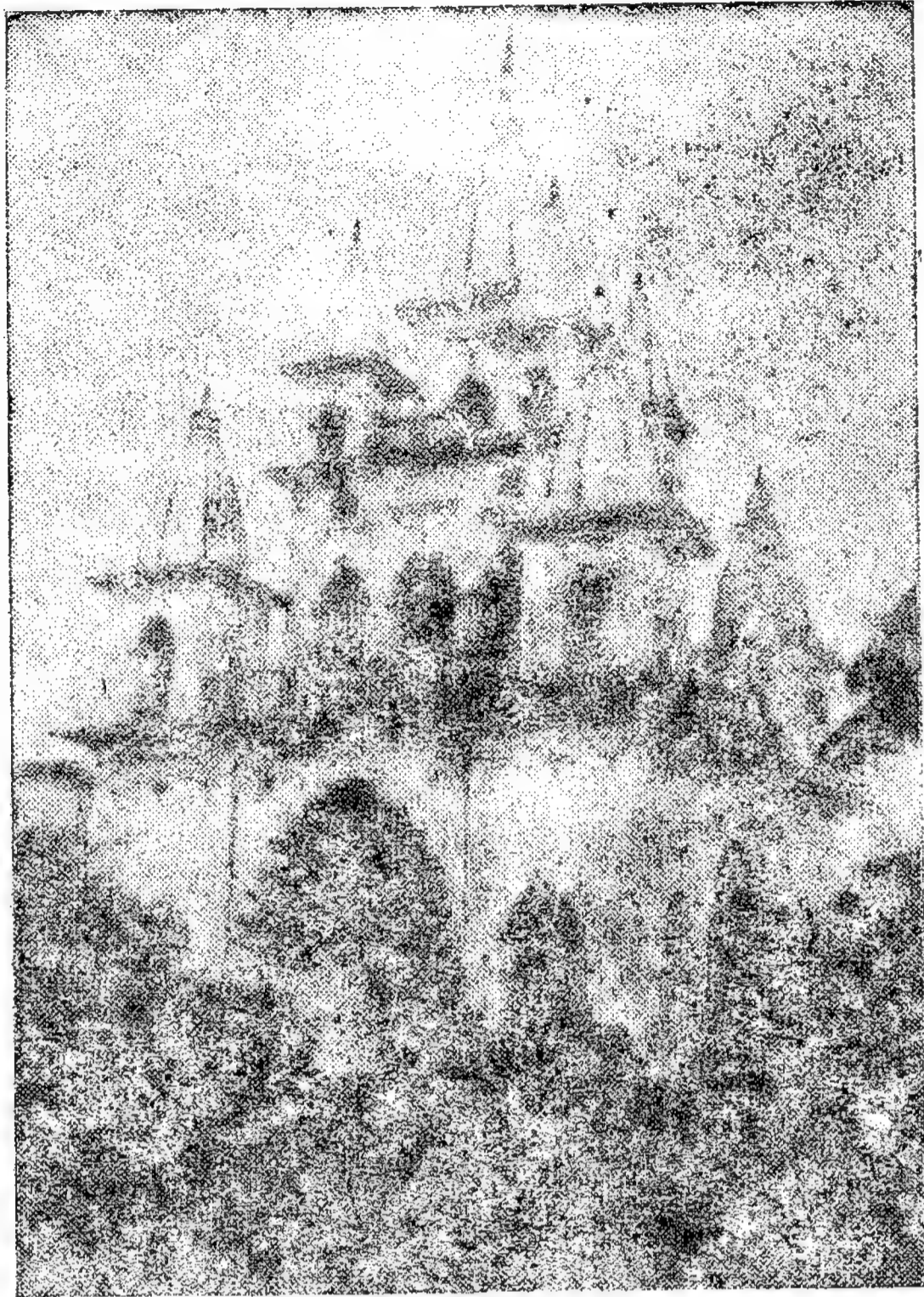
৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫) ; ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ঐ শ্রীমদ্বক্তিবিনোদ মাহব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে তদ্বিনামানুষ্ঠান ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিস্তৃত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্য । (ফোন : ৪৬-৫৯০০)

শ୍ରী শ୍ରী গুরুগোবিন্দো জୟতঃ



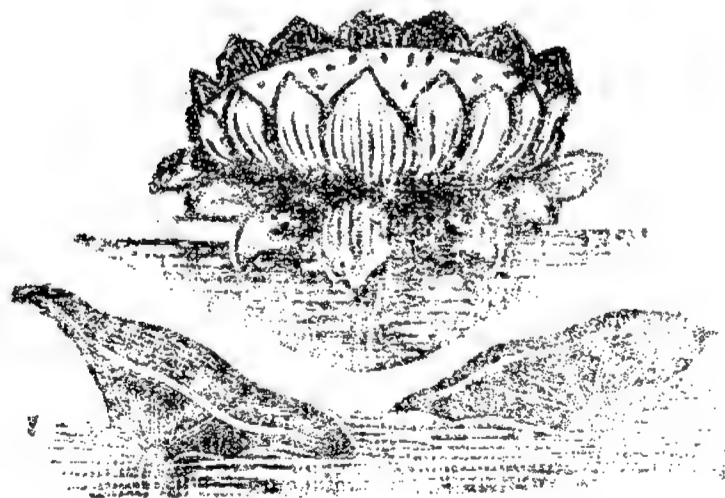
শ্রী বাগমায়াপুর ঈশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

৫ম সংখ্যা

কাটিক ১৩৮১



সম্পাদক: —

ভিষ্ণুস্বামী শ্রীমন্তকিন্দ্রাত ভীর্গ মহাব্রাহ্মণ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

- ১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য।
- ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।
- ৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি
- ৫। শ্রীচিন্তাচরণ পাটগিৰি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধক্ষ :—

শ্রীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),
হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনানীল :—

- ১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ১৬। শ্রীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুদিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বভাষ্যপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কাটিক, ১৩৮১। { ৯ম সংখ্যা
২ দামোদর, ৪৮৮ শ্রীগৌরানন্দ; ১৫ কাটিক, শনিবার; ২ নভেম্বর ১৯৭৪।

পারমার্থিক-সম্মিলনীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতার সারমর্ম

সর্বতোভাবে অযোগ্য আমি, সুতরাং ভগবানের দয়ার অধিক পাত্রই আমি। ষাঁদের যোগ্যতা অধিক আছে। তাঁরা ভগবানের দয়া অধিক প্রার্থনা না করলেও নিজ নিজ কৃতিত্ব-বলে মঙ্গলের পথে যেতে পারেন। কিন্তু আমার সে আশা-ভরসা নেই, আমি সর্বাপেক্ষা দীন, নিতান্ত অকিঞ্চন। সুতরাং ভগবানের দয়া-ভিক্ষা বাতীত আমার অন্য কোন সম্বল নেই। সেই সম্বলের দাতা শ্রীগুরুপাদপদই আমার একমাত্র সম্বল।

“অহং ব্রহ্মাস্মি” প্রভৃতি বাক্য অনেক সময় অনেকের মুখে শোনা যায়, এইরূপ উচ্চাকাঙ্ক্ষা অনেক উন্নত হৃদয়ে অভিবাঞ্ছিত; আমার শ্রীগুরুপাদপদ শ্রীগৌরসুন্দরের নিকট হ’তে যে-কথা শুনেছেন, তিনি সেই উপদেশ আমার কর্ণে প্রদান ক’রে ব’লেছেন,—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা।

অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ॥”

শ্রীগৌরসুন্দর জগৎকে যে শিক্ষা দিচ্ছেন, সেই শিক্ষা আমরা গুরুপাদপদ হ’তে মন্ত্ররূপে লাভ ক’রেছি। শ্রীগুরুপাদপদ আমাদেরকে যে-জিনিষ দিয়েছেন, তা সাধারণ মন্ত্র নহে—মহামন্ত্র। মননধর্ম হ’তে ত্রাণ করে যে জিনিষ, সেই জিনিষের নাম—মন্ত্র। সাধারণ মন্ত্র চতুর্থাস্ত পদ ও ‘নমঃ’, ‘স্বাহা’, ‘স্বধা’

প্রভৃতি শব্দ-প্রযুক্ত, আর মহামন্ত্র—সম্বোধনাত্মক পদ। শ্রীভগবানের নামই মহামন্ত্র। সেই শ্রীনাম এত শক্তি ধারণ করে, যে-শক্তি আর কোন বস্তুতে পাওয়া যায় না। সেই নাম—বৈকুণ্ঠনাম। সেই নাম এই কুঠা-ধর্মযুক্ত গুণজাত জগতের বিভিন্ন ভাষার শব্দের মত দেখতে হ’লেও তাঁর সম্পূর্ণ বৈশিষ্ট্য আছে। সে নাম—বৈকুণ্ঠনাম, “বৈকুণ্ঠ নামগ্রহণং অশেষাঘহরং বিহঃ”—যে বৈকুণ্ঠ নামের আভাসে নিখিল পাপ অনায়াসে বিদগ্ধ হ’য়ে যায়, সেই নাম সর্বক্ষণ কীর্তনীয়। বৈকুণ্ঠ-নাম উচ্চারণ করলে মানব বৈকুণ্ঠে অবস্থিত হয়—পরম ধর্ম্য অবস্থিত হয়—পরমার্থ-লাভের জন্য ব্যস্ত হয়। মায়িক নাম—কুণ্ঠনাম সেরূপ নহে।

আমাদের ভাগ্য এমন মন্দ যে, আমাদের সর্বশক্তি-মান্ বৈকুণ্ঠ নামে রতি না হওয়ায় ইতর কথায় ব্যস্ত র’য়েছি। জগতের অন্যান্য কার্য সম্পাদনের জন্য—অন্যান্য অভিলাষ চরিতার্থ করবার জন্য—অন্যান্য চর্চা করবার জন্য আমরা যে-সকল শব্দ ব্যবহার করি, সেই সকল ভাষাগত শব্দ আমাদের সেবা করে—আমাদের ইঞ্জিয়ের অধীন হয়—আমাদের অভিলাষের সরবরাহ-কার্যে নিযুক্ত থাকে; কিন্তু বৈকুণ্ঠ-নাম সেরূপ নহেন।

আমার মঙ্গলের জন্য “অহং ব্রহ্মাস্মি” শ্রোতমন্ত্রের

যে প্রকৃত অর্থ,—জীবের চরমাবস্থা লাভের পরে যা' হয়,—গৌরসুন্দর তৃণাদপি সুনীচ শ্লোকে তা' ব'লে দিয়েছেন। অত্যাশ্চর্য শব্দ আমাদিগকে উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা ছুরাকাঙ্ক্ষার শ্রোতে ভাসিয়ে নিয়ে যায়, কিন্তু বৈকুণ্ঠ-নাম আমাদিগকে কৃষ্ণের সেবা-পথে ধাবিত করায়—আমাদিগের উপর তাঁর পূর্ণ প্রভুত্ব, পূর্ণ স্বারাজ্য বিস্তার করে; সেই নাম-প্রভুকে আমি নমস্কার করি। সেই নাম-প্রভুর দাতাশিরোমণি শ্রীগুরুপাদপদ্মকে আমি সর্বাঙ্গে বন্দনা করি।

আজকে আমাদের কৃত্য—পরমার্থ-বিশয়ের আলোচনা। অর্থ ও পরমার্থের মধ্যে বৈশিষ্ট্য আছে। পরমার্থ—আত্মার পূর্ণ গতিকে লক্ষ্য করে। আত্মা—জড়বস্তু নহে যে, তাহার গতি থাকবে না। যখন অনাত্ম-প্রতীতি আমাদিগকে জড়ীভূত করে, তখন তা' হ'তে বিমুক্তি লাভের জন্ত আমাদের হৃদয়ে একটা শান্তি-লাভের আকাঙ্ক্ষা হয়। যেহেতু আমরা অশান্ত রাজ্যে বাস করছি, সেইহেতু আমরা শান্তির প্রয়াসী হই। সেই শান্তি কি জাড্য-জাতীয় বস্তু? নিশ্চয়ই নহে, পরমগতি-বিশিষ্ট—যে গতির ত্রায় আর গতি হ'তে পারে না। অটোমোবাইল, আরোপ্লেন প্রভৃতির জড় গতি সেই গতির সহিত তুলনাই হ'তে পারে না। সেই শান্তি—পূর্ণ প্রগতিময়ী। যেখানে পূর্ণচেতনের ক্রিয়া যত অভিব্যক্ত, সেখানে গতির তত প্রকাশ। এইরূপ প্রগতির পরাকাষ্ঠাযুক্ত পরমার্থের অনুসন্ধান করা, আলোচনা করা আমাদের কৃত্য হ'য়েছে। এতদ্দেশ্যে আমাদিগকে সহায়তা করবার জন্ত আমরা মনীষিগণের নিকট উপস্থিত হ'য়েছিলাম। আমাদিগের ইহ জগতে কিছুই নাই—আমাদের আভিজাত্য, ঐশ্বর্য, পাণ্ডিত্য, স্ত্রী—কিছুই নাই, আমরা অকিঞ্চন।

ভগবান্কে আশ্রয় না করলে মায়ার প্রভু হ'বার যে ইচ্ছা আমাদের হৃদয়ে এসে উপস্থিত হয়, সে রূপ প্রভুত্বের কামনা বা অহংকার আমাদিগকে যে অর্থের জন্ত চালিত করে, তা' পরমার্থ নহে—অনর্থ। যেমন গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব'লেছেন,—

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মানি সৰ্ব্বশঃ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কৰ্ত্তাহমিতি মনতে ॥”

সে অনর্থ—সে অধনকে পরিত্যাগ ক'রে ধন-লাভের জন্ত যে যত্ন, তা'তে গৌরসুন্দরের কথাটি বড়ই অনুকূল হয়,—

“তৃণাদপি সুনীচেন তরোরপি সহিষ্ণুনা”।

সর্বক্ষণ তৃণাদপি সুনীচতার সহিত হরি কীর্তনীয়। খানিকক্ষণের জন্ত দৈন্ত প্রকাশ করলাম—কপটতার সহিত আঁকুপাঁকুভাব দেখালাম, পরক্ষণেই অহংকারে প্রমত্ত হ'লাম, সেরূপ নয়। আমাদিগকে ভগবানের নামগ্রহণে যিনি যোগ্যতা দিয়েছেন, তাঁর চরণে পুনরায় অর্থাৎ দ্বিতীয়বার প্রণাম করি।

বাঁ'রা তৃণাদপি সুনীচ, তদপেক্ষা সুনীচের আদর্শ-প্রকটকারী যে অকিঞ্চন পুরুষ, তাঁ'র দাস্ত করলে আমাদের সকল পরম-অর্থ লাভ হ'বে। তাঁ'র পাদ-পদ্মসেবা অতিক্রম করলে কিছু সুবিধা হ'বে না। আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্ম বলেন,—

“পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ।

জগাই মাধাই হৈতে মুই সে পাপিষ্ঠ ॥

মোর নাম লয় যেই, তার পাপ হয়।

মোর নাম শুনে যেই, তার পুণ্য ক্ষয় ॥”

এই প্রকার শ্রীগুরুপাদপদ্মের দাস্ত করবার জন্ত যে ছুরাশা—উচ্চাকাঙ্ক্ষা, তা' শ্রীগুরুপাদপদ্মের দাসগণের অনুগ্রহ হ'লেই লাভ হয়।

জগতের বিদ্বৎসমাজের সহিত বাক্যালাপ করবার মত ভাষা আমার নেই। আমি জগতের সকল লোকের নিকট হ'তে অনুগ্রহপ্রার্থী মাত্র; সুতরাং আমার ত্রায় অযোগ্যতমকে যে গুরুকার্যের ভার দেওয়া হ'য়েছে, তা' আমি নিজে বৃদ্ধি এবং সকলেও তা' বুঝেন। যদি জন্ম, ঐশ্বর্য, শ্রুতি, স্ত্রী থাকে, তবে ভগবান্কে ডাকা যায় না; এই কোনটীতেই আমার সুবিধা হয় নাই। সুতরাং আমার জন্ত শাস্ত্রকার লিখেছেন,—

“বেদৈর্বিহীনাশ্চ পঠন্তি শাস্ত্রং

শাস্ত্রং হীনাশ্চ পুরাণপাঠাঃ।

পুরাণহীনাঃ কুৰিণো ভবন্তি

ব্রহ্মস্তুতো ভাগবতা ভবন্তি ॥”

আমার কৃষি নষ্ট হ'য়ে গেছে, সুতরাং ভগবানের

সেবা ব্যতীত গতান্তর নাই অর্থাৎ আমি যে সর্বাপেক্ষা অধম, এবিষয়ে আপনাদেরও মতভেদ হবে না। জন্ম, ঐশ্বর্য, শ্রুতি, শ্রী—যখন কিছুতেই আশা-ভরসা নেই, তখন ভগবান্কে ডাকা ব্যতীত আমার আর উপায় নেই। সে জন্মই আজ আমাকে এরূপ কার্যে নিরীকৃত করা হয়েছে। অতএব আমি অবনত মস্তকে আমার গুরুবর্গের প্রদত্ত এই ভার গ্রহণ করলাম। আমি এ জগতের কোন কাব্যশাস্ত্রে পণ্ডিত নই, এ জগতের শব্দ-শাস্ত্র, ব্যাকরণে আমার জ্ঞান নেই, এজন্য আপনাদের নিকট আমার ভাষা কঠিন কিম্বা ব্যাকরণদৃষ্ট মনে হ'তে পারে। তথাপি আমি আমার শ্রীগুরুপাদ-পদ্ম হ'তে শ্রীচৈতন্যদেবের যে কথাগুলি শুনেছি, তা' আপনাদের নিকট বন্বাব জন্ম আমার অত্যন্ত অভিলাষ হয়। আমি আপনাদের নিকট একটি অভিভাষণ পাঠ করছি। তা'র প্রারম্ভে শ্রীচৈতন্যদেব কি বস্তু তা' বলা হয়েছে।

চিদচিন্মিশ্র জৈবপ্রতীতিসম্পন্ন আমাদের একমাত্র পরমোপাশ্রয় বস্তু, বাস্তব-বিষয়াশ্রয়মিলিত-তনু—শ্রীচৈতন্যদেব। চিৎ বা সচ্চিৎ—স্বতন্ত্র, অচিৎ বা অজ্ঞান—অস্বতন্ত্র। জ্ঞান ও জ্ঞানের অভাব—এই মিশ্রভাব-সম্পন্ন আমরা—বন্ধজীব-সম্প্রদায়। সেইরূপ আমাদের একমাত্র উপাশ্রয়—শ্রীচৈতন্যদেব। বিষয় ও আশ্রয় মিলিত হ'য়ে যে অপ্রাকৃত শরীরটী, তিনি সেই বস্তু। জড়বিষয় ও জড় আশ্রয়কে লক্ষ্য ক'রে একথা বলা হচ্ছে না। জড়জগতে অসংখ্য বিষয় ও অসংখ্য আশ্রয়ের অভিমানে সকলে অভিমানী। পূর্ণচেতন কোন অস্বতন্ত্রতার বাধ্য ন'ন, এজন্য তাঁ'কেই 'বিষয়' বলা হয়। তাঁ'র যোষা-সম্প্রদায়কে 'আশ্রয়' বলা হয়। শ্রীচৈতন্যদেব যদি কেবল বিষয়-বিগ্রহের লীলা করতেন, তা'হ'লে চিদচিন্মিশ্র বন্ধ-জীব-সম্প্রদায়ের মঙ্গল হ'তো না, তা' হ'লে তাঁ'র সঙ্গে ঝগড়া বেধে যেতো। “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি” এই গীতার বাক্যানুসারে আমরা যে জড়জগতের কর্তা বা বিষয়াভিমান করছিলাম—শ্রুতির তাৎপর্য বোধে বিমুখ হ'য়ে “অহং ব্রহ্মস্মি” বাক্য উচ্চারণ ক'রে যে 'বিষয়' সাজ-

বার উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা হ্রাসাকাঙ্ক্ষা পোষণ করছিলাম—ক্ষুদ্র হ'য়ে বৃহৎএর প্রতি যে মুখভঙ্গী করছিলাম, সে অমঙ্গলের হাত হ'তে আমরা উদ্ধার পেতাম না, যদি বিষয়বিগ্রহ শ্রীগৌরসুন্দর আশ্রয়-বিগ্রহের রূপ ও ভাব অবলম্বন না করতেন। শ্রীগৌরসুন্দর সেবাধর্মের মূর্তি-বিগ্রহ, কিন্তু স্বয়ং—বিষয়তত্ত্ব। যে বিষয়-তত্ত্ব হ'তে অনন্তকোটি জীব প্রকাশিত হ'য়েছে, তিনি সেই বিষয়-বিগ্রহ বলদেবেরও প্রভু, পরম বিষয়; এজন্য তাঁ'কে 'মহাপ্রভু' বলা হয়। তিনি বিষয়-বিগ্রহ হ'য়েও আশ্রয়ের ভাবকান্তি গ্রহণ ক'রেছেন। এ জগৎ থেকে দেখতে গেলে বিষয়—এক অর্দ্ধ, অপরাধ—আশ্রয়। আমরা বিষয়বিগ্রহ হ'তে চ্যুত হ'য়ে যে জগতের বিষয়-বিগ্রহের অভিমান করছি—মূল আশ্রয়বিগ্রহের বিষয়-বিগ্রহের প্রতি সেবার আনুকূল্য হ'তে পৃথক্ হ'য়ে বিপথগামী হ'চ্ছি, তা' হ'তে রক্ষা করবার জন্ম বিষয়-বিগ্রহ আশ্রয়বিগ্রহের রূপ গ্রহণ ক'রেছেন। তাঁ'র রূপের তুলনা হয় না। আমি রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দের ভোগী চিদচিন্মিশ্রিত জীব, রূপ-রস-গন্ধ-স্পর্শ-শব্দের পিঞ্জরে—মনোধর্মের পিঞ্জরে আবদ্ধ। এমন নর-শরীরবিশিষ্ট হ'য়ে সর্বদা পরমার্থ-বিহীন—সর্বদা ভগবৎ-সেবা-বঞ্চিত; সুতরাং আমাদের শ্রীচৈতন্যদেবের চরণাশ্রয় ব্যতীত আর অন্য গতি নাই।

বিষয় একটি—‘একমেবাদ্বিতীয়ম্’; ছান্দোগ্য বলছেন,—

“শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে”।

এখান হ'তে একটা উল্লিখিত গোলোক-পদার্থের একটা দিক্ দেখা যায়, অপরাংশ দেখা যায় না—উন্নতাংশে না গেলে দেখা যায় না।

সাধারণ সাহিত্যিক-সম্প্রদায় যে বিষয়াশ্রয়ের কথা আলোচনা করেন, তা'তে বিষয়ের বহুত্ব। ভরতমুনি অলঙ্কারশাস্ত্রে যে বিষয়াশ্রয়ের যুক্ত-ভাবের কথা আলোচনা ক'রেছেন, তা'তে আমরা জানতে পারি,—বিভাব, অনুভাব, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী—এই চারি প্রকার সামগ্রীর সমগ্রতা সম্পন্ন হয়, যদি তা'রা স্থায়ী-ভাবে সহিত সংযোগ লাভ করে। তা'তে একটা

সুন্দর পানি বা রস প্রস্তুত হয়। কেউ কেউ বলতে পারেন, রসের সৃষ্টি ত' এ অগতেও হ'চ্ছে। এখানে অসমগ্রের সহিত অস্থায়ি ভাবের সম্মিলনে বিকৃত ও খণ্ড-রসের উদয় হ'চ্ছে, এজন্য উহা পরিবর্তনশীল ধর্মের অধীন। শ্রীচৈতন্যদাসগণই এ কথা স্পষ্টভাবে বুঝতে পারেন, অপরের সুত্ররূপ ব্যাপার।

শ্রীগুরুপাদপদ্ম হ'তে শ্রুত বিষয় বাতীত বাস্তব অবাঞ্ছিত তর্কিকের নিকট হ'তে কোন কথা শুনবার যদিও আমাদের যোগ্যতা নেই, তা' হ'লেও আমরা তাঁদের নিকট হ'তে অনেক কথা শুনে ব্যতিরেক ভাবে সাহায্য পেতে পারি। অসাম্প্রতিক শাস্ত্রমধ্যেও অনেক কথা আছে, যা' সত্যের সমর্থকরূপে উদাহৃত হ'তে পারে। মহাজনগণও অসাম্প্রতিক শাস্ত্র হ'তে বাস্তব-সত্যের সমর্থকরূপে অনেক বাক্য উদ্ধার করে প্রমাণ

ক'রেছেন যে, সাম্প্রতিক-শাস্ত্র ত' একথা স্বীকার করেনই, অসাম্প্রতিক বিচারকেরও ইহা অস্বীকার করবার উপায় নেই। সুতরাং আমরা এ বিষয়ে অপর পথ গ্রহণ ক'রেছি ব'লে যে বাস্তব প্রতীতি হ'চ্ছে, তা'তে আমরা বেশী দোষ করি নাই ব'লেই মনে হয়। আমরা অসাম্প্রতিকগণের নিকট হ'তেও এমন কথা পাব, যা' আমাদের সাহায্য ক'রবে—অসম্ভবভাবে নয়, ব্যতিরেক-ভাবে সাহায্য ক'রবে। কেবল একমাত্র গুরু-পাদপদ্মই অসম্ভবভাবে সাহায্য ক'রে থাকেন। মোট কথা ছুঃসঙ্গ করবার জন্য আমাদের যত্ন হয় নাই।

[এইরূপ বিবৃতিমুখে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার অভি-ভাষণ পাঠ সমাপ্ত করিলেন। শ্রীচৈতন্য-বাণীর পরবর্ত্তি সংখ্যায় শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের সন্দর্ভাকারে রচিত সেই অভিভাষণটি প্রকাশিত হইবে।]

শ্রী ভক্তিবিনোদ-বাণী

প্রঃ—শ্রদ্ধাদয়ে কি লাভ হয়?

উঃ— “তয়া দেশিকপাদাশ্রয়ঃ ॥

সেই শ্রদ্ধা হইলে গুরু-পাদাশ্রয় ঘটে।”

—আঃ সূঃ ৫৯

প্রঃ—কর্ম-জ্ঞানীর ‘শ্রদ্ধা’ কি প্রকৃত ‘শ্রদ্ধা’ পদবাচ্য?

উঃ—কর্ম-জ্ঞানী-জনে যারে, ‘শ্রদ্ধা’ বলে বারে বারে, সেই বৃত্তি শ্রদ্ধা হইতে পারে ॥

নামের বিবাদ-মাত্র, শুনিয়া ত' জ্বলে গাত্র,
লোহে যদি বলহ কাঞ্চন।

তবু লোহ লোহ রয়, কাঞ্চন ত' কভু নয়,
মণি-স্পর্শে নহে যতক্ষণ ॥

কৃষ্ণভক্তি চিন্তামণি, তাঁর স্পর্শে লোহ-ধনি,
কর্ম-জ্ঞানগত শ্রদ্ধাভাব।

হৃদয় যার হেমভার, ছাড়িয়া ত' কুবিকার,
সে কেবল মণির প্রভাব ॥”

—শ্রীকৃষ্ণানুগ-ভজন-দর্পণ'ও

প্রঃ—শ্রদ্ধা কি বস্তু? শ্রদ্ধা ও শরণাগতিতে পার্থক্য কি?

উঃ—“পূর্ব পূর্ব জন্মের স্মৃতি-বলে সাধুদিগের মুখ হইতে হরিকথা-শ্রবণানন্তর হরি-বিষয়ে যে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, তাহাই ‘শ্রদ্ধা’। শ্রদ্ধার উদয় হইতে হইতেই একটু শরণাপত্তির উদয় হয়—‘শ্রদ্ধা’ ও ‘শরণাগতি’ প্রায় একই তত্ত্ব।” —জৈঃ ধঃ ২০শ অঃ

প্রঃ—‘শ্রদ্ধা’ কাহাকে বলে?

উঃ—“জ্ঞান ও কর্ম—প্রয়োজন-সিদ্ধির উত্তম উপায় নয়, ভক্তিই একমাত্র বিশুদ্ধ উপায়’—এবমুত শাস্ত্র-বিশ্বাসের সহিত অনন্তভক্তির প্রতি যে চিত্তবৃত্তি, তাহারই নাম—শ্রদ্ধা।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সঃ তোঃ ৪১৯

প্রঃ—শ্রদ্ধাদয়ের লক্ষণ কি?

উঃ—“শাস্ত্রার্থ-বিশ্বাসের নাম শ্রদ্ধা। শাস্ত্রার্থ এই যে, শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত না হইলে জীবের ভয়, তাঁহার শরণাগত হইলে আর ভয় নাই। অতএব

শ্রদ্ধা জন্মিবামাত্র শরণাপত্তির লক্ষণে তাহা লক্ষিত হয়।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. তোঃ ৪।৯

প্রঃ—কে কৃষ্ণের প্রসন্নতা লাভ করেন?

উঃ—“কেবল দীক্ষাদি-গ্রহণ-পূর্বক ভক্ত্যঙ্গের অনুষ্ঠান করিলেই যে কৃষ্ণ প্রসন্ন হন, তাহা নয়; অনন্ত-ভক্তিতে যাহার অনন্ত শ্রদ্ধা, তিনিই প্রভুর প্রসন্নতা লাভ করিতে পারেন।”

—‘ভক্তির প্রতি অপরাধ’, সং. তোঃ ৮।১০

প্রঃ—কোন পর্য্যন্ত ভক্তির সম্ভাবনা নাই?

উঃ—“কৃষ্ণৈকশরণ ব্যতীত অন্য সদগুণ হইলেও যে-পর্য্যন্ত ভক্তিতে শ্রদ্ধা না হয়, সে-পর্য্যন্ত ভক্তি হইবে না।”

—‘সদগুণ ও ভক্তি’, সং. তোঃ ৫।১

প্রঃ—শ্রদ্ধা কয় প্রকার? তাহারা কি কি অধিকার উৎপন্ন করে?

উঃ—“বৈধী শ্রদ্ধা যেক্ষণ বৈধীভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে, লোভময়ী শ্রদ্ধাও সেইরূপ রাগাত্মিকা ভক্তির অধিকার উৎপন্ন করে।”

—জৈঃ ধঃ ২১শ অঃ

প্রঃ—কাহাদের শ্রদ্ধা নাই?

উঃ—“যাহাদের স্মৃতি নাই, তাহাদের শ্রদ্ধা নাই। অধিক করিয়া বলিলেও তাহারা কোন প্রকারে বুদ্ধিবেন না।”

—‘সঙ্গত্যাগ’, সং. তোঃ ১১।১১

প্রঃ—কাহারা আচার্য্যগণের উপদেশের মর্ম্ম অনায়াসে বুঝিতে পারেন?

উঃ—“যাহাদের স্মৃতি-অনুসারে ভক্তিতে শ্রদ্ধা হইয়াছে, কৃষ্ণ-কৃপায় তাহাদের কিয়ৎ পরিমাণে বুদ্ধি-যোগ উদয় হয়। সেই বুদ্ধিক্রমে আচার্য্যদিগের উপদেশের মর্ম্ম অনায়াসে তাহারা বুঝিতে পারেন।”

—‘সঙ্গ-ত্যাগ’, সং. তোঃ ১১।১১

প্রঃ—কৃষ্ণকীর্তনের একমাত্র যোগ্যতা কি?

উঃ—“কৃষ্ণসংকীর্তনে শ্রদ্ধাই একমাত্র অধিকার, তাহাতে অন্য কোন বিচার নাই।”

—‘নামগ্রহণ-বিচার’, হঃ চিঃ

প্রঃ—শ্রদ্ধা কি ভক্তির অঙ্গ নহে?

উঃ—“শ্রদ্ধা ভক্তির অঙ্গ নয়, কিন্তু অনন্তা ভক্তির অধিকারী ব্যক্তির কৰ্ম্মাধিকার-নিবারণক বিশেষণ-মাত্র।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. তোঃ ৪।৯

প্রঃ—নিগুণ-উদ্দেশিনী শ্রদ্ধা বা ভক্তিলতাবীজ কি?

উঃ—“সাধুসঙ্গ-ক্রমে এই শ্রদ্ধা ক্রমশঃই বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং শ্রদ্ধা-বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকুলতাও বাড়িয়া উঠে। তখন কি উপায়ে জীব শ্রীভগবানের চরণ পাইবেন, তাহারই অন্বেষণে যত্ববান্ হয়েন। তখন তিনি প্রথমেই দেখিতে পান, তিনি অনর্থের একান্ত বশীভূত ও তাঁহার স্বভাব সুপ্ত। তিনি তখন কোন বিগত-অনর্থ, জাগ্রত-স্বভাব সাধুর পদাশ্রয় করত একনিষ্ঠ হইয়া ভজন-কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়েন। শ্রদ্ধার এই অবস্থার নামই দৃঢ় বা নিগুণ-উদ্দেশিনী শ্রদ্ধা। ইহাই ‘ভক্তিলতাবীজ’।

‘শ্রদ্ধা’ সং. তোঃ ৯।৫

প্রঃ—ভক্তসেবা পরিত্যাগপূর্বক যে ‘শ্রদ্ধা’, তাহা কি প্রকৃত শ্রদ্ধা?

উঃ—“অর্চায়ামেব হরয়ে যঃ পূজাং শ্রদ্ধয়েহতে।” (ভাঃ ১১।২।৪৭)—শ্লোকে যে ‘শ্রদ্ধা’ শব্দ আছে, তাহা শ্রদ্ধাভাস মাত্র; কেন না, ভগবদ্ভক্তকে পরিত্যাগ-পূর্বক কৃষ্ণ-পূজায় যে শ্রদ্ধা, তাহা প্রকৃত-শ্রদ্ধার ছায়া বা প্রতিবিম্ব—তাহা কেবল পরম্পরাগত লৌকিকী শ্রদ্ধা-মাত্র, অনন্যভক্তিতে যে অপ্রাকৃত-শ্রদ্ধা, তাহা নয়; সেই ভক্ত্যভাসের শ্রদ্ধা ও পূজা প্রাকৃত।”

জৈঃ ধঃ ২৫শ অঃ

জাবাল-সত্যকামের ব্রহ্মবিদ্যালভ

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

ছান্দোগ্য উপনিষদ্রুক্ত (চতুর্থ প্রপাঠকে চতুর্থধণ্ডে) জাবালাতনয় সত্যকামের ব্রহ্মবিদ্যার্জন-প্রসঙ্গটি নিঃশ্রেয়ো-লাভার্থী সকলেরই বিশেষভাবে অনুশীলনীয়।

শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদ বলিয়াছেন—‘শ্রদ্ধা তপসোব্রহ্মোপাস-নাঙ্গত্ব-প্রদর্শনার্থ আখ্যায়িকা’ অর্থাৎ শ্রদ্ধা ও তপস্তা যে ব্রহ্মোপাসনার প্রধান অঙ্গ, ইহা প্রদর্শনার্থ এই

আখ্যায়িকার অবতারণা হইয়াছে। শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি-
পাদও বলিয়াছেন—“গুরুপাদাশ্রয় শুশ্রূষাং কৃষ্ণদীক্ষাদি-
শিক্ষণম্। বিশ্রান্তেন গুরোঃ সেবা” ইত্যাদি। অর্থাৎ
“সর্বোপায়ে শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয় করণ, শ্রীগুরুর নিকট
শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সঙ্কল্প-অভিধেয়-প্রয়োজন-
বিষয়ে শিক্ষালাভ, বিশ্বাস সহকারে শ্রীগুরুর পরি-
চর্যাাদি।” এই দৃঢ়বিশ্বাসের সহিত গুরুসেবাই আচার্য্য-
পাদোক্ত ‘শ্রদ্ধা’ ও ‘তপস্তা’। ‘বিশ্রান্ত’ শব্দে শ্রীগুরু-
পাদপদ্মকে ভগবদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ জ্ঞানে তাঁহার
প্রীতি-পূর্বক সেবায়ই সর্বার্থসিদ্ধি—এইরূপ বিশ্বাস।
শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রদ্ধার সংজ্ঞা এইরূপ
দিয়াছেনঃ—

‘শ্রদ্ধা’-শব্দে বিশ্বাস কহে সূদৃঢ় নিশ্চয়।

কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্বকর্ম্য কৃত হয় ॥

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ সাধকগণের প্রেমোদয়ক্রম-
বর্ণনে লিখিয়াছেন—‘আদৌ শ্রদ্ধা তত্ত্বঃ সাধুসঙ্গোহথ
ভজনক্রিয়া’ ইত্যাদি। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও
লিখিয়াছেন—‘কোন ভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।
তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥ সাধুসঙ্গ হৈতে
হয় শ্রবণ কীর্তন।’ ইত্যাদি। তত্ত্বানুযায়ী স্মৃতিই
এই ‘ভাগ্য’। সেই ভাগ্যবলে যদি জীবের অনন্ত
ভক্তিতে শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহা হইলে সেই জীব
শুদ্ধভক্ত সাধুর সঙ্গ করেন, সেই সাধুসঙ্গ হইতেই
শ্রবণ-কীর্তনাদি হইতে থাকে। সাধনভক্তির প্রথমেই
সাধকের শ্রদ্ধা, সেই শ্রদ্ধাকালে সাধুসঙ্গ বা গুরুপাদাশ্রয়
লাভ হয়। তৎসঙ্গে সঙ্গে শ্রবণ-কীর্তনাদি ভজনক্রিয়া
আরম্ভ হয়। তৎফলে অনর্থনিবৃত্তিক্রমে ক্রমশঃ নিষ্ঠা,
কৃচি, আসক্তি, ভাব ও প্রেমের উদয় হইয়া থাকে।
প্রগাঢ়প্রীতি ও বিশ্বাসমূলে গুরুসেবাই এই প্রেমসিদ্ধি
লাভের একমাত্র উপায়। গুরুসেবায় দৃঢ়নিষ্ঠ না হইতে
পারিলে সাধকের সিদ্ধিলাভ সূদূর পরাহত। ইহাই
তাঁহার প্রধান তপস্তা। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীকে
উপলক্ষ করিয়া বলিয়াছেন—

“নাহমিচ্ছ্যা প্রজ্ঞাতিভ্যাং তপসোপশমেন বা।

তুচ্ছৈঃ সর্বভূতান্য গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥”

—ভাঃ ১০।৮০।৩৪

অর্থাৎ “সর্বভূতান্তর্য্যামী আমি গুরুশুশ্রূষাদ্বারা
যে রূপ সন্তুষ্ট হই, ব্রহ্মচর্যা, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস-
ধর্ম্মদ্বারাও তাদৃশ সন্তোষ প্রাপ্ত হই না।”

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সখা সূদামার সহিত কথোপ-
কথন-প্রসঙ্গে তাঁহাদের সেই সূমহান্ গুরুসেবাদর্শ জ্ঞাপনার্থ
বলিতেছেন—

“অপি নঃ স্মর্য্যতে ব্রহ্মন্ বৃত্তং নিবসতাং গুরৌ।

গুরুদারৈশ্চোদিতানামিক্তনানয়নে কচিৎ ॥

প্রবিষ্টানাং মহারণামপর্তৌ সূমহদ্বিজ।

বাতবর্ষমভূৎ তীব্রং নিষ্ঠুরাঃ স্তনয়িত্ববঃ ॥

সূর্য্যশ্চাস্তং গতস্তাবৎ তমসা চাবৃতা দিশঃ।

নিয়ং কূলং জলময়ং ন প্রাজ্জায়ত কিঞ্চন ॥

বয়ং ভৃশং তত্র মহানিলাম্বুভি-

মিহনামান্য মুহুরম্বুসংপ্লবে।

দিশোহবিদল্লোহথ পরস্পরং বনে

গৃহীতহস্তাঃ পরিবল্লিমাতুরাঃ ॥”

—ভাঃ ১০।৮০।৩৫-৩৮

অর্থাৎ “হে ব্রহ্মন্, গুরুকূলে নিবাস কালে একদিন
আমরা গুরুপত্নী কর্তৃক কাষ্ঠ সংগ্রহের জন্য প্রেরিত
হইয়া মহারণো প্রবেশ করিলে যাহা ঘটিয়াছিল, তাহা
মনে হয় কি? সেদিন অকালে (অর্থাৎ বর্ষাক্ত
অপগত হইয়া শীতকাল আসিয়াছে, এইরূপ সময়ে)
অতি প্রচণ্ড ঝঙ্কাবাত, বৃষ্টি এবং নিষ্ঠুর মেঘগর্জ্জন আরম্ভ
হইয়াছিল। তৎকালে সূর্য্যদেব অন্তগত এবং দিগ্গুণল
অন্ধকারাবৃত হইলে সমস্ত স্থান জলমগ্ন বলিয়া উচ্চনীচ
কিছুই জানা যাইতেছিল না। তখন ঐ জলপ্লাবিত
বনমধ্যে প্রচণ্ড বাতবৃষ্টিদ্বারা বারম্বার আতশায় উৎপীড়িত
হইয়া আমরা গন্তব্য পথ নির্ণয় করিতে না পারিয়া
কাতরভাবে পরস্পরের হস্ত গ্রহণ পূর্বক ভার ধারণ করিয়া
রাত্রি যাপন করিয়াছিলাম।”

শ্রীল স্বামিপাদ ‘পরিবল্লিম’ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—
‘পরি পরিতো বল্লিম—ভারান্ ধৃতবন্তুইত্যর্থঃ’। অর্থাৎ
ভারী কাষ্ঠের বোঝা মাথায় করিয়াই বৃষ্টিতে ভিজিতে
ভিজিতে আর্দ্র বস্ত্রে সমস্তরাত্রি কাটাইয়াছেন। প্রভাতে
শ্রীগুরুদেব সান্দীপনি মুনি রাত্রিতে তাঁহাদের অনাগমন

জানিতে পারিয়া অশ্বেষণ করিতে করিতে দুই সখাকে বনমধ্যে কাতরাবস্থায় দেখিতে পাইয়া অত্যন্ত করুণাদ্র-
চিত্তে সর্কার্থসিক্তির আশীর্বাদ করিলেন।

শ্রীল নরোত্তমঠাকুর মহাশয় রাজপুত্র হইয়াও গুরুদেব শ্রীলোকনাথের কৃপা পাইবার জন্য স্বহস্তে তাঁহার পুরীষোৎসর্গস্থানাদি পর্য্যন্ত পরিষ্কার করিয়াছেন। শ্রীদৈশ্বর পুরীপাদ স্বহস্তে স্বীয় গুরুদেব মাধবেন্দ্র পুরীপাদের মলমূত্রাদি-মার্জ্জন-সেবা করিয়াছেন—

“দৈশ্বরপুরী করে শ্রীপাদসেবন।

স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদি মার্জ্জন॥”

—চৈঃ চঃ অ ৮।২৬

শ্রীগুরুদেবকে নিরন্তর কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণলীলা শুনাইয়া গুরুসেবার মহাদাদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। গুরুদেব পরম তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণ প্রেম লাভের বর দিলেন—

তুষ্ট হঞা পুরী তাঁরে কৈলা আলিঙ্গন।

বর দিলা ‘কৃষ্ণ তোমার হউক প্রেমধন’॥

—চৈঃ চঃ অ ৮।২৮

শাস্ত্রে এইরূপ গুরুসেবা ও গুরুকৃপা লাভের ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত রহিয়াছে। এক্ষণে আমরা সত্যকামের গুরুসেবা ও গুরুকৃপায় ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভের আখ্যায়িকাটি বর্ণন করিব। ‘আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া’ বিচারে গুরূজ্ঞাপালনে যত্নবান্ হইলে স্বয়ং ভগবান্ তন্নিজজন-গুরুদেবের সেই সেবকের প্রতি প্রসন্ন হন। ‘গুরু রূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে’ বিচারামুসারে গুরু রূপে কৃষ্ণ সেই সেবকের সর্কার্থসিক্তি প্রদান করেন।

সত্যকামের গুরুপাদাশ্রয়

জবালা-ভনর সত্যকাম তাঁহার মাতা জবালাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—‘ব্রহ্মচর্যাং ভবতি ! বিবৎস্তামি, কিং গোত্রো যুহমস্মীতি’ অর্থাৎ হে পূজনীয়ে মাতঃ, আমি বেদাধ্যয়ন নিমিত্ত ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন পূর্বক গুরু-কুলে বাস করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আমার গোত্র কি ? অর্থাৎ আমি কোন্ গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ?

“স। হৈনমুবাচ, নাহমেতদ্ বেদ তাত ! যদগোত্র-
ভুমসি, বহুবং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে,
সাহহমেতন্ন বেদ যদগোত্রভুমসি, জবালা তু নামাহমস্মি,

সত্যকামো নাম ভুমসি, স সত্যকাম এব জবালা
ব্রবীথা ইতি ॥”

পিতৃপরিচয়-জিজ্ঞাসু-পুত্রের গোত্রবিষয়ক প্রশ্নের উত্তরে জবালা কহিলেন—হে বৎস, তুমি কোন্ গোত্রসম্ভূত, তাহা আমি জানি না। আমি স্বামি-গৃহে নানাপ্রকার গৃহকর্ম সম্পাদন ও অতিথি অভ্যাগতাদির পরিচর্যা কার্যে নিযুক্ত থাকা অবস্থায় যৌবনকালে তোমাকে লাভ করিয়াছিলাম, সেজন্য তুমি কোন্ গোত্র-সম্ভূত তাহা আমি জানিতে পারি নাই। আমার নাম জবালা, তোমার নাম সত্যকাম। স্মতরাং তুমি গুরু-সমীপে এই কথাই বলিবে যে,—আমি জবালাপুত্র সত্যকাম।

‘বহুবং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্বামলভে’—এই বাক্যাংশটির বর্ণনভঙ্গীতে জবালার স্বামিগোত্র অনভিজ্ঞতা সম্বন্ধে নানাপ্রকার সংশয় ও পূর্বপক্ষের অবকাশ হওয়ায় আচার্য্য শ্রীশঙ্কর তাঁহার ভাষ্যে লিখিতেছেন—

“এবং পৃষ্টা জবালা সা হৈনং পুত্রমুবাচ, নাহমেতত্ত্বং গোত্রং বেদ, হে তাত যদগোত্রভুমসি। কস্মিন্ন বেৎসি ? ইত্যুক্তা আহ—বহু—ভর্তৃগৃহে পরিচর্য্যাজাতমতিথ্যাভ্যা-
গতাদি চরন্ত্যহং পরিচারিণী পরিচরন্তীতি পরিচরণ-
শীলৈবাহং, পরিচরণচিত্ততয়া গোত্রাদি স্মরণে মম মনো
নাভূৎ। যৌবনে চ তৎকালে ত্বামলভে লব্ধবতাস্মি,
তদৈব তে পিতোপরতঃ, অতঃ অনাথাহং, সাহহমেতন্ন
বেদ যদগোত্রভুমসি। জবালা তু নামাহমস্মি, সত্যকামো
নাম ভুমসি, স ত্বং সত্যকাম এবাহং জাবালোহস্মীত্যা-
চার্য্যায় ব্রবীথাঃ, যজ্ঞাচার্য্যোণ পুত্র ইত্যভিপ্রায়ঃ।”

অর্থাৎ পুত্র এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে জবালা তাঁহার পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“হে বৎস, তুমি যে গোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, সেই গোত্র আমি জানি না। ‘কেন জানি না ?’ পুত্রের এইরূপ পূর্বপক্ষের উত্তরে মাতা জবালা কহিয়াছিলেন—স্বামিগৃহে অতিথি অভ্যা-
গতাদির বিবিধ পরিচর্য্যাকার্য্যে নিযুক্ত থাকায় তদ্-
বিষয়েই আমার চিত্ত অভিনিবিষ্ট ছিল, এজন্য গোত্রাদি
স্মরণে বা চিন্তনে অর্থাৎ গোত্রাদি জানিয়া লইবার
দিকে আমার মন ছিল না। সেই সময়ে যৌবনকালে

আমি তোমাকে লাভ করিয়াছিলাম, তোমার পিতৃদেবও তৎকালে পরলোকগমন করেন, আমি অনাথা হইয়া পড়ি, এজন্যই আমি, তুমি যদ্যুগোত্র সমুত্ত, তাহা জানি না অর্থাৎ জানিয়ালইবার অবকাশ পাই নাই। তবে আমার নাম জ্বালা, তোমার নাম সত্যকাম। আচার্য্য তোমাকে জিজ্ঞাসা করিলে তুমি বলিবে—‘আমি জ্বালা-তনয় সত্যকাম’।” শ্রীমদ্রঙ্গরামানুজ মুনিবিরচিতা প্রকাশিকা টীকায়ও ঐরূপই ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে—

“অহং ভর্তৃগৃহেহতিথ্যভ্যাগতাদিভ্যো বহু পরিচর্য্যাজাতং চরন্তী গুর্ভাদি পরিচরণশীলা চ সতী তদ্যাসঙ্গেন গোত্রান-ভিজ্জিব যৌবনকালে স্বাং লব্ধবতী, গোত্রং ন জানে। অতো জ্বালায়াঃ পুত্রঃ সত্যকামনামাহমস্মি নাহং গোত্রং বেদেতি গুরুসমীপে ক্রাহীত্যাভবতীত্যর্থঃ।”

অনন্তর সত্যকাম হরিদ্রমৎপুত্র হাঃদ্রমত গোতম মুনির নিকট আসিয়া বলিলেন—আমি ভগবৎসমীপে (পরম পূজার্থবোধে শ্রুতিতে পূজনীয় গুরুদেবকে ভগবৎসম্বোধ-নের রীতি দৃষ্ট হইয়া থাকে) ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক বাস করিব। এজন্য ভগবানের অর্থাৎ আপনার সমীপে আসিয়াছি—“ব্রহ্মচর্য্যং ভগবতি বৎসামি, উপেষ্যং ভগ-বন্তমিতি।”

তখন গৌতম কহিলেন—হে বৎস, তুমি কোন্ গোত্র-সমুত্ত? তচ্ছবণে সত্যকাম কহিলেন—ভো ভগবন্! আমি কোন্ গোত্রোদ্ভূত, তাহা জানি না, তবে আমি আমার মাতৃদেবীকে এবিষয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, তিনি কহিলেন—“আমি স্বামিগৃহে নানাবিধ পরিচর্য্য-কার্য্যে নিযুক্ত থাকা অবস্থায় যৌবনকালে তোমাকে লাভ করিয়াছি, এজন্য তুমি কোন্ গোত্রে উদ্ভূত হইয়াছ, তাহা আমি জানি না, আমি জ্বালা নামে পরিচিত, তোমার নাম সত্যকাম।” সুতরাং আমি জ্বালাতনয় সত্যকাম।

তখন গৌতম সত্যকামকে কহিলেন—“এইরূপ অর্জব অর্থাৎ সরলতায়ুক্ত বাক্য কখনও কোন অব্রাহ্মণ বলিতে পারে না। হে সোম্য (প্রিয়দর্শন), তুমি উপনয়ন-সংস্কারলাভার্থ সমিধ আহরণ কর, যেহেতু তুমি সত্যকে অতিক্রম কর নাই—সত্য হইতে চ্যুত বা বিচলিত হও

নাই, অকপটে সত্যবাক্যই বলিয়াছ, তখন তুমি ব্রাহ্মণ-সন্তান। তোমার গোত্র জানিতে না পারিলেও তোমার সত্যবাদিতাগুণে তোমার ব্রাহ্মণত্ব সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইয়া আমি তোমাকে উপনয়ন-সংস্কার দান করিব। এই বলিয়া মুনিবর গৌতম সত্যকামকে যথাবিধানে উপনয়ন-সংস্কার প্রদান করিলেন। শ্রুতিবাক্য যথা— “তং হোবাচ, নৈতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমর্হতি, সমিধং সোম্যাহর, উপ ত্বা নেব্যো, ন সত্যাদগা।”

এইরূপে সত্যকামকে উপনীত করিয়া গুরুদেব গৌতম দুর্জল ও কুশ গোসকলের মধ্য হইতে চারিশত অতি-শয় দুর্জল ও কুশ গুরু পৃথক্ করিয়া (নিবাকৃত্য অর্থাৎ বাছিয়া লইয়া) শিষ্য সত্যকামকে উহা দিয়া বলিলেন—বৎস, তুমি এই গোসকলের অনুগমন কর অর্থাৎ তুমি ইহাদিগকে লইয়া পালন কর। সত্যকাম গোযুগকে লইয়া যাইবার সময় গুরুদেবকে বলিয়াছিলেন—এই চারিশত গুরু বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া যতদিন না সহস্রে পরিণত হইবে, ততদিন আমি গৃহে প্রত্যাভর্তন করিব না। সত্যকাম গুরুদেবকে সবিনয়ে করযোড়ে ইহা বলিয়া গুরুপাদপদ্মে প্রণাম পূর্ব্বক গোগণসহ ছুটিচিতে বিদায় গ্রহণ করিলেন এবং উত্তম তৃণ-জল-বহুল ও হিংস্রভক্ত-ভয়শূন্য অরণ্য অন্বেষণ করিয়া লইয়া তথায় বহু বর্ষ (বর্ষগণং) যাবৎ প্রবাসী হইলেন। যতদিন পর্য্যন্ত গোগণ উত্তম স্বাস্থ্য লাভ করিয়া ক্রমশঃ বংশবৃদ্ধিক্রমে সহস্র-সংখ্যক না হইয়াছিল, ততদিন পর্য্যন্ত তিনি বনবাসে থাকিয়া নানা দুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়াও সযত্নে গোগণকে বনমধ্যে রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিলেন। “তোমার সেবায় দুঃখ হয় যত, সেও ত’ পরম সুখ। সেবা-সুখদুঃখ পরম সম্পদ, নাশয়ে অবিচা দুঃখ ॥” —ইহাই শরণাগত শিষ্যের বিচার। গুরুদেবের আজ্ঞা অবিচারে পালন করাই তাঁহার কার্য্য। এইরূপ সচ্ছিষ্যের প্রতিই গুরুদেব অন্তরের অন্তস্তল হইতে স্নেহসন্মত হন এবং তাঁহার প্রসন্নতা-ক্রমেই শিষ্য ভগবৎপ্রসন্নতা-লাভে সমর্থ হইতে পারেন।

অনন্তর গোগণের সংখ্যা সহস্র পূর্ণ হইলে একদিন বায়ুদেবতা কোন একটা বৃষভদেহে প্রবেশপূর্ব্বক সেই

বৃষভাব প্রাপ্ত হইয়া সত্যকামকে কহিলেন—সত্যকাম, আমরা এখন সংখ্যায় সহস্র পূর্ণ হইয়াছি, তোমার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হইয়াছে, আমাদেরকে এক্ষণে গুরুকুলে লইয়া চল। তোমাকে আমি ব্রহ্মের পাদ বা অংশ সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই। সত্যকাম শুনিত্তে চাহিলে বৃষরূপী বায়ু তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতে লাগিলেন—পূর্বদিক্ একটি কলা বা অংশ, প্রতীচী অর্থাৎ পশ্চিমদিক্ আর একটি কলা, দক্ষিণদিক্ আর একটি কলা, উত্তরদিক্ আর একটি কলা। হে সোম্য, ব্রহ্মের ‘প্রকাশবান্’ নামক একটি পাদ এই চতুষ্কলাবিশিষ্ট।

যে ব্যক্তি এইরূপে ব্রহ্মের চতুষ্কলাবিশিষ্ট পাদকে ‘প্রকাশবান্’ জ্ঞানে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে বিশেষভাবে প্রকাশবান্ হন অর্থাৎ ধ্যাতি লাভ করেন এবং পরলোক প্রাপ্ত হইয়াও প্রকাশবান্ অর্থাৎ অত্যুজ্জ্বল লোকসমূহ জয় করেন। অগ্নিদেব তোমাকে দ্বিতীয়পাদ বিষয়ে বলিবেন। এই বলিয়া বৃষভ বিরত হইলেন।

পরদিন প্রাতে সত্যকাম নিত্যক্রিয়া সম্পাদনান্তে গোসমূহকে গুরু-গৃহাভিমুখে চালিত করিয়া চলিতে চলিতে সায়ংকালে একস্থানে স্থিত হইলেন। গোসমূহকে তথায় রক্ষা করিয়া সমিধ আহরণ পূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করত বৃষের বাক্য চিন্তা করিতে করিতে অগ্নির পশ্চাদ্দেশে পূর্বমুখ হইয়া অবস্থান করিলেন। এমন সময়ে অগ্নি সত্যকামকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে সোম্য, তোমাকে ব্রহ্মের পাদবিষয়ে উপদেশ দিতেছি, তুমি শ্রবণ কর। সত্যকাম সবিনয়ে শ্রবণেচ্ছা জ্ঞাপন করিলে অগ্নি কহিলেন—পৃথিবী একটি কলা বা অংশ, অন্তরিক্ষ একটি কলা, দ্বালোক অপর একটি কলা এবং সমুদ্র আর একটি কলা। হে সোম্য, চতুষ্কলা-বিশিষ্ট ব্রহ্মের এই পাদটির নাম ‘অনন্তবান্’।

যে কোন ব্যক্তি ব্রহ্মকে উক্তরূপ গুণবিশিষ্ট জ্ঞানিয়া ব্রহ্মের এই চতুষ্কল দ্বিতীয় পাদকে ‘অনন্তবান্’ জ্ঞানে উপাসনা করেন, তিনি ইহ জগতে অনন্তবান্ অর্থাৎ অনন্তগুণ-বিশিষ্ট হন এবং পরলোকে গিয়াও অনন্তবান্ হন অর্থাৎ অক্ষয় লোকসমূহকে জয় করেন। হংস

ভোমাকে ব্রহ্মের অপর একপাদ সম্বন্ধে উপদেশ দিবেন। ইহা বলিয়া অগ্নি নিবৃত্ত হইলেন।

সত্যকাম পরদিন প্রাতে পূর্ববৎ নিত্যকৃত্য সমাপনান্তে গোগণ সহ গুরুগৃহাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। চলিতে চলিতে সায়ংকালে এক বিশ্রামোপযুক্ত স্থানে অবস্থিত হইয়া সমিধ আহরণ পূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিলেন এবং অগ্নির পশ্চাদ্দেশে উপবিষ্ট হইয়া পূর্ব-দিবসীয় অগ্নিদেবতার বাক্য চিন্তা করিতে লাগিলেন। এমনসময়ে হংসরূপী আদিত্য সত্যকাম সমক্ষে উদিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন—বৎস, আমি তোমাকে ব্রহ্মের পাদবিষয়ে কিছু উপদেশ করিতে ইচ্ছা করি। সত্যকাম সবিনয়ে শ্রবণেচ্ছা প্রকাশ করিলে হংস তাঁহাকে কহিলেন—অগ্নি প্রথম কলা, সূর্য্য দ্বিতীয় কলা, চন্দ্র তৃতীয় কলা এবং বিদ্যা চতুর্থ কলা। হে সোম্য, কলাচতুষ্টয়বিশিষ্ট ব্রহ্মের এই তৃতীয় পাদের নাম—‘জ্যোতিষ্মান্’।

যে কোন ব্যক্তি এইরূপে ব্রহ্মের চতুষ্কল তৃতীয় পাদকে জ্যোতিষ্মান্-গুণবিশিষ্টজ্ঞানে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে জ্যোতিষ্মান্ বা দীপ্তিমান্ হন এবং পরলোকে গিয়াও জ্যোতিষ্ময় লোকসমূহ লাভ করেন। মদগু (অর্থাৎ পানকোড়ি নামক জলচর পক্ষি বিশেষ) তোমাকে ব্রহ্মের অবশিষ্ট একটি পাদ অর্থাৎ চতুর্থপাদ উপদেশ করিবেন। হংস ইহা বলিয়া নিবৃত্ত হইলেন।

পরদিবস প্রাতে সত্যকাম পূর্ববৎ নিত্যকৃত্যাদি সমাপনপূর্বক গোগণসহ গুরুগৃহাভিমুখে যাত্রা করিলেন। পরে সায়ংকালে তিনি একস্থানে অবস্থিত হইয়া সমিধ সংগ্রহপূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করত তৎ-পশ্চাৎ উপবিষ্ট হইলেন। এমনসময়ে মদগুরূপী প্রাণ তৎসমীপে সমাগত হইয়া কহিলেন—বৎস, আমি ব্রহ্মের চতুষ্কল চতুর্থপাদ সম্বন্ধে তোমাকে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। সত্যকাম সবিনয়ে শ্রবণেচ্ছা জ্ঞাপন করিলে মদগুরূপী প্রাণ কহিলেন—প্রাণ একটি কলা, চক্ষুঃ দ্বিতীয় কলা, শ্রোত্র অর্থাৎ কর্ণ তৃতীয় কলা এবং মনঃ চতুর্থ কলা। হে সোম্য, ব্রহ্মের এই চতুষ্কল চতুর্থপাদ ‘আয়ত্তনবান্’ নামে প্রসিদ্ধ (আয়ত্তন বলিতে জ্ঞান বা আধার-স্বরূপ)।

যে কোন ব্যক্তি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল চতুর্থপাদকে আয়তনবান্-জ্ঞানে উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে আয়তনবান্ (শ্রীল শঙ্করাচার্য্যপাদ ‘আশ্রয়বান্’ এইরূপ অর্থ করিয়াছেন) হন অর্থাৎ বল্ললোকে আশ্রয়দানে সমর্থ হন এবং পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াও আয়তনবান্ লোকসমূহ জয় করেন।

সত্যকাম এই প্রকারে পথিমধ্যেই চতুষ্কল ব্রহ্মজ্ঞান (ব্রহ্ম—প্রকাশবান্, অনন্তবান্, জ্যোতিষ্মান্ ও আয়তনবান্, এই জ্ঞান) লাভ করিয়া চতুঃশত স্থলে সহস্র ধেনু-সহ গুরুগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। গুরুদেব সত্যকামকে ব্রহ্মজ্ঞানদীপ্ত কলেবর দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,— সত্যকাম, তুমি ব্রহ্মজ্ঞের ত্রায় দীপ্তি পাইতেছ দেখিতেছি, তোমাকে কে এই ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিলেন, জানিতে ইচ্ছাকরি। ব্রহ্মবিৎপুরুষ প্রসন্নেন্দ্রিয়, প্রহসিতবদন, নিশ্চিন্ত ও কৃতার্থ হইয়া থাকেন; গুরুদেব সত্যকামকে তল্লক্ষণো-পেত দেখিয়াই তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানোপদেষ্টার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তচ্ছরণে সত্যনিষ্ঠ সত্যকাম প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিলেন (প্রতিজ্ঞে—শঙ্কর ভাষ্য—প্রতিজ্ঞাতবান্) অর্থাৎ দৃঢ় সত্য করিয়া বলিলেন—কোন মনুষ্য হইতে আমি উপদেশ পাই নাই, তবে মনুষ্য ব্যতীত অন্য অর্থাৎ দেবতার। আমাকে উপদেশ দান করিয়াছেন। কিন্তু তথাপি হে ভগবন্, আপনিই আমাকে আমার অভিষ্ট-বিষয়ে উপদেশ প্রদান করুন। আচার্য্য শঙ্করের ব্যাখ্যার ভাবটি এইরূপ যে, মনুষ্য মধো এমন কোন বিদ্বান্ ব্যক্তি থাকিতে পারেন, যিনি ভবদীয় শিষ্য আমাকে উপদেশ দিতে সাহস করিবেন? অর্থাৎ আপনি ব্যতীত অন্য কোন মানুষেরই আমাকে উপদেশ দিবার সামর্থ্য নাই। আপনিই আমার কাম অর্থাৎ ইচ্ছাবিশয়ে অর্থাৎ যে বিষয় জানিবার অভিপ্রায়ে আমি আপনার পাদপদ্মে আসিয়াছি, সে বিষয়ে আপনিই আমাকে উপদেশ দান করুন। অপরের দত্ত উপদেশে আমার কি প্রয়োজন? আমি অন্তপ্রদত্ত উপদেশকে গণনা করি না। ইহার মূল শাঙ্কর ভাষ্য যথা—“কোহন্তো ভগবচ্ছিষ্যং মাং মনুষ্যঃ সন্নুশাসিতু-মুৎসহতে ইত্যভিপ্রায়ঃ, অতোহন্তো মনুষ্যোভ্য ইতি হ

প্রতিজ্ঞে প্রতিজ্ঞাতবান্। ভগবাংস্তেব মে ‘কামে’ মমেচ্ছায়াং ত্রয়াং কিমনৈরুক্তেন? নাহং তদজ্ঞয়ামীত্যভি-প্রায়ঃ।”

ব্রহ্মবিদ্যা গুরুমুখী বিদ্যা। সদ্গুরুপাদপদ্মে একান্ত অনুগত সচ্ছিষ্যই ইহার অধিকারী হন। উহা স্বীয় দীক্ষাগুরুপাদপদ্মে ঐকান্তিকভাবে প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবারূতিসম্পন্ন শিষ্যই হৈগুরুকৃপায় অধিগত হইয়া থাকেন এবং একান্তভাবে গুরুরানুগত্যে উহার সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া সিদ্ধিলাভে সমর্থ হন। শ্রীসত্যকাম পথিমধ্যে বৃষ, অগ্নি, হংস ও মদ্গুরুপধারী বায়ু, অগ্নি, আদিত্য ও প্রাণ দেবচতুষ্টয়ের মুখে ব্রহ্মবিষয়ক চারিকলা করিয়া ষোলকলা জ্ঞান লাভ করিয়াও স্বীয় দীক্ষাগুরুমুখে তাহা শ্রবণ না করা পর্য্যন্ত নিজেকে কৃতার্থ বা সিদ্ধার্থ মনে করিতে পারেন নাই। তাই সত্যকাম বলিয়া ছিলেন—

“শ্রুতং হ্যেব মে ভগবদ্বশেভ্য আচার্য্যাদৈব বিদ্যা বিদিতা সাধিষ্টং প্রাপয়তীতি।”

অর্থাৎ ‘(হে গুরুদেব!) আমি ভবাদৃশ ভগবন্তুলা ঋষিগণের নিকটেই শুনিয়াছি যে, আচার্য্যের নিকট হইতে শিক্ষিত বিদ্যাই উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে।’

সুতরাং আপনিই আমাকে উপদেশ দান করুন। সত্য-কামের এই সরলতাপূর্ণ গুরুভক্তি ও প্রীতিমূল্য উক্তি শ্রবণ করিয়া গুরুদেব হারিদ্ৰমত গৌতম অত্যন্ত প্রীত হইয়া বৃষভাদিরূপে দেবগণ যে বিদ্যা শিক্ষা দিয়াছিলেন, ঠিক সেই বিদ্যাই শিষ্য সত্যকামকে শিক্ষা দিলেন। ষোড়শকলাবিশিষ্ট ব্রহ্মবিদ্যার এক কলাও অপগত বা পরিত্যক্ত হয় নাই অর্থাৎ এক বিন্দুও ছাড় পড়ে নাই।

শ্রীগুরুদেব জাবালা-তনয় সত্যকামকে দীক্ষা দিয়াই বাছিয়া বাছিয়া চারিশত কৃশ ও দুর্বল গরু চরাইবার জন্ত দিলে সত্যকাম এই গোসেবা হৃষ্টচিত্তে অঙ্গীকার পূর্বক গোগণকে সহস্র সংখ্যায় পরিণত না করিয়া ফিরিবেন না বলিয়া গুরুপাদপদ্ম হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন। গুরুসেবার জন্ত শরীরের সুখে জলা-ঞ্জলি দিয়া গোসকলের রক্ষণাবেক্ষণাদি সেবার জন্ত তাঁহাকে কতই না ক্লেশ ভোগ করিতে হইয়াছে!

কিন্তু গুরুপাদপদ্মে দৃঢ়বিশ্বাস ও শ্রীতিনিবন্ধন তিনি নিরুপটে গুরুাজ্ঞা পালনমুখে গোচারণরূপ গোসেবা-
 দ্বারা শ্রীগুরুদেবের প্রসন্নতা বিধান করিয়া ব্রহ্মবিচার
 অধিকারী হইলেন। নির্কালীক গুরুসেবকের প্রতি
 দেবতারাও সন্তুষ্ট হন। তাঁহাদের নিকট অপ্রত্যাশিত-
 ভাবে ব্রহ্মজ্ঞান পাইয়াও সত্যকাম উহা গুরুমুখে না
 শুনা পর্য্যন্ত নিজেকে কৃতার্থ বলিয়া মনে করিতে পারেন
 নাই। গুরুপাদপদ্মকে উল্লঙ্ঘন করিয়া তিনি দেবানুগ্রহকেও
 বহুমানন করেন নাই। শিষ্য স্বীয় দীক্ষাগুরুর অনুকম্পা
 ব্যতীত স্বয়ং ভগবানের অনুগ্রহকেও প্রকৃত অনুগ্রহ
 বলিয়া বিচার করেন না, ঐরূপ কৃপাকে শ্রীভগবানের
 বঞ্চনাই মনে করিয়া থাকেন। শ্রীভগবানের কৃপা
 গুরুদেবের মাধ্যমেই শিষ্যের উপর বর্ষিত হইয়া থাকে।
 কৃষ্ণ গুরুরূপেই তাঁহার ভক্তগণকে কৃপা করিয়া থাকেন।
 গুরু বিরহিত কৃষ্ণ বা রাধা বিরহিত কৃষ্ণ আতপরহিত
 সূর্যের ছায় অপ্রামাণ্য ব্যাপার। এজন্য গুরুদেবের
 শ্রীমুখে ব্রহ্মবিচার উপদেশ প্রাপ্ত হইয়াই সত্যকাম
 কৃতকৃতার্থ হইয়াছিলেন। সুতরাং শ্রেয়স্কাম ব্যক্তিমানকেই
 গুরুর্যদৈবত হইয়া গুরুসেবার মাধ্যমেই ভগবৎসেবার
 বা ভগবৎপ্রীতি-সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। গুরু-
 পাদপদ্মের রূপ, গুণ, বিত্তা, বুদ্ধি, বাগ্মিতা, কৃতিত্ব,
 আভিজাত্য, ব্রহ্মজ্ঞত্ব, লৌকিক মর্যাদা প্রভৃতি বিষয়ে
 বিন্দুমাত্র অন্নতা বা সংশয়াত্মক বিচার আসিয়া গেলে
 শিষ্যের শিষ্যত্ব থাকে না। গুরুতে মর্ত্যাবুদ্ধিজন্ম গুরুবক্তা
 আসিয়া যায়, গুরুরানুগত্য হইতে বিন্দুমাত্র বিচলিত
 হইলেই পরমার্থের দুর্গমপথে আর বিন্দুমাত্রও অগ্রসর
 হইবার সম্ভাবনা বা সামর্থ্য থাকে না। সাধনভঞ্ন-
 চেষ্টা সকলই ভয়ে ঘৃতাভূতিবৎ নিরর্থক হইয়া যায়।
 সচ্ছিষ্যের সৎগুরুপাদপদ্মে ঐকান্তিকী প্রীতিই তাঁহার
 সাধনভঞ্নে অগ্রসর হইবার একমাত্র উপায়। শ্রীল
 ঠাকুর মহাশয়ের ‘কিরূপে পাইব সেবা মুঞি দুরাচার।
 শ্রীগুরুবৈষ্ণবে রতি না হ’ল আমার ॥’ ইত্যাদি
 গীতিটি বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য।

‘ব্রহ্ম’ শব্দের বিদ্বদ্ভূতি অর্থে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
 পরংব্রহ্ম। তৎসম্বন্ধী সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্বজ্ঞানই

প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান। কৃষ্ণতত্ত্ব, কৃষ্ণশক্তিতত্ত্ব, কৃষ্ণরসতত্ত্ব,
 জীবতত্ত্ব, জীবের বন্ধ ও মুক্তাবস্থা, ঈশ্বরে জীবে
 অচিন্ত্যভেদাভেদসম্বন্ধ—এই সাতটি সম্বন্ধজ্ঞানের বিচাধ্য-
 বিষয়, অভিধেয়—ভক্তি, প্রয়োজন—প্রেম। “কৃষ্ণ
 আর তাঁর শক্তিত্বের জ্ঞান। ধীর আছে তাঁর নাহি
 কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥” পরংব্রহ্ম কৃষ্ণ—স্বপ্রকাশস্বরূপ—
 ‘প্রকাশবান্’; অনন্ত হইয়াও ভক্তপ্রেমবশত্বে হইয়া
 মধ্যমাকার ধারণপূর্বক সান্ত হন, পরন্তু তাঁহার নাম-
 রূপ-গুণলীলামহিমা চিন্ময়ী অথও অনন্তরূপা, তিনি
 অধোকাজ—অপ্রাকৃত বস্তু—অনন্তবান্; তিনি জ্যোতিষ্মান্
 —অপ্রাকৃত জ্যোতির্ময় শতসূর্যাসমকান্তি হইয়াও প্রেম-
 জনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনের নিকট পরমস্নিগ্ধ চিদানন্দ-
 ময়—জ্যোতিষ্মান্ এবং আয়তন অর্থে স্থান, আলয় বা
 আধার ধরিলে তিনি বৈকুণ্ঠ গোলোক বৃন্দাবনধামেশ্বর
 —আয়তবান্—নিত্য সত্য সচ্চিদানন্দবিগ্রহবান্। নির্বি-
 শেষবাদী জ্ঞানিগণ ব্রহ্মের নির্বিশেষ নিরাকার জ্যোতিঃ
 স্বরূপ প্রতিপাদন করিবার জন্য ব্যস্ত হইলেও ভক্ত
 তাঁহার নিত্য চিন্ময় নাম-রূপ-গুণ-লীলাময় অপ্রাকৃত
 সবিশেষ স্বরূপই স্বীকার করিয়া থাকেন। হয়শীর্ষ-
 পঞ্চরাত্র বলেন—

“যা যা শ্রুতির্জল্লতি নির্বিশেষং সা সাভিধত্তে
 সবিশেষমেব ।
 বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং প্রায়ো বলীয়ঃ
 সবিশেষমেব ॥”

অর্থাৎ “যে যে শ্রুতি তত্ত্ববস্তুকে প্রথমে নির্বিশেষ
 করিয়া কল্পনা করেন, সেই সেই শ্রুতি অবশেষে
 সবিশেষত্বকেই প্রতিপাদন করেন। নির্বিশেষ ও
 সবিশেষ—ভগবানের এই দুইটি গুণই নিত্য, ইহা বিচার
 করিলে সবিশেষ-তত্ত্বই প্রবল হইয়া উঠে। কেননা
 জগতে সবিশেষত্বই অন্তত্ব হয়, নির্বিশেষত্ব অন্তত্ব
 হয় না।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ চৈঃ চঃ ম ৩।১৪২

তবে “নির্বিশেষ তাঁরে কহে যেই শ্রুতিগণ।

প্রাকৃত নিবেধি করে ‘অপ্রাকৃত’ স্থাপন ॥

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাঁরে নিরাকার ক’রি করহ ব্যাখ্যান ? ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৩।১৪১, ১৪০

ব্রহ্ম ও পরমাত্মতত্ত্ব অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ভগবানেরই অন্তর্গত আংশিক ব্যাপার বিশেষ বা অসম্যাক্ প্রতীতিমাত্র। শ্রীভাগবতে “বদন্তি তত্ত্ববিদসুত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্। ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে॥” এই (১।২।১১) শ্লোকে ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী

জ্ঞানিগণোপাশ্রু ঐ ব্রহ্মকে শ্রীভগবানের অঙ্গকাস্তি এবং যোগিজ্ঞানোপাশ্রু পরমাত্মাকে শ্রীভগবানের অংশস্বরূপ বলিয়াছেন। সুতরাং প্রকাশবান্ অনন্তবান্ জ্যোতিষ্মান্ ও আনন্তবান্ ব্রহ্ম—ষোড়শকল পূর্ণবস্তু অপ্রাকৃত সবিশেষ পূর্ণব্রহ্ম—অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রহ্ম ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন।

ভ্রম-সংশোধন

শ্রীচৈতন্যবাণীর পূর্ববর্তী সংখ্যায় (১৪শ বর্ষ, ৮ম সংখ্যায়) ‘সম্প্রদায়’ প্রবন্ধে ১৫৫ পৃষ্ঠা ১ম স্তম্ভে ১১শ-১২শ পংক্তিতে “পরমানন্দে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে ‘কবিকর্ণপুর’ নাম দিলেন।” এই বাক্যটি উঠাইয়া দিতে হইবে। ‘কবিকর্ণপুর’ সেন শিবানন্দ পুত্র, ২য়

কলমের শেষাংশে উহার কথামধ্যে কোন স্থলে ঐ লাইনটি লেখা ছিল। ভ্রমক্রমে উক্ত স্থানে আসিয়া পড়িয়াছে। পাঠকগণ কৃপাপূর্বক সংশোধন করিয়া লইবেন।

ইহ-পরকাল

[পণ্ডিত শ্রীবন্ধিম চন্দ্র বিদ্যালঙ্কার, ভর্ক-ভক্তি-বেদান্ততীর্থ, ভর্কবাগীশ]

এ জগতে প্রাণীদের সাধারণতঃ চার রকমে জন্মগ্রহণ করতে দেখা যায়। মানুষ ও পশু জরায়ু বা মাতৃগর্ভে হ’তে জন্মায়; পাখী, মাছ ও সর্পজাতীয় প্রাণীরা অণ্ড বা ডিম্বের ভিতর থেকে; বৃক্ষ, লতা, গুল্ম এরা মাটি ভেদ করে; আর মশা, মাছি, কঁচো প্রভৃতি পচা খড়, ঘাস লতাপাতার উন্ন বা তাপ হ’তে জন্মে থাকে।

জন্ম ব্যাপারটা হচ্ছে ভিন্ন ভিন্ন শরীরে এ জগতে আসা। এই শরীরগুলি মাটি, জল, আগুন (তেজ), বায়ু ও আকাশ দিয়ে তৈরী—হাড়ি, কলসী, পুতুল এদের মত; তবে এগুলি মানুষ পড়তে পারে, এদের প্রাণ নাই; মানুষ, পশুপক্ষী এ-সকল দেহ এখানকার কোন শিল্পীতে গড়তে পারে না, আর এদের প্রাণ আছে। মাটি, জল, আগুন ইত্যাদি খাচ পানীয়-রূপে পরিণত হয়ে মাতাপিতার পেটে হজম পেয়ে ক্রমে রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্রে পরিণত হয়। এই শুক্র মায়ের জরায়ুতে গিয়ে রক্তের সঙ্গে মিশে দেহের আকার লাভ করে এবং কয়েক মাস

পরে মায়ের পেট থেকে বার হয়ে কাঁদতে কাঁদতে নিজের আগমন বার্তা প্রচার করে। তখন বাড়ীতে সকলে নবাগতের অভিনন্দন জানায়, তারপর তার পিতামাতা আত্মীয়স্বজনের স্নেহ যত্নে একটু একটু করে বাড়তে থাকে। ক্রমে ক্রমে বাল্য যৌবন কাটিয়ে বৃদ্ধ হয়। শেষে ক্ষীণ হতে হতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। যাকে অনেক যত্নে, বহু টাকাকড়ি খরচ করে এতদিন ধরে আদর করে এসেছে, যাকে মুহূর্তকাল না দেখলে জগতটা শূন্য মনে হত, এক কথায় জীবন সর্বস্ব ছিল, তাকে আজ শত চেষ্টায় রাখতে পারা যাবে না, তার মধুমাখা কথা আর শুন্তে পাওয়া যাবে না, আর তার হাসিমাখা মুখ দেখতে পাওয়া যাবে না ব’লে আত্মীয় স্বজন সকলে শোক প্রকাশ করতে থাকে; কোন বিশিষ্ট লোক হলে শোক-সভা করে।

মানুষের মত পশু-পাখীরাও তাদের জাতীয় প্রথায় শোক প্রকাশ করে থাকে। ভাল ভাল লোকের হলে সেই মৃতদেহে মালা চন্দন দিয়ে শোভাযাত্রা করে সহর ঘুরিয়ে স্মরণে নিয়ে যাওয়া হয়। কেউ বা

সেই দেহকে পুড়িয়ে দেয়, যাদের তার প্রতি অত্যন্ত স্নেহ তারা কোন একটা আধারে তাকে সুরক্ষিত করে মাটির মধ্যে পুতে রাখে। বছর বছর সেই মৃত্যুদিবসে তাকে স্মরণ করে, তার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা প্রদর্শনও করে থাকে। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত যে নাটক চলে, তা' আমরা সকলেই দেখে থাকি। কিন্তু তার পূর্বে কি হয়েছিল বা পরে কি হবে না হবে একথা আমরা ভাবি না। কেন না জন্মমৃত্যু ব্যাপারটা, সময় সময় এমন অনেক ঘটনা ঘটে, যার কারণ খুঁজে পাওয়া যায় না—সেইরূপ একটা আকস্মিক ব্যাপার। অতএব যতদিন বাঁচা যায়, কি করে সুখে কাটানো যায় তার জন্ত যত্ন করা উচিত; সেই জন্ত অনাদি কাল থেকে চেষ্টা চলে আসছে। বর্তমান বিংশশতাব্দীর বৈজ্ঞানিক, শিল্পী, সাহিত্যিক, সমাজনেতা, রাষ্ট্রনেতা এমনকি সম্যাসী পর্যন্ত উপনিষদের অন্নরসময় পুরুষ এই শরীররূপী ব্রহ্মের সেবাকেই পরম পুরুষার্থ জেনে তার জন্ত ব্যস্ত। আমি, তুমি, মানুষ, পশুপাখী এই সকল নামে শরীর ভিন্ন কোন অনির্বিজ্ঞ বস্তু আমাদের বুদ্ধিতে আসে না। আমার শরীর অমৃত আর আমি অমৃত, আমার শরীর মোটা আর আমি মোটা এরকম কথা যে ব্যবহার হয়ে থাকে, তা' কলসীর ছাঁদা আর ছাঁদা কলসী এরূপ বলার মতন অংশ অংশী হতে আলাদা নয় বলে। হাত, পা, চোখ, কাণ, মাথা সবগুলো অংশ বা অবয়ব নিয়েই ত' শরীর। প্রত্যক্ষ জ্ঞানকে বিশ্বাস না করলে ত' সব কাজ বন্ধ করে দিতে হয়। যা' দেখছি, শুনি, জানছি তা'কে ছেড়ে দিয়ে অদেখা অজানার পিছনে দৌড়ালে লোকে বুদ্ধিমান্ ত' বলবেই না, পরন্তু পাগল বলে হো হো করে হাসবে। তবুও আমরা অজানার পিছনে ছুটি, তার কল্পনাও করে থাকি। বৈজ্ঞানিকেরা যে নূতন নূতন আবিষ্কার করেছেন, তা' কি আগে দেখেছিলেন, না জেনেছিলেন? কল্পনার ফলে, চিন্তার ফলে সব হয়েছে। চোখের কাজ হল দেখা, কাণের কাজ হল শুনা, হাতের কাজ হল কোন জিনিষ সংগ্রহ করে গুছিয়ে রাখা বা অকেজো জিনিষ ফেলে দেওয়া,

হিংসা, উপকার, কৃষি, শিল্প প্রভৃতি কর্ম করা, পায়ের কাজ হল চলা ইত্যাদি, তেমনি মনের কাজ হল মনন বা চিন্তা, স্মরণ, ভয়, বিচার, সংকল্প, ইচ্ছা, বিশ্বাস, অবিশ্বাস ইত্যাদি, প্রধান কাজ হল চিন্তা। অপর ইন্দ্রিয়গুলি কাজ করতে পারে না যদি মনের সাহায্য না পায়। যখন আমরা পড়াশুনা বা অন্য কাজে মনোযোগ দেই, তখন সামনে কেউ এলে ত' দেখতে পাই না, কেউ কিছু বললেও শুনে পাই না, চোখের বা কাণের কাছে মন নাই বলে। চোখ, কাণ বলে বাহিরে আমরা যা' দেখছি এগুলো চোখ কাণ নয়, এ হল তাদের থাকবার স্থান, যা' দিয়ে আমরা দেখি বা শুনি, সেগুলো চোখে দেখা যায় না, অথচ দেখা, শোনা ইত্যাদি কাজের দ্বারা তারা যে আছে এটা অনুমান করা যায়, যেমন ঘোঁরা উঠছে দেখলে সেখানে আগুন আছে বলে অনুমান করি। এখন বিচার করে দেখা যাক শরীরটার পরিণাম কি হয়। শরীর পুড়িয়ে ফেলে ছাই হয়ে যায়, পুতে রাখলে মাটিতে পরিণত হয়। মাটি জাতীয় অংশ ক্রমে সূক্ষ্ম হয়ে মাটিতে, জল জাতীয় অংশ জলে, আগুন জাতীয় অংশ আগুনে মিশে যায়। ভাঙ্গা হাঁড়ি কলসী ফেলে দিলে কিছুদিনের পর দেখা যায় সেগুলো মাটিতে মিশে গেছে, আর তার থেকে হাঁড়ি কলসী হচ্ছে; দেহও সেই রকম আগুন, জল, মাটি হয়ে যায়, আবার দেহের আকার ধারণ করে। হাঁড়ি কলসী ইত্যাদি তাদের নিজ প্রয়োজনে গড়ে উঠে না, আমরা ভাত রাঁধব, জল আনব বলে গড়ে উঠেছে। যখন রান্না করা বা জল তোলা চলে না, তখন ফেলে দিতে হয়, সেইরকম এই দেহগুলি আমাদের প্রয়োজনে, আমরা ভোগ করব বলে গড়ে উঠেছে। প্রাণ যতক্ষণ থাকে, ততক্ষণ সে বেঁচে থাকে, যখন প্রাণবায়ুর কাজ বিগড়ে যায়, হৃদয়ের স্পন্দন কমে আসে, তখন সকল ইন্দ্রিয়ের কাজও অচল হয়ে পড়ে। চিকিৎসকগণ অক্সিজেন্ ঢুকিয়েও প্রাণকে ফিরিয়ে আনতে পারেন না। ঘড়ির মত দম না পেয়ে যখন বন্ধ হয়ে যায় তখন তা'কে মৃত বলে সরিয়ে দেওয়ার ব্যবস্থা করে।

প্রাণের অভাবে দেহ, ইন্দ্রিয়, মন সব যখন অকর্মণ্য হয়ে পড়ে তখন প্রাণই ত' প্রধান দেখা যাচ্ছে; তবে প্রাণই আত্মা? আচ্ছা, প্রাণ কি নিজের ইচ্ছামত শরীরে যতদিন খুসী থাকে আর চলে যায়? তা' যদি হত, তাকে না যেতে দেওয়ার অর্থাৎ বাঁচাবার ইচ্ছাটা প্রবল হয় কেন? সে যাতে বেরিয়ে না যায়, তার জন্ত যে চেষ্টা, সে তার নিজের নয়। নাভিতে অপান বায়ুর সঙ্গে যতক্ষণ যোগসূত্র অক্ষুণ্ণ থাকে, ততক্ষণ প্রাণ বেরতে পারে না, তাকে অপান বায়ু ভিতরের দিকে টেনে রাখে, যখন বাঁধন কেটে যায়, তখন আর ভিতরে ঢুকতে পারে না। প্রাণ থাকতে থাকতেও একরকম মৃত্যু হয়। যখন আমরা গাঢ় নিদ্রায় অচেতন হই তখন চিৎকার করে ডাক দিলেও সাড়া দিই না। শ্বাস প্রশ্বাস চলে বলে প্রাণের অনুমান করা যায়। কিন্তু তার কাজ যে প্রাণন বা দেহে মনে ইন্দ্রিয়ে চেতনা সঞ্চার করা—তা' বন্ধ হয়ে যায়। সকলের কাজ বন্ধ হয়ে গেলে বাহিরে কি হচ্ছে তা' জানা যায় না। কিন্তু দেহ ইন্দ্রিয় মন সকলকে ছেড়ে কোন অজানা দেশে গিয়ে কেমন এক অজানা আনন্দ অনুভব হয়ে থাকে। জাগ্লে আমাদের স্মরণ হয়, কত সুখে ঘুমিয়ে ছিলাম। অপর কোন জ্ঞান ছিল না। এই যে স্মরণ, এ প্রাণের নয়, এ হচ্ছে আত্মার বা চেতনের। মুচ্ছা হলে বা ঔষধ শুঁকিয়ে অজ্ঞান করে দিলেও পরে কিছু কিছু যন্ত্রণার স্মরণ হয়ে থাকে। যতক্ষণ আত্মার সঙ্গে দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, প্রাণের যোগ থাকে, ততক্ষণ এরা চেতনের মতই সব কাজ করে নতুবা অকেজো হয়ে পড়ে থাকে। ঘুমের পর জাগ্লে আমরা ঘুমিয়ে ছিলাম—এরূপ যে স্মরণ হয়, তাহা দেহটা থাকার জন্ত। কিন্তু আমরা মরার পর জন্মিয়েছি এরূপ ত' স্মরণ হয় না। সুতরাং দেহটা নষ্ট হয়ে গেলে আত্মা কি নষ্ট হয়? না, দেহের নাশে আত্মা নষ্ট হয় বলা যেতে পারে না। আমরা জন্ম হওয়া মাত্রই খাটতে পারি না। তাই বলে খাটবে যেই খাবে সেই, এই অজুহাতে আমাদের খাওয়া বন্ধ করে দেয় না। আমরা কাজ না করেও খেতে পাচ্ছি

(ফল পাচ্ছি)। আবার যারা কাজ করতে করতে মরে যায়, তার ফল আর তা'দিগকে ভোগ করতে হয় না। কতগুলো লোক খেটে মরে যাচ্ছে, আর কতগুলো লোক না খেটে সুখে স্বচ্ছন্দে কাটিয়ে দিচ্ছে বলতে হবে। এরকম ব্যাপার যে এ যুগে অচল! সুতরাং কাজ করার সময় হতে মজুরী বা ফল পাওয়ার সময় পর্যন্ত থাকবার দরকার। মৃত্যু যদি একেবারে অজানা ব্যাপার হত, তার নাম শুন্লে ভয় হয় কেন? এমন কোন প্রাণী নাই যার মৃত্যু ভয় নাই। বাঁচবার চেষ্টা হত না যদি মরার ভয় না থাকত। জন্মমাত্র কেউ স্তন্য পান করতে শিখিয়ে দেয় না, হাঁসতে, কাঁদতে, ভয়ে চমকিয়ে উঠতে শিখিয়ে দেয় না। পূর্ব পূর্ব জন্মের অনেক কথা অন্ততঃ বাঁচার উপায় যা' পাখীরাও অবলম্বন করে, এগুলো তার এ জন্মের শিক্ষা নয়। পূর্ব পূর্ব জন্মের অভ্যাস হাজার দেহ পরিবর্তনের ব্যবধানেও স্মৃতিতে ভেসে উঠে। আমরা শরীর দিয়ে যা' করি, বাক্যে যা' বলি, মনে যা' চিন্তা করি, পরক্ষণে তা' থাকে না। কিন্তু ছাপ রেখে যায়, ফুল ফেলে দিলেও হাতে যেমন তার সাক্ষীরূপে গন্ধ রেখে যায়, তাকে সংস্কার বলে। জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যন্ত সংস্কারগুলি পর পর মানস পটে সাজানো থাকে। এই সংস্কার দুই রকম। ভাল মন্দ কর্মের অনুষ্ঠান থেকে যে সংস্কার হয় তাকে ধর্ম ও অধর্ম বলে। তার ফলটা কৃষি শিল্প প্রভৃতি ফলের মত দেখা যায় না বলে অদৃষ্ট বলা হয়। কর্ম থেকে এই সংস্কার বা অদৃষ্ট জন্মায়, এই জন্ত অদৃষ্টকেও কর্ম বলে ব্যবহার হয়ে থাকে।

এই অদৃষ্ট বা কর্ম তিন রকমের। যে কর্মগুলি ফল দিতে আরম্ভ করেছে, তাকে বলে প্রারম্ভ; যার ফলে বিবিধ দেহ, আয়ু ও সুখ দুঃখ ভোগ হয়। যে-গুলি বীজের আকারে থাকে, তাহাকে বলে সঞ্চিত; আর যে গুলি পরে বীজে পরিণত হবে, সেগুলি বর্তমান। বিপরীত কর্মের দ্বারা বর্তমান, জ্ঞানের দ্বারা বর্তমান ও সঞ্চিত এবং ভক্তি দ্বারা সমুদয় কর্মফলের ধ্বংস হয়।

আর একরকমের সংস্কার হয় আমাদের সুখ-দুঃখের অনুভূতি হতে। এই সংস্কার থেকে আমাদের স্মরণ হয়, এর নাম বাসনা। চিন্তার দ্বারা এই সংস্কার বা ভোগবাসনা জেগে উঠে, তখন স্মৃতি হয়। তারপর সেই সুখ যে উপায়ে পাওয়া গেছে, তাহা করার প্রবৃত্তি হয়। তারপর ফল ভোগ হয়ে থাকে, যতক্ষণ বাসনার ক্ষয় না হয়। ভোগ করার জন্ত দেহ ধারণ করতে হয়, নচেৎ হোতো না। কর্ম কিন্তু মনুষ্য দেহ ছাড়া হয় না। আবার ভারতবর্ষই কর্মক্ষেত্র; অতীত আটটি বর্ষ পুণ্য ভোগের ক্ষেত্র।

মনুষ্যের জ্ঞান বেশী, কি করে কর্ম করতে হয়, কোন্ কর্ম করলে কি ফল হয়, এক কথায় কর্ম-বিজ্ঞান মনুষ্যের আয়ত্তাধীন। যে সকল কর্ম করলে অদৃষ্ট বা ধর্মাদর্শ হয় সেই সকল কর্ম আমরা তাঁদের নিকট জানতে পারি—যাদের ভ্রম, প্রমাদ, ঠকাবার ইচ্ছা, ইন্দ্রিয়ের বিকলতা প্রভৃতি নাই। যারা অতি দূরের ও অতি নিকট ব্যবধানের, তেজে অভিভূত ও স্তম্ভবস্ত বা অতীত, ভবিষ্যৎকালের ঘটনা বর্তমান কালের মত প্রত্যক্ষ করতে সমর্থ—তাঁদের ঋষি বলা হয়। তাঁরা যে-সকল সত্য প্রত্যক্ষ করেছেন, সে-সকল শিষ্যপরম্পরায় প্রচার করেছেন। প্রাচীনকালে মনুষ্যের স্মৃতি-শক্তি এত প্রখর ছিল যে, শোনা মাত্রই সব কথা শিখে মনে রাখতে পারতেন। এইজন্যই বেদের নাম স্মৃতি। কালক্রমে মনুষ্যের শক্তি হ্রাস পেতে চলল দেখে লেখার পদ্ধতি প্রচলন হয়েছে। বেদ জ্ঞানের সমুদ্র, তাতে সব কথা লিপিবদ্ধ রয়েছে। মানুষ আপনা-আপনি সব জেনে ফেলতে পারে না। তার চেয়ে যে বেশী জানে, তাদের কাছে জানতে হয়। যিনি সব জানেন, যার সমান বা অধিক জ্ঞানী নাই—তিনিই ঈশ্বর।

মৃত্যুর পরেই এই জগতের মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, বৃক্ষলতা প্রভৃতি কোন একটি দেহ ধারণ করতে হয় অথবা এর অন্তরালে কিছু আছে তা'ও ভেবে দেখতে হবে। এখানে এমন কতক প্রাণী দেখা যায়, যারা খুব কম সময় বাঁচে। এমন কি তাদের জন্মের সময়টাও কেউ ঠিক করে বলতে পারে না। কর্মের

ফল ভোগ করতে হলে বাঁচতে হয়। এমন সব কর্ম আছে যার ফল হাজার হাজার বৎসর ধরে ভোগ করতে হয়, বা করা যেতে পারে। এই পৃথিবীতে এই রকম স্থান বা এতদিন বেঁচে থাকতে পারে এমন শরীর আমরা দেখতে পাই না। কাজে কাজেই এরকম স্থান বা শরীর যে থাকা সম্ভব একথা অনুমান করতে পারি। এখানে যেমন কোন কোন স্থানে সুখের এবং কোন কোন স্থানে দুঃখের প্রাচুর্য্য দেখা যায়, সেইরকম অজানা স্থানও থাকতে পারে। সেখানে যাওয়ার বা থাকার মত শরীরও তৈয়ারী হয়ে থাকে। যেমন মানুষ ঘর বাড়ী করে বাস করে, আবার কোন প্রাণী গর্তে থাকে, কেউ জঙ্গলে থাকে, কেউ জলে থাকে। মনুষ্য বা পশু ইহারা মাছ কুম্ভীরের মত জলে থাকিতে পারে না, কারণ ইহাদের শরীর জলে থাকার উপযোগী করে তৈয়ারী নয়।

জানা বা অজানা সকল স্থানের দোষীদিগের দণ্ড-দানের ব্যবস্থাও আছে। বিচারক হচ্ছেন 'যমরাজ'। তাঁহার বাসস্থান মেরুপ্রদেশের 'সংঘমনী পুরী'। তিনি দক্ষিণ দিকের অধিপতি। এখানে মৃত্যুসময় পুলিশ-স্থানীয় যমদূতগণকে তিনি প্রেরণ করেন, তারা পাপ-কর্মকারীদের ধরে নিয়ে সেখানে যাওয়ার উপযোগী পোষাক (যাতনাময় দেহ) পরিয়ে দিয়ে যমরাজের এজলাসে হাজির করে। এখান হ'তে ৯৯ হাজার যোজ্ঞন পথ অতিক্রম করলে যমের বাড়ী। সেই সুদীর্ঘ রাস্তা মরুভূমির মত, বিশ্রামের স্থান নাই, জল নাই, বালুকা অগ্নি তপ্ত, দাবানল দাউ দাউ করে জ্বলছে, বায়ু খুব গরম। চলতে না পারলে চাবুক। ক্ষুধা তৃষ্ণায় অবসন্ন হয়েও চলতে হবে। যেতে মাত্র তিন মুহূর্ত—প্রায় ছয় দণ্ড লাগে। কোন কোন অপরাধীকে চার দণ্ডও নিয়ে যাওয়া হয়। অপরাধ অনুসারে কাহার কারাদণ্ড ভোগ, কাহার ফাঁসী, কাহার বা দীপান্তর। যাহারা অল্প অপরাধ করে, তাহারা অল্পদিন দুঃখ ভোগ ক'রে মনুষ্যলোকে ফিরে আসে, যারা গুরুতর অপরাধী তারা দীর্ঘকাল নরকে থেকে দুঃখ ভোগের পর আগেকার দুঃখের চিহ্ন স্বরূপ শূকর কুকুর চণ্ডাল

প্রভৃতি দেহ ধারণ করে। এই সকল কুৎসিৎ দেহ-ধারণ ও ভোগের দ্বারা নিঃশেষে কর্মক্ষম হলে আবার উৎকৃষ্ট মানব দেহ লাভ করে। শরীর দিয়ে দৃষ্টকর্ম করলে স্থাবর জন্ম হয়, বাক্যের দ্বারা অত্যাশ করলে পশুপক্ষী এবং মনের দ্বারা অসৎ চিন্তা—যমন অপরকে মারিবার অভিযুক্তি, অপরের দ্রব্য লোভ, পরলোক, ধর্ম-অধর্ম, ঈশ্বর ইত্যাদি কিছুই নাই এই প্রকার নিশ্চয় প্রভৃতি পাপাচরণের ফলে নিকৃষ্ট মানুষ হয়ে জন্মাতে হয়। আর উৎকট পাপ বা পুণ্যের ফল এই জন্মেই ভোগ করতে হয়। মানুষ নন্দীশ্বর উৎকট পুণ্যবলে এই জন্মেই দেবতা-শিবের পার্শ্বদ হয়েছিলেন। শিবিকা বহনকালে অগস্ত্য ঋষিকে পায়ের গোড়ালি দিয়ে আঘাত করার ফলে নহষ রাজা ইন্দ্র পেরেও অজগর সাপ হয়েছিলেন।

যাঁহারা যাগ, যজ্ঞ, শ্রাদ্ধ, দান দেবপূজা, পুষ্করিণ্যাदि খননরূপ সংকর্ম করেন, তাঁহারা স্বর্গে গমন করে দীর্ঘকাল সুখভোগের পর ক্ষয়াবশিষ্ট পুণ্যের ফলভোগের জন্য অতীত পুণ্যের চিহ্নরূপে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদেহ লাভ করেন।

স্বর্গে যাওয়ার পথের সংকেত আছে। মৃত্যুর পর ক্রমে ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, দক্ষিণায়ন ও সম্বৎসর-রূপ কাল সমূহের অভিমানী দেবতাদের স্থান অতিক্রম করে পিতৃলোক, অন্তরীক্ষ বা ভুবলোক ও আকাশ পার হয়ে স্বর্গে পৌঁছিতে হয়। সদাচারী গৃহস্থগণ স্বর্গে গমন করেন ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসী মহাঃ, জন, তপঃ, সতালোকে গমন করেন। উপনিষদে বর্ণিত বিবিধ উপাসনা ও পরমেশ্বর-দৃষ্টিতে হিরণ্যগর্ভের উপাসনার ফলে যারা অগ্নি, দিবস, শুক্রপক্ষ, উত্তরায়ণ ও বৎসরের অভিমানী

দেবতা বায়ু, সূর্য, চন্দ্র, বিদ্যাৎ, বরুণ ও ইন্দ্রলোক অতিক্রম করে ব্রহ্মলোক বা সত্যলোকে গমন করেন, তাঁহারা ব্রহ্মার আয়ুষ্কাল শেষ হইলে ব্রহ্মার সহিত মুক্ত হইয়া যান। আর ভগবদুপাসকগণ সাংক্ষাৎ ভগবদধামে গমন করেন, তাঁদের আর এত ঘুরে যেতে হয় না। আর যারা সম্মুখ বুদ্ধি দেহত্যাগ অথবা ছা, পর্জন্য, পৃথিবী, পুরুষ ও স্ত্রীকে অগ্নি ভাবনা করে ক্রমে শ্রদ্ধা, সোম, বৃষ্টি, অন্ন ও শুক্রকে আহুতি ভাবনা করেন, তাঁরা (পঞ্চাগ্নি উপাসক) ব্রহ্মলোকে গিয়েও ভোগের অবসান হলে আবার এ জগতে ফিরে আসেন। পঞ্চাগ্নি বিজ্ঞার তাৎপর্য-অধিকারী জীব শ্রদ্ধাপূর্বক দেবতার উদ্দেশ্যে দধি, ঘৃতাদি জলপ্রধান দ্রব্য আহুতি দেন। সেই জল দধি প্রভৃতি পঞ্চীকৃত অর্থাৎ মৃত্তিকাদি অপর চারটি ভূত মিশ্রিত বলে পঞ্চভূত স্বরূপ। শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস না থাকলে আহুতি দেওয়া যায় না। এই শ্রদ্ধা যজ্ঞ-কর্তা জীবে অবস্থান করে। সেইজন্য শ্রদ্ধাকে আহুতি কল্পনা করা হয়েছে। সেই যজ্ঞ-কর্তার মৃত্যু হলে তাঁর ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবগণ তাঁকে ছালোকে আহুতি দেন অর্থাৎ সেখানে নিয়ে যান। তারপর আহুতি দেওয়া হয়েছিল যে জলপ্রধান ভূতগুলি তাঁরা সূক্ষ্মাকারে সেখানে ভোগ করার উপযোগী দিবাদেহে পরিণত হয় ও তাতে যজ্ঞকর্তার স্বর্গের সুখভোগ হয়ে থাকে। শেষে আবার সেই (সোম) জল প্রচুর দেবদেহ পর্জন্যরূপ অগ্নিতে দেবতারা আহুতি দেন; তারপর বৃষ্টিরূপে পৃথিবীতে পড়ে এবং ধান্যাদি হয়। সেই গুলি অন্ন-রূপে পুরুষে ও শুক্ররূপে স্ত্রীতে হত বা নিক্ষিপ্ত হয়ে মনুষ্য দেহে পরিণত হয়।

বিরহ-সংবাদ

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীগৌড়ীয় মঠ ও মিশনের প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্যাতম প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রামপুর (বজ্রবজ্র-২৪পরগণা) গ্রাম নিবাসী শ্রীযতীন্দ্র নাথ ঘোষ ভক্তিবিকাশ মহোদয় (পিতা পরলোকগত অম্বিকাচরণ ঘোষ মহাশয়) গত ১লা আশ্বিন, ১৩৮১; ইং ১৮ই সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪ বুধবার শুক্রা তৃতীয়া তিথিতে রাত্রি ১১টা ১০মিনিটে তাঁহার সবে মাত্র স্নেহময়ী ভক্তিমতী কন্যা 'মা মণি'র বেহালাস্থিত গৃহে সজ্জানে কন্যা ও দৌহিত্রদ্বয় মুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিতে করিতে ৭৬ বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করিয়াছেন। 'মা মণি' পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রদয় বন মহারাজের শ্রীচরণা-

শ্রিতা। গত ৪ঠা আশ্বিন, ২১শে সেপ্টেম্বর শনিবার তিনি কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠে শ্রীমদ্ ভক্তপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে মহাপ্রসাদ দ্বারা তাঁহার পিতৃদেবের শ্রাদ্ধকৃত্য সম্পাদন এবং মঠবাসী বৈষ্ণবগণেরও যথাশক্তি সেবা বিধান করেন। পূজ্যপাদ শ্রীল নারায়ণ দাস গোস্বামী (মুখোপাধ্যায়) প্রভু সমস্ত কার্যের তত্ত্বাবধান করিয়াছেন।

গত ১১ই আশ্বিন শ্রীবামনদাদশী শুভবাসরে শ্রীপাদ ভক্তিবিকাশ প্রভুর ভক্তিমতী সাধবা সহধর্মিণীও উক্ত মঠে শ্রীলপুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে মহাপ্রসাদ দ্বারা তাঁহার স্বধামগত স্বামীর শ্রাদ্ধকৃত্য সম্পাদন করিয়াছেন।

শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভুবরাষ্টকম্

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিদেশিক আচার্য্য মহারাজ]

শ্রীগৌরপ্রোষ্ঠং মহতাং মহিষ্ঠং

রাগাধ্বনিষ্ঠং গুণবদ্ গরিষ্ঠম্ ।

দয়ার্ণবং তত্ত্ববিচারজীবং

বন্দে প্রভুং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ১ ॥

শ্রীগৌরপ্রিয়তম, মহদগুণের পূজনীয়তম, রাগানুগভক্তি-
মার্গে সুপ্রতিষ্ঠিত, গুণবান্গুণেরও গুরুতম, রূপাসাগর এবং
তত্ত্ববিচারক জীবন, প্রভু ভক্তিবিনোদকে আমি বন্দনা
করি ॥১॥

আচার্য্যবর্ষাং পরমহংসধূষাং

ভূতুল্যধৈর্যাং পরশান্তিকার্য্যম্ ।

ভবাক্রিনাবং হততুঃখদাবং

বন্দে প্রভুং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ২ ॥

আচার্য্যগুণেরও বরণীয়, পরমহংসদিগের শ্রেষ্ঠ,
পৃথিবীতুল্য ধীর স্থির, পরশান্তি-বিধায়ক, সংসারসমুদ্রের
তরণীস্বরূপ, তুঃখরূপ দাবানল নির্কাপণকারী, প্রভু ভক্তি-
বিনোদকে আমি বন্দনা করি ॥২॥

বেদান্তদক্ষং পরিধূত মোক্ষং

সংসঙ্গরক্তং কুকথাবিরক্তম্ ।

দীনৈকবন্ধুং হরিপ্রেমসিন্ধুং

বন্দে প্রভুং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ৩ ॥

বেদান্তশাস্ত্রে নিপুণ, মোক্ষতিরস্কারকারী, সাধুসঙ্গে
অনুরক্ত, অসংকথায় বিরক্ত, দীনৈক একমাত্র বন্ধু, কৃষ্ণ-
প্রেমসমুদ্র, প্রভু ভক্তিবিনোদকে আমি বন্দনা করি ॥৩॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপৈকবিত্তং

তন্মামসংসার সুবাগ্রচিত্তম্ ।

স্বাচারবন্তং সুপ্রচারচিত্তং

বন্দে প্রভুং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাই যাহার একমাত্র সম্পদ, তাঁহার
নামপ্রচারে সদা উৎসুকচিত্ত, সদাচার পারায়ণ এবং
প্রচারকার্য্যে চিন্তাশীল, প্রভু ভক্তিবিনোদকে আমি
বন্দনা করি ॥৪॥

শ্রীনামসংকীৰ্ত্তন ভক্তিলগ্নং

শ্রীরাধিকাকৃষ্ণরসাক্রিমগ্নম্ ।

অবজ্জলাক্ষং শ্রিতভাবলক্ষং

বন্দে প্রভুং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ৫ ॥

নামসংকীৰ্ত্তনাখ্য ভক্তিতে আসক্তচিত্ত, রাধাকৃষ্ণ-
রসসমুদ্রে সদা মগ্ন, যাহার চক্ষু হইতে সদা প্রেমাশ্রু
বিগলিত হইত এবং ভাবের লক্ষণসমূহ প্রকাশ পাইত,
এইরূপ প্রভু ভক্তিবিনোদকে আমি বন্দনা করি ॥৫॥

শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতীন্দু-

র্য্যশ্চেহ মূর্ত্তঃ সুপ্রসাদসিন্ধুঃ ।

তনোতি সর্বত্র হরিপ্রভাবং

নমামি তং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ৬ ॥

এই জগতে যাহার সুপ্রসাদসমুদ্র হইতে শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত-
সরস্বতী-চন্দ্রমুদ্রিপ্রকাশ করিয়াছেন এবং সর্বত্র হরিপ্রভাব
বিস্তার করিতেছেন, সেই ভক্তিবিনোদদেবকে আমি
প্রণাম করি ॥৬॥

মহাপ্রভোঃ প্রেরণয়া প্রলুপ্তং

তদ্ধাম প্রাকট্যমিহ প্রণীতম্ ।

রূপানুগং ভাগবতানুরাগং

নমামি তং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ৭ ॥

মহাপ্রভুর প্রেরণায় তাঁহার লুপ্তধাম যিনি প্রকাশ
করিয়াছেন, ভাগবতশাস্ত্রে এবং ভক্ত ভাগবতে অনুরাগী,
রূপানুগবর, সেই ভক্তিবিনোদদেবকে আমি প্রণাম
করি ॥৭॥

শ্রীগৌরধাম ব্রজধাম চৈকং

জ্ঞাত্বা বিরেজে নিরবধাতর্ক্যম্ ।

শ্রীগোদ্রমে কুঞ্জগৃহে সুভবাং

নমামি তং ভক্তিবিনোদদেবম্ ॥ ৮ ॥

যিনি গৌরধাম ও ব্রজধামকে নিরবধি এক
জ্ঞাত্বা বিতর্ক শূন্য জানিয়া শ্রীগোদ্রম কুঞ্জকুটীরে বাস করিতেন,
সেই ভক্তিবিনোদদেবকে আমি প্রণাম করি ॥৮॥

হে কৃষ্ণপাদাজপ্রমত্তভৃঙ্গ !

হে শাস্ত্রসংবিদ ! বুধসঙ্গরঙ্গ !

জগদগুরো ! ভক্তিবিনোদদেব !

প্রসীদ মন্দে ময়ি বৈ সदैব ॥ ৯ ॥

হে কৃষ্ণপাদপদ্মের প্রমত্ত ভ্রমর, শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণের
সঙ্গমে অনুরাগিন্, হে জগদগুরু ভক্তিবিনোদদেব ! মন্দবুদ্ধি
আমার প্রতি সর্বদা প্রসন্ন হউন ॥৯॥

প্রশ্ন-উত্তর

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিময়ুখ ভাগবত মহারাজ]

প্রঃ—শ্রীগুরুদেবের স্বরূপ কি ?

উঃ—“ শ্রীগুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রকাশ হইলেও তিনি কৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়তম দাস। শ্রীগুরুদেব ভক্ত, স্তুতরাং কৃষ্ণ হইতে বড়। গুরুকে কৃষ্ণের সহিত সমান মনে করিলে তাঁহার খর্বতা করা হয়। আমরা লঘু হইতেও লঘু, তদপেক্ষাও লঘু, আর শ্রীগুরুপাদপদ্ম বৃহৎ হইতেও বৃহৎ, তদপেক্ষাও বৃহৎ। শ্রীগুরুদেব কৃষ্ণের আকর্ষণী শক্তি। যিনি দিব্যজ্ঞান প্রদান করিয়া অজ্ঞানান্ধকার দূর করেন, তিনিই গুরু। শ্রীগুরুদেব রক্ত-মাংসের পিণ্ড নহেন। গুরুদেব মর্ত্য বস্তু নহেন। তিনি অমর বস্তু, নিত্য বস্তু। আমরা সেই শ্রীগুরুপাদপদ্মের আশ্রিত। স্তুতরাং কত আশা-ভরসা আমাদের।”

(প্রভুপাদ)

ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেবও বলিয়াছেন—

কিবা বিপ্র, কিবা ক্রাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সে-ই গুরু হয় ॥

যাঁহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি, সে-ই গুরু হয়।

(চৈঃ চঃ)

শাস্ত্র আরও বলেন—

যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

(চৈঃ চঃ)

অগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও জানাইয়াছেন—

গুরুকে সামান্য জীব না জানিবে কভু।

গুরু কৃষ্ণশক্তি, কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ, নিত্য প্রভু ॥

(হরিনামচিন্তামণি)

শ্রীকৃষ্ণ বিষয়বিগ্রহ কিন্তু শ্রীগুরুদেব আশ্রয়বিগ্রহ।

শ্রীকৃষ্ণ ভোক্তা-ভগবান্ আর শ্রীগুরুদেব সেবক-ভগবান্।

শ্রীকৃষ্ণ Predominating Absolute কিন্তু শ্রীগুরুদেব

Predominated Absolute. শ্রীগুরুদেব পূর্ণশক্তি কিন্তু

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্। মধুররসে শ্রীগুরুদেব গোপী কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ গোপীনাথ। শ্রীগুরুদেব আশ্রয়জাতীয় ব্রহ্মবস্তু, আর শ্রীকৃষ্ণ বিষয়জাতীয় ব্রহ্মবস্তু। শ্রীকৃষ্ণ পরমপুরুষ কিন্তু শ্রীগুরুদেব মহাপুরুষ।

যাঁহার ভগবানের ন্যায় গুরুতে অচলা ভক্তি নাই, সেই লঘুভক্তি গুরু হইতে পারে না বা গুরুর কার্য্য করিতে পারে না। যাঁহার ভগবানে ও গুরুতে অচলাভক্তি আছে, তিনিই গুরু হইবার যোগ্য। শাস্ত্র বলেন—

সর্বলক্ষণহীনোহপি আচার্য্যঃ স ভবিষ্যতি।

যস্ত বিষ্ণৌ পরাভক্তি ষথা বিষ্ণৌ তথা গুরৌ।

স এব সদগুরুজ্যেষ্ঠঃ সত্যমেতদ্ বদামি তে ॥

(দেবীপুরাণ)

ভগবানের ন্যায় যাঁহার গুরুতে অচলাভক্তি আছে, তিনিই সদগুরুপদবাচ্য।

প্রঃ—ভক্তের কৃত্য সম্বন্ধে ভগবান্ কি বলিয়াছেন ?

উঃ—ভাঃ ১১।১৯।২১-২২ শ্লোকে

ভগবান্ বলিয়াছেন—ভক্তগণ আদরের সহিত আমার

সেবা ও আমাকে প্রণাম করিবেন। আদর ও প্রীতির সহিত বিশেষভাবে গুরুবৈষ্ণবের সেবা করিবেন। সকল জীবকে আমাব সেবক বলিয়া জানিবেন। দেহকে আমার বিবিধ সেবায় নিযুক্ত করিবেন। বাক্য দ্বারা আমার নাম ও আমার কথা কীর্জন করিবেন। মন দিয়া আমার চিন্তা করিবেন। আমার সুখের জন্য যাবতীয় কামনা-বাসনা পরিত্যাগ করিবেন। তাহা হইলে আমি তাঁহাদের প্রতি প্রসন্ন হইব।

প্রঃ—ভগবদ্ভক্ত গুরু-বৈষ্ণবের সেবা লাভ কি মহাভাগ্য সাপেক্ষ ?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র—(ভাঃ ৩।৭।২০) বলেন—

যাঁহারা প্রীতির সহিত ভগবানের নাম ও ভগবানের কথা প্রত্যহ ভগবানের সুখের জন্য কীর্জন করেন,

এরূপ গুরুভক্তের সেবা অল্প-ভাগ্যবান ব্যক্তি বা দুর্ভাগ্য ব্যক্তি লাভ করিতে পারে না। মহাভাগ্যবান সজ্জনগণই ভগবৎপ্রিয় গুরুবৈষ্ণবের সেবা ভগবৎ-কৃপায় লাভ করিয়া ধন ও কুতার্থ হন।

প্রঃ—কাহার সেবা সর্বশ্রেষ্ঠ?

উঃ—পদ্মপুরাণে শ্রীশিবজী বলিয়াছেন—পিতৃসেবা, দেবসেবা, দেশসেবা, দরিদ্রসেবা অপেক্ষা ভগবৎ-সেবা শ্রেষ্ঠ। ভগবান্ বিষ্ণু ও কৃষ্ণের সেবা অপেক্ষা ভগবদ্ভক্ত গুরু-বৈষ্ণবের সেবা আরও শ্রেষ্ঠ।

প্রঃ—স্নেহ-প্ৰীতিই কি ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীদামোদর পণ্ডিত ভগবান্ শ্রীগৌরাজ-দেবকে বলিতেছেন—

রাজা তোমারে স্নেহ করে, তুমি স্নেহবশ।

তঁার স্নেহে করাবে তঁারে তোমার পরশ॥

যতপি ঈশ্বর তুমি পরমস্বতন্ত্র।

তথাপি স্বভাবে হও প্রেমপরতন্ত্র॥

—চৈঃ চঃ ম ১২।২৮-২৯

মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

স্নেহসেবাপেক্ষা মাত্র শ্রীকৃষ্ণকৃপার।

স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার॥

(চৈঃ চঃ ম ১০।১৩৯)

প্রঃ—আশ্রিত ভক্তকে কৃষ্ণ কখন আত্মসাৎ করেন?

উঃ—ভক্ত কৃষ্ণকে প্রভুরূপে বা পতিরূপে বরণ করিয়া স্বতন্ত্রতা পরিত্যাগপূর্বক আত্মনিবেদন করিবামাত্র তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণ সেই ভক্তকে আত্মসাৎ করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণদেবীই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। অন্তরে পতিরূপে বরণ করার সঙ্গে-সঙ্গেই কৃষ্ণ তাঁহাকে গ্রহণ বা আত্মসাৎ করিয়াছিলেন। পরে স্বয়ংস্বর সভায় কৃষ্ণদেবীকে হরণ করিয়া শক্রগণকে যুদ্ধে পরাজয় করতঃ তাঁহাকে সঙ্গ ও সেবা দান করেন।

আমরা যতই অযোগ্য হই না কেন, আমরা যদি কৃষ্ণকে ঈষ্টদেব, রক্ষক, পালক বা প্রভুরূপে বরণ করিয়া গুরুকৃষ্ণপাদপদ্মে আত্মনিবেদন করিতে পারি, তাহা হইলে দয়াময় কৃষ্ণ আমাদের আত্মসাৎ করিয়া মায়া হাত হইতে উদ্ধার করিবেনই। আমাদের

নিত্য সঙ্গ ও সেবা দিবেনই, ইহা ধ্রুবসত্য। স্তব্ধাং শরণাগতের বা আশ্রিতের যে কত সুখ, কত শান্তি, কত ভরসা,—তাহা আর কি বলিব?

প্রঃ—গুরু ও কৃষ্ণ কি একই বস্তু?

উঃ—নিশ্চয়ই। কৃষ্ণই গুরু, গুরুই কৃষ্ণ। গুরু ও কৃষ্ণ অভিন্ন বস্তু। জগদগুরু শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু বলিয়াছেন—‘হরিরেব গুরুঃ। গুরুরেব হরিঃ।’ হরিই গুরু, গুরুই হরি।

শাস্ত্র আরও বলেন—

যো মন্ত্রঃ সঃ গুরুঃ সাক্ষাৎ, যো গুরুঃ সঃ হরিঃ স্বয়ং।

গুরুর্যন্ত ভবেতুষ্কৃত্য তুষ্টো হরিঃ স্বয়ং॥

মন্ত্র সাক্ষাৎ গুরু, গুরু সাক্ষাৎ হরি। এজন্য গুরু যার প্রতি প্রসন্ন হন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁ’র প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন।

শাস্ত্র বলেন—

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে।

গুরু-অন্তর্যামিরূপে শিখায় আপনে॥

যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ॥

(চৈঃ চঃ)

গুরুরূপী কৃষ্ণ এবং কৃষ্ণরূপী কৃষ্ণ পরস্পর অভেদ। তবে এখানে একটা কথা এই যে—কৃষ্ণ ভোক্তা-ভগবান্ বা Predominating Absolute আর গুরু সেবক-ভগবান্ বা Predominated Absolute.

গুরু কৃষ্ণ হইয়াও কৃষ্ণ-প্রিয়তম। গুরু যুগপৎ ভগবান্ ও ভক্ত। কৃষ্ণ হ’লেন গোপীনাথ, আর গুরু হ’লেন গোপী। গুরুরূপী কৃষ্ণ গোপীনাথ নহেন। কৃষ্ণ বিষয়-বিগ্রহ বা পরমপুরুষ, পুরুষোত্তম কিন্তু গুরু আশ্রয়-বিগ্রহ, সেবাবিগ্রহ, ভক্তিবিগ্রহ, আরাধক-ভগবান্। গুরু ও কৃষ্ণ উভয়েই ব্রহ্মবস্তু, বৃহদ্বস্তু, পূর্ণচেতন বস্তু-বিভুবস্তু। তবে কৃষ্ণ বিষয়জাতীয় ব্রহ্মবস্তু, আর গুরু আশ্রয়জাতীয় ব্রহ্মবস্তু। গুরুরূপী কৃষ্ণের দান্তলীলা, আর লীলা-পুরুষোত্তম বা পরমপুরুষ কৃষ্ণের রাসলীলা।

গুরু ভগবান্ বলিয়াই গুরুচরণাশ্রয়ই ভগবচ্চরণাশ্রয়,
গুরু সেবাই ভগবৎসেবা, গুরুতে আত্মনিবেদনই কৃষ্ণে
আত্মনিবেদন। কৃষ্ণনামও সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, এজন্য
কৃষ্ণনামাশ্রয়ই কৃষ্ণাশ্রয়, শ্রীনামসেবাই কৃষ্ণসেবা, শ্রীনাম-
ভজনই কৃষ্ণভজন, শ্রীনামপ্রাপ্তিই কৃষ্ণপ্রাপ্তি, শ্রীনামের
সঙ্গই কৃষ্ণের সঙ্গ। শ্রীনামরূপী কৃষ্ণ ও গুরুরূপী কৃষ্ণ
পরস্পর অভিন্ন।

প্রঃ—শৃঙ্গাররসই কি সর্বশ্রেষ্ঠ?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন (পদ্মাবলী)—

শ্রামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা।

বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়মাণ্ড এব পরো রসঃ ॥

—চৈঃ চঃ ম ১৯।১০৬

পদ্মপুরাণ বলেন—

ন রাধিকা সমা নারী ন কৃষ্ণসদৃশঃ পুমান্।

বয়ঃ পরং ন কৈশোরাৎ ন ভাবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥

ধোয়ং কৈশোরকং ধোয়ং বনং বৃন্দবনং বনম্।

শ্রামমেব পরং রূপং আদিদৈবঃ পরো রসঃ ॥

শ্রীরাধার সমান রমণী নাই। শ্রীকৃষ্ণের সমান
পুরুষ নাই। কৈশোর অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বয়স নাই।
কান্ত্যভাব অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভাব নাই। কৈশোর
বয়সই ধোয়, বনের মধ্যে বৃন্দাবনই ধোয়। শ্রামরূপই
শ্রেষ্ঠ রূপ। আদিদৈব অর্থাৎ শ্রামরস বা শৃঙ্গাররসই
শ্রেষ্ঠ রস।

শাস্ত্র আরও বলেন—

রসগণ-মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান' কায়?

‘আত্ম এব পরো রসঃ’ কহে উপাধ্যায় ॥

—চৈঃ চঃ ম ১৯।১০৪

শৃঙ্গাররস বা মধুররসই আত্মরস।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উৎসব-পঞ্জী

শ্রীললিতাসপ্তমী—‘ব্রজবিকাশ’ নামক গ্রন্থের
“ভাদ্রে শুক্রেষু ষষ্ঠ্যাং তু ললিতা-জন্ম-সংজ্ঞিকে”
বাক্যানুসারে মতান্তরে ষষ্ঠী তিথিতে শ্রীললিতাদেবীর
আবির্ভাব বিচারিত হইলেও আমরা পরমারাধ্যা শ্রীশ্রীল
প্রভুপাদের প্রকটকাল হইতে বরাবর শ্রীললিতাসপ্তমী’ই
পালন করিয়া আসিতেছি। সুতরাং তদনুসারে গত
৫ই আশ্বিন, ২২শে সেপ্টেম্বর রবিবারই শ্রীললিতা-
দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তনমুখে তদীয়া আবির্ভাব-সপ্তমী
পালন করা হইয়াছে। এইদিবস শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ
শ্রীপুরীধাম হইতে ও ডিক্রগড় ষ্টেটব্যাক্সের ক্যাসিয়ার
শ্রীহরিদাস ব্রহ্মচারী আসাম হইতে কলিকাতা মঠে
শুভাগমন করেন।

শ্রীরাধাষ্টমী—৬ই আশ্বিন, ২৩ সেপ্টেম্বর শ্রীশ্রীরাধা-
ষ্টমী-তিথিপূজা-মহোৎসব সম্পাদিত হয়। ব্রাহ্মমূর্ত্ত
হইতে মাধ্যাহ্নিক ভোগারাত্রিককাল পর্য্যন্ত সানুবাদ
শ্রীরাধাষ্টক, মহামন্ত্রনাম ও শ্রীরাধার অষ্টোত্তরশতনাম
কীর্তন এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৪র্থ অধ্যায় পাঠ ও
ব্যাখ্যা অবিপ্রান্তভাবে চলিতে থাকে। মধ্যাহ্নে
শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীরাধারানীর মূর্ত্তিত্রয়ের মহাভিষেক, পূজা,
বিচিত্র ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি মহাসম্বীর্ণমধ্যে

মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়। অগণিত নরনারীভক্ত-
সমাবেশ। মূলমূল্যঃ জয়ধ্বনি, এক অপূর্ব দৃশ্য! ভোগ
আরতির পর উপস্থিত সকলকেই মহাপ্রসাদ বিতরণ
করা হয়। মনোহর পদ্যোপরি শ্রীশ্রীরাধারানীর আবির্ভাব-
লীলা প্রদর্শিত হইয়াছিল। সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমঠের
সুবিশাল সংকীৰ্ত্তনমণ্ডপে একটি মহতী সভার অধিবেশন
হয়। পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্ত্যান্ধলোক পরমহংস
মহারাজ, শ্রীহরিদাস ব্রহ্মচারীজী, শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ
মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ যথাক্রমে
শ্রীরাধাতত্ত্ব ও মহিমা সম্বন্ধে ভাষণ দান করেন।
বক্তৃতার আদি ও অন্তে মহাজনপদাবলী ও মহামন্ত্র
কীর্তিত হন। দিবাভাগে কীর্তন ও প্রাঠাদিতে শ্রীমৎ তীর্থ
মহারাজ এবং অভিষেকপূজাদিতে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ
বিশেষ অংশ গ্রহণ করেন।

শ্রীপার্বৈকাদশী, শ্রীবামন-দ্বাদশী (শ্রীবামনদেবের
আবির্ভাব ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীর আবির্ভাব), শ্রীলভক্তি
বিনোদ আবির্ভাব-ত্রয়োদশী ও শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের-
তিরোভাব তিথিপূজা যথাক্রমে ১৭ই, ১৮ই, ১৯ই ও ২০ই
আশ্বিন তত্তন্যাহাত্ম্য কীর্তনমুখে স্পষ্টভাবে অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-
ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরীক্ষারতাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন ৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্শিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মদর্শননিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৯ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- | | |
|--|----------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা | ১৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিদিত | |
| মহাজনগণের রচিত গীতিগ্ৰন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী— ভিক্ষা | ১৬৪ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ১৬৫ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাট্টক— শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ১৬৬ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) | ১৬৭ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | ১৬৮ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Rs. 1.00 |
| (৮) শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — | ১৬৯ |
| (৯) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মথারাজ সংকলিত— | ১৭০ |
| (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীগনুহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এম. এন্. দোয় প্রণীত — | ১৭১ |
| (১১) শ্রীমন্তগবঙ্গগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মন্তব্যাদি, অর্থ সম্বলিত] ... — | ১৭২ |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রামৃত) — — | ১৭৩ |

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল লুপ্তক্ৰমে প্রেরণ করিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্যাবধিকার গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

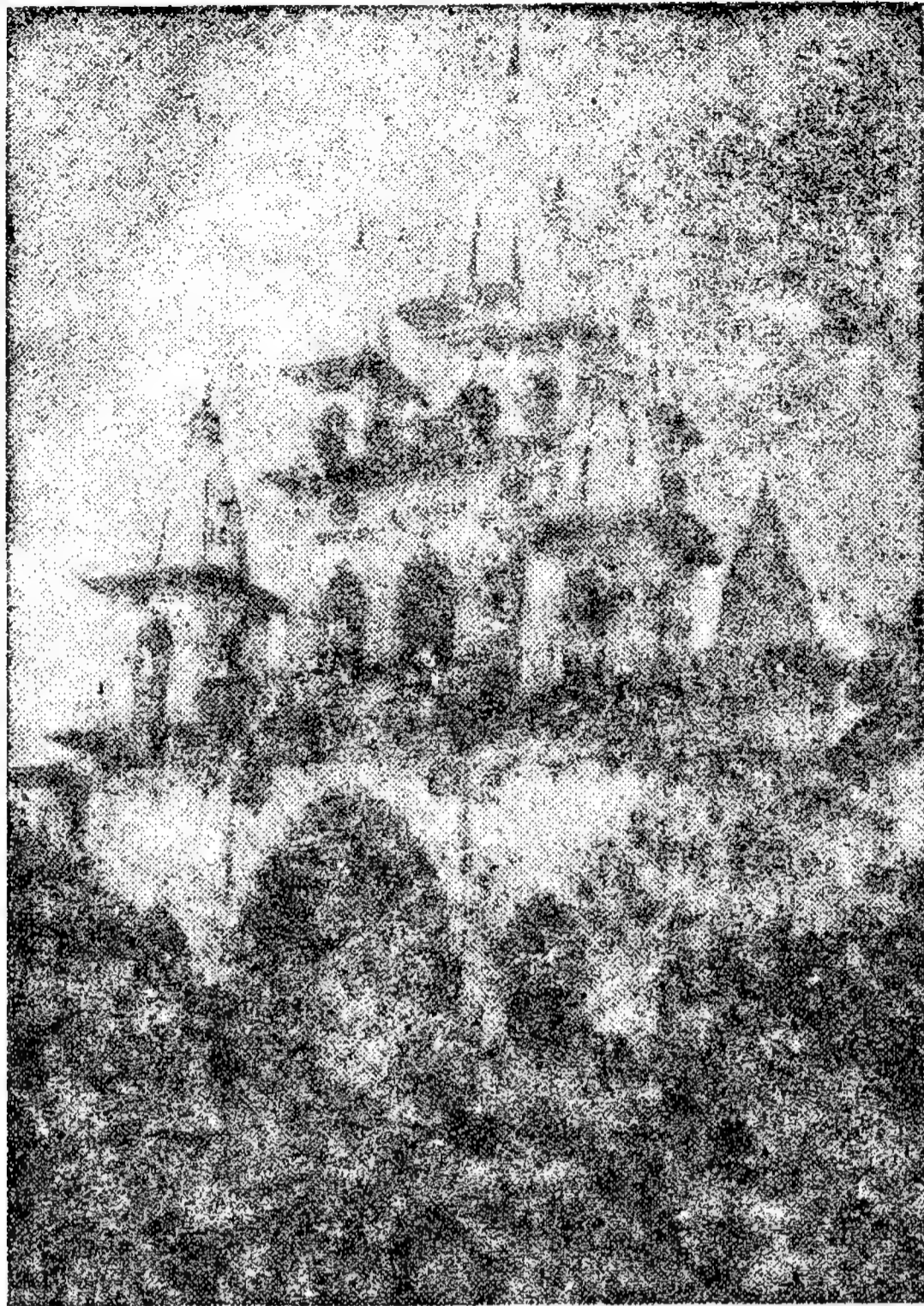
৩৪, মল্লীশ মধ্যার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬-এ, বাসবিহারী এলিমেন্ট, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আশ্বিন (১৩৭৫) ; ৮ জ্যৈষ্ঠ (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অষ্টমতমিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধীক পরিবালকস্বর্গীয় শ্রীমদভিক্ষুপাদ ঠাকুর উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে ভরিনামাসমূহ ব্যাকরণ, ভাষা, বৈকুণ্ঠধর্ম ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিস্তৃত সময়াবলী প্রসিদ্ধ ৩৫, মল্লীশ মধ্যার্জী রোডে শ্রীমঠের ঠিকানায় যত্নে । (ফোন : ৩৬-৫৯০০)

শ্রী শ্রী হরগোবিন্দো জয়তঃ



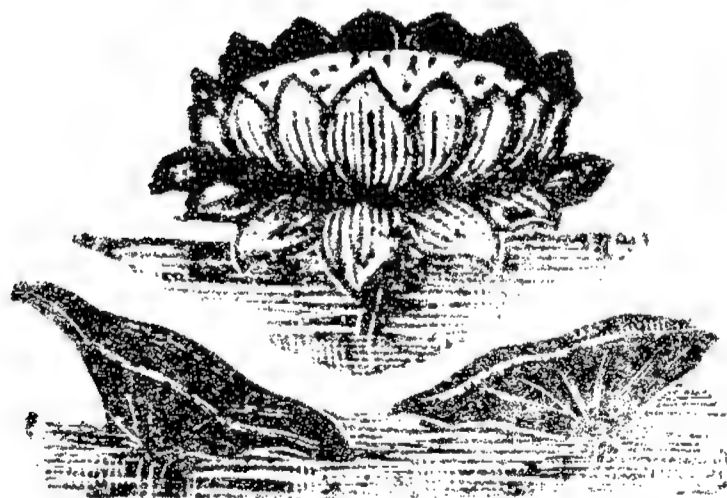
শ্রী যামুনাপুর শিকারচক্র শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

১০ম সংখ্যা

অগ্রহায়ণ ১৩৮১



সম্পাদক: —

ত্রিভুজাঙ্গী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ শ্রীধর মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বদায়িত্ব মাধব গোখামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বপ্রমোদ পুরী-মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য।

২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বহৃদ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্ববিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),

হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, বশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

১৬। শ্রীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৫, ১এ, মহিম্ব হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিদ্যাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববান্ধবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

১৪শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৮১। { ১০ম সংখ্যা
২ কেশব, ৪৮৮ শ্রীগোরাঙ্গ; ১৫ অগ্রহায়ণ, রবিবার; ১ ডিসেম্বর ১৯৭৪।

পারমাণিক-সম্মিলনীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অভিভাষণ

চিদচিন্মিশ্র জৈবপ্রতীতিসম্পন্ন আমাদের একমাত্র পরমোপাস্ত্র বস্তু বাস্তব-বিষয়াশ্রয়মিলিত-তনু শ্রীচৈতন্যদেব। তাঁহার আশ্রিত জীবকুল তাঁহার চেষ্টায়ই অনুপ্রাণিত। শ্রীচৈতন্যদেব সারা জীবন ধরিয়। কৃষ্ণানুসন্ধানে ব্যস্ত ছিলেন। তাঁহার নিত্যকাল-আশ্রিত আমরা ঐ বৃত্তির অনুসরণ করিলেই ত্রিগুণান্তর্গত বর্তমান মায়িক ব্রহ্মাণ্ডের অতীত রাজ্যেরও অনুভূতি লাভ করিব।

চিদচিন্মিশ্র প্রতীতি আমাদের ন্যূনাধিক ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা ও করণাপাটব-দোষে সংশ্লিষ্ট করিয়া সেই কৃষ্ণানুসন্ধানকার্যে ব্যাঘাত উৎপাদন করে। তজ্জন্ম ঘাঁহারা বিঘ্নসমাকুল নহেন, তাঁহাদের সাহায্য বাতীত আমরা ত্রিগুণাতীত অপ্রাকৃত বস্তুর কোন সন্ধানই পাই না। আমাদের বর্তমান ইন্দ্রিয়জ-জ্ঞান পূর্ণতার উপলব্ধি করিতে দেয় না, আমাদের নিত্যের পরিচয়, পূর্ণজ্ঞানের পরিচয়, নিরবচ্ছিন্ন আনন্দের পরিচয় হইতে পৃথক্ রাখে। এখানকার বস্তু-বিজ্ঞান জড়তা বা নির্বিশেষ-বিচারে আবদ্ধ। যে কিছু সবিশেষের কথা ইন্দ্রিয়জ্ঞানের সাহায্যে আমাদের অনুভবের বিষয় হয়, তাহা প্রাকৃত দোষ-চতুষ্টয়ের ভূমিকায় অবস্থিত। সেই দোষ হইতে মুক্ত হইতে হইলে

ইন্দ্রিয়জ অভিজ্ঞতা-বাদের অকর্মণ্যতা স্বীকার করিতে হয়।

মনোধর্ম্মজীবগণ যে সকল ভাষায় স্বীয় ভাবের অভিব্যক্তি প্রদর্শন করেন, সেইগুলি ন্যূনাধিক বিপন্ন ও পরস্পর বিবদমান। তাৎকালিক অভিজ্ঞান বাস্তব অভিজ্ঞান হইতে পৃথক্। বাস্তব অভিজ্ঞানের রাজ্যে অগ্রসর হইয়া বাস্তব বস্তুর প্রেমলাভ-চেষ্টাকেই ‘পরমার্থ’ বলে। ঘাঁহারা লৌকিক অর্থশাস্ত্র-সমূহের আলোচনায় প্রবৃত্ত, তাঁহারাও লোকাতীত বাস্তব-বিজ্ঞানে আকৃষ্ট হইবার যোগ্য। সচ্চিদানন্দ আকর্ষক ঘাঁহাকে যে পরিমাণ আকর্ষণ করিয়াছেন বা আকৃষ্ট হইবার যোগ্যতা দিয়াছেন, আকর্ষণীয় আমরা সেই পরিমাণে বাস্তব-বিজ্ঞানের অনুভূতি-লাভে যত্নবিশিষ্ট হইতে পারি। ঘাঁহারা লৌকিক-অর্থ-সংগ্রহ বাতীত পরম-ধর্ম্ম, পরম-অর্থ, পরম-কাম, পরম-মোক্ষপদের দিকে যতদূর অগ্রসর হইবার অভিপ্রায় করেন, তাঁহাদের ভাষাসমূহ ততদূর চিন্ময় রাজ্যের দিকে অগ্রসর হইবে জানিয়া আমরা কতিপয় প্রশ্ন লইয়া সততর-লাভের আশায় পারমাণিক কুচিসম্পন্ন জনগণের সমীপে উপনীত হইয়াছিলাম।

চিদচিন্মিশ্রভাবসম্পন্ন জীবগণের নিকট ভ্রমাদি দোষ-

চতুষ্টয়-রহিত কৃষ্ণানুসন্ধানের কথা পাওয়া যাইতে পারে না জানিয়াও অদ্বয় ও ব্যতিরেকভাবে তত্ত্ববস্তুর জিজ্ঞাসার উপদেশ লাভ করাও আমাদের তাদৃশী প্রবৃত্তি। সুতরাং অদ্বয় ও ব্যতিরেকমূলে আমাদের অভীষ্ট কৃষ্ণানুসন্ধান ন্যূনাধিক লাভ হইবে জানিয়া পারমার্থিকের সঙ্গ আমাদের লোভনীয় বিষয় হইয়াছিল। পরম-ধর্মের প্রতিকূল, পরম-অর্থের প্রতিকূল, পরম-কামের প্রতিকূল, পরম-মোক্ষের প্রতিকূল ভাব ও ভাষাসমূহ আমাদের উদ্দেশ্য বিনাশ করিবার প্রয়াস করিবে জানিয়াও সেইরূপ প্রতিকূল সঙ্গ হইতে আমাদের প্রাপ্যাংশ গ্রহণ করিতে বাধা নাই, জানিয়াছিলাম।

অসাত্ত পুরাণ, অসাত্ত পঞ্চরাত্র ও অসাত্ত দর্শন-সমূহ, অসাত্ত ধর্মশাস্ত্র অর্থাৎ রাজস-তামস-বর্ণন-পূর্ণ বিভিন্ন উপদেশ-সমূহের মধ্যেও মঙ্গল-বিস্তৃতি ও অভদ্র-নাশের যে-সকল কথা সন্নিবিষ্ট আছে, তাহাও পূর্ব মহাজনগণ আলোচনা করিয়াছেন এবং অভীষ্টসিদ্ধিলাভেও তাঁহাদের কোনরূপ ব্যাঘাত হয় নাই জানিয়া আমরা আশ্বস্ত হইয়াছি।

‘কৃষ্ণানুসন্ধান’-শব্দে আমরা দুইটি আলোচ্য ব্যাপার লক্ষ্য করি—‘কৃষ্ণ’ ও ‘অনুসন্ধান’। কৃষ্ণ-শব্দে আমরা ঐতিহ্যানুমোদিত বা ত্রিগুণময়ী মানব-বুদ্ধির শব্দার্থ-বৃত্তির অজ্ঞরূটি গ্রহণ করিব না, পরন্তু বিদ্বদ্রূটিতে অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্তুকেই জানিব। কৃষ্ণমায়াবৃত্ত, কৃষ্ণ হইতে বিক্ষিপ্তকর্ণের অপব জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ অক্ষজ-বস্তুবিশেষের দ্বারা কৃষ্ণশব্দকে কলঙ্কিত করিব না। ব্রাহ্মী, ধরোষ্টি, সান্ধিক ও পুষ্করাসাদি প্রভৃতি আকরভাষাগুলি হইতে যাবতীয় ভাষা-সমূহের যে-সকল বিভিন্ন শব্দদ্বারা মানবজাতি অভিধা-বৃত্তিতে ন্যূনাধিক উদাসীন হইয়া লক্ষণা-চালিত হইবার জ্ঞা এবং ইতর ইন্দ্রিয়জ্ঞানের সমর্থনের আশায় যে যত্ন করেন, সেদ্রুপ শব্দ দ্বারা কোন প্রকৃতিজাত দৃশ্য বস্তুকে লক্ষ্য করিবার বাসনা আমরা পরম-অর্থের প্রতিকূল বলিয়া জানিব। বিভিন্ন ভাষায় তত্ত্ববস্তুকে বিভিন্ন সংজ্ঞায় উদ্দেশ্য পূর্বক নানা প্রকারে প্রাকৃত বিচার তাহার সহিত সংযুক্ত করিয়া তত্ত্ববস্তুর যে-

সকল সংজ্ঞা-লাভ হইয়াছে, সে সকল ইন্দ্রিয়জ্ঞানের অধীন, সুতরাং ত্রিগুণান্তর্গত মাত্র, কোনটাই অধোক্ষজ বস্তুর সমতা লাভ করিতে পারে না। কৃষ্ণ-শব্দে যে তত্ত্ববস্তু উদ্দিষ্ট হয়, সেই বাস্তব সত্যটি তত্ত্ববস্তুর গৌণ-সংজ্ঞার সহিত ‘এক’ নহে।

কৃষ্ণ-শব্দটি রূপকত্বকে লক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় না। অবিদ্বদ্রূটিবৃত্তি পারমার্থিকের ভাষিত কৃষ্ণশব্দে আশ্রয় লাভ করিতে পারে না। যে-সকল শব্দ চক্ষু, নাসা, জিহ্বা, ত্বক্ ও মনের দ্বারা সক্ষীর্ণতা লাভ করিয়া ব্রহ্মের, পরমাত্মের বা ভগবদিতর বস্তুকে লক্ষ্য করে, কৃষ্ণ-শব্দে সে-রূপ অভিজ্ঞান উদ্দিষ্ট হয় নাই। ‘অধোক্ষজ’, ‘অপ্রাকৃত’ ও ‘অতীন্দ্রিয়’ প্রভৃতি শব্দ-সমূহ ‘নেতি’ ধারণায় প্রচারিত হওয়ায় মানবের মনঃ-কল্পিত তুলিকায় চিত্রিত ব্যাপারগুলি বাস্তব-সত্য হইতে পার্থক্য লাভ করিবার অজ্ঞতা-শক্তি সংরক্ষণ করে। ভূতাকারের মিশ্রভাব যে শব্দকে বিপন্ন করে, সেই শব্দ বাস্তব বস্তু হইতে পৃথক্ হইয়া সাপেক্ষিকতা ও সংখ্যাগত ধারণায় বস্তুসমৃদ্ধিকারী। বৃহদারণ্যক-কথিত পূর্বের ‘সংকলন’, ‘ব্যবকলন’, ‘গুণন’, ‘বিভজ্ঞন’ প্রভৃতি ব্যাপার-সমূহ একত্বের বিনাশক নহে।

বিষয় ও আশ্রয়ভেদে বৈচিত্র্যসমূহ অবস্থিত। নির্বিশিষ্ট-বিচারে যে বৈশিষ্ট্য মনোধর্মদ্বারা সমাধান লাভ করে, তদ্বারা জড়ত্রিপুটীর বিনাশ-সম্ভাবনা নাই। ভগবত্তত্ত্ব-বস্তু অদ্বয়জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া শব্দের বিদ্বদ্রূটিত্বের ব্যাঘাত করে না। রৌদ্র ও ব্রাহ্মবিচার বৈষম্যতা হইতে যে জড়বৈষম্য প্রকাশ করে, উহা অদ্বয়জ্ঞানের ব্যাঘাত করে। সেই সকল কথা স্পষ্টভাবে চিত্ত-বৈকল্য-রহিত হইয়া আলোচনা না করিলে ধ্যেয়, ধ্যাতা ও ধ্যানে নানাপ্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হইবে। আবার বিঘ্ন-বিনাশের জ্ঞা তাৎকালিক সাহায্যের প্রয়োজন লাভ করিতে গিয়া আবৃত-চেতনকে আশ্রয় করাও যুক্তিযুক্ত নহে। কারণ তাহা হইলে সুরমূর্তির কালচক্রে ভ্রমণ-বিচার আমাদিগের কৈবল্যজ্ঞানে বাধা দিবে। ‘কৃষ্ণ’ শব্দের পরিচয় ত্রিগুণ পরিচালিত কোন ভাষায় প্রদান করা সম্ভবপর নহে। অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-

বিচারে প্রতিষ্ঠিত না হওয়া পর্যন্ত দুর্বল। চিন্তা নাম-
নামীর—বাচক-বাচ্যের অচিন্ত্য বৈচিত্র্য বুদ্ধিতে দিবে না।

‘অনুসন্ধান’ শব্দটি যে-কাল পর্যন্ত ‘অনুশীলন’-
শব্দের তাৎপর্যে নির্বিঘ্ন না হয়, তৎকালাবধি অনুসন্ধানের
বস্তুটিও নানাপ্রকার কল্পনা-শ্রোতে ভাসিয়া যায়। কিন্তু
যখন বিষয়-বোধ হয় এবং অনুসন্ধিৎসু ব্যক্তি আপনাকে
আশ্রিত বোধ করে, তখন আর ‘অনুসন্ধান’ ব্যাপারটি
অদ্বয়জ্ঞান বাসুদেবকে পরিত্যাগ করে না, তখন অনু-
সন্ধান ব্যাপারটি আর অনুশীলনের সহিত পৃথক্ হয়
না। অনুশীলনের মধ্যে সম্বন্ধজ্ঞান পরিস্ফুট; উহার
পরে ‘অভিধেয় ভক্তি’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। ভক্তিই
হরিশ্রমের অনুসন্ধান দেয়, হরির পূর্ণানুশীলন, নিত্য-
নুশীলন ও কৈবল্যানুশীলন প্রেমাকেই কৈবল্যরূপে
প্রয়োজন নির্ণয় করে।

অনুসন্ধানের পথে অনুসন্ধানকারীর স্বরূপ, অনু-
সন্ধানের স্বরূপ ও অনুসন্ধেষের স্বরূপ যাহাতে বাধা
প্রাপ্ত হয়, সেইসকল বিষয় নাশ করিতে শব্দের বিদ্বদ্ভূতি
বুদ্ধিই সমর্থ। সুতরাং শব্দের অবিদ্বদ্ভূতির নশ্বর প্রকাশ
বিদ্বদ্ভূতি-বুদ্ধিতে পর্য্যবসিত হইয়া জীবকে অদ্বয়জ্ঞান
পরমসত্য বস্তু হইতে পৃথক্ হইতে দেয় না এবং
চেতন কৈবল্যের ব্যভিচারের প্রশ্রয় দেয় না, পরন্তু
কাল্পনিক চিন্মাত্রবাদের ভ্রান্তি সমূলে উৎপাটিত করে।
শ্রীচৈতন্যদেব—বিষয়াশ্রয় কৈবল্য-স্বরূপ, আর কৈবল্য-
প্রকাশ নিত্যানন্দ—সেই অদ্বয়জ্ঞানেরই প্রকাশ-বৈচিত্র্য।
এই চন্দ্রসূর্য্যই জীবের চিন্ময় চক্ষুর চিন্ময়ী বুদ্ধির
প্রকাশক। কৈবল্যদায়িনী ভক্তিই কৃষ্ণপ্রেম-প্রদায়িনী।
কৈবল্যদায়িনী অদ্বয়জ্ঞানানন্দিনী শক্তিদ্বয় শ্রীচৈতন্যেই
অবস্থিত।

প্রপঞ্চে আমরা বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে কৰ্ম্মেন্দ্রিয়
দ্বারা যে-সকল প্রতিষ্ঠান রচনা করি, তন্মধ্যে বাগিন্দ্রিয়টি
শব্দশ্রবণের জনক, কিন্তু ঐ বাগিন্দ্রিয়টি শ্রোতপথে সর্ব-
তোভাবে অবস্থিত না হইলে ভাগবত-শ্রুতির বিরোধ
আসিয়া অপর কৰ্ম্মেন্দ্রিয়চতুষ্টয়কে বিপথগামী করায়।
স্ফোট-বিচারোক্ত বৈকুণ্ঠবাণী জীবের কর্ণবেধ সংস্কার
করাইয়া যে আধ্যাত্মিকতা নিরসন করে, তদ্বারা শ্রোত-
পথ আক্রান্ত হয় না। বীজগর্ভসমুদ্ভূত দেহে যে দশ
সংস্কার মননধর্ম্মযোগে অনুষ্ঠিত হয়, তদ্বারা আধ্যাত্মিক
জ্ঞানই সূচুতা লাভ করে, কিন্তু অধোক্ষ অদ্বয়জ্ঞানের
প্রতি ঔদাসীন্য হইলে পুনরায় প্রাপঞ্চিক বুদ্ধিক্রমে
হরিসম্বন্ধি বস্তু ত্যাগ পূর্ব্বক বাস্তব-বস্তুর মায়াশক্তি
জীবকে বিক্ষিপ্ত করিয়া চিদ্বিশ্বের প্রতিফলিত অচিৎ
আধারে প্রতিবিশ্বের প্রতিই অধিক আস্থা স্থাপন
করায়।

আলোচনার প্রারম্ভে আমার এই সকল কথা
বলিবার প্রয়োজনীয়তা আছে জানিলেও প্রাপঞ্চিক
বিচারের ধারাকে বিপন্ন করিবার উদ্দেশ্য আমার
নাই; পরন্তু উহাকে সম্পূর্ণ করিবার সহৃদয়েই এই
নৈবেদ্য সমর্পণ করিলাম। আপনাদের করুণা-প্রভাব-
ধারা আমার ক্ষীণ দুর্বল উক্তির উপর চিরদিনই
বর্ষিত হয় জানিয়া ইহা বলিতে সাহসী হইলাম।
আপনারা আশীর্বাদ করুন, যেন অমানী, মানদ,
তৃণাদপি সুনীচ ও তরোরপি সহিষ্ণু হইয়া, নিত্যকাল
শ্রীচৈতন্যদাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া নাম-নামীকে অভিন্ন-
জ্ঞানে কীর্তন করিতে পারি; কাহারও নিকট অথ কোন
আশীর্বাদ আমার প্রার্থনীয় নহে।

শ্রী ভক্তিরিনোদ-বাণী

প্রঃ—মহাশয় ব্যক্তি কিরূপভাবে কৃষ্ণ-ভজনা করেন?

উঃ—“এ সংসার সারহীন, এতে মজে অর্কাচীন,
ইহাতে বিরক্ত মহাশয়।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণ-ভজে, রাধাক্ষেপে সেবে ব্রজে,
নিরন্তর কৃষ্ণনামাশ্রয় ॥”

—অঃ প্রঃ ভাঃ উপসংহার

প্রঃ—কোন সময় জীবের সাধুসঙ্গের স্পৃহা জন্মে ?

উঃ—“বহু স্কৃতির ফলস্বরূপ ভগবৎকৃপা-ক্রমে জীবের সংসার-বাসনা দুর্বল হইয়া পড়ে ; তখন স্বভাবতঃই সাধুসঙ্গে স্পৃহা জন্মে। সাধুসঙ্গে কৃষ্ণ-কথার আলোচনা হইতে হইতে শ্রদ্ধার উদয় হয় এবং ক্রমশঃ অধিকতর চেষ্টার সহিত কৃষ্ণ-বিষয়ক অনুশীলন হইলে ভগবান্কে পাইবার লোভ জন্মে। তখন শুদ্ধ-চরিত্র তত্ত্বজ্ঞ গুরুর চরণ আশ্রয় করত ভজন শিক্ষা করিতে হয়। ভজনবলেই জীবের ভগবৎকৃপা লাভ হয়।”

—‘সাধন’, সঃ তোঃ ১১৫

প্রঃ—সাধুসঙ্গের প্রয়োজনীয়তা কি ?

উঃ—“সাধুদিগের চরিত্রের অনুসরণ ও সাধুদিগের সিদ্ধান্ত-সমূহ শিক্ষা করিবেন।”

—‘তত্ত্বকর্মপ্রবর্তন’ সঃ তোঃ ১১৬

প্রঃ—গুরুপদাশ্রয় কি ?

উঃ—“অন্তরঙ্গ-সাধুর সঙ্গই গুরুচরণাশ্রয় ॥”

—‘পঞ্চসংস্কার’, সঃ তোঃ ২১১

প্রঃ—তীর্থ-ভ্রমণের প্রকৃত ফল কি ? সাধুসঙ্গে কি লাভ হয় ?

উঃ—“তীর্থ-ফল সাধুসঙ্গ, সাধুসঙ্গে অন্তরঙ্গ,

শ্রীকৃষ্ণ-ভজন মনোহর।

যথা সাধু, তথা তীর্থ, স্থির করি’ নিজ-চিত্ত,

সাধুসঙ্গ কর নিরন্তর ॥

যে তীর্থে বৈষ্ণব নাই, সে-তীর্থেতে নাহি যাই,

কি লাভ হাঁটিয়া দূরদেশ।

যথায় বৈষ্ণবগণ, সেই স্থান বৃন্দাবন,

সেই স্থানে আনন্দ অশেষ ॥”

—‘উপদেশ’ ১৪, কঃ কঃ

প্রঃ—সাধুগণ কি কখনও অপস্বার্থপর হন না ?

উঃ—“দেবতাগণ স্বার্থপর হইতে পারেন, কিন্তু সাধুগণ কখনও স্বার্থপর হন না। অতএব মঙ্গল-সাধনের জন্ত যেখানে-যেখানে বিশুদ্ধ প্রীতি-লালসা, যেখানে-যেখানে কৃষ্ণকথা প্রসিদ্ধ, যেখানে-যেখানে হরিসংকীর্তন, যেখানে-যেখানে কৃষ্ণযশঃ-শ্রবণেচ্ছা, যেখানে-যেখানে কৃষ্ণ-বৈষ্ণবে সাধুবাদ, সেই-সেই স্থানে ভজন-প্রয়াসিগণ তৎপর হউন।”

—আঃ বিঃ ভাঃ টীঃ

প্রঃ—জীবের লুপ্ত-স্বভাব কিরূপে আগ্রত হইতে পারে ?

উঃ—“নিজ-স্বভাব যাহার অত্যন্ত লুপ্তপ্রায়, তাহাকে কে আগ্রত করে ? কর্ম, জ্ঞান ও বৈরাগ্য-চেষ্টা তাহা করিতে পারে না, সুতরাং যাহার কোন ভাগ্যক্রমে স্ব-স্বভাব আগ্রত হইয়াছে, তাঁহার সঙ্গবল-ক্রমেই জীবের গুপ্তপ্রায় স্ব-স্বভাব আগ্রত হইতে পারে। এই বিষয়ে দুইটি ঘটনার প্রয়োজন। যিনি স্ব-স্বভাব আগ্রত করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি পূর্ব-ভক্ত্যানুগ্ধী-স্কৃতিক্রমে কিয়ৎ-পরিমাণ শরণাপত্তি-লক্ষণা প্রকাশ লাভ করেন—ইহাই একটি ঘটনা। সেই স্কৃতি-বলে তাঁহার কোন উপযুক্ত সাধুর সঙ্গ হয়—ইহাই দ্বিতীয় ঘটনা।”

—‘দশমূল-নির্ধ্যাস’, সঃ তোঃ ৯৯

প্রঃ—মানব-স্বভাবের মূল কি ?

উঃ—“সঙ্গ হইতে স্বভাব। যে ব্যক্তি যাহার সঙ্গ করে, তাহার তদ্রূপ স্বভাব হইয়া উঠে। পূর্ব-জন্মের সঙ্গরূপ কর্মের দ্বারা জীবের যে স্বভাব গঠিত হয়, তাহা আধুনিক জন্মের সঙ্গের দ্বারা পরিবর্তিত হইয়া থাকে ; সুতরাং সঙ্গই মানব-স্বভাবের মূল।”

—‘সাধুসঙ্গের প্রণালী-বিচার’, সমঙ্গিনী

(ক্ষেত্রবাসিনী) সঃ তোঃ ১৫২

প্রঃ—বৈষ্ণবপ্রায় বা বালিশ ব্যক্তিগণের উন্নতির একমাত্র কারণ কি ?

উঃ—পুরুষোক্তি-গণ ভক্তিয়োগাক্রুত উত্তম ভক্ত এবং অপুরুষোক্তি-গণ ভক্তিয়োগাক্রুত কৃষ্ণ-ধর্মসাপেক্ষ মধ্যম ভক্ত ; কন্মাসক্ত ভক্তপ্রায় ব্যক্তিগণ কোমলপ্রকৃতি কনিষ্ঠভক্ত বৈষ্ণবপ্রায় বা ‘বালিশ’ মধ্য পরিগণিত—ইহাদের হৃদয়ে ভক্ত্যাভাসমাত্র উদিত হইয়াছে ; শুদ্ধভক্তির কিঞ্চিদাত্র উদয় হইলে ইহারা কন্মাসক্তি ত্যাগ করিয়া কন্ম-ধর্ম-সাপেক্ষ মধ্যম ভক্ত হইতে পারেন। সাধুসঙ্গই এই সকল উন্নতির একমাত্র কারণ।”

—আঃ বিঃ ভাঃ টীঃ

প্রঃ—কাহার সঙ্গ করা উচিত ? কিরূপ সঙ্গ দ্বারা পরমার্থানুশীলনে উন্নতি হয় ?

উঃ—যাহার হৃদয়ে শুদ্ধভক্তির উদয় হইয়াছে, তিনি অনন্ত-কৃষ্ণভক্ত ; মধ্যম হইলেও সঙ্গযোগ্য।

*** সাধক নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ভক্তকে আশ্রয় করিলেই উন্নতি লাভ করিতে পারিবেন।”

—আঃ বিঃ ভাঃ টীঃ

প্রঃ—শুদ্ধভক্তের সহিত বাহ্য-ব্যবহারেও কিরূপভাবে সঙ্গ করা উচিত ?

উঃ—“বাজারে দ্রব্য ক্রয় করিবার সময়ে যেরূপ নূতন ব্যক্তির সহিত কেবল বাহ্য-ব্যবহার করিতে হয়, সেইরূপ ব্যবহার সাধারণের সঙ্গে করিবে। শুদ্ধভক্তের সহিত সেই সেই ব্যবহারেও শ্রীতি প্রদর্শন-পূর্বক সঙ্গ করিবে।”

—‘সঙ্গত্যাগ’, সঃ তোঃ ১১।১১

প্রঃ—বৈষ্ণবগণের নিকট বসিয়া থাকিলে কি সময় নষ্ট হয় না ?

উঃ—“শ্রীরামানুজাচার্যের চরম উপদেশ এই—‘তুমি আপনাকে কোন চেষ্টায় যদি শুদ্ধ করিতে না পার, তবে বৈষ্ণবদিগের নিকট গিয়া বসিয়া থাক, তাহা হইলেও তোমার মঙ্গল হইবে’।”

—‘সঙ্গত্যাগ’, সঃ তোঃ ১১।১১

প্রঃ—বৈষ্ণব-সঙ্গে মঙ্গল-লাভের কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ পাওয়া যায় কি ?

উঃ—“বৈষ্ণবদিগের সংস্কৃত ভক্ত-চরিত্র দেখিতে দেখিতে অল্পদিনের মধ্যে মন ফিরিয়া যায়, বিষয়াসক্তি খর্ব হয়, ভক্তির অঙ্গুর হৃদয়ে উদ্ভিত হয়; এমত কি, আহার-বাবহার-সম্বন্ধেও ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণবোচিত হইয়া পড়ে। বৈষ্ণব-সঙ্গে থাকিতে থাকিতে অনেক লোকের স্ত্রীসঙ্গ-রুচি, অর্থ-পিপাসা, ভুক্তি-মুক্তিবাঞ্ছা, কৰ্ম-জ্ঞানের প্রতি আদর এবং মৎস্ত-মাংস-মদ্য-তামাক-ধূতপান ও তাম্বুল-সেবন-স্পৃহা ইত্যাদি অনর্থ দূর হইয়াছে—ইহা আমরা দেখিয়াছি। বৈষ্ণবের অব্যর্থকালত্ব-ধর্ম দেখিয়া অনেকে আলস্য, নিদ্রাধিক্য, বৃথা জল্পনা, ব্যাকাতির বেগ প্রভৃতি অনর্থসকল অনায়াসে দূর করিয়াছেন। আমরা ইহাও দেখিয়াছি যে, বৈষ্ণব-সংসর্গে কিছুদিন থাকিতে থাকিতে কাহারও কাহারও শাঠ্য ও প্রতিষ্ঠাশাও দূর হইয়াছে। একটুকু আদরের সহিত বৈষ্ণব-সঙ্গ করিলে সংস্কার ও আসক্তি প্রভৃতি সকল সঙ্গই দূর

হয়—ইহা আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি। যুদ্ধে জয়-পিপাসাসক্ত, রাজ্যলাভের জন্য বিশেষ কুশল, প্রচুর ধন-সঞ্চয়ের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল ব্যক্তিগণের চিত্ত শুদ্ধ হইয়া বৈষ্ণব-সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি হইয়াছে। এমত কি, ‘বিতর্কে জগৎকে পরাজয় করিয়া দিগ্বিজয় লাভ করিব’—এরূপ দুরভিসন্ধিযুক্ত ব্যক্তিদিগেরও চিত্ত স্থির হইয়াছে। বৈষ্ণব-সঙ্গ ব্যতীত সংস্কারাসক্তি-শোধনে উপায়ান্তর দেখি না।”

—‘সঙ্গত্যাগ’ সঃ তোঃ ১১।১১

প্রঃ—সাধুগণ কি করেন ?

উঃ—“সাধুগণ অন্তর্হৃদয়ে চক্ষুদান করেন।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্যবিচারঃ’, ভাঃ মঃ ১৫।১৭

প্রঃ—সাধুগণের স্বভাব কি ?

উঃ—“অপরের দোষ সাধুগণ কদাচ গ্রহণ করেন না। পরের যে সামান্য গুণ থাকে, তাহাকে বহুল করিয়া তাঁহারা সম্মান করেন।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্যবিচারঃ’, ভাঃ মঃ ১৫।২৬

প্রঃ—সাধুর সংখ্যা কি খুব বেশী ? বাহ্য বেশ দেখিয়া সাধু নির্ণয় করা সম্ভব কি না ?

উঃ—“কলিকালে সাধুর বিচার একেবারে উঠিয়া যাইতেছে। হৃৎখের বিষয় এই যে, যাহাকে-তাহাকে বাহ্য বেশ দেখিয়া ‘সাধু’ বলিয়া সঙ্গ করত আমরা ক্রমশঃ সকলেই ‘কপট’ হইয়া পড়িতেছি—আমাদের এই কথাটা সর্বদা স্মরণ রাখা উচিত। সাধু অনেক পাওয়া যায় না। সাধুর সংখ্যা আজকাল এত অল্প হইয়াছে যে, বহু দেশ ভ্রমণ করিয়াও, বহু দিন অন্বেষণ করিয়াও একটি প্রকৃত সাধু পাওয়া দুর্লভ হইয়াছে।”

—‘সাধুসঙ্গের প্রণালী-বিচার’,

সঙ্গিনী (ক্ষেত্রবাসিনী) সঃ তোঃ ১৫।২

প্রঃ—শুদ্ধবৈষ্ণব ও বঞ্চকের পার্থক্য-নিরূপণে গোজামিল দেওয়া উচিত কি ?

উঃ—“বিশুদ্ধ ভক্তির ও শুদ্ধভক্তের পৃথক্ ‘থাক’ নিরূপণ করিবার জন্যই শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ভক্তদিগের শাখা-নির্ণয়ের পন্থা দেখাইয়াছেন। তদুপেই আমরা এখনও শুদ্ধবৈষ্ণব ও বঞ্চকদিগকে পৃথক্

করিয়া লইতে পারি। এবিষয়ে ‘গোলে হরিবোল’ দেওয়া উচিত নয়। সংসঙ্গ ব্যতীত কখনও জীবের মঙ্গল নাই; সুতরাং শুদ্ধ বৈষ্ণবকে পৃথক্ করিয়া দেখাই উচিত।”

—‘সমালোচনা’, সঃ তোঃ ১০।৫

প্রঃ—বন্ধাবস্থায় সংসঙ্গ কি ভক্তির অঙ্গ?

উঃ—“বন্ধাবস্থায় সংসঙ্গ কেবল হরি-বিষয়ে কুচির উৎপাদক মাত্র, ভক্তির অঙ্গ নহে।”

—তঃ সূঃ, ৩৩ সূঃ

প্রঃ—ভক্তিপ্রদা স্মৃতি কি?

উঃ—“সাধুসঙ্গই একমাত্র ভক্তিপ্রদ-স্মৃতি।”

—জৈঃ ধঃ ১৭শ অঃ

প্রঃ—কপটতার সহিত সাধুসঙ্গের অভিনয় কিরূপ?

উঃ—“অনেকে মনে করেন যে, যাহাকে ‘সাধু’ বলিয়া স্থির করা যায়, তাঁহার পদসেবা, তাঁহাকে প্রণতি, তাঁহার চরণামৃত সেবন, তাঁহার প্রসাদ সেবা এবং তাঁহাকে কিছু অর্থ দান করিলেই সাধুসঙ্গ হয়। সেই সমস্ত কার্যের দ্বারা সাধুর সম্মাননা হয় বটে এবং তাহাতে কোন-না-কোন-প্রকার লাভও আছে। কিন্তু তাহাই যে সাধুসঙ্গ, তাহা নয়। * * * কেবল শুদ্ধ ভক্ত-সাধুগণের স্বভাব ও সচ্চরিত্র বহু যত্নে অনু-সন্ধান-পূর্বক তাহা নিকপটে অনুকরণ করিতে পারিলে বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়। বিষয়িগণ সাধুর নিকট প্রণতি-পূর্বক বলিয়া থাকেন—‘হে দয়াময়, আমাকে রূপা করুন, আমি অতিশয় দীন-হীন, আমার সংসার-বুদ্ধি কিরূপে দূর হইবে?’ বিষয়ীর এই বাক্যগুলি কপট-বাক্য-মাত্র। তিনি মনে মনে জানেন যে, কেবল অর্থলাভই লাভ ও বিষয়-সংগ্রহই জীবনের উদ্দেশ্য। তাঁহার হৃদয়ে শ্রী-মদ অহরহঃ জাগ্রত আছে। কেবল প্রতিষ্ঠা-লাভের বাসনা ও ‘সাধুগণের শাপের দ্বারা আমার বিষয় ক্ষয় না হয়’—এই ভয় হইতে তাঁহার নিকট কপট দৈন্ত ও কপটভক্তি আসিয়া উপস্থিত হয়। যদি ঐ সাধু তাঁহাকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করেন—‘ওহে, তোমার বিষয়-

বাসনা দূর হউক এবং ধন-জন তোমার ক্ষয় হউক’; তখনই ঐ বিষয়ী বলিবেন—‘হে সাধু মহারাজ! আপনি আমাকে এরূপ আশীর্বাদ করিবেন না। এরূপ আশীর্বাদ কেবল শাপ-মাত্র, সর্বদা অহিতজনক বাক্য।’ এখন দেখুন, সাধুগণের প্রতি বিষয়িগণের এরূপ ব্যবহার নিতান্ত কপটতা মাত্র। জীবনে অনেক সাধুজনের সহিত সাক্ষাৎ হয়, কিন্তু আমাদের কপট-ব্যবহারে আমরা সাধুসঙ্গের কোন ফল লাভ করি না। অতএব সরল শ্রদ্ধার সহিত আমরা সংপ্রাপ্ত সাধু-মহাত্মার সচ্চরিত্র নিরন্তর যত্ন-পূর্বক অনুকরণ করিতে পারিলে সাধু-সঙ্গের দ্বারা আত্মোন্নতি লাভ করি। এই কথাটি সর্বদা স্মরণ রাখিয়া প্রকৃত সাধুর সন্নিগটস্থ হইয়া তাঁহার স্বভাব-চরিত্র অবগত হইব এবং যাহাতে আমাদের স্বভাব-চরিত্র তদ্রূপ গঠন করিতে পারি, তজ্জন্য বিশেষ চেষ্টা করিব। ইহাই শ্রীমদ্ভাগবত-শাস্ত্রের শিক্ষা।”

—‘সাধুসঙ্গের প্রণালী বিচার’, সমঙ্গিনী

(ক্ষেত্রবাসিনী) সঃ তোঃ ১৫।২

প্রঃ—সংসঙ্গ বরণ না করিয়া দুঃসঙ্গ-বর্জন হয় কি?

উঃ—“কেবল অসংসঙ্গ ত্যাগ করিলেই যথেষ্ট হইবে না। যত্ন-পূর্বক সংসঙ্গ করাই আমাদের কর্তব্য।”

—‘সাধুসঙ্গের প্রণালী-বিচার’, সমঙ্গিনী

(ক্ষেত্রবাসিনী) সঃ তোঃ ১৫।২

প্রঃ—অসদগুরু দুঃসঙ্গ-বর্জন-পূর্বক সদগুরু সংসঙ্গ-বরণ কি অগ্রায়?

উঃ—“অযোগ্য কুলগুরুকে তাঁহার প্রার্থনীয় অর্থ ও সম্মান দিয়া তাঁহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করত সদগুরু অন্বেষণ করা আবশ্যক।”

—‘গুরুবজ্র’, হঃ চিঃ

প্রঃ—সঙ্গের জ্ঞা কিরূপ বৈষ্ণব অনুসন্ধান করা কর্তব্য?

উঃ—“যাহার বৈষ্ণব-সঙ্গ করিতে হইবে, তিনি আপনা হইতে শ্রেষ্ঠতর বৈষ্ণবকে অন্বেষণ করিয়া লইবেন।”

—শ্রীমঃ শিঃ ১০ম পঃ

প্রঃ—সাধু কি সকল সময়ই পৃথিবীতে থাকেন?
সাধুসঙ্গ ছল্লভ কেন?

উঃ—“সাধুগণ চিরদিনই জগতে আছেন, কেবল
অসাধুগণ তাঁহাদিগকে চিনিতে পারে না বলিয়া
সাধুসঙ্গ ছল্লভ হয়।”

—জৈঃ ধঃ ৭ম অঃ

প্রঃ—সাধুর নিকট প্রজ্ঞা করা কি উচিত? কাহাকে
প্রকৃত সাধুসঙ্গ বলে?

উঃ—“সাধুর নিকট গিয়া ‘এ দেশে বড় গরম,
সে দেশে শরীর ভাল থাকে, ঐ বাবুটি বড় ভাল,

এ বৎসর চাউল, ধান কিরূপ হইবে?’—ইত্যাকার
মায়া-বিকারের প্রলাপ বকিলে সাধুসঙ্গ হয় না। সাধু
স্বানুভাবানন্দে নিমগ্ন থাকিয়া হয় ত’ প্রশ্নকারীর কথার
ছ’একটি উত্তর দেন, কিন্তু তাহাতে কি সাধুসঙ্গ হয়
বা কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়? সাধুর নিকট যাইয়া
শ্রীতি-সহকারে তাঁহার সহিত ভগবৎ-কথার
আলোচনাই সাধুসঙ্গ, তাহাতেই ভক্তি লাভ
হয়।”

—‘সাধুজন-সঙ্গ’, সঃ তোঃ ১০।৪

শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী

শ্রীভগবন্নিজজন মহাজন-বাক্যে শ্রীএকাদশী ‘মাধব-
তিথি—ভক্তিজননী’বলিয়া উক্তা হইয়াছেন। শ্রীভগবানের
অত্যন্ত প্রিয়তমা তিথি তিনি, এজন্য তাঁহাকে হরিবাসরও
বলা হয়, কিন্তু শ্রীমাধবমনোমোহিনী—মাধবানন্দদায়িনী
শ্রীমতী বৃষভানুরাজনন্দিনী রাধারানীর আবির্ভাবতিথি
শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী শ্রীমাধবের সর্কাপেক্ষা প্রিয়তমা। শ্রীকৃষ্ণ-
জন্মাষ্টমীও ‘মাধবতিথি’—সর্কারাধা। তথাপি শ্রীমাধব-
দয়িতা রাধাবির্ভাবতিথি সর্কমাধবতিথি অপেক্ষা বরীষসী
—কৃষ্ণগৌরবে গরীষসী। পদ্মপুরাণে দেবর্ষি শ্রীনারদ-
প্রশ্নোত্তরে জন্মদগুরু ব্রহ্মোক্তি—

একাদশ্যাঃ সহস্রেন যৎফলং লভতে নরঃ।

রাধাজন্মাষ্টমী পুণ্যং তস্মাচ্ছতগুণাধিকম্॥

(পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মখণ্ড ৭।৮)

অর্থাৎ সহস্র একাদশীব্রত পালন করিয়া মনুষ্য যে
ফল লাভ করে, পরম পবিত্র শ্রীরাধাবির্ভাবতিথি—
রাধাষ্টমীব্রতপালনে তাহা হইতে শতগুণ অধিক ফল
লাভ হয়।

এই ফল সাধারণ ক্ষয়িষ্ণুফল নহে, পরমকরুণাময়ী
শ্রীরাধারানী শুক্লকৃষ্ণভক্তিপ্রদায়িনী—“হ্লাদিনীর দ্বারা
করে ভক্তের পোষণ”—“তিনি শ্রীকৃষ্ণের চিদ্বিভিন্নাংশ-
রূপ জীবের স্বরূপগত প্রেমপুষ্টিক্রিয়া-দ্বারা লক্ষিতা।”

(১৮ঃ চঃ আ ৪।৬০; অঃ প্রঃ ভাঃ)। শ্রীরাধাষ্টমীব্রত-
পালনে এই ভক্ত্যুশুখী স্মৃতি লাভ হয়।

শ্রীরাধারানীর আবির্ভাবস্থান—রাওল বা রাভেল।
এই গ্রামটি মথুরার পূর্বদিকে যমুনার পারে অবস্থিত।
এই স্থানে শ্রীবৃষভানু নামক গোপরাজ তাঁহার সহ-
ধর্ম্মিণী কীর্তিদা দেবীর সতিত বাস করিতেন। বহুকাল
অপুত্রক অবস্থায় থাকিয়া শ্রীবৃষভানু মহারাজ একটি যজ্ঞ
করেন, সেই যজ্ঞস্থলেই শ্রীরাধারানীর আবির্ভাব হয়।
যথা পদ্মপুরাণ ব্রহ্মখণ্ড ৭।৪০-৪২—

“ইতি শ্রুত্বাপি সা রাধাপ্যাগতা পৃথিবীং ততঃ।

ভাদ্রে মাসি সিতে পক্ষে অষ্টমীসংজ্ঞকে তিথৌ॥

বৃষভানোর্ধজভূমৌ জাতা সা রাধিকা দিব্যা।

যজ্ঞার্থং শোধিতায়াঞ্চ দৃষ্টা সা দিব্যরূপিণী॥

রাজানন্দমনা ভূত্বা তাং প্রাপ্য নিজমন্দিরম্।

দত্তবান্ মহিষীং নীত্বা সা চ তাং পর্য্যপালয়ৎ॥”

অর্থাৎ শ্রীরাধিকা ভাদ্র মাসে শুক্লপক্ষে অষ্টমী
তিথিতে বৃষভানু মহারাজের যজ্ঞভূমিতে আবির্ভূতা
হইলেন। সেই দিব্যরূপিণী রাধা যজ্ঞের নিমিত্ত শোধিত
ভূমিতে পরিদৃষ্টা হইলে রাজা বৃষভানু তাঁহাকে পাইয়া
অত্যন্ত আনন্দিতমনে নিজমন্দিরে লইয়া গেলেন এবং
স্বীয় মহিষী কীর্তিদাদেবীর হস্তে তাঁহাকে সমর্পণ

করিলেন। রাণী তাঁহাকে পরমাদরে লালন পালন করিতে লাগিলেন।

কেহ কেহ বলেন মহারাজ বৃষভানু একদা প্রত্যয়ে যমুনার স্নান করিতে গিয়া যমুনার স্রোতে ভাসমান একটি প্রসুটিত পদ্মোপরি-শায়িতাবস্থায় শ্রীরাধারানীকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মহারাজ পরমাসুন্দরী সেই কন্যার তুল্যকে পাইয়া পরমানন্দে মহিষী কীর্তিদা হস্তে অর্পণ করেন।

যাহা হউক শ্রীরাধারানী শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবের এক বৎসর পরে আবির্ভূত হন। কথিত আছে—অনিন্দাসুন্দরী কন্যারতুল্যভে জনকজননীর আনন্দের অবধি না থাকিলেও কন্যাটির দুই চক্ষুই মুদ্রিত দেখিয়া তাঁহারা অতীব শঙ্কিত-চিত্তে ভগবৎপাদপদ্মে হৃদয়ের বাখা নিবেদন করিতে করিতে কালযাপন করিতেছিলেন। এমন সময় নিকটবর্তী গোকুল হইতে বৃষভানুগোপরাজের সন্তান দর্শনার্থ মাতা যশোমতী কৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া রাভেল রাজভবনে উপনীত হইলেন। কীর্তিদার ক্রোড়ে রাধারানী, গোপাল ক্রোড়ে যশোদা দেবী তৎসম্মুখে উপবিষ্টা। শ্রীযশোদানন্দন নন্দনন্দন গোপাল শ্রীরাধারানীর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মাত্র রাধারানী চক্ষু উন্মীলন করিয়া কৃষ্ণের মুখপানে চাহিলেন। উভয়ের মুখকমল হাসিমাখা। এই অভূতপূর্ব লীলা-কর্শনে শ্রীকীর্তিদা ও শ্রীযশোদা দেবী এবং উপস্থিত সকলেই আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া মূর্ছমুহঃ শ্রীভগবৎপাদপদ্মে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন-সহকারে শ্রীভগবানের জয়গান করিতে লাগিলেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দের সহিতই যে তাঁহার স্বরূপশক্তির—“গোবিন্দানন্দিনী, রাধা, গোবিন্দ-মোহিনী। গোবিন্দসর্বস্ব, সর্বকান্তা-শিরোমণি ॥”—রাধারানীর মিলন হইল, শ্রীভগবানের লীলাশক্তি যোগমায়া সে বহু আচ্ছাদন করিয়া রাখিলেন।

“হ্লাদিনীর সার ‘প্রেম’, প্রেমসার ‘ভাব’।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম ‘মহাভাব’ ॥

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধাঠাকুরানী।

সর্বগুণখনি কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি ॥

কৃষ্ণপ্রেমভাবিত ধার চিত্তেন্দ্রিয়কায়।

কৃষ্ণনিজশক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥ ”

—চৈঃ চঃ আ ৪।৬৮, ৬৯, ৭১

নিজপ্রাণনাথের দর্শনাপেক্ষায়ই রাধারানী চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছিলেন। প্রকটলীলাবিষ্কারের প্রথমেই কৃষ্ণমুখ-চন্দ্র দর্শন করিয়া দর্শনশক্তির সার্থকতা সম্পাদনের আদর্শ প্রদর্শন করিলেন। কৃষ্ণও মাথের কোলে চড়িয়া তাঁহার প্রাণপ্রিয়াকে দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মহারা হইলেন। নয়নে নয়নেই কত ভাববিনিময় হইল। বৃষভানু মহারাজ কীর্তিদা দেবীর সহিত পরমানন্দে মহাসমারোহে কন্যাশ্রমোৎসব সম্পাদন করিলেন; কিন্তু ব্রজরাজ নন্দও যেরূপ গোকুলে নানা উৎপাত লক্ষ্য করত স্বীয় পরিজনবর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া নন্দীশ্বর পর্বতোপরি বাসস্থান নির্মাণের সঙ্কল্প করিলেন, বৃষভানু মহারাজও ভদ্রপ নন্দীশ্বর পর্বতের দক্ষিণদিকে ‘বরসানু’ বা ‘বর্ষাণ’ নামে যে একটি সুন্দর পর্বত বিরাজিত, উহার অধিত্যকায় বাস্তব্য স্থাপনের বিচার বরণ করিলেন। এই উভয়স্থানে বসতিস্থাপনের মূলে সরাধ পুরুষোত্তমের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাই প্রধান।

যতপি শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্, শ্রীরাধাও তাঁহার পূর্ণ-স্বরূপশক্তি—উভয়ে অভেদ—অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ—একাত্মা এবং আবির্ভাবকালেরও তত্ত্বঃ কোন বাবধান নাই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি শ্রীরাধিকা কৃষ্ণজন্মের পরবৎসর ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমী তিথিতে অনুরাধ নক্ষত্রে মধ্যাহ্নসময়ে প্রকটলীলা আবিষ্কার করিলেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীগোপালচম্পু গ্রন্থে এতৎ-প্রসঙ্গে লিখিতেছেন—

“সত্যং বহুসুতরত্বা,-করতাং স প্রাপ গোপতৃষ্ণাক্ষিঃ।

কিঞ্চমুততুতি-রাধা,-লক্ষ্মীজননাদগাৎ পূর্তিম্ ॥”

“স। খন্ শ্রীকৃষ্ণজন্মবর্ষানন্তরবর্ষে সর্বসুখসত্ত্রে রাধানাম্নি নক্ষত্রে জাতেতি রাধাভিধীয়তে।”

—গোপালচম্পুঃ, পূর্ব, ১৫শ পৃ: ১৯২০

অর্থাৎ “সত্যই সেই বৃষভানুপোপকূপ ক্ষীরসমুদ্র, বহু পুত্ররূপ রত্নের আকরত্ব প্রাপ্ত হইলেও অমৃত প্রভাশালিনী রাধারূপা লক্ষ্মীর আবির্ভাবহেতুই তাহা পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। সেই কন্যা শ্রীকৃষ্ণজন্মের

পরবর্ষে সর্বসুখযুক্ত ‘রাধা’ বা অনুরাধা নক্ষত্রে
জন্মলীলা আবিষ্কার করায় তিনি ‘রাধা’ নামে অভিহিতা
হইয়াছেন।”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু বৃহদগৌতমীয়-
ভক্ত হইতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধার করিয়া স্বয়ং
তাঁহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—

“দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা ।
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকাস্তিঃ সন্মোহিনী পরা ॥”
“‘দেবী’ কহি ছোতমানা, পরমা সুন্দরী ।
কিন্হা, কৃষ্ণপূজা-ক্রীড়ার বসতি নগরী ॥
কৃষ্ণময়ী—কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।
যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে, তাঁহা কৃষ্ণক্ষুরে ॥
কিন্হা, প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।
তাঁর শক্তি তাঁর সত্ব হয় একরূপ ॥
কৃষ্ণবাঞ্ছা-পূর্তিরূপ করে আরাধনে ।
অতএব ‘রাধিকা’ নাম পুরাণে বাঞ্ছানে ॥
অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।
যমো বিহার গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥
অতএব সর্বপূজা, পরমদেবতা ।
সর্বপালিকা, সর্বজগতের মাতা ॥
‘সর্বলক্ষ্মী’ শব্দ পূর্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান ।
সর্বলক্ষ্মীগণের তিহঁ হন অধিষ্ঠান ॥
কিন্হা, ‘সর্বলক্ষ্মী’—কৃষ্ণের ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য ।
তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি—সর্বশক্তিবর্ধা ॥
সর্বসৌন্দর্য্যকাস্তি বৈসয়ে যাঁহাতে ।
সর্বলক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥
কিন্হা, ‘কাস্তি’ শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে ॥
রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ ।
‘সর্বকাস্তি’ শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥
জগৎমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।
অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরানী ।”

—চৈঃ চঃ আ ৪।৮৩-৯৫

‘অনয়ারাধিতো নুনং’ শ্লোকটি যুথেশ্বরী শ্রীচন্দ্রাবলীর
মুখোচ্চারিত বলিয়া কথিত হয়। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের অপ্য
এই পরমগুহ্য ‘রাধা’ নাম শ্রীশুকদেব এইরূপ ভঙ্গীতে
প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীশ্রীমদ্ রূপগোস্বামিপাদ শ্রীরাধার
যে অষ্টোত্তরশতনাম ‘সুবমালা’য় কীর্তন করিয়াছেন,
তাঁহার প্রথমেই ‘রাধা’ নামটি প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রজে
ভগবতী শ্রীপোর্নমাসী ও শ্রীবৃন্দাদেবীই শ্রীকৃষ্ণের
নিরন্তর অপ্য এই ১০৮ নাম অবগত আছেন। শ্রীরাধা,
শ্রীরাধিকা, শ্রীবার্ষভানবী, শ্রীদামোদর-প্রিয়সখী,
শ্রীকার্ত্তিকদেবতা, শ্রীকীর্ত্তিদাকীর্ত্তিদায়িনী, শ্রীবৃষভানু-
কুমারিকা, শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী, শ্রীগান্ধারী, শ্রীগান্ধিবিকা
ইত্যাদি নামাবলী।

শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস গোস্বামীও শ্রীরাধার ১০৮ নাম
কীর্তন করিয়াছেন। শ্রীল দাস গোস্বামিপ্রভুও প্রথমেই
শ্রীশ্রীরাধা নাম উল্লেখ করিয়াছেন। পরে শ্রীগান্ধিবিকা,
শ্রীকার্ত্তিকোৎকীর্ত্তিদেবতী, শ্রীদামোদরবৈদ্যসখী, শ্রীবার্ষ-
ভানবী, শ্রীবৃষভানুজা, শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরীজ্যোষ্ঠা, শ্রীশ্রীদামা-
বরজা, শ্রীকীর্ত্তিদাকনকা, শ্রীবৃন্দাবনবিহারিণী, শ্রীবৃন্দা-
বনেশ্বরী ইত্যাদি নাম কীর্তিত হইয়াছে।

শ্রীরাধাষ্টমীবাসরে শ্রীরাধার ঐ ১০৮ নাম কীর্তনে
শ্রীকৃষ্ণ পরমপ্রীত হন।

শ্রী শ্রী বিজয়াদশমীর সাদর-সন্তোষণ

আমরা আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সকল গ্রাহক-গ্রাহিকা বা পাঠক-পাঠিকাগণকে
শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের সর্বশুভদায়িনী বিজয়াদশমীর শুভ হার্দ-অভিনন্দন ও সাদর-সন্তোষণ জ্ঞাপন
করিতেছি এবং শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীপাদপদ্মে এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি,
যেন আমরা সকলে শ্রীমহাপ্রভুর উপদিষ্ট শুদ্ধভক্তিপথ অনুসরণ-সৌভাগ্য লাভ করিয়া
সকলকল্যাণ-ভাজন হইতে পারি।

সংরাধনে সংসিদ্ধি

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

বেদান্তদর্শনে চারিটি ‘অধ্যায়’, প্রত্যেক অধ্যায়ে চারিটি করিয়া ‘পাদ’। প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে সম্বন্ধিত্ব, তৃতীয় অধ্যায়ে অভিধেয়ত্ব এবং চতুর্থ অধ্যায়ে প্রয়োজন-তত্ত্ব বিচারিত হইয়াছে। প্রথম অধ্যায়কে ‘সমম্বয়’-অধ্যায়ও বলা হয়, ইহাতে সমগ্র বেদের যে ব্রহ্মেই সমম্বয়, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়—‘অবিরুদ্ধ’-অধ্যায় অর্থাৎ অবিরুদ্ধ শ্রুতি-গণের ব্রহ্মে অর্থাৎ সর্বৈশ্বরে সমম্বয় প্রদর্শিত হইয়াছে—“তদেবমবিরুদ্ধানাং শ্রুতীনাং সমম্বয়ঃ সর্বৈশ্বরে সিদ্ধঃ” (শ্রীবলদেব)। আপাতদর্শনে শ্রুতিসকলের মধ্যে পরস্পরে যে বিরোধ প্রতীত হয়, তাহার মীমাংসায় তৎসমুদয়ের অবিরুদ্ধতাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়—‘সাধন’ অধ্যায় অর্থাৎ ইহাতে ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন যে ভক্তি, তাহাই বিচারিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়—‘ফলাধ্যায়’। ইহাতে ব্রহ্মপ্রাপ্তিই যে প্রয়োজন তাহাই নির্ণীত হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত গীতাশাস্ত্রে “বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃদবেদবিদেব চাহম্” বাক্যে তাঁহাকেই সর্ববেদবেত্তা, বেদান্ত বা উপনিষৎকর্তা এবং বেদবিদ বা বেদের মন্ত্রজ্ঞ বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীবেদব্যাসরূপে তিনিই বেদান্তমূলক এবং সেই মূত্রের অকৃত্রিম ভাষ্য শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়া তদ্বারা সম্বন্ধা-ভিধেয় প্রয়োজনতত্ত্ব পরিষ্কৃত করিয়াছেন। কাঠকাদি শ্রুতিতে “একো দেবঃ সর্বভূতেশু গুঢ়ঃ সর্বব্যাপী সর্ব-ভূতান্তরায়া। ধর্ম্মাধারকঃ সর্বভূতাধিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিগুণশ্চ” ইত্যাদি বাক্যে যে নিগুণ ব্রহ্মের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহাকেই ‘বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমম্বয়ম্’ ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’ ‘হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ প্রকৃতেঃ পুরুষঃ পরঃ’ স্বরূপ পরম-পর্যাপ্ততত্ত্ব বলিয়াছেন। তিনি প্রত্যগ-অ-স্বরূপ হইলেও একমাত্র ভক্তিগ্রাহ্য। শ্রীবলদেব শ্রীভগ-বানের প্রত্যগ-রূপত্বের ব্যাখ্যায় লিখিতেছেন—

প্রতি স্বমঞ্চতীতি প্রত্যগাত্মতত্ত্বম্ অর্থাৎ স্বস্মৈ স্বয়ং-প্রকাশমানমিচ্ছিয়াগ্রাহমিতার্থঃ অর্থাৎ যিনি প্রাকৃত ইচ্ছির অগ্রাহ স্বয়ংপ্রকাশমান বস্তু। এজন্য শ্রীমদ্ শ্রীরূপ গোস্বামিপাদ বলিয়াছেন—“অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্ গ্রাহমিচ্ছিরৈঃ। সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ স্বয়মেব ক্ষুরত্যদঃ॥” অর্থাৎ শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলাদি প্রাকৃতৈচ্ছির গ্রাহ্য বস্তু নহেন, উহা সেবোন্মুখ জিহ্বাদিতেই স্বতঃ ক্ষুর্ত বা প্রকাশিত হন।

স্বায়ত্ত্ব মনু তাঁহার পৌত্র ঋষিকে উপদেশচ্ছলে কহিতেছেন—

“ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবতানন্ত
আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ।
ভক্তিং বিধায় পরমাং শনকৈরবিজ্ঞা-
গ্রস্থিং বিভৎসসি মমাহমিতি প্রকৃচ্ছম্॥”

—ভাঃ ৪।১।১৩০

অর্থাৎ “সেইসময় (পরমাত্মাশ্বেষণকালেই) তুমি স্বরূপভূত (প্রত্যগাত্মনি), ত্রিবিধ পরিচ্ছেদরহিত (অনন্তে), আনন্দৈ-করস (আনন্দমাত্র) এবং যাহাতে নিখিলশক্তি সমাগ-রূপে সিদ্ধ রহিয়াছে (উপপন্নসমস্তশক্তৌ), সেই ভগবৎ-স্বরূপে অর্হৈতুকী ও অব্যবহিতা পরাভক্তির অনুশীলন করিয়া অতি সহজেই ‘আমি ও আমার’, এই অবিজ্ঞা-গ্রস্থি ছেদন করিতে সমর্থ হইবে।”

ব্রহ্ম অজ্ঞেয়, অক্ষর, অবাক্ত, অগৃহ্য প্রত্যক্শ্বরূপ হইলেও তিনি যে একেবারেই দুর্লভবস্তু, তাহা নহেন। অত্যন্ত দুর্লভজ্ঞানে নৈরাশ্রোদয়বশতঃ ভক্ত্যুদয়ের কোন সম্ভাবনাই থাকে না। এজন্য শ্রীবলদেব “শ্রদ্ধাভক্তিধ্যান-যোগাদবৈতি”—এই কৈবল্যোপনিষদ্বাক্য উদ্ধার করিয়া প্রদর্শন করিতেছেন—জীব শ্রদ্ধা-ভক্তি-ধ্যানযোগদ্বারা তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করে। “শ্রদ্ধা দৃঢ়বিশ্বাসঃ, ভক্তিঃ শ্রবণাত্মা, ধ্যানঞ্চাবিচ্ছিন্নতৈলধারাবদ্ ব্রহ্মবিষয়কং চিস্তনম্, যোগশব্দস্ত্রিষু সম্বন্ধনীয়ঃ, অবৈতি সাক্ষাৎ-করোতি” (গোবিন্দভাষ্যটীকা)।

গীতার শ্রীভগবান্ ‘ভক্ত্যা মামভিজানাতি’, ভাগবতে—
ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ’, মাঠরশ্রুতিতে—‘ভক্তিরেবৈনং
নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষঃ, ভক্তিরেব
ভূয়সী’ ইত্যাদি ভূরি ভূরি শাস্ত্রবাক্য-দ্বারা তাঁহার
অচিন্ত্যবাক্ত পরম স্বরূপের ভক্তিগ্রাহ্যত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন।

বেদান্তসূত্রে “অপি সংরাধনে প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্”
(৩।২।২৪)—এই প্রসিদ্ধ সূত্রদ্বারা প্রতিপাদন করিতেছেন—
‘প্রত্যগাত্মা পরং ব্রহ্ম শ্রীভগবান্ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গ্রাহ
নহেন’, এই পূর্বপক্ষ ‘অপি’ শব্দ দ্বারা গর্হণ করিয়া
বলিতেছেন—যথাযথভাবে তাঁহার প্রতি ভক্তি প্রযুক্ত
হইলে তিনি চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ-দ্বারাও জ্ঞাত হন, যেহেতু
শ্রুতি ও স্মৃতিবাক্যদ্বারা তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে।

গোবিন্দভাষ্যে উক্ত শ্রুতার্থ এইরূপ বিচারিত হইয়াছে—

“অপিরত্র গর্হায়াম্। গর্হিতোহয় পূর্বপক্ষঃ।
সংরাধনে সমাগ্ভক্তৌ সত্যং চাক্ষুযাদিনা প্রত্যক্ষেণ
গ্রাহ্যোহসৌ ভবতি। কুতঃ ? প্রত্যক্ষেতি—শ্রুতিস্মৃতি-
ভ্যামিত্যর্থঃ। “পরাক্ষিধানি বাতৃণং স্বয়ভূতস্মাৎ
পরাক্ পশুতি নাস্তুরাঅন্। কশ্চিদ্ ধীরঃ প্রত্যগাত্মান-
মৈক্ষদাবৃত্তচক্ষুরমৃতত্বমুচ্ছন॥” ইতি কাঠকে। “জ্ঞান-
প্রসাদেন বিশুদ্ধসত্ত্বতত্ত্ব তং পশুতি নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ”
ইতি মুণ্ডকে চ বিদ্বদ্ভক্তদৃশ্যত্বপ্রবণাৎ। “নাহং বেদৈ
র্ন তপসান দানেন ন চেজ্যয়া। শক্য। এবংবিধো
দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা॥ ভক্ত্যা জননুয়া শক্য
অহমেবংবিধোহর্জুন! জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ
পরমুপ।” ইত্যাদি স্মরণাচ্চ। তস্মাৎ সমাগ্ ভক্ত্যা
গ্রাহঃ শ্রীহরিরিতি সিদ্ধম্। চক্ষুরাদীনি তু তয়া ভাবি-
তানি। অতঃ স বেদঃ।

অর্থাৎ সূত্রোক্ত ‘অপি’ শব্দ এখানে গর্হণার্থে ব্যবহৃত
হইয়াছে। (পূর্বপক্ষ এই প্রকার—“যদি বল গুণবিশিষ্ট
বস্তু দৃষ্ট বা শ্রুত হইলে তাহাকে পাইবার জন্য স্পৃহা
সমুদিত হইয়া থাকে, কিন্তু ব্রহ্ম প্রত্যক্ স্বরূপ, তিনি
দৃষ্টও নহেন, শ্রুতও নহেন, সেহলে তাঁহাকে পাইবার
লালসা কি করিয়া হইতে পারে?” ইহার উত্তরে
বলা হইতেছে—ব্রহ্ম প্রত্যক্ স্বরূপ হইলেও তাঁহাতে
ভক্তিদৃশ্যত্ব থাকায় তাঁহাতে স্পৃহার উদয় অবশ্যজ্ঞাবী।

দৃঢ়বিশ্বাসরূপ শ্রদ্ধা, শ্রবণমননাদি ভক্তি এবং অবিচ্ছিন্ন
তৈলধারাবৎ ব্রহ্মবিষয়ক নিরন্তর চিন্তনরূপ ধ্যান, ইহাদের
প্রত্যেকটির যোগ অর্থাৎ সম্বন্ধ হইলে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার
অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয়িনী প্রত্যক্ষানুভূতি লাভ অবশ্যই
হইয়া থাকে।) পূর্বোক্ত ঐ পূর্বপক্ষ গর্হিত। সংরাধন
অর্থাৎ (সমাক্ রাধন—আনন্দপ্রদানকার্যরূপ) সমাগ্
ভক্তি সাধিত হইলেই চাক্ষুযাদি প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা
অসৌ অর্থাৎ ঐ প্রত্যগাত্মা গ্রাহ্য হন। ইহার প্রমাণ
কি? তদুত্তরে বলা হইতেছে—প্রত্যক্ষানুমানাভ্যাম্
অর্থাৎ ‘প্রত্যক্ষ’—শ্রুতি ও অনুমান—স্মৃতিবাক্য দ্বারা।
শ্রুতিপ্রমাণ যথা—কঠোপনিষদে উক্ত হইয়াছে—
‘পরাক্ষিধানি’ ইত্যাদি—অর্থাৎ সৃষ্টিকর্তা স্বয়ভূ ব্রহ্মা
জীবের ইন্দ্রিয়গুলিকে বহির্মুখ করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন,
তজ্জগৎ জীব বহির্বিষয়াসক্ত হইয়া অন্তরাত্মাকে দর্শন
করে না। ইহাতে জীব যে মুক্তির আভ্যন্তরিক অভাব
আছে, তাহা মনে করিতে হইবে না। যেহেতু কোন
ধীর—বুদ্ধিমান—বিচক্ষণ জীব অমৃতত্বলাভের কামনায়
যাদৃচ্ছিক সংসঙ্গলব্ধ ভগবদ্ভক্তিদ্বারা বহির্মুখ ইন্দ্রিয়-
গণকে অন্তর্মুখী করিয়া সেই প্রত্যগাত্মা পরমেশ্বর
শ্রীহরির দর্শন লাভ করিয়াছেন। মুণ্ডকোপনিষদেও
কথিত আছে—শাস্ত্রজ্ঞান-প্রসাদে বিশুদ্ধসত্ত্ব হইবার পর
সেই প্রত্যগাত্মাকে ধ্যান করিতে করিতে তাঁহাকে প্রত্যক্ষ
করে। বিদ্বদ্ভক্তদৃশ্যত্ব শ্রুত হওয়ার তিনি যে প্রত্যক্ষী-
ভূত হন, ইহা স্পষ্টরূপেই প্রমাণিত হইতেছে। স্মৃতি-
বাক্যও অর্থাৎ শ্রীভগবদ্গীতাশাস্ত্রেও কথিত হইতেছে—
হে অর্জুন, “তুমি যে বিজ্ঞান-সহকারে আমার নিত্য
নরাকার দর্শন করিলে তাহা বেদপাঠ, তপস্যা, দান,
ইজ্যা (পূজা) প্রভৃতি উপায় দ্বারা কেহ দর্শন করিতে
শক্য (সমর্থ) হন না। হে অর্জুন, অনন্যভক্তি-
দ্বারাই আমি এইরূপে জ্ঞাত, দৃষ্ট ও সাক্ষাৎকৃত হই।”
সুতরাং সমাগ্ ভক্তিদ্বারাই যে শ্রীহরি সাক্ষাৎকৃত হইয়া
থাকেন, ইহাই সিদ্ধান্তিত হইতেছে। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়
ভক্তিভাবিত হইলে তদ্বারা তিনি বেদ্য অর্থাৎ জেয়
হন।

‘ধীর’ অর্থাৎ বুদ্ধিমান হওয়াই প্রধান বৈশিষ্ট্য।

রাসপঞ্চাধ্যায়ের সর্বশেষশ্লোকে ধীর-ব্যক্তিসম্বন্ধেই শ্রীভগবানে পদাভক্তি লাভের আনুষ্ঠানিক ফলস্বরূপে অচিরেই আ আনুষ্ঠিততর্পণবাঙ্গা-রূপ হৃদরোগ কাম দূর করতঃ কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণবাঙ্গা-রূপ প্রেমসম্পন্নভাবের কথা বলা হইয়াছে। ‘লক্ষ্য সূহৃৎভম্’ শ্লোকেও ‘ধীর’ ব্যক্তিরই পরমমঙ্গল-স্বরূপ হরি-জনের জন্ত তৎপরতা জাগে, ইহা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। এস্থলেও ধীরব্যক্তিই যে প্রেম-জনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচন লাভ করিয়া শ্রীশ্যামসুন্দরের অসমানোদ্ধী শ্রীরূপদর্শনে যোগাত্মা অর্জন করিতে পারেন, তাহা বলা হইতেছে।

‘অনস্মারাদিতো নুনং’ শ্লোকে আরাধিকা—শ্রীরাধিকা—কাকেই সংরাধিকা বলা হইয়াছে। আরাধ্য শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন, তাঁহার ধাম শ্রীবৃন্দাবন, ব্রজবধুবর্গ ও তৎশিরোমণি শ্রীমতী বৃষভানুরাজ-নন্দিনী আরাধিকা বা সংরাধিকা—শ্রীরাধিকা কর্তৃক যে ‘উপাসনা’ কল্পিতা, তাহাই পরমরমণীয়া উপাসনা, পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমই একমাত্র পরমপুরুষার্থ এবং শ্রীমদ্ভাগবতই প্রমাণ-শিরোমণি,—ইহাই শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের মত-স্বারস্ব। প্রেমময়ী শ্রীরাধিকার আনুগত্যময়ী এই আরাধনাই সংরাধনা। ইহা ব্যতীত কোন প্রেমহীন আরাধনা-দ্বারা তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করা যায় না। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে—

“জ্ঞান-কর্ম-যোগ-ধর্ম্যে নহে কৃষ্ণবশ।

কৃষ্ণবশহেতু এক—কৃষ্ণপ্রেমরস ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৭শ পঃ

“ঐছে শাস্ত্রে কহে কর্ম-জ্ঞান-যোগ ত্যজি’।

ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥”

—ঐ ২০শ পঃ

শ্রীমন্মহাপ্রভু নববিধা ভক্তিকে ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠা এবং কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রেমদানে মহা-সমর্থ। বলিয়াও তন্মধ্যে নামসংকীর্ণনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়াছেন। দশ অপরাধ শূন্য হইয়া এই ‘নাম’ গ্রহণ করিতে পারিলে অচিরেই নামে প্রেমোদয় সম্ভব হইবে। যথা—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধাভক্তি।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসংকীর্ণন।

নিরপরাধে নাম লৈলে পার প্রেমধন ॥

অপরাধ ছাড়ি’ কর কৃষ্ণসংকীর্ণন।

অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥”

—চৈঃ চঃ অঃ ৪র্থ ও ৭ম পঃ

শুদ্ধভক্তি ব্যতীত প্রেমোদয় সম্ভব হয় না। অন্তা-ভিলাষিতা শূন্য, জ্ঞান-কর্মাদি আবরণশূন্য, অমুকুল-কৃষ্ণানুশীলনময়ী ভক্তিকেই শ্রীল রূপপাদ উত্তমা ভক্তি বা শুদ্ধা ভক্তি বলিয়াছেন। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী কহিলেন—

“অনুবাঙ্গা, অনুপূজা ছাড়ি’ ‘জ্ঞান’, ‘কর্ম’।

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

এই ‘শুদ্ধভক্তি’, ইহা হৈতে ‘প্রেমা’ হয়।

পঞ্চরাত্রে, ভাগবতে এই লক্ষণ কর ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শঃ

পঞ্চরাত্রে বলিতেছেন—

“সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নিশ্চলম্।

হৃষীকেশ হৃষীকেশসেবনং ভক্তিরূচাতে ॥”

অর্থাৎ “সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বারা হৃষীকেশ-সেবনের নাম ভক্তি। এই (‘স্বরূপ’ লক্ষণময়ী) সেবার দুইটি ‘তটস্থ’ লক্ষণ, যথা—ঐ শুদ্ধভক্তি সকল উপাধি হইতে মুক্ত থাকিবে এবং কেবল কৃষ্ণপরা হইয়া স্বয়ং নিশ্চল থাকিবে।” (চৈঃ চঃ অঃ প্রঃ ভাঃ)

শ্রীমদ্ ভাগবতে কথিত হইয়াছে—

“মদগুণ শ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তমোহম্বুধৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত নিগুণস্ত হৃদাহতম্।

অষ্টৈতুকা ব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমৈঃ ॥

সালোকা সাষ্টি সাক্ষ্য সামীপ্যৈকতমপ্যুত।

দীপ্তমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

স এব ভক্তিযোগাখ্য আতান্তিক উদাহৃতঃ।

যেনাত্তিব্রজ্য ত্রিগুণং মদ্বাযোপপত্ততে ॥”

—ভাঃ তা২৯।১০-১৩

অর্থাৎ “আমার গুণ শ্র-ণমাত্র সর্বচিত্তবিসী আমাতে সাগরের প্রতি গঙ্গাজল-প্রবাহের ন্যায় যে

আত্মার অবিচ্ছিন্ন স্বাভাবিকী গতি উদিত হয়, তাহাই নিষ্ঠুর ভক্তিব্যোগের লক্ষণ। পুরুষোত্তমস্বরূপ আমাতে সেই ভক্তি ফলাভিসন্ধানরহিতা ও দ্বিতীয়াভিনিবেশজ প্রাকৃত ভেদলক্ষণ-রহিতা। আমার ভক্তগণকে সালোক্য (বৈকুণ্ঠবাস), সাষ্টি (সমান ঐশ্বর্য), সাক্ষ্য (সমানরূপতা), সামীপ্য (নৈকট্য লাভ), একত্ব (সাম্যজ্ঞা) প্রদত্ত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না; যেহেতু আমার অপ্রাকৃত নিত্যসেবা বাতীত তাঁহাদের আর অন্য কিছুই প্রার্থনার নাই। ইহাকেই আত্মস্তিক ভক্তিব্যোগ বলা হয়। এই ভক্তিব্যোগের দ্বারা জীব ত্রিগুণময়ী মায়া কে অতিক্রম করিয়া আমার বিমল প্রেম লাভ করেন।”

সুতরাং “পাক্ষরাত্তিক এবং ভাগবতসম্প্রদায়, এই উভয় মতই একার্থ-প্রতিপাদক।”

শ্রবণাদি সাধনভক্তি যজ্ঞ করিতে করিতে অনর্থনিবৃত্তিক্রমে ক্রমশঃ নিষ্ঠা, ক্রুচি ও আসক্তি হয়। এই আসক্তিই সাধনভক্তির সপ্তম স্তর, ইহা গাঢ় হইলে ‘রতি’ বা ‘ভাব’ ভক্তি, রতি গাঢ় হইলে ‘প্রেম’ নাম ধারণ করে। ক্রমশঃ প্রেমবৃত্তিক্রমে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অমুরাগ, ভাব, মহাভাব পর্যন্ত উন্নত হয়।

বেদান্তসূত্রের চতুর্থ অধ্যায়কেই ফলাধ্যায় বলে। ইহার আবৃত্ত্যধিকরণের প্রথম সূত্রই—

“আবৃত্তিরসকৃতপদেশাৎ” ॥

অর্থাৎ শ্রবণাদি পুনঃ পুনঃ আবৃত্তক। যেহেতু শ্বেতকেতুর প্রতি ‘স য এবোহনিমা’ (এই যে অণু-পরিমাণ ইনিই সেই আত্মা), ‘ঐতদাত্মমিদং সৰ্ব্বং’ (এই সমগ্র চরাচরবিশ্ব এই ব্রহ্ম-স্বরূপ), ‘তৎ সত্যং’ (সেই ব্রহ্মই একমাত্র সৎস্বরূপ), ‘স আত্মা’ (তিনিই আত্মা), ‘তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো!’ (অর্থাৎ হে শ্বেতকেতো, তুমিই তৎ সেই অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম অথবা তত্ত্ব তন্ অসি অর্থাৎ তাঁহার তুমি)—এইরূপে নববার আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে

দুজের শ্রীহরির সাক্ষাৎকার পুনঃ পুনঃ শ্রবণাদি ভক্ত্যঙ্গ যজ্ঞ হইতে হইয়া থাকে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্য ওষ পরিচ্ছেদে শ্রীল নামাচার্য ঠাকুর হরিদাসের উক্তি হইতে পাওয়া যায়—

“নিরন্তর নাম কর তুলসী সেবন।

অচিরাৎ পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥”

ঐ মধ্য ২৫শ পরিচ্ছেদেও উক্ত হইয়াছে—

“নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে প্রেমধন ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও শ্রীমদ্ভাগবতের “সৰ্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর” ইত্যাদি শ্রীমুখোক্তি হইতে কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের নিরন্তর আবৃত্তির উপদেশ পাওয়া যায়। পদ্মপুরাণেও নামাপরাধক্ষয়ের জন্ত অবিশ্রান্ত নাম গ্রহণোপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে—

“নামাপরাধযুক্তানাং নামান্তেব হরন্ত্যধম্।

অবিশ্রান্তপ্রযুক্তানি তান্যোবার্থকরানি যৎ ॥”

অর্থাৎ নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিগণের নামসমূহই অপরাধ বিনাশ করে। অবিশ্রান্তভাবে উচ্চারিত হইলে তাঁহা-রাই অর্থকর হন অর্থাৎ কাষাসিক্ত করিয়া থাকেন।

এই শ্রীনাম-সংকীৰ্ত্তন হইতেই সৰ্বসিদ্ধি লাভ হয়—

সংকীৰ্ত্তন হৈতে পাপ-সংসারনাশন।

চিত্তশুদ্ধি, সৰ্বভক্তিসাধন-উদগম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোদগম, প্রেমামৃত আশ্বাদন।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি, সেবামৃত সমুদ্রে মজ্জন ॥

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২০।১৩-১৪

বেদান্তসূত্রের ফলাধ্যায়ের শেষ দ্বাবিংশ সূত্রে উক্ত হইয়াছে—

“অনাবৃত্তিঃ শব্দাদনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ”

—ব্রঃ সূঃ ৪।৪।২২

অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্বরূপজ্ঞানসহ তাঁহার উপাসনা-প্রভাবে শ্রীভগবন্মোক (গোলোক-বৈকুণ্ঠ) প্রাপ্ত মুক্ত জীবের আর তথা হইতে ইহলোকে পুনরাবৃত্তি লাভ করিতে হয় না। যেহেতু ‘শব্দাৎ’ অর্থাৎ শ্রুতি-বাক্য হইতে উহা প্রমাণিত হয়।

শ্রুতিবাক্য যথা—

“এতেন প্রতিপত্তমানা ইথং মানবমাবর্ত্তং নাবর্ত্তন্তে”।

“স ধন্বং বর্ত্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পত্ত্বা ন চ পুনরাবর্ত্ততে।”

অর্থাৎ এই ব্রহ্মের আশ্রিত মুক্ত পুরুষ আর

সংসারের অবর্ত্তে আসেন না। সেই মুক্তপুরুষ জীবিত-কালপর্য্যন্ত এইরূপে অতিবাহিত করিয়া মৃত্যুর পরে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তথা হইতে আর পুনরাবৃত্ত হন না।

স্মৃতিবাক্যেও অর্থাৎ গীতাতেও আছে—

“মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশান্তম।
নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥
আব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্ত্তিনোহর্জুন।
মামুপেতা তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিচ্যুতে ॥”

অর্থাৎ “ভক্তযোগিসকল অনিত্য ও দুঃখালয়রূপ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না, যেহেতু তাঁহারা পরমা সংসিদ্ধি লাভ করেন” অর্থাৎ আমার লীলাপরিকরত্ব প্রাপ্ত হন।

“ব্রহ্মলোক অর্থাৎ সন্যাসলোক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত লোকই অনিত্য, সেই সেই লোকগত জীবের পুনর্জন্ম সম্ভব। কিন্তু যিনি কেবল ভক্তির বিষয়রূপ

আমাকে আশ্রয় করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না। অর্থাৎ কেবল ভক্তি লাভ না হওয়া পর্য্যন্ত গতাগতির নিবৃত্তি নাই।

বেদান্তসূত্রের সমাপ্তি-সূচনার্থ ঐ সূত্রের দুইবার আবৃত্তি হইয়াছে।

অবশ্য ব্রহ্মা “তদন্তু মে নাথ স ভূরিভাগঃ” ইত্যাদি ভাগবন্তীয় শ্লোকে ভগবদ্ভক্তের দাসাছুদাস হইয়া তাঁহার একটু সেবা-সৌভাগ্য লাভকেই একমাত্র শ্রেয়ঃ বিচার করিয়া যে কোন যোনিতে জন্ম লাভের প্রার্থনা জানাইতেছেন। শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাই গাহিয়াছেন—

জন্মান্তবি মোএ ইচ্ছা যদি তোর।

ভক্তগৃহে জনি জন্ম হউ মোর ॥

কীট জন্ম হউ যথা তুরা দাস।

বহির্মুখ ব্রহ্মজন্মে নাহি আশ ॥ ইত্যাদি।

শ্রীভগবদ্গায়-মাহাত্ম্য

[পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিময়ুখ ভাগবত মহারাজ]

হরিনাম এ জগতের বস্তু নন। হরিনাম সাক্ষাৎ শ্রীহরি। জগৎদ্বারার্থ শ্রীহরি শব্দকূলে নামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হরিনাম শব্দ নহেন—শব্দ-ব্রহ্ম। যেই নাম, সেই কৃষ্ণ। নামই হরি, হরিতে নাম। ভগবান্ শ্রীগৌরাজ-দেব বলিয়াছেন—

“কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ-অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎনিস্তার ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ১৭।২২)

কলিকালে ভগবান্ শ্রীহরি নামরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হরিনাম হইতেই জগতের লোকের উদ্ধার হইবে—জন্মদ্বাসী সুখী হইবে। হরিনাম ভগবানের অবতার। হরিনাম জগদীশ্বর। হরিনামই ভগবান্, হরিনামই সুখ, হরিনাম-কীর্তনই কলিযুগধর্ম্ম। এইজন্য কলিকালে হরিনাম ব্যতীত জীবের অন্য কোন গতি বা আশ্রয় নাই। হরিনামই উপাসনা, হরিনামই উপাস্ত,

হরিনামই সাধনা, হরিনামই সাধ্য। হরিনাম ভগবান্ ও ভক্তি যুগপৎ। এ জগতে শব্দ ও শব্দীতে ভেদ আছে, কিন্তু বৈকুণ্ঠে নাম-নামীতে ভেদ নাই। শালগ্রাম শিলাকূলে আসিয়াছেন বলিয়া যেমন শিলা নহেন, পরন্তু সাক্ষাৎভগবান্, গঙ্গা জল-কূলে আসিয়াছেন বলিয়া যেমন জল নহেন, গঙ্গা সাক্ষাৎ বিষ্ণু-চরণামৃত জলব্রহ্ম—সাক্ষাৎ ঈশ্বর, সেইরূপ শ্রীহরিনাম শব্দকূলে আসিয়াছেন বলিয়া শব্দ নহেন, পরন্তু শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ সাক্ষাৎ ভগবান্। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাজদেব বলিয়াছেন(চৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩০-১৩২) —

“‘কৃষ্ণনাম’, ‘কৃষ্ণস্বরূপ’—দুই ত’ সমান।

‘নাম’, ‘বিগ্রহ’, ‘স্বরূপ’—তিন একরূপ।

তিনে ভেদ নাহি, তিন ‘চিদানন্দরূপ’ ॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণে নাহি ভেদ।

জীবের ধর্ম্ম-নাম-দেহ-স্বরূপে বিভেদ ॥”

কৃষ্ণপুরাণ ও বরাহপুরাণ বলেন—‘দেহ-দেহি-বিভা-
গোহরং নেশ্বরে বিভক্তে কুচিং’। অর্থাৎ ভগবানের
দেহ-দেহীতে এবং নাম ও নামীতে কোন ভেদ নাই।

কৃষ্ণনাম যে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ এ সম্বন্ধে পদ্মপুরাণও
বলেন—

“নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নত্বানামনামিনোঃ॥”

কৃষ্ণনাম চিন্তামণির ত্রায় যাবতীর অভীষ্ট পূর্ণ
করেন বলিয়া সাক্ষাৎ চিন্তামণি। বৈকুণ্ঠে নাম ও
নামীতে ভেদ নাই বলিয়া কৃষ্ণনাম সাক্ষাৎ কৃষ্ণ। কৃষ্ণনাম
সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ। কৃষ্ণনাম পূর্ণবস্তু, বিভূবস্তু, ব্রহ্মবস্তু।
কৃষ্ণনাম শুদ্ধ অর্থাৎ পরম পবিত্র এবং পতিত-পাবন।
কৃষ্ণনাম নিত্যমুক্ত—অর্থাৎ মারাতীত ও মারাধীশ।
কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ অভিন্নবস্তু অর্থাৎ কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ
কোন ভেদ নাই। তাই শাস্ত্র বলেন—

“অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ, বিলাস।

প্রাকৃতেন্দ্রিয়-গ্রাহ্য নহে, হয় স্বপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলা-বৃন্দ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম, সব—চিদানন্দ ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ১৭।১৩৪-১৩৫)

ভগবান্ শ্রীগোবিন্দদেব কৃষ্ণনামের অর্থ সম্বন্ধে
বলিয়াছেন (চৈঃ চঃ অঃ ৭।৮১)—

প্রভু কহে—“কৃষ্ণনামের বহু অর্থ না মানি।

‘শ্রামসুন্দর’, ‘যশোদানন্দন’—এই মাত্র জানি ॥”

শাস্ত্র বলেন—

“তমালশ্রামল-ত্ৰিষি শ্রীযশোদাসুন্দরৈঃ।

কৃষ্ণনামো রুচিরিতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গমঃ॥”

(নাম-কৌমুদী)

কৃষ্ণনামের গায়ের রং—শ্রামবর্ণ। কৃষ্ণনাম—যশোদার
জুলাল। কৃষ্ণনাম—শ্রামসুন্দর, ভুবনসুন্দর ও সর্বজ-
সুন্দর। কৃষ্ণনাম—নন্দের নন্দন, যশোদার দুগ্ধপোষ্য
বালক, ইহাই কৃষ্ণনামের সহজার্থ বা প্রকৃত অর্থ—একথা
বিভিন্ন শাস্ত্র তারত্বরে কীর্তন করিয়াছেন।

কৃষ্ণনাম যেমন সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, কৃষ্ণমস্ত ও তদ্রূপ সাক্ষাৎ
কৃষ্ণই। এই কৃষ্ণমস্ত হইতে সংসার মুক্তি হয় এবং

কৃষ্ণনাম হইতে কৃষ্ণকে পাওয়া যায়। তাই শাস্ত্র বলেন—

“কৃষ্ণমস্ত হইতে হবে সংসার-মোচন।

কৃষ্ণনাম হইতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম।

সর্বমস্ত-সার নাম—এই শাস্ত্র-মন্ত্র ॥

কৃষ্ণনাম-মহামন্ত্রের এই ত’ স্বভাব।

যেই অপে, তার কৃষ্ণে উপজয়ে ভাব ॥”

(চৈঃ চঃ আঃ ৭।৭৩, ৭৪, ৮৪)

কৃষ্ণনাম সাক্ষাৎ কৃষ্ণ বলিয়া কৃষ্ণনামাত্মকই কৃষ্ণাশ্রয়,
কৃষ্ণনাম-ভজনই কৃষ্ণভজন, নামসেবাই কৃষ্ণসেবা, নাম-
প্রাপ্তিই কৃষ্ণপ্রাপ্তি। এই নামরূপী ভগবানের কৃপায়
জীব অনারাসে সংসার হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া
ভগবান্কে লাভ করিতে পারিবে।

শ্রীগোবিন্দ-রামানন্দ-সংবাদেও আমরা পাই—

“‘উপাস্তে মধ্য কোন্ উপাস্ত প্রধান’?

‘শ্রেষ্ঠ উপাস্ত—যুগল রাধাকৃষ্ণ নাম’ ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ৮।২৫৫)

এখন প্রশ্ন—রাধাকৃষ্ণনাম-অপের কি ফল? তদ্বত্তরে
শাস্ত্র বলেন—

“রাধাকৃষ্ণতি হে রাজন্ যে অপস্তু পুনঃ পুনঃ।

চতুঃপদার্থাঃ কিং তেষাং সাক্ষাৎ কৃষ্ণোহপি লভ্যতে ॥”

(গর্গসংহিতা)

প্রত্যহ রাধাকৃষ্ণনাম অপ করিলে মহাপুণ্য হয়,
অর্থলাভ হয়, নানাপ্রকার বিষয়সুখ লাভ হয়, যাবতীর
কামনা পূর্ণ হয়, সংসার হইতে মুক্তি হয়, ভক্তি হয়,
প্রেমলাভ হয় এবং ভগবৎ-প্রাপ্তিও হইয়া থাকে।

“রাধানাম-সুখযুক্তং কৃষ্ণনাম-রসায়নম্।

যঃ পঠেৎ প্রাতরুখায় বাস্বতীশ্চ ন বাধ্যতে ॥”

(রাসোল্লাস তন্ত্র)

যাহারা প্রাতে শয্যা হইতে উঠিয়া রাধাকৃষ্ণ নাম
কীর্তন করেন, তাঁহাদের কোন ব্যাধি হয় না।

“যশোচৈককচাতে রাগৈ রাধাকৃষ্ণ-পদদ্বয়ম্।

বামে চ দক্ষিণে তস্য রাধাকৃষ্ণোহনুধাবতি ॥”

যাহারা আদরের সহিত রাধাকৃষ্ণনাম কীর্তন করেন,
শ্রীরাধাকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রতি অত্যধিক প্রসন্ন হন এবং

তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিবার জন্য তৎপক্ষ্যে ধাবিত হন।

“মুচ্যতে সর্ষপাপেভ্যো রাধাকৃষ্ণেতি কীর্তনম্।

সুধেন প্রেমসম্পত্তিং লভতে হ্যশু বৈষ্ণবঃ ॥”

রাধাকৃষ্ণনাম কীর্তন করিলে যাবতীয় পাপ নষ্ট হয় এবং শীঘ্র অনায়াসে প্রেম লাভ হইয়া থাকে।

“রাধাকৃষ্ণ-মণ্ডামন্তং যো অপেত্তুক্তি-মুক্তিদম্।

অন্তকালে ভাবন্ত্য রাধাকৃষ্ণেতি সংস্মৃতিঃ ॥”

যাঁহারা রাধাকৃষ্ণনাম জপ করেন, অন্তিমসময়ে রাধাকৃষ্ণের চিন্তা হওয়ায় তাঁহারা দেহত্যাগের পর গোলোক বৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা লাভ করিয়া যত্ন হন।

শাস্ত্রে আমরা আরও পাই—

“কৃষ্ণনামঃ পরং নাম ন ভূং ন ভবিষ্যতি।

সর্বৈভাষ্য পরং নাম কৃষ্ণেতি নৈদিকা বিদুঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

ভগবানের যত নাম আছে, তার মধ্যে কৃষ্ণনাম সর্বশ্রেষ্ঠ। কৃষ্ণনাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠনাম আর কিছু নাই বা হইতে পারে না।

“বিষ্ণো নীমাং চ সর্বৈষাং সারাংসারং পরাংপরম্।

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম সুন্দরং ভক্তিদাম্বদম্ ॥”

(ঐ ৪।১৩ অধ্যায়)

যাবতীয় ভগবান্নাম সমূহের মধ্যে কৃষ্ণনামই সারাং-সার। কৃষ্ণনাম পরম মঙ্গল, পরম সুন্দর ও পরম দয়ালু। কৃষ্ণনাম কৃপাপূরক জীবকে ভক্তি বা দাস্য দান করিয়া কৃতার্থ করেন।

ভগবান্ নিজও বলিয়াছেন—

‘নাম্নাং মুখাতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপ।’

কৃষ্ণনামই আমার মুখা-নাম বা সর্বোত্তম নাম।

“সত্যং ব্রহ্মীমি তে শস্তো গোপনীয়মিদংমম।

মৃত্যুসঞ্জীবনীং নাম কৃষ্ণাখ্যম ধারয় ॥”

(বিষ্ণুস্মৃতি)

ভগবান্ বলিতেছেন—‘ও শিষ্যকী, আজ তোমাকে একটি গোপনীয় কথা বলিতেছি। আমার কৃষ্ণনাম সাক্ষাৎ মৃত্যুসঞ্জীবনী। এই নাম জপ করিলে জীব

মৃত্যু বা সংসার হইতে উদ্ধার পাইয়া অনায়াসে আমাকে লাভ করিতে পারিবে।

“ইদমেব হি মঙ্গল্যমেতদেব ধনাজ্জনম্।

জীবিতস্ত ফলকৈতদ্ যদ্যামোদর-কীর্তনম্ ॥”

(স্কন্দপুরাণ)

কৃষ্ণনাম-কীর্তনই একমাত্র মঙ্গল। কৃষ্ণনাম-কীর্তন দ্বারাই অনায়াসে পরমার্থধন বা প্রেমধন লাভ করা যায়। কৃষ্ণনাম কীর্তন দ্বারাই জীবন সার্থক হয়।

“মধুরমধুরমেতন্মঙ্গলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী-সংফলং চিৎস্বরূপম্।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলায়া বা

ভৃগুধর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥” (ঐ)

কৃষ্ণনাম মধুর হইতেও মধুর—পরম-মধুর এবং মঙ্গল হইতেও মঙ্গল অর্থাৎ পরম-মঙ্গল। কৃষ্ণনাম-কীর্তন ব্যতীত অন্য কোন কিছুর দ্বারা এত মঙ্গল হয় না। কৃষ্ণনাম বিভূচৈতন্য বস্তু। বেদের সংফল হ’লেন—কৃষ্ণনাম। শ্রদ্ধায় বা হেলায় একবার মাত্র কীর্তন করিলেই কৃষ্ণনাম জীবকে সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া শ্রীচরণে স্থান দিয়া থাকেন। এত তাঁর দয়! !

“কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যস্ত বাচি প্রবর্ততে।

ভস্মী ভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতক-কোটয়ঃ ॥”

(বিষ্ণুস্মৃতি)

যাঁহারা মঙ্গলময় কৃষ্ণনাম কীর্তন করেন, তাঁহাদের কোটি কোটি পাপ ও অপরাধ সবই নষ্ট হইয়া থাকে।

শ্রীসনাতন টীকা—যস্ত বাচি প্রবর্ততে শ্রদ্ধাদিকমন্তুরেণ সাক্ষ্যাদিনা কথঞ্চিদপি জিহ্বায়াং স্বয়মেব উদেতি। তস্ত পাপানি সন্তো ভস্মী ভবন্তি। ন কেবলমেতাবদেব, কিন্তু পরমশুভাবহং পরমসুখাত্মকঞ্চ ইতি আহ মঙ্গলম্।

শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তিও যদি সঙ্কেত ও হেলা প্রভৃতির দ্বারা একবারও কৃষ্ণনাম করেন, তাহা হইলে সেই নামাভাসের ফলে তাহার যাবতীয় পাপ তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়া যায়। মঙ্গলমূর্তি কৃষ্ণনাম-কীর্তনের দ্বারা কেবল যে পাপ নষ্ট হয় এরূপ নহে, পরন্তু পরম-মঙ্গলকর ও পরম সুখকর শুদ্ধভক্তিও লাভ হইয়া থাকে।

শাস্ত্র বলেন—

“অতীতাঃ পুরুষাঃ সপ্তঃ ভবিষ্যন্ত চতুর্দশ ।

নরস্তারয়তে সৰ্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ॥”

কলিকালে বাঁহারা কৃষ্ণনাম কীর্তন করেন, তাঁহাদের অতীত সাত পুরুষ এবং ভবিষ্যৎ চৌদ্দ পুরুষ উদ্ধার লাভ করেন ।

“বর্তমানন্ত যৎপাপং যদুতং যদুভিঘ্নতি ।

তৎসৰ্বং নির্দহত্যাশু গোবিন্দানল-কীর্তনাৎ ॥”

(লঘুভাগবতামৃত)

কৃষ্ণনাম কীর্তন করিলে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানে আমরা যে পাপ করি তাহা সমস্তই সমূলে বিনষ্ট হয় ।

মহাজনও গাহিয়াছেন—

“মুখে বানী থাকিতে না লয় কৃষ্ণনাম ।

তেঞি লোক ভ্রমরে সংসার অবিরাম ॥

সুখে ভব তরিতে যাহার চিত্ত ধরে ।

সে-জন কেবলমাত্র কৃষ্ণনাম করে ॥

কৃষ্ণনাম বিনে ভাই গতি নাহি আন ।

কৃষ্ণ না ভঙ্গিলে নাহি হয় পরিত্রাণ ॥

কৃষ্ণনাম ভজ জীব, আর সব মিছে ।

পলাইতে পথ নাহি, যম আছে পিছে ॥

নাম ভজ, নাম চিন্ত, নাম কর সার ।

নাম বিনা কলিকালে গতি নাহি আর ॥”

শ্রীমদ্রামপ্রভু ও শ্রীহরিদাসঠাকুরের সংলাপে আমরা শ্রীহরিনামের অতাদৃত মহিমা জানিতে পারি । শ্রীমদ্রামপ্রভু জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

“হরিদাস, কলিকালে যবন অপার ।

গো-ব্রাহ্মণে হিংসা করে মহাতরাচার ॥

ইহা সবার কোন্মতে হইবে নিস্তার ।

তাহার হেতু না দেখিয়ে এ দুঃখ অপার ॥

হরিদাস কহে,—প্রভু চিন্তা না করিহ ।

যবনের সংসার দেখি’ দুঃখ না ভাবিহ ॥

যবন-সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।

‘হারাম’, ‘হারাম’ বলি কহে নামাভাসে ॥

মহাপ্রেমে ভক্ত কহে—হা রাম, হা রাম ।

যানের ভাগ্য দেখ লয় সেই নাম ॥

যতপি অন্ত্র সঙ্কেতে হয় নামাভাস ।

তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥”

(চৈঃ চঃ অঃ ৩৫০-৫৫)

“দংষ্ট্রি-দংষ্ট্রীহতো স্নেছেহা হা রামেতি পুনঃ পুনঃ ।

উক্তাপি মুক্তিগাপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন ॥”

(নৃসিংহ-পুরাণ)

বনে যাইতে যাইতে জনৈক মুসলমান বস্ত্রবরাহ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ঘৃণার সহিত ‘হারাম’ ‘হারাম’ বলিতে বলিতে মৃত্যুমুখে পতিত হয় । মুসলমানগণ শূকরকে হারাম বলে । মৃত্যুকালে শূকরকে লক্ষ্য করিয়া ঘৃণার সহিত পুনঃ পুনঃ ‘হারাম’ শব্দ বলায় সে সংসার হইতে মুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ লাভ করিয়াছিল । স্মরণ্য শ্রদ্ধার সহিত হা রাম বা রাম নাম উচ্চারণ করিলে যে মহামঙ্গল হইবেই, তাহা বলাই বাহুল্য । ‘হারাম’ শব্দে রাজমহিষীর জ্বায়ে কোন ব্যবধান বা বাধা না থাকায় সেই স্নেছেব নামাভাস হইয়াছিল । নামের মধ্যে এইরূপ কোন ব্যবধান না থাকিলে নামের ফল হইবেই । শাস্ত্রে বলেন—

“রাম দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।

প্রেমবাচী ‘হা’ শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥

নামের অক্ষর-সবের এই ত’ স্বভাব ।

ব্যবহিত নৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥”

(চৈঃ চঃ অঃ ৩৫৮-৫৯)

শ্রীবরাহপুরাণে বলেন—কক্ষিজ্জলে মগ্নং জপপন্নং ব্রাহ্মণং ভক্ষয়িতুমাগতস্ত ব্যাঘ্রস্ত তেনৈব ব্যাধেন হতস্ত অকস্মাদুদগতভগবন্নামশ্রবণেনৈব মুক্তির্জাতা ।

(বৃহত্তাগবতামৃত ২।২।১৭৩-টীকা)

বরাহপুরাণ পাঠে জানা যায়—একদিন কোন ব্রাহ্মণ বনমধ্যে কোন নদীতে স্নান করিয়া ভগবানের নাম জপ করিতেছিলেন । এমন সময় দৈবক্রমে একটা বাঘ সেই ব্রাহ্মণকে খাইবার জন্ত তথায় আসে । আশ্রিত-বৎসল ভগবানের কৃপায় একজন বাঘ আসিয়া সেই বাঘটাকে তীরবিক্র করে । ব্যাধের আক্রমণে মৃত্যুমুখে পতিত সেই বাঘ মৃত্যুকালে সেই ব্রাহ্মণের উচ্চারিত ভগবন্নাম শ্রবণ করিয়া মুক্তিলাভ করে ।

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন—
 “শ্রদ্ধয়া হেলয়া নাম রটন্তি মম অন্তরঃ ।
 তেষাং নাম সদা পার্থ বর্ততে হৃদয়ে মম ॥
 নামৈব কারণং জন্তো নামৈব প্রভুরেব চ ।
 নামৈব পরমারাধো নামৈব পরমো গুরুঃ ॥
 নামযুক্তান্ জনান্ দৃষ্ট্বা স্নিকো ভবতি যো নরঃ ।
 স যাতি পরমং স্থানং বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥
 তস্মান্মানি কোন্তেয় ভজ্য দৃঢ়মানসঃ ।
 নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবাজ্জুনঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—হে অর্জুন, যাঁহারা শ্রদ্ধায় বা হেলায় আমার নাম-কীর্তন করে, আমি তাহাদিগকে কখনও ভুলিতে পারি না এবং তাহাদের কথা আমি সব সময় হৃদয়ে চিন্তা করিয়া থাকি ।

যেই নাম সেই কৃষ্ণ । এইজন্ত নামই জীবের পিতা, নামই জীবের প্রভু, নামই জীবের রক্ষক, নামই জীবের পালক, নামই জীবের নিয়ামক, নামই জীবের নিত্যারাধা এবং নামই জীবের পরমপূজ্য ।

যিনি নামকীর্তনকারী ভক্তকে আদর করেন এবং তাঁহাকে দেখিয়া আনন্দিত হন, তিনিও বৈকুণ্ঠে গমন করতঃ ভগবানের সেবা লাভ করিয়া ধন্য হন ।

অতএব হে অর্জুন, তুমি দৃঢ়তার সহিত ভগবান্নাম কীর্তন কর । তাহা হইলেই তোমার মঙ্গল হইবে । কারণ যিনি হরিনাম করেন, তিনিই আমার প্রিয় । সেই নামপরায়ণ ভক্তকে আমি অত্যধিক ভালবাসি ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

“অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাত্তমঃশ্লোকনাম যৎ ।
 সংকীৰ্ত্তিতমঘং পুংসো দহেদেধো যথানলঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত)

জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে হরিনাম করিলেও জীবের যাবতীয় পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে ।

“শুনঃ সুরাপো মিত্রঙ্গ্ৰহা গুরুতল্লগঃ ।
 জীরাঙ্গপিতৃগোহস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥
 সর্কেষামপাষবতামিদমেব স্নানিকৃতম্ ।
 নামব্যাহরণং বিষ্ণোর্থতস্তদ্বিষয়া মতিঃ ॥” (ত্রি)

চৌর্য্য, মদ্যপান, বিশ্বাসঘাতকতা, ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, পিতৃহত্যা প্রভৃতি পাপ হরিনামকীর্তনের দ্বারা ত’ নষ্ট হয়ই, এমনকি ভগবান্ শ্রীহরি তাহাকে আপনজ্ঞান করতঃ সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া থাকেন ।

মহাভারতে ভগবান্ বলিতেছেন—

“ঋণমেতৎ প্রবৃদ্ধং মে হৃদয়ান্নাপসর্পতি ।

যদৃগোবিন্দেতি চুক্রোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনম্ ॥”

বজ্রহরণের সময় দ্রৌপদী বিপন্ন হইয়া পরমার্তির সহিত দূরবর্তী আমাকে ‘হে গোবিন্দ’ বলিয়া ডাকিয়াছিল । আমি তাহাকে সেই বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু আজপৰ্য্যন্ত তাহার সেই ঋণ শোধ করিতে না পারিয়া তাহার প্রেমবশ্ত হইয়া আছি ।

নৃসিংহপুরাণ বলেন—

“যথা যথা হরেন্নাম কীর্তয়ন্তি ন নারকাঃ ।

তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্বলন্তো দিবং যযুঃ ॥”

এতদাখ্যায়িকা চ শ্রীনৃসিংহপুরাণে প্রসিদ্ধা—ধর্ম-রাজ্যতো নামমাহাত্ম্যমাকর্ষ্য শ্রীনারদেন গতা উপদিষ্টং ভগবান্নামকীর্তনং কুর্বন্তো নরকভোগার্তাঃ সত্যঃ স্তম্বিনো ভূত্বা বৈকুণ্ঠলোকং যযুঃ ।

(শ্রীল সনাতন গোস্বামী টীকা)

একদিন ধর্মরাজ যম নরকস্থ নিজ সভায় হরিনাম-মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছিলেন যে—নারকীগণও যদি হরিনাম কীর্তন করে, তাহা হইলে তাহারা তৎক্ষণাৎ নরক ছুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিবে । শ্রীনারদ এ কথা শুনিয়া নারকীগণের নিকট গমন পূর্বক তাহাদিগকে এই কথা জানাইলে নারকীগণ নারদের উপদেশে হরিনাম কীর্তন করিয়া নরক হইতে উদ্ধার লাভ করতঃ বৈকুণ্ঠে গমন করিয়াছিল ।

বৃহন্নারদীয়পুরাণ বলেন—

“জিহ্বাগ্রে বর্ততে যন্ত হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ম্ ।

বিষ্ণোলৌকমবাপ্নোতি পুনরাবৃত্তি দুর্লভম্ ॥”

যাঁহারা হরিনাম কীর্তন করেন তাঁহারা বিষ্ণুধাম বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকেন । তাঁহাদিগকে আর এই ছুঃখকর জগতে ফিরিয়া আসিতে হয় না ।

শাস্ত্র বলেন—

“আত্মা বিষয়াঃ শিথিলাশ্চ ভীতা ঘোরেষু চ ব্যাধিষু
বর্তমানাঃ ।

সংকীৰ্ত্তা নারায়ণশব্দমেকং বিমুক্তহুঃখা সুখিনো
ভবন্তি ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

যাহারা নারায়ণ নাম জপ ও কীর্তন করেন, তাহারা
দারিদ্র্যহুঃখ, শত্রুভয়, দস্যুভয় এবং ছুরারোগা ব্যাধি
হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া নিশ্চিন্ত ও সুখী হইয়া থাকেন ।

“সর্বপাপপ্রশমনং সর্বোপদ্রবনাশনম্ ।

সর্বহুঃখক্ষয়করং हरिनामाहूकীর্তनम् ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ)

हरिनाम कীর্তन करिले यावतीर पप, अशान्ति,
उद्वेग, डर ओ विपद प्रभृति उपद्रव এবং सर्वविध हूःख
नाश हईया থাকे ।

“आधरो व्याधयो यत्र अरण्यमकीर्तनां ।

तदैव विलयं यास्यति तमनस्तं नमामाहम् ॥”

ভগবানের নাম কীর্তন করিলে দৈহিকরোগ এবং
মানসিক অশান্তি সবই দূর হয় ।

পরামর্শ-সংহিতায়াং সান্থং প্রতি ব্যাসোক্তিঃ—

“ন সান্থং ব্যাধিজং হুঃখং হেমং নান্যোষধৈরপি ।

हरिनामोषधं पीत्वा व्याधित्याज्यো न संशयः ॥”

ভগবান্ শ্রীব্যাসদেব রোগাক্রান্ত সান্থকে বলিলেন—
হে সান্থ, ছুরারোগা ব্যাধি কোন ঔষধেই না সারিলে,
हरिनामरूप महोषध-পানের দ্বারা তাহা নিশ্চয়ই নিরাময়
হইবে জানিও ।

“कीर्तनाद्देवदेवश्च विष्णोरमिततेजसः ।

यक्ष-राक्षस-वेताल-भूत-प्रेत-विनायकाः ॥

डाकिनो विद्रवन्ति अये तथाश्चे च हिंसकाः ।

सर्वानर्थहरं तच्च नामसंकীर्तनं श्रुतम् ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

অসীমশক্তিশালী ভগবান্নাম কীর্তন করিলে ভূত,
প্রেত, পিশাচ, দানব, দৈত্য, ডাকিনী, যোগিনী এবং
হিংসক ছর্ব্বত্তগণও তথায় যাইতে পারে না ।

কন্দপুরাণ বলেন—

“तीर्थकोटिसहस्राणि ब्रह्मकोटिशतानि च ।

तानि सर्वाण्यवाप्नोति विष्णोर्नामाहूकীর্তनां ॥”

हरिनाम कীর্তन करिले कोटी कोटी तीर्थभ्रमण
এবং কোটি কোটি ব্রহ্ম করার ফল লাভ হইয়া থাকে ।
এইজন্ম हरिनाम-পরায়ণ ভক্তগণের তীর্থ-ভ্রমণের আবশ্যক
হয় না ।

“गोकोटिदानं ग्रहणे खगश्च ग्रयागे गङ्गोदककलवापः ।
यज्जायुतं मेरुसुवर्णदानं गोविन्दकीर्तेर्न समं शतांशैः ॥”

(লঘুভাগবতামৃত)

गोविन्द नाम कীর্তन करिले ये फल হয়, সূর্য্য-
গ্রহণে কোটি গোদান, গ্রয়াগে বন্ববাস, সহস্র সহস্র
যজ্ঞ এবং শুচুর সুবর্ণ দান করিলেও তাহার শতাংশের
একাংশ ফলও লাভ করা যায় না ।

“महत्तुष्टुतच्छिद्रं देशकालाहंबन्धतः ।

सर्वं करोति निश्चिद्रं नामसंकীर्तनं तव ॥”

(ভাঃ চাঃ ৮২৮:১৬)

মহাজপ ও অর্চনের সময় লাধকের যে ক্রটি-বিচ্যুতি
হয়, অর্চনান্তে हरिनाम-সংকীর্তন করিলে তাহা নির্দোষ
ও অধিক ফলপ্রদ হইয়া থাকে ।

“हृदिक्रुद्धा तथा काममभीष्टं दिङ्मपुङ्गवाः ।

एकं नाम अपेक्ष्यन्तु शतं कामानवाप्नुयात् ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

একটি কামনা-পূর্তির জন্ম हरिनाम করিলে দয়াময়
ভগবান্নাম তাহার শতকামনা পূর্ণ করিয়া থাকেন ।

“सर्वमङ्गलमाङ्गलामायुष्यं व्याधिनाशनम् ।

ভুক্তি-মুক্তিপ্রদং दिव्यं वासुदेवश्च कীর্তनम् ॥” (ঐ)

কল্কনাম কীর্তন করিলে মহামঙ্গল হয়, যাবতীয়
অমঙ্গল দূর হয়, পরমায়ুঃ বৃদ্ধি হয়, ব্যাধি নাশ হয়,
বিষয়সুখ লাভ হয় এবং সংসার হইতে মুক্তিও লাভ
হইয়া থাকে ।

“न देशकालनिरमो न शौचाशौचनिर्णयः ।

परं सकीर्तनादेव रागरामेति मुचाते ॥”

(বৈষ্ণব-সংহিতা)

সর্বদেশে, সকল সময়ে এবং অশৌচকালেও हरि-
नाम कীর্তन করিলে জীবের মহামঙ্গল হইয়া থাকে ।

অশুচি অবস্থায় এবং সর্বত্র, সর্বদা হরিনাম করিতে কোন নিয়ম বা বাধা নাই।

অগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু ‘শ্রীভক্তিসন্দর্ভ’ গ্রন্থে জানাইয়াছেন—

যদি আমাদের মন কিছুতেই স্থির না হয় এবং ভগবানে না লাগে, তাহা হইলে একমাত্র নিরন্তর হরিনাম-কীর্তনের দ্বারাই চিত্ত স্থির হইবে এবং ভগবানে মতি আগিবে। ভগবানে চিত্ত না লাগিলে চিত্ত কখনই স্থির হইবে না। অরুক্ষণ হরিনাম কীর্তনের দ্বারাই তাহা সম্ভব।

“বিষ্ণোর্নামৈব পুংসাং শমলমপহরৎ পুণ্যমুৎপাদয়চ্চ
ব্রহ্মাদি-স্থানভোগাদিরতিমথগুরোঃ শ্রীপদবন্দ্যভক্তিম্।
তত্ত্বজ্ঞানঞ্চ বিষ্ণোরিহমৃতিজননভ্রান্তিবীজঞ্চ দধ্মু।
সম্পূর্ণানন্দবোধে মহতি চ পুরুষে স্থাপয়িত্বা নিবৃত্তম্॥”

(পদ্মাবলী ২৪)

ভগবান্নাম কীর্তন করিলে পাপ নষ্ট হয়, পুণ্য লাভ হয়, গুরুতে অচলা ভক্তি হয়, বিষয়-ভোগের প্রতি বিরক্তি আসে, তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, সংসার হইতে মুক্তি হয় এবং ভগবানে ভক্তি লাভ হওয়ায় জীব চির সুখী হইয়া থাকে।

“কৃষ্ণা নানাবিধ-কীর্তনেষু তন্নাম-সংকীর্তনমেব মুখ্যম্।

তৎপ্রেমসম্পজ্ঞানে স্বয়ং দ্রাক শক্তং ততঃ শ্রেষ্ঠতমং
মতং তৎ॥”

কৃষ্ণের নামকীর্তন, রূপকীর্তন, গুণকীর্তন, লীলাকীর্তন প্রভৃতির মধ্যে কৃষ্ণনাম কীর্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ বা মুখ্য। কারণ ইহার দ্বারা শীঘ্রই কৃষ্ণপ্রেম লাভ হয়।

“নামসংকীর্তনং প্রোক্তং কৃষ্ণশ্চ প্রেমসম্পাদি।
বলিষ্ঠং সাধনং শ্রেষ্ঠং পরমাকর্মমস্তবৎ॥”

(বৃহত্তাগবতামৃত ২।৩।১৫৮, ১৬৪)

নাম-সংকীর্তনের ন্যায় এমন বলিষ্ঠ-সাধন, শক্তি-শালী-সাধন ও সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন আর কিছু নাই।

শাস্ত্র বলেন—

“অ্যকুন্ত বাকবাঃ সর্বে নিন্দন্ত গুরবো জনাঃ।
তথাপি পরমানন্দো গোবিন্দো মম জীবনম্॥”

(শ্রীমৎ কুলশেখর কৃত মুকুন্দমালা স্তোত্র)

আত্মীয়-স্বজনগণ আমাকে পরিত্যাগ করেন করুন, গুরুজনগণ আমাকে নিন্দা করেন করুন, তথাপি কৃষ্ণনামই আমার একমাত্র জীবন, কৃষ্ণনামই আমার একমাত্র আশ্রয়। কৃষ্ণনাম পরিত্যাগ করার সাধ্য আমার নাই।

“নামসংকীর্তনং যশ্চ সর্বপাপ প্রণাশনম্।

প্রণামো হৃৎখশমনস্তং নমামি হরিং পরম্॥”

বিরহ-সংবাদ

স্বধামে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ অরণ্য মহারাজ—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসিগণের অন্তর্গত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ অরণ্য মহারাজ বিগত ২৯শে কার্তিক ইং ২৬।১।৭৪ শনিবার শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে রাত্রি পৌনে এগার টার সময় কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রায় ৭৬ বৎসর বয়সে মঠবাসী বৈষ্ণবগণের মুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিতে করিতে নির্যাতন লাভ করেন। তিনি ওঁ বিষ্ণুপাদ পরমহংস শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণান্তিকে শ্রীহরিনামদীক্ষা গ্রহণ ও তাঁহার নিত্যলীলা প্রবেশের পর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ হইতে অষ্টাদশাকর কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া শ্রীভগবৎসেবায় নিযুক্ত ছিলেন। তৎপর বিগত ১৩৬৯ বঙ্গাব্দের ২৯শে জ্যৈষ্ঠ ইং ১২।৬।১৯৬২ তারিখে মঙ্গলবার শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বৈদিক ত্রিদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শেষ জীবনের অধিকাংশ কালই তথায় অবস্থান করিয়াছেন। তিনি অত্যন্ত স্নিগ্ধ ও সরল-প্রকৃতির বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহার বিরহে আমরা সন্তপ্ত।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অধগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভতত্ত্বীয় মাধ্যাস্তিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ম অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেণী হইতে ৯ম শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- | | |
|---|----------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা | ১৬২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা | ১৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ১০০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | ১২৫ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Re. 1.00 |
| (৮) শ্রীমদমহাপ্রভুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — | ৬০০ |
| (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত— | ১২০ |
| (১০) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত — | ১৫০ |
| (১১) শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মন্তব্যবাদ, অঙ্কন সম্বলিত] ... — | ১০০০ |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — — | ২৫ |

দ্রষ্টব্য :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাণ্ডুল পৃথক লাগিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্যাবান্ধব, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ় (১৩৭৫) ; ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ও শ্রীমদ্ভক্তিদায়িত্ব মাধব গোস্থামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিস্তৃত নির্মাণবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্তব্য । (ফোন : ৪৬-৫৯০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়তঃ



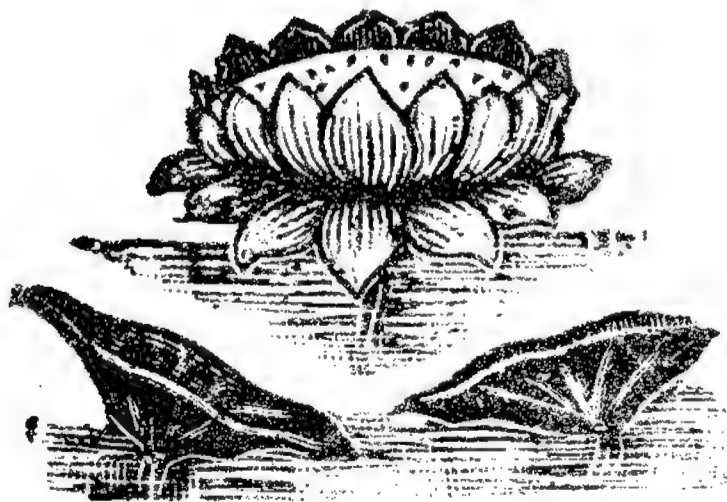
শ্রী ধামমায়াপুর ঈশোদ্যামস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ণা

১১শ সংখ্যা

পৌষ ১৩৮১



সম্পাদক: —

ত্রিদণ্ডিষ্মাণী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য।

২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্বমোদ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্ববিজ্ঞান ভারতী মহারাজ।

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিবি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-২২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),

হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৫। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

১৬। শ্রীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪, ১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বাণী

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাভিতরণং বিভাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৮১।

১১শ সংখ্যা

২ নারায়ণ, ৪৮৮ শ্রীগৌরাদ; ১২ পৌষ, মঙ্গলবার; ৩১ ডিসেম্বর ১৯৭৭।

পারমার্থিক সম্মিলনীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের দ্বিতীয় দিবসের অভিভাষণ

আমি শ্রীগুরুপাদপদ্মে প্রণত হই। গতকল্য আমাদের প্রারম্ভিক কতকগুলি কথা বলবার সুযোগ হ'য়েছিল; কিন্তু সেদিন বাস্তবিক কোন প্রস্তাবিত বিষয়ের কথা বলা হয় নাই। সুতরাং আমরা একদিন পেছিয়ে পড়েছি। এই আলোচনার উদ্দেশ্য যে, আমরা কিছু ভাল কথা জানতে পারব। যারা এ বিষয়ে অনুরাগবিশিষ্ট বা এ বিষয়ে নিপুণতা লাভ ক'রেছেন, তাঁদের কাছ থেকে আমরা কিছু কথা শুনে চে'য়েছিলাম। আমরা যখন গুরুপাদপদ্মে বিক্রীত পণ্ডবিশেষ, তখন আমরা কেন অপরের কথাগুলি শুনে চাই, এ সম্বন্ধে কেহ কেহ প্রশ্ন করতে পারেন। এতৎ সম্বন্ধে আমি গতকল্য কিঞ্চিৎ আভাস প্রদান ক'রেছি। অসাত্ত্বত শাস্ত্র হ'তেও সাত্ত্বত-গণ যেমন তাঁদের বাক্যের দৃঢ়তা স্থাপনের জন্য অনেক অনুকূল বিষয় উদ্ধার করেন অথবা বাস্তবিকভাবে তাহার আলোচনা করেন, তেমনি আমরাও অপরের কাছ থেকে অনেক কথা শুনে শ্রীত বাস্তবসত্যে অধিকতর দৃঢ়তা লাভ করতে পারি। আমরা ভাগ্যদোষে আধ্যাত্মিক জ্ঞানিগণের অনেক কথা না শুনে থাকতে পারি, কিন্তু তাঁদের সে-সকল কথা শুনে হয় ত আমাদের বাক্যের

আরও সুদৃঢ়তা হ'তে পারে। তাঁদের নিকট হ'তে কিছু শুনে আমি অভিজ্ঞতাবাদের পণ্ডিত হ'য়ে যা'ব, এরূপ ছরাশা রাখি না। জাগতিক পাণ্ডিত্য লাভের জন্য বৃথা চেষ্টা আমার নাই। যদি প্রাপঞ্চিক কথায় পাণ্ডিত্যের আবশ্যক হয়, তা' হ'লে সেই ব্যাপারে তাঁদিগের উপরই ভার দেওয়া যেতে পারে। আমরা গুরুপাদপদ্মে শুনেছি,—

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মূনে।
হরিসেবাতু কুলৈব সা কার্ঘ্যা ভক্তিমিচ্ছতা ॥”

আমরা যখন ভগবদ্ভক্তের সেবক—আমরা যখন কর্মী-জ্ঞানিগণের সেবক নই—আমরা যখন হরিজনগণের পাছুকা-বহনকারী, তখন অন্তাভিলাষী, কর্মী, জ্ঞানিদম্প্রদায়ের সহিত আমাদের কোন বিরোধ নাই—জয়-পরাজয়েরও কোন কথা নাই। তবে আমাদের আবশ্যক পরমার্থ-বিষয়ে যদি কেহ আমাদের সন্ধান দেন, তাঁদের ভাবের দ্বারা, ভাষার দ্বারা যদি আমাদের কিছু অনুকূল্য করতে পারেন, তজ্জনাই তাঁদের নিকট কতকগুলি প্রশ্ন দেওয়া হ'য়েছিল; কিন্তু প্রশ্নের ভাষা-গুলিও তাঁরা বুঝতে পারেন নাই। আমরা কি

উদ্দেশ্যে কি প্রশ্ন ক'রেছি, অধিকাংশ স্থলেই তাঁ'রা তা' বুঝতে পারেন নাই। অনেক স্থলেই তাঁ'দের কার্যে যে-কথার আবশ্যক হয়, তা' আমাদের কার্যে আসে নাই। কেহ কেহ প্রশ্নের উত্তর দিতে না পেরে নানা প্রকারে তাঁ'দের দুর্বলতা প্রকাশ ক'রে ফেলেছেন। আমরা সে সকল কথায় বাধিধ্য লাভ ক'রেছি। কতকগুলি লোক কর্মবীরত্বের জন্ত যত্ন ক'রেছিল—কতকগুলি লোক অনাভিলাষের জন্ত যত্ন ক'রেছিল—কতকগুলি লোক ব্রহ্মানুসন্ধানের জন্ত যত্ন ক'রেছিল—কতকগুলি লোক কৈবল্যাসিদ্ধির জন্ত যত্ন ক'রেছিল; কিন্তু আমরা জানি, ধর্ম, অর্থ, কাম বা মোক্ষের উপাসনা ছলনা মাত্র অর্থাৎ সে সকল কেবল আমার অপস্বার্থপরতার সহিত সংশ্লিষ্ট; তা' মুক্ত আত্মার কথা নয়,—Liberated Soulএর কথা নয়, Conditioned Soulএর প্রলাপ মাত্র। শ্রীগৌরসুন্দর একদিন ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ কর্তে কর্তে উপদেশ ক'রেছিলেন,—

“যা'রে দেখ, তারে কহ কৃষ্ণ-উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ।”

আমাদের তখন প্রশ্ন হ'য়েছিল, আমরা যদি নিজেরা সিদ্ধ না হই, তা' হ'লে কিরূপে পরমার্থ আলোচনা করব? তখন শ্রীগৌরসুন্দর ব'লেছিলেন,—

“ইহাতে না বাধিবে তোমার বিষয়-তরঙ্গ।

পুনরপি এই ঠাঞি পা'বে মোর সঙ্গ॥”

ভগবৎস্বরূপ জন্ত যত্ন কর, যেখানে ব'সে আছ সেখান থেকেই যত্ন কর। যে যে-দেশে, যে-কালে, যে-পাত্রে থাক না কেন, ভগবৎস্বরূপ জন্ত যত্ন কর। শ্রীচৈতন্য-আজ্ঞা পালন কর্তে হ'লে শ্রীগুরুপাদপদ্ম হ'তে যে-সকল কথা শুনেছি, সেই সকল কথা আলোচনা ছাড়া আর উপায় নেই। ভগবৎসেবকের একমাত্র কার্য হচ্ছে, যা'তে ভগবৎকার্য্য করবার কৌশল উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হয়। কৃষ্ণ আমাদের মতি উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হউক, ইহাই আমাদের প্রার্থনীয়। আমরা ধন, জন—কিছুই চাই না—জন্মান্তর-রহিত হ'তে চাই না; জগতে অনাভিলাষের বশীভূত হ'য়ে—ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষের প্রার্থী হ'য়ে নানা লোকে নানা প্রকার দেবতার আরাধনা

ক'রে থাকেন। আমরা যখন মহাদেবের নিকট উপস্থিত হই, তখন বলি,—

“বৃন্দাবনাবনিপতে জয় সোম সোম-
মৌলে সনন্দন-সনাতন-নারদেডা।

গোপেশ্বর ব্রহ্মবিলাসিযুগাজ্জি পদ্মে

প্রীতিং প্রযচ্ছ নিতরাং নিকৃপাধিকাং মে ॥”

যখন কাত্যায়নীর নিকট উপস্থিত হই, তখন বলি,—

“কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিন্দ্ৰধীশ্বরী।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুরুতে নমঃ ॥”

ব্যাধি নিরাময় হউক, কিম্বা রোগ, রোগী উভয়ই একেবারে বিনষ্ট হ'য়ে মুক্তি লাভ করুক, এরূপ প্রার্থনা আমরা করি না। আমরা তাঁ'দের নিকট উপস্থিত হ'য়ে বলি,—‘কৃষ্ণ মতি হউক’ আপনার। এইরূপ আশীর্বাদ করুন। জগতের লোকে কৃষ্ণতর বিষয়ে বিষয়ী হ'বার জন্ত প্রার্থনা ক'রে থাকেন; কিন্তু আমাদের গুরুপাদপদ্ম উপদেশ করেন,—বিষয় একমাত্র কৃষ্ণ। অনাত্ম-প্রতীতি বশে যদি আমাদের কৃষ্ণানুসন্ধানের কোন ব্যাঘাত হ'য়ে থাকে, তা'হ'লে সেই ব্যাঘাতের হস্ত হ'তে উদ্ধার লাভের জন্ত আলোচনা হউক, এই জন্তই আমাদের প্রশ্ন। অপরের পকেটে হাত দেওয়া—অপরের অসুবিধা করা,—এরূপ নীচ প্রবৃত্তি আমাদের নাই। যাঁরা কাম-ক্রোধের সেবায় রুচিসম্পন্ন, তাঁ'রা অনুরূপ বিচার কর্তে পারেন, কিন্তু আমরা আমাদের পূর্বগুরু শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদের নিকট হ'তে শ্রবণ ক'রেছি,—

“কামাদীনাং কতি ন কতিধা দুর্নিদেশা—

শ্বেষাং জাতা ময়ি ন করুণা ন ত্রপা নোপশান্তিঃ।

উৎসৃজ্যতানথ যত্নপতে সাম্প্রতং লব্ধবুদ্ধি-

স্থামায়াতঃ শরণমভয়ং মাং নিযুক্ত্যদ্যদাস্তে ॥”

আমরা ভিক্ষুক, তা' ব'লে আমরা ইন্দ্রিয়ভোগ্য কামনার ভিক্ষুক নই। আমাদের ভিক্ষা ছিল—সকল সাধু-সম্প্রদায় চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা বিচার করুন, তা'হ'লে পরম চমৎকৃত হ'বেন। আমাদের ভিক্ষা,—

“দন্তে নিধায় ত্বংকং পদয়োনিপত্য

কৃষ্ণা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহার্য ত্বরা-
চৈতন্যচন্দ্রচরণে কুরুতানুরাগম ॥”

শ্রীচৈতন্যদেব যে বিশেষ কথা ব'লেছেন,—মানবের বাসনা হ'তে মুক্ত হ'বার সরল পথ ব'লেছেন, তা' আর কিছু নয়,—ভগবদ্ভক্তি আশ্রয় করা। তিনি বলেছেন,—

“নিষ্কিঞ্চনশ্চ ভগবদ্ভজনোন্মুখশ্চ
পারং পরং জিগমিষোৰ্ভবসাগরশ্চ।
সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোষিতাঞ্চ
হা হন্ত হন্ত বিষভঞ্জনতোহপ্যসাধু ॥”

বিষ খেয়ে মরে যাওয়া ভাল, তথাপি কৃষ্ণেতর বিষয়ী ও বিষয়ের সঙ্গ করা কর্তব্য নয়। হরিভজন আরম্ভ করে যে ব্যক্তি বিষয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট হ'য়ে পড়ে, তা'র সর্বনাশ হ'য়ে গেল। ভরত—যিনি ভারত-বর্ষের রাজা হ'য়েছিলেন, তিনি পূর্বে অনেক সাধনা, তপস্যা ক'রেছিলেন—হরিভজনের পথে অগ্রসর হ'য়ে-ছিলেন; কিন্তু তাঁ'রও সামান্য একটু কৃষ্ণেতর বিষয়ের অভিলাষ—একটু সংকল্পী হওয়ার ইচ্ছা—‘জীবে দয়'র পরিবর্তে জীব-সেবা (?) কর'বার একটু সামান্য স্পৃহা উদ্ভিত হওয়ায় তাঁ'কে হরিণাশিশু হ'য়ে জন্ম লাভ কর'তে হ'য়েছিল। তাই আমাদের গুরুপাদপদ্ম আদেশ করেন,—কৃষ্ণ-সেবা বাস্তবিক আমাদের আর কোন কর্তব্য নাই—‘কৃষ্ণে মতিরঙ্গ'ই একমাত্র আশীর্বাদ।

শ্রীগৌরসুন্দর যখন অদ্বৈতচাৰ্য্য প্রভুর অদ্বৈতবাদ-গ্রহণ-লীলা খণ্ডন কর'বার জন্য শ্রীমায়াপুর হ'তে নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত ললিতপুর হ'য়ে শান্তিপু্রে যাচ্ছিলেন, তখন ললিতপুরে একজন দারী সন্ন্যাসীর সহিত তাঁ'দের সাক্ষাৎ হয়। লীলাময় প্রভুদয় কোন এক উদ্দেশ্যে সেই দারী-সন্ন্যাসীর দ্বারস্থ হ'লে উক্ত সন্ন্যাসী শ্রীমহাপ্রভুকে বালক-বিচারে আশীর্বাদ ক'রে বলেন,—

‘ধন, বংশ, সুবিবাহ, হউক বিত্তালাভ।’

মহাপ্রভু সন্ন্যাসীর এই আশীর্বাদ শ্রবণ ক'রে বলেন,—ইহা আশীর্বাদ নয়,—অভিশাপ। ‘কৃষ্ণের প্রসাদ লাভ হউক’—এইরূপ আশীর্বাদই প্রকৃত আশীর্বাদ। দারী সন্ন্যাসী এই কথা শুনে মহাপ্রভুকে ব'ললেন যে, তিনি পূর্বে যা' শুনেছিলেন আজ প্রত্যক্ষ তা'র

নিদর্শন পেলেন। আজকাল লোককে ভাল ব'ললে লোক তা'কে “ঠেঙ্গা লয়ে মার'তে যায়।” এই ব্রাহ্মণ কুমারেরও সেরূপ আচরণ দেখছি। কোথায় আমি পরম সন্তোষে ইহাকে ‘ধনে জনে লক্ষ্মীলাভ হউক’ বর দিলাম—ইহার উপকার কর'তে গেলাম, আর এই ব্যক্তি সেই উপকারকে অপকার ভেবে আমাকে দোষারোপ কর'তে উদ্বৃত্ত হ'লো। নিত্যানন্দ প্রভু তখন একটু প্রবীণ ও অভিভাবকের মায় ভাব প্রদর্শন ক'রে দারী সন্ন্যাসীকে বল'তে লাগলেন,—আপনার এই বালকের সঙ্গে বিচার করা কাৰ্য্য নয়, আমি আপনার মহিমা বৃদ্ধি পেয়েছি। আমার দিকে চে'য়ে ইহার কোন দোষ নিবেন না। নিত্যানন্দ প্রভুর কথায় সন্তুষ্ট হ'য়ে দারী সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ প্রভুকে কিছু ভোজন করা'তে চাইলেন। পবিত্রপাবন নিত্যানন্দ ও মহাপ্রভু গঙ্গায় স্নান ক'রে সন্ন্যাসীর গৃহে ফলাহার কর'তে লাগলেন। এমন সময় সেই দারী সন্ন্যাসী নিত্যানন্দ প্রভুকে ‘আনন্দ’ গ্রহণের জন্য পুনঃ পুনঃ ইঙ্গিত কর'তে লাগলেন। দারী সন্ন্যাসীর পত্নী ভোজন-কালে অস্থিখিগণকে ঐরূপ বিরক্ত কর'তে নিষেধ করলেন। মহাপ্রভু নিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাসা করলেন,—সন্ন্যাসী ‘আনন্দ’ শব্দে কি লক্ষ্য কর'ছে? নিত্যানন্দ প্রভু সকল প্রকার ব্যক্তির আচরণই অবগত ছিলেন। তিনি গৌরসুন্দরকে জানালেন,—‘আনন্দ’ শব্দ দ্বারা দারী সন্ন্যাসী ‘সুখ’ লক্ষ্য কর'ছে। এই কথা শুনিবামাত্র বিশ্বস্তর ‘বিকু'বিকু' স্মরণ ক'রে তৎক্ষণাৎ আহার পরিত্যাগ পূর্বক আচমন করলেন এবং অতি সত্বর নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত গঙ্গায় গিয়ে কাঁপ দিলেন। এই লীলা দ্বারা মহাপ্রভু হৃৎসঙ্গ বর্জনের শিক্ষা দিলেন এবং আরও জানা'লেন,—

“স্ত্রৈণ ও মতাপে প্রভু অনুগ্রহ করে।

নিন্দক বেদান্তী যদি, তথাপি সংতারে ॥

সন্ন্যাসী হৈয়া মদ্য পিয়ে, শ্রী-সঙ্গ আচরে।

তথাপি ঠাকুর গেলা তাহার মন্দিরে ॥

না হয় এ জন্মে ভাল, তৈব আর জন্মে।

সবে নিন্দকের নাহি বাসে ভাল মর্মে ॥

দেখা নাহি পায় যত অভক্ত সন্ন্যাসী।

তার সাক্ষী যতেক সন্ন্যাসী কাশীবাসী ॥”

ভক্তিকামী অপেক্ষা মুক্তিকামী নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিৎসু অধিকতর কপট ব'লে শ্রীমন্ন্যাসীভূ মঙ্গলেচ্ছুকে তাঁ'দের সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিবর্জন করবার উপদেশ দিয়েছেন।

উর্ধ্বশী তাঁ'র অপস্বার্থ সিদ্ধির সময় অতিক্রান্ত দেখে যখন চন্দ্রবংশীয় পুরুষবা বা ঐলকে পরিত্যাগ ক'রে চ'লে গিয়েছিল, তখন ঐল উর্ধ্বশীর নির্ভরতা উপলব্ধি ক'রে নির্বেদ লাভ ক'রলেন। এই প্রসঙ্গে শ্রীভগবান্ শ্রীউদ্ধবকে ব'লেছিলেন,—

“ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংসৃ সজ্জিত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবাস্তু হিন্দস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥”

সাধুগণের একমাত্র কর্তব্য—জীবের যে-সকল সঙ্কিত

দ্রষ্টবুদ্ধি আছে, তা' ছেদন ক'রে দেওয়া; ইহাই সাধুদিগের অকৃত্রিম অহৈতুকী বাঞ্ছা। দ্বিহৃদয়তা প্রকাশ ক'রে জগতের লোক বাইরের দিকে একরকম কথা, ভিতরের দিকে অন্তরকম কথা পোষণ করে; আর এই দ্বিহৃদয়তাকেই উদারতা বা সমন্বয়ের ধর্ম্য ব'লে প্রচার ক'রতে চায়। যা'রা দ্বিহৃদয়তা প্রকাশ না ক'রে সরল হ'তে চান—সরলভাবে আত্মার বৃত্তি যাজন ক'রতে চান, তাঁ'দিকে ঐ সকল দ্বিজিহ্ব ব্যক্তি ‘সাম্প্রদায়িক’, ‘গোঁড়া’ প্রভৃতি ব'লে থাকেন। যা'রা সরল, আমরা তাঁ'দেরই সঙ্গ ক'র্ব্ব—অপরের সঙ্গ ক'র্ব্ব না। হুঃসঙ্গকে আমাদের সর্বতোভাবে পরিবর্জন ক'রতে হ'বে, যেমন, শৃঙ্গীর নিকট হ'তে শত হস্ত পরিমাণ দূরে থাকতে হয়।

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(অনর্থ-নিবৃত্তি)

প্রঃ—‘অনর্থ’ কি ?

উঃ—“সংসারী লোকদিগের মায়াভোগরূপ পোষকই তাহাদের অনর্থ।”

—কৃঃ সং ৯।১৫

প্রঃ—অনর্থ কয় প্রকার ও কি কি ?

উঃ—“অনর্থ চারি প্রকার—অর্থাৎ স্বরূপ-ভ্রম, অসত্ত্বতা, অপরাধ ও হৃদয়দৌর্বল্য।”

—‘দশমূল-নির্ঘাস’, সং তোঃ ৯।২

প্রঃ—চারিপ্রকার অনর্থের স্বরূপ কি ? কিরূপে অনর্থ-নিবৃত্তি সম্ভব হয় ?

উঃ—“‘আমি শুদ্ধ, চিৎকণ, কৃষ্ণদাস,’—ইহা ভুলিয়া স্ব-স্বরূপ হইতে বদ্ধজীব দূরে পড়িয়াছেন, সেই স্ব-স্বরূপের অপ্রাপ্তিই জীবের প্রথম অনর্থ। জড়বস্তুতে অহং-মমাদি বুদ্ধি করিয়া অসংবিষয়-সুখাদির তৃষ্ণাকে অসত্ত্বতা বলি ; পুত্রৈষণা, বিত্তৈষণা, স্বর্গৈষণা—এই তিন প্রকার অসত্ত্বতা। আর অপরাধ—দশবিধ ; * * হৃদয়-দৌর্বল্য হইতেই শোকাতির উদ্ভব। এই চারি প্রকার অনর্থ—অবিজ্ঞাবদ্ধ-জীবের নৈসর্গিক ফল,

সাধুসঙ্গে শুদ্ধ কৃষ্ণানুশীলনদ্বারা ঐ সমস্ত অনর্থ ক্রমে দূর হয়।”

—জৈঃ ধঃ ১৭শ অঃ

প্রঃ—ক্ষুদ্র অনর্থ কি বৃহৎ নামসূধ্যাকে বা চেতনকে ঢাকিতে পারে ?

উঃ—“বদ্ধজীবের অনর্থগুলি মেঘের তায় নামসূধ্যাকে ঢাকিয়া অন্ধকার করে ; বস্তুতঃ বদ্ধজীবের চক্ষুকেই ঢাকে ; নামসূধ্য বৃহৎ, অতএব তাঁহাকে ঢাকিতে পারে না।”

—‘নামাভাস-বিচার’, হঃ চিঃ

প্রঃ—কেন জীবের ভগবদুন্মুখতা হয় না ?

উঃ—“যতদিন জীবের সংসার-সুখের আশা ক্ষয়োন্মুখ না হইয়া পড়ে, ততদিন কোন-ক্রমে তাহাদের ভগবদুন্মুখতা উদয় হয় না।”

—‘সাধন’, সং তোঃ ১১।৫

প্রঃ—কতকাল পর্যন্ত বিষয়তৃষ্ণা থাকে ?

উঃ—“যতদিন পর্যন্ত অপ্রাকৃত-হৃদয়ে শুদ্ধরতির উদয় না হয়, ততদিন বিষয়-তৃষ্ণা সম্পূর্ণরূপে বিগত হয় না ; অবসর পাইলেই বিষয়ের প্রতি ইন্দ্রিয়গুলি ধাবমান হয়।”

—‘অসংসঙ্গ’, সং তোঃ ১১।৬

প্রঃ—হৃদয়দৌৰ্জল্য থাকিলে কি ক্ষতি হয় ?

উঃ—“হৃদয়-দৌৰ্জল্য-বশতঃ অনেক সময়ে ভজন-প্রতিকূল ক্রিয়া বা সঙ্গ ত্যাগ করা যায় না। অসৎ-কার্যো বা অসৎসঙ্গে ভক্তিদেবীর প্রতি অপরাধ জন্মে, তাহাতে ভজন অশুদ্ধ হয়। অতএব হৃদয়দৌৰ্জল্য ত্যাগ করতঃ ভজনে উৎসাহ-প্রকাশ এবং নিরপেক্ষতা রক্ষা করাই বিশুদ্ধ ভজনের সহায়।”

—‘বিশুদ্ধ ভজন’, সঃ তোঃ ১১৭

প্রঃ—হৃদয়-দৌৰ্জল্য হইতে কি কি অনর্থের উদয় হয় ?

উঃ—“আলস্য ও ইতর বিষয়ের বশীভূততা, শোকাদি দ্বারা চিত্ত-বিভ্রম, কুতর্কের দ্বারা শুদ্ধভক্তি হইতে চালিত হওয়া, সমস্ত জীবনীশক্তি কৃষ্ণানুশীলনে অর্পণ করিতে কার্পণ্য, জ্ঞান-ধন-বিজ্ঞান-জন-রূপ ও বলের অভিমানে দৈন্ত-স্বভাব অস্বীকার, অধর্ম-প্রবৃত্তি বা উপদেশের দ্বারা প্রচালিত হওয়া, কুসংস্কার-শোধনে অযত্ন, ক্রোধ-মোহ-মাৎসর্ঘ্য-অসহিষ্ণুতা-জ্বলিত দয়া পরিত্যাগ, প্রতিষ্ঠাশা ও শাঠ্যের দ্বারা বৃথা বৈষ্ণবাভিমান, কনক-কামিনী ও ইন্দ্রিয়-সুখাভিলাষে অন্য জীবের প্রতি অত্যাচার—এই প্রকার কাণ্ড-সকলই হৃদয়-দৌৰ্জল্য হইতে উদ্ভিত হয়।”

—‘দশমূল-নির্ধাস’, সঃ তোঃ ৯৯

প্রঃ—অসতৃষ্ণা কি ?

উঃ—“জড়দেহের দ্বারা বিষয়-পিপাসাই অসতৃষ্ণা ; স্বর্গসুখ, ইন্দ্রিয়সুখ, ধন-জন-সুখ—সকলই অসতৃষ্ণা। স্বীয় স্বরূপ যত স্পষ্ট হইবে, ইতর বৈষ্ণবের বৈরাগ্যও সেই পরিমাণে অবশ্য হইবে। সঙ্গে-সঙ্গে নামাপরাধ-পরিহারে বিশেষ যত্ন করা আবশ্যিক। নামাপরাধ পরিত্যাগ-পূর্বক নাম করিতে করিতে প্রেমধন অতি শীঘ্রই লাভ হয়।”

—‘দশমূল-নির্ধাস’, সঃ তোঃ ৯৯

প্রঃ—স্বতন্ত্র বিচার দ্বারা কি হরিভজন হয় না ?

উঃ—“নিজের বিচারের উপর নির্ভর করিলে অমিশ্রা শুদ্ধভক্তি তাহার হৃদয়ে কখনই উদ্ভিত হইবে না।”

—‘তত্ত্বৎকর্মপ্রবর্তন’, সঃ তোঃ ১১৬

প্রঃ—অনর্থফলে কি কি উৎপাত সৃষ্ট হয় ?

উঃ—“অনর্থের ফলে অসৎসঙ্গ, কুটীনাটী, বহিষ্কৃত্য-পেক্ষা প্রভৃতি বহু উৎপাতের সৃষ্টি হয় ; তাহাতে ভজন

বিশুদ্ধ হইতে দেয় না। অসৎসঙ্গে নানারূপ অসদা-লোচনা হয় ; তাহাতে অসদ্বিষয়ে আসক্তি প্রবল হইয়া বিশুদ্ধ ভজনের অত্যন্ত বিঘ্ন জন্মায়।”

—‘বিশুদ্ধভজন’, সঃ তোঃ ১১৭

প্রঃ—প্রেম-সম্বন্ধহীন দীর্ঘজীবন ও সুস্থদেহ কি শ্লাঘ্য নহে ?

উঃ—“যদি প্রেম-সম্বন্ধ না থাকে, তবে সে দীর্ঘ-জীবন ও রোগ-শূন্যতা কেবল অনর্থের মূল হয়।”

—‘শ্রেঃ প্রঃ ২য় প্রঃ

প্রঃ—পুতনা কোন্ আদর্শের প্রতীক ?

উঃ—“পুতনা—ভুক্তি-মুক্তির শিক্ষক কপট-গুরু। ভুক্তি-মুক্তিপ্রিয় কপট সাধুগণও পুতনা-তত্ত্ব। শুদ্ধভক্তের প্রতি কৃপা করিয়া বালকৃষ্ণ স্বীয় নবোদ্ভিত ভাবকে রক্ষা করিবার জন্য পুতনা বধ করেন।”

—‘চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—শকট-ভজন লীলার শিক্ষা-দ্বারা সাধক কোন্ অনর্থ দূর করিবেন ?

উঃ—“শকটাস্থ-বধ প্রাক্তন ও আধুনিক অসৎ-সংস্কার, জাড্য ও অভিমান-জনিত ভারবাহিত্ব ; বাল-কৃষ্ণভাব শকট ভজন-পূর্বক সেই অনর্থকে দূর করেন।”

—‘চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—তৃণাবর্ত কোন্ কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

উঃ—“তৃণাবর্ত-বধ—বৃথা পণ্ডিত্যভিমান, তজ্জনিত কুতর্ক, শুকযুক্তি বা শুকশ্রাবাদি ও তৎপ্রিয় লোকসঙ্গই তৃণাবর্ত ; হৈতুক পাষণ্ড-মত-সমূহ ইহাতেই থাকে। বালকৃষ্ণ-ভাব সাধকের দৈন্তে কৃপাবিষ্ট হইয়া সেই তৃণাবর্তকে মারিয়া ভজনের কণ্টক দূর করেন।”

—‘চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—যমলার্জুন-ভজন-লীলার সাধকের পক্ষে কোন্ অনর্থ দূর করিবার শিক্ষা আছে ?

উঃ—“যমলার্জুন-ভজন—ত্ৰী-মদ হইতে আভিজাত্য-দোষে যে অভিমান হয়, তাহাতে ভূতহিংসা, ক্রীমঙ্গ ও আসব-সেবাদি-জন্ত মত্ততা উৎপন্ন হইয়া জিহ্বা-লাম্পট্য এবং নির্দয়তা-প্রযুক্ত ভূতহিংসা ও নিষ্ঠাজ্ঞতা দি দোষ হয়। কৃষ্ণ কৃপা করিয়া যমলার্জুন ভজ করত সে দোষ দূর করিয়া থাকেন।”

—‘চৈঃ শিঃ ৬৬

(ক্রমশঃ)

‘শ্রী একাদশী-মাহাত্ম্য’

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিময়ুখ ভাগনত মহারাজ]

শ্রী একাদশী শ্রীহরির প্রিয়তমা তিথি। একাদশী
৬৪ ভক্ত্যঙ্গের অন্ততম। এজন্য একাদশীব্রত পালন
সাক্ষাদ্ ভগবদ্ভক্তি। এই একাদশীব্রত পালন করিলে
ভগবান্ প্রসন্ন হন। তাই আজ আমরা শ্রীশ্রীগুরু-
গোরাঙ্গের কৃপা ভিক্ষা ক’রে একাদশী-মাহাত্ম্য আলো-
চনা ক’রবো।

একাদশী-মাহাত্ম্য শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন ভগবৎ-সুখপ্রদ।
একাদশী সৰ্বাভীষ্ট-প্রদা। শাস্ত্র বলেন—

“অত্র ব্রতশ্চ নিত্যত্বাদবশ্যং তং সমাচরেৎ।

সৰ্বপাপাপহং সৰ্বার্থদং শ্রীকৃষ্ণতোষণম্॥”

একাদশীব্রত নিত্য বলিয়া ইহা প্রত্যেকেরই পালন
করা অবশ্য কর্তব্য। অন্ত্যায় প্রত্যয়ায় বা অমঙ্গল
হয়। একাদশী যাবতীয় পাপ নাশ করে এবং ধন্য,
অর্থ, কামনা-পূর্তি, মুক্তি ও ভক্তি প্রদান করিয়া থাকে।
একাদশী পালন করিলে শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হন।

শাস্ত্র বলেন—

“ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণ্যৈকৈব যোষিতাম্।

মোক্ষদং কুর্কিতাং ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রিয়তরং দ্বিজাঃ॥”

(বৃহন্নারদীয়-পুরাণ)

কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, কি
শ্রীলোক (সধবা অথবা বিধবা) ভক্তি সহকারে বিষ্ণু-
প্রীতিকর একাদশীব্রত পালন করিলে মোক্ষ লাভ
করিতে পারেন।

“একাদশী-ব্রতং নাম সৰ্বকামফল-প্রদম্।

কৰ্ত্তব্যং সৰ্বদা বিপ্রৈর্দ্বিষ্ণু-প্রীণন-কারণম্॥” (ঐ)

একাদশী-ব্রত নিখিল কাম-ফল-প্রদ। শ্রীহরির
প্রীতি-বিধানার্থ্য এই ব্রতের আচরণ করা ব্রাহ্মণাদি
সকলেরই কর্তব্য।

“য ইচ্ছেদ্বিষ্ণুণা বাসং পুত্র-সম্পদমাত্মনঃ।

একাদশীমুপবসেৎ পক্ষযোদ্ধায়োরপি॥”

(বিষ্ণুরহস্ত)

যিনি ধন, পুত্র ও বৈকুণ্ঠ-বাস আকাঙ্ক্ষা করেন,
তিনি শুক্ল ও কৃষ্ণ উভয়-পক্ষীয় একাদশীতেই উপবাস
করিবেন।

“প্রসঙ্গাদথবা দন্ত্যালোভাদ্বা ত্রিদশাধিপ।

একাদশ্যাং মনঃ কৃত্বা সৰ্বদুঃখাধিমুচ্যতে॥”

প্রসঙ্গক্রমে অথবা লোভের বশবর্তী হইয়া একাদশী
করিলেও যাবতীয় দুঃখ দূর হয়।

“শমায়ান্ত মহারোগাদ্ধুঃখিনাং সৰ্বদেহিনাম্।

একাদশ্যুপবাসোহয়ং নিশ্চিতং পরমৌষধম্॥”

(তত্ত্বসাগর)

মহারোগী ব্যক্তিও একাদশীতে উপবাস করিলে
রোগ হইতে মুক্তি লাভ করে।

“একাদশীসমং কিঞ্চিৎ পাপত্রাণং ন বিদ্যতে।

স্বৰ্গমোক্ষপ্রদা হোষা রাজা-পুত্র-প্রদায়িনী॥”

একাদশীতে উপবাস করিলে পাপ নাশ হয়, স্বৰ্গ-
লাভ হয়, পুত্র, ধন ও মুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

“বাজেনাপি কৃত্বা রাজন্ ন দৰ্শয়তি পাতকম্॥

অনায়াসেন রাজেন্দ্র প্রাপাতে বৈষ্ণবং পদম্॥”

ছলপূৰ্ব্বক একাদশী-ব্রত অনুষ্ঠিত হইলেও পাপ নষ্ট
হয় এবং বৈকুণ্ঠ লাভ হইয়া থাকে।

“উপোষ্মৈকাদশীমেকাং প্রসঙ্গেনাপি মানবঃ

ন যাতি যাতনাং যামীমিতি নো যমতঃ শ্রুতম্॥”

একাদশীব্রত পালন করিলে পাপীলোকের যাবতীয়
পাপ নষ্ট হয়, তাহাকে আর নরকে যাইতে হয় না।

“একাদশেন্দ্রিইঃ পাপং যৎ কৃতং বৈশ্য-মানবৈঃ।

একাদশ্যুপবাসেন তৎ সৰ্বং বিলম্বং ব্রজেৎ॥

একাদশীসমং কিঞ্চিৎ পুণ্যং লোকে ন বিদ্যতে।”

একাদশীর উপবাস করিলে মানবগণের একাদশ-
ইন্দ্রিয়-কৃত যাবতীয় পাপ সমূলে নষ্ট হয়। জগতে একাদশী
সদৃশ পুণ্য আর নাই।

“একাদশীসমং কিঞ্চিৎ পাপত্রাণং ন বিদ্যতে।

তমুপোষ্য বিধানেন পুরুষাঃ স্বৰ্গগামিনঃ॥”

একাদশীতে উপবাস করিলে স্বর্গলাভ হয় এবং
পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। (পদ্মপুরাণ)

“ধর্মদা স্বর্থদা চৈব কামদা মোক্ষদা কিল।

সর্ব-কাম-দুঃখা নৃণাং দ্বাদশী বরবর্ণিণি ॥

একাদশী-ব্রতং সোম্য যত্নকং সম্যগজিতম্।

কিং দানৈঃ কিং তপস্তীর্থৈঃ সর্বদং বিধিনা কৃতম্ ॥”

(পদ্মপুরাণ)

মানবগণের সম্বন্ধে একাদশী ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ-
দায়িনী ও সর্বাভীষ্ট-প্রদা সন্দেহ নাই। একটীমাত্র
একাদশী সৃষ্টভাবে অনুষ্ঠিত হইলেই আর দান, তপোহুষ্ঠান
বা তীর্থসেবনে কি প্রয়োজন? বিধাতা কর্তৃক এই তিথি
সর্বফল-প্রদরূপে সৃষ্ট হইয়াছে।

“নাহং শাস্তা বিশেষণ তেভ্যো বিপ্রা বিভেদ্যাম্।

যেখাং পুত্রশ্চ পৌত্রশ্চ একাদশ্যামুপোষিতঃ।

স মহাত্মা স্বপুরুষান্ শতমুদ্বরতে বলাৎ ॥”

(পদ্মপুরাণ)

পদ্মপুরাণে যমরাজ জনৈক ব্রাহ্মণকে বলিতেছেন—
হে বিপ্র! যে সকল ব্যক্তির পুত্র ও পৌত্রাদি একা-
দশী-ব্রত আচরণ করে, আমি শাসন-কর্তা হইয়াও
তঁাহাদিগের নিকট সর্বদা ভীত থাকি। সেই একা-
দশীব্রত-পরায়ণ মহাত্মা স্বয়ং শতপুরুষকে পরিত্রাণ
করিয়া থাকেন।

“একাদশ্যুপবাসী যো নরো ভবতি ভূতলে।

মুক্তং ময়া শতানন্দ তেষাং ত্রিপুরুষং কুলম্ ॥

একাদশ্যামভুজানা যুক্তাঃ পাপ-শর্তৈরপি।

ভবন্তিঃ পরিত্রুত্বা হিতা মে যদি সর্বদা ॥

বরং চণ্ডালজাতীয় একাদশ্যুপবাসকুৎ।

ন তু বিপ্রশ্চতুর্কেদী যো ভুঙ্তে হরিবাসরে ॥”

কন্দপুরাণে যমরাজ স্বীয় দূতবৃন্দকে বলিতেছেন—
একাদশীতে উপবাসী থাকিলে আমি তদীয় তিন কুল
পরিত্রাণ করিয়া থাকি। হে দূতগণ! যদি নিরন্তর
মদীয় হিত-সাধনে তোমাদিগের বাসনা থাকে, তাহা
হইলে একাদশ্যুপবাসীরা শত শত পাপানুষ্ঠান করিলেও
তাহাদিগকে বর্জন করিবে। আরও লিখিত আছে,
চতুর্কেদী ব্রাহ্মণ যদি একাদশীতে আহার করে, তাহা

হইলে একাদশ্যুপবাসী চণ্ডালও তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

“ইথং গুহ্যং সমাখ্যাতং দৃষ্ট্বা শাস্ত্র-সমুচ্চয়ং।

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য কলৌ কার্য্যং হরেদ্দিনম্ ॥”

(কন্দপুরাণ)

ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন—নিখিল শাস্ত্র পর্য্যবেক্ষণ
পূর্বক এইরূপ গুহ্য আখ্যান বর্ণন করিলাম যে,—কলি-
কালে মানব নিখিল অনিত্য ধর্ম্ম বিসর্জন পূর্বক
একমাত্র একাদশী-ব্রতের অনুষ্ঠান করিবে।

“মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সর্বপাতকৈঃ।

একাদশ্যাং নিরাহারঃ স্থিত্য যাতি পরং পদম্ ॥”

(বৃহন্নারদীয় পুরাণ)

মহাপাপী ব্যক্তিও একাদশীর উপবাস করিলে ভক্তি
লাভ করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকে।

“একাদশ্যুপবাসং যঃ শ্রদ্ধয়া কুরুতে নরঃ।

স সর্বপাতকৈঃ সত্ত্বা ত্বচেবাহির্বিমুচ্যতে ॥

ন পশুত্যাগময়ং নাপি নরকাস্তরযাতনাম্।

স নমস্তাঃ প্রপূজ্যশ্চ বাসুদেব-প্রিয়ো হি সঃ ॥”

(বিষ্ণুধর্ম্মোত্তর)

শ্রদ্ধাবান্ হইয়া একাদশীর উপবাস করিলে তৎক্ষণাৎ
কঙ্কমুক্ত ভুঙ্কনের চার নিখিল পাতক হইতে পরিত্রাণ-
লাভ হয় এবং রোগ বা নরক-যজ্ঞণা ভোগ করিতে
হয় না। সেই ব্যক্তি সকলের প্রণমা, পূজনীয় ও
শ্রীহরির প্রিয় হইয়া থাকে।

একাদশীতে অন্নাদি ভোজন করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ।
একাদশীতে ভোজন করিলে মহাপাপ হয়।

শাস্ত্র বলেন—

“যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যাসমানি চ।

অন্নমাত্রিত্য তিষ্ঠন্তি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

তানি পাপানুবাপ্নোতি ভুজানো হরিবাসরে।

সোহস্মাতি পার্থিবং পাপং যোহস্মাতি মধুভিদ্দিনে ॥

(শ্রীনারদীয় পুরাণ)

ব্রহ্মহত্যা, গোহত্যা, পিতৃহত্যা প্রভৃতি পাপ একাদশী-
তিথিতে অন্নকে আশ্রয় করিয়া থাকে। এজন্য একাদশীতে
অন্ন ভোজন করিলে পৃথিবীতে যত পাপ আছে, সব
পাপই করা হয়।

“মাতৃহা পিতৃহা চৈব ভ্রাতৃহা গুরুহা তথা ।

একাদশ্যাং যো ভুঙ্ক্তে বিষ্ণুলোকাচ্যুতো ভবেৎ ॥”
(স্কন্দপুরাণ)

শ্রীসনাতন টীকা—বিষ্ণু-লোকাং বৈকুণ্ঠাং চ্যুতো ভবতি—ন কদাচিদপি বৈকুণ্ঠং গচ্ছতি । যদা বিষ্ণু-লোকাং বৈষ্ণবাং চ্যুতো ভবতি—তৎসঙ্গং ন প্রাপ্নোতি ।

একাদশীতে অন্ন, রুচী, লুচি, স্নজি প্রভৃতি ভোজন করিলে মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, ভ্রাতৃহত্যা ও গুরুহত্যা প্রভৃতি পাপ করা হয় । সেই দুর্ভাগ্য ব্যক্তি কখনও বৈকুণ্ঠে যাইতে পারে না এবং সে বিষ্ণুভক্তের সঙ্গলাভও বঞ্চিত হয় ।

“অগ্নিবর্ণায়সং তীক্ষ্ণং ক্ষিপতি যমকিঙ্করাঃ ।

মুখে তেষাং মহাদেবি যে ভুঞ্জান্তি হরেদিনে ॥”

(স্কন্দপুরাণ)

শ্রীশিবজী পার্শ্বতী দেবীকে বলিহেছেন—হে দেবি! হরিবাসরে আহার করিলে যমদূতেরা সেই পাপীর মুখে লোহিত-বর্ণ তীক্ষ্ণ লৌহ নিক্ষেপ করে ।

“ব্রহ্মচারী গৃহস্থা বা বানপ্রস্থোহথবা যতিঃ ।

একাদশ্যাং হি ভুঞ্জানো ভুঙ্ক্তে গোমাংসমেবহি ॥

ব্রহ্মঘ্নস্ত সুরাপস্ত শ্বেয়িনো গুরুতল্লিনঃ ।

নিষ্কৃতির্ধর্মশাস্ত্রোক্তা নৈকাদশ্যভোজিনঃ ॥”

(বিষ্ণুধর্মোত্তর)

একাদশীতে ব্রহ্মচারী, গৃহী বানপ্রস্থ বা যতি, যে কেহ হউক না অন্ন, রুচী, লুচি, স্নজি প্রভৃতি খাইলে গো-মাংস ভক্ষণ করা হয় ।

যাহারা একাদশীতে অন্ন ভোজন করে তাহারা ব্রহ্মহত্যা, মদ্যপান, চৌর্য্য ও গুরুপত্নী-গমন পাপে লিপ্ত হন । এইসব পাপ হইতে তাহাদের কোনদিন নিষ্কৃতি হয় না । এইজন্য তাহাদের চিরকাল নরক ভোগ অনিবার্য্য ।

“এক এব নরঃ পাপী নরকে নৃপ গচ্ছতি ।

একাদশ্যভোজী যঃ পিতৃভিঃ সহ মজ্জতি ॥” (ঐ)

পাপ করিলে পাপীর নরক হয় । কিন্তু একাদশীতে অন্ন ভোজন করিলে সেই পাপী ব্যক্তি পিতৃপুরুষ সহ বহুকাল নরক ভোগ করিয়া থাকে ।

বিষ্ণু-স্মৃতিতে লিখিত আছে একাদশীতে আহার

করা কদাচ মানবের কর্তব্য নহে ।

“ভুঙ্ক ভুঙ্ক্যতি যো ক্রয়াং সংগ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

গো-ব্রাহ্মণ-স্ত্রিয়শ্চাপি জহীহি বদতি কচিৎ ॥”

(পদ্মপুরাণ)

গোহত্যা কর, ব্রহ্মহত্যা কর বলিবে যে পাপ হয়, একাদশীতে কাহাকেও অন্ন খাইতে বলিলে সেই পাপ হইয়া থাকে ।

“বৈষ্ণবো যদি ভুঞ্জীত একাদশ্যাং প্রমাদতঃ ।

বিষর্জনং বৃথা তস্য নরকং ঘোরমাশ্রুয়াৎ ॥”

(গৌতমীয়তন্ত্র)

বিষ্ণুভক্ত হইয়া কেহ ভুলক্রমেও একাদশীতে অন্ন ভোজন করিলে তাহার বিষ্ণুপূজা ব্যর্থ হয় এবং সে ঘোর নরকে গমন করিয়া থাকে ।

“পরমাপদমাপন্নো হর্ষে বা সমুপস্থিতে ।

মৃতকে মৃতকে চৈব ন ত্যজ্যাং দ্বাদশী-ব্রতম্ ॥”

(বিষ্ণুসহস্র)

মহা বিপদ উপস্থিত হইলেও একাদশীতে অন্ন ভোজন করা উচিত নয় । পিতা-মাতার মৃত্যুতে অশৌচকালেও একাদশী অবশ্য করণীয় ।

“একাদশ্যাং যদা রাম শ্রাকং নৈমিত্তিকং ভবেৎ ।

তদ্দিনে তু পরিত্যজ্য দ্বাদশ্যাং শ্রাকমাচরেৎ ॥”

(পদ্মপুরাণ)

একাদশীর দিন শ্রাক উপস্থিত হইলে ঐ দিনে শ্রাক না করিয়া দ্বাদশীতে শ্রাক করা কর্তব্য ।

পদ্মপুরাণ বলেন—

“সপুত্রশ্চ সভাধ্যাশ্চ স্বজনৈর্ভক্তি-সংযুতঃ ।

একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োৱপি ॥”

সজ্জন ব্যক্তিগণ স্ত্রী, পুত্র ও আত্মীয়-স্বজনকে লইয়া উভয়পক্ষের একাদশীতে অবশ্যই উপবাস করিবেন ।

শাস্ত্র বলেন—

“ব্যাধিভিঃ পরিভূতানাং পিত্তাধিক-শরীরিণাম্ ।

ত্রিংশদ্ব্যাধিকানাঞ্চ নক্তাদি পরিকল্পনম্ ॥”

(বোধায়ন স্মৃতি)

যাহারা ব্যাধিগ্রস্ত, যাহাদিগের দেহ পিত্তপ্রবণ এবং যাহাদের বয়স ৩০ বৎসরের বেশী, তাহারা ত্র্যত্রিংশ

অনুকল্প করিবেন। তাহাতেও যদি বিশেষ অসুবিধা হয়, তবে দিবাভাগেও একবার অনুকল্প করিতে পারেন। ফল, মূল, জল, তৃণ, ঘৃত, ছানা এইগুলি ভক্ষণ করিলে ব্রত নষ্ট হয় না। কিন্তু উখান-একাদশী, শমন-একাদশী, পার্শ্ব-একাদশী ও ভৈরবী-একাদশী এই চারটি একাদশীতে কোন কিছু খাওয়া উচিত নয়।

দশমীবিকা একাদশীতে উপবাস করা কখনও উচিত নয়। দশমীবিকা একাদশীতে উপবাস করিলে শত-বর্ষাজ্জিত পুণ্য নষ্ট হয়। পরমাযুঃ ক্ষয় হয়, ধর্ম্য নষ্ট হয় এবং পুত্র-কন্যাও বিনষ্ট হইয়া থাকে।

ব্রহ্মপুরাণ বলেন—

“ধৃতরাষ্ট্রেণ মৈত্রেয়ঃ পৃষ্টঃ প্রাহ নরাধিপম্।

তদর্থং তে বিরোগোহভূৎ পুত্রানাং ভার্যয়া সহ ॥

পূর্বং ত্বয়া সভাষণে দশমীশেষ-সংযুতা।

কৃতা চৈকাদশী রাজন্ তন্ত্বেদং কারণং মতম্ ॥”

ধৃতরাষ্ট্র মৈত্রেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন—প্রভো, আমার শত পুত্রের মৃত্যু কেন হইল? তদন্তরে মুনি বলিলেন—আপনি পূর্বজন্মে ভার্য্যার সহিত স্মার্তমতে দশমীবিকা একাদশীতে উপবাস করিয়াছিলেন বলিয়া সেই পাপে ও অপরাধে আপনার শত পুত্র বিনষ্ট হইয়াছে।

কৃষ্ণপুরাণ আরও বলেন—দশমীবিকা একাদশীতে উপবাস করিলে একাত্তর যুগ যাবৎ তাহাকে ভীষণ নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়।

গরুড় পুরাণও বলেন—

“বিদ্ধামেকাদশীং বিপ্রাস্ত্যজন্তোতাং মনৌষিণঃ।

তন্ত্ৰামুপোষিতো যাতি দারিদ্র্যং দুঃখমেব চ ॥”

দশমীবিকা একাদশীতে উপবাস করিলে দারিদ্র্য ও দুঃখ হয়।

“বর্জ্জনীয়ঃ প্রযত্নেন বেধো দশমীসম্ভবঃ।

নচেৎ পুত্র ন সন্দেহঃ প্রেত-যোনিমবাপ্তসি ॥”

দ্বারকা-মাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্ম্মাকে তাঁহার পিতৃগণ বলিতে-ছেন—হে বৎস, সযত্নে বিদ্ধা একাদশী পরিত্যাগ করিবে; নচেৎ প্রেত যোনি লাভ করিতে হইবে, সন্দেহ নাই।

একাদশীতে উপবাস করিয়া মিথ্যাকথন, দিবানিদ্রা,

মৈথুন, দাতক্ৰীড়া, তাম্বুলসেবন, পুনঃ পুনঃ জলপান ও দন্তধাবন পরিত্যাজ্য।

ভৈরবী একাদশী

একাদশীদিনে হরিনাম-সংকীর্তন, হরিকথা শ্রবণ-কীর্তন, মন্ত্রজপ ও নামজপ ভগবৎ-সুখার্থ অবশ্য করণীয়।

শাস্ত্র বলেন—ভৈরবী একাদশীব্রত ভগবান্ শ্রীহরির খুব প্রীতিপ্রদ। যাহারা আদর ও প্রীতির সহিত এই ভৈরবী একাদশীতে উপবাস করেন, ভগবান্ তাঁহাদের প্রতি অত্যধিক প্রসন্ন হন এবং তাঁহাদের যাবতীয় পাপ নষ্ট হওয়ার তাঁহারা নিষ্কাপ হন। এই ভৈরবী একাদশী পাপ-নাশিনী, পুণ্যদায়িনী ও ভক্তি-বিধায়িনী। ইহা পবিত্র হইতেও পবিত্র এবং মহা-মঙ্গলকর। এই ব্রত পালনের দ্বারা যাবতীয় রোগ নাশ হয়, অর্থলাভ হয় এবং সংসার হইতে মুক্তি এবং ভক্তি হইয়া থাকে। দেবতাগণও আদরের সহিত এই ব্রত পালন করিয়া থাকেন। এইজন্ত সজ্জন-মাত্রেই এই ভৈরবী একাদশী অত্যন্ত আদরের সহিত পালন করা কর্তব্য। এই ভৈরবী একাদশীতে উপবাস, হরিকথাশ্রবণ ও শ্রীনাম-সংকীর্তন করিলে ধর্ম্ম, অর্থ, যাবতীয় কামনা-পূর্তি, মুক্তি ও ভক্তিলাভ হয়।

পঞ্চ-পাণ্ডবদের অন্ততম শ্রীভীমসেন একদিন ভগবান্কে বলেন যে, হে ভগবন্! আমার উদরে বৃকনামক অগ্নি থাকায় আমি ক্ষুধা সহ্য করিতে পারি না। এইজন্ত বেশী উপবাস করা আমার পক্ষে সম্ভব নয়। তদন্তরে ভগবান্ শ্রীহরি বলেন যে—হে ভীম, তোমার উদরে আমি বৃকনামক অগ্নিকে স্থাপন করিয়াছি। এইজন্ত তোমার নাম বৃকোদর হইয়াছে। তুমি যখন বেশী উপবাস করিতে পার'না, তখন তুমি মাঘ মাসের শুক্লা একাদশী তিথিতে উপবাস করিও। তাহা হইলেই তোমার মঙ্গল হইবে এবং এই একাদশী তোমার নামানু-সারে ভৈরবী একাদশী বলিয়া জগতে প্রসিদ্ধ হইবে।

শ্রীশ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীউর্জ্জবত বা দামোদর ব্রত

পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ অস্বদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের শ্রীপুরীধামস্থ শ্রীশ্রীনারায়ণছাতার সংলগ্ন আবির্ভাবপীঠস্থানটিকে উদ্ধারার্থ সুদীর্ঘ নয়দশ বর্ষব্যাপী আগ্রাণ চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন। পরম-করুণ ভক্তবৎসল শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দগান্ধিকাবিকাগিরি-ধার্মীগোপীমাথ জগন্নাথদেব তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া গত বৎসর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শতবর্ষপূর্তি আবির্ভাব-তিথি-পূজাকালে শত শত বিঘ্নবিপত্তির মধ্যোত্ত তাঁহাকে ঐ স্থানটি ক্রয় ও রেজেষ্ট্রী করিয়া লইবার সৌভাগ্য প্রদান করেন। এজন্ত গতবৎসর প্রভুপাদের শতবৎসরপূর্তি আবির্ভাবতিথি-পূজা উপলক্ষে এই শ্রীপুরীধামেই শ্রীদামোদরব্রত বা শ্রীউর্জ্জবত উদ্‌যাপন করা হইয়াছিল। কিন্তু ‘শ্রেয়াংসি বহুবিঘ্নানি’ নীতি অনুসারে জমি রেজিষ্ট্রীর পরও প্রতিপক্ষ কর্তৃক নানা বিঘ্ন উপস্থাপিত হওয়ায় সেই সকল বিঘ্ন উত্তীর্ণ হইতে আরও কিয়ংকাল অতিবাহিত হইয়াছে। বর্তমানে সেই স্থানে শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয় মঠের সাইনবোর্ড সংস্থাপন করিয়া তথায় বৃহদায়তন মঠমন্দিরাদি নিৰ্ম্মাণের পরিকল্পনা করা হইতেছে। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের উক্ত আবির্ভাবপীঠোদ্ধার বা পীঠপ্রকটমহোৎসবকে ভিত্তি করিয়া প্রভু-প্রিয়তম শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ এবারও শ্রীপুরীধামে ভক্তবৃন্দসহ বিপুলাকারে শ্রীদামোদর ব্রত বা উর্জ্জবত পালনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। [পূজ্যপাদ মহারাজ গত ২৪শে আগষ্ট (১৯৭৪), ৭ই ভাদ্র (১৩৮১) কলিকাতা হইতে পুরী এক্সপ্রেসে পুরীধামে যাত্রা করিয়াছেন। আগামী ২৮শে ডিসেম্বর নাগাদ তাঁহার কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তনের সম্ভাবনা আছে। প্রায় চারিমােস কাল তাঁহার শ্রীপুরীধামে অবস্থিতি।]

বঙ্গদেশের কলিকাতা, কৃষ্ণনগর, শ্রীমায়াপুর, নবদ্বীপ,

পায়রাডাঙ্গা, রিষড়া, মেদিনীপুর প্রভৃতি; উড়িষ্যার উদালা (ময়ূরভঞ্জ), বালেশ্বর, বহরমপুর (গঙ্গাম) প্রভৃতি এবং দিল্লী, পাঞ্জাব, বৃন্দাবন, হায়দরাবাদ প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে দেড়শতাধিক পুরুষ ও মহিলা ভক্ত এই উর্জ্জবতনিয়মসেবা পালনার্থ পুরীধামে সমবেত হইয়াছিলেন। আমরা ৭ই কার্তিক শ্রীবিজয়া দশমী দিবস কলিকাতা হইতে পুরী এক্সপ্রেসে রিজার্ভ বগীতে পুরী যাত্রা করি। গাড়ী লেট থাকায় ৮ই কার্তিক বেলা প্রায় ৯ টায় পুরী পৌছাই। পূজ্যপাদ আচার্যদেব আমাদেরকে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সন্নিকটস্থ সুরূহৎ বাগাড়িয়া ধর্মশালায় (সেঠ তুলারাম সূক্ষনমল বাগারিয়া ধর্মশালা—১৯৬১ সালে প্রতিষ্ঠিত) স্থান দিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তথায় উপর ও নীচের তলায় অনেকগুলি ঘর আমাদের জন্ত স্বতন্ত্রভাবে রাখা হইয়াছিল। ঠাকুর ঘর ও রন্ধনশালা উপর তলায়ই ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। জল, শৌচাগার (Lavatory), প্রস্রাবের স্থান (Urinal), স্নানাগার (Bathroom) প্রভৃতির ব্যবস্থা দুই তলায়ই আছে এবং মোটামুটিভাবে মন্দ নহে, ব্যবহারযোগ্য। বাগাড়িয়া মহাশয় ধর্মপ্রাণ উদারচেতা সজ্জন, পূজ্যপাদ আচার্যদেবের শ্রীচরণে তাঁহার প্রগঢ় ভক্তি। ধর্মশালা’র মানেজার, দ্বারপাল প্রভৃতি তাঁহার কর্মচারি-বৃন্দও অতীব সজ্জন, তাঁহাদের সৌজন্যপূর্ণ ব্যবহারে আমরা সকলেই মুগ্ধ হইয়াছি। আমরা শ্রীভগবচ্চরণে সগোষ্ঠী সান্ত্বিত বাগাড়িয়া মহাশয়ের নিতাকল্যাণ প্রার্থনা করি, তিনি জয়যুক্ত হউন।

নিয়মসেবার পাঠকীর্তন বক্তৃতাতির নিয়ম মোটামুটি এইভাবে নির্ধারিত হইয়াছিলঃ—(১) প্রভাতে ঠাকুরঘরের সম্মুখবর্তী অলিন্দে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব বন্দনান্তে শ্রীভাগবত-গুরুপরম্পরা, গুরুষ্টক, বৈষ্ণববন্দনা, পঞ্চতত্ত্বাদি কীর্তনান্তে শ্রীমদ্রাহাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের ১ম শ্লোক এবং

শ্রীগোবিন্দলীলামৃত হইতে অষ্টকালীয় লীলার ১ম যামের ১ম শ্লোক শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃত অনুবাদ সহ কীর্তিত হইলে মঙ্গলারাত্রিক কীর্তন হয়। অতঃপর শ্রীবিগ্রহ (শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গগাঙ্কবিকাগিরিধারী শ্রীনয়ননাথজিউ) ও বৈষ্ণবগণকে দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক নিম্নতলে আয়োজিত সভায় যোগদান করা হয়, তথায় শ্রীহরি-গুরুবৈষ্ণববন্দনান্তে শ্রীদামোদরাষ্টক এবং ২য় যামোচিত কীর্তনাদির (শিক্ষাষ্টকের ২য় শ্লোক ও গোবিন্দলীলামৃতের অষ্টকালীয় লীলার ২য় শ্লোক শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃত অনুবাদ সহ) পর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যাখ্যা ও বক্তৃতা দি হয়, তৎপর তৃতীয় যামোচিত শ্লোক ও পদাবলী কীর্তনান্তে পূর্বাঙ্ককালীন সভা ভঙ্গ হয়। পূর্বাঙ্কে শ্রীবিগ্রহের পূজা, মধ্যাহ্নে ভোগরাগ ও আরাত্রিক কীর্তনাদি হইয়া থাকে। অপরাঙ্ককালীন সভার অধিবেশনে চতুর্থ যামোচিত শ্লোক ও পদাবলী কীর্তনান্তে (প্রতি যামেই শিক্ষাষ্টকের ১টি ও শ্রীগোবিন্দলীলামৃতের অষ্টকালীয় লীলার ১টি করিয়া শ্লোক শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ কৃত অনুবাদ সহ কীর্তন করা হয়) শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণজন্মলীলা পাঠ ও ব্যাখ্যা করা হয়। পাঠের পূর্বে বা পরে কোন কোন দিন বক্তৃতারও ব্যবস্থা হইয়াছে। অতঃপর ৫ম যামোচিত কীর্তনান্তে অপরাঙ্ক কালীয় সভা ভঙ্গ হয়। সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনের পর তুলসী আরাত্রিক কীর্তনাদি হইয়া গেলে পুনরায় সন্ধ্যা সভার অধিবেশনে ৬ষ্ঠ যামোচিত শ্লোক ও পদাবলী কীর্তনের পর বিশিষ্ট বক্তৃৎস্নের বক্তৃতা হয়। অতঃপর ৭ম ও ৮ম যামোচিত শ্লোক ও পদাবলী কীর্তনের পর মহামন্ত্র কীর্তনান্তে সভা সমাপ্ত করা হইয়া থাকে। এই নিয়মে ৮ই কার্তিক, ২৬শে অক্টোবর শনিবার শ্রীহরিবাসর হইতে ৯ই অগ্রহায়ণ, ২৫শে নভেম্বর শ্রীউত্থান একাদশী পর্যন্ত পূর্বাঙ্ক, অপরাঙ্ক ও সায়রাঙ্ক—এই ত্রিকাল পাঠ, কীর্তন ও বক্তৃতাতির নিয়মিত ব্যবস্থা হইয়াছে। পূজাপাদ আচার্য্যদেব প্রত্যহ প্রতুষে ভজনের হস্ত গ্রহ হইতে ভজনের বহু জ্ঞাতব্য বিষয় ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইয়াছেন। বিভিন্ন দিবসে বিভিন্ন ভাষায় বক্তৃতা দিয়াছেন—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য-

দেব, ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ ভক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিকমল মধুহৃদন মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিসুন্দর সাগর মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, ঐ শ্রীমদ ভক্তিসর্বস্ব নিক্ষিপ্তন মহারাজ, শ্রীপাদ ইন্দুপতি ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভৃতি।

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১ অধ্যায় হইতে ১০।৯ অধ্যায় পর্যন্ত এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্রীকৃপাশিক্ষা শ্রীসনাতন-শিক্ষা ও শ্রীরায় রামানন্দ-সংবাদাদি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। শ্রীভাগবত ব্যাখ্যার ভার অর্পিত হইয়াছিল শ্রীমদ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের উপর।

নিয়মসেবারন্তের প্রথমদিবস অপরাঙ্কে পূজাপাদ আচার্য্যদেব সংকীর্তনসহ আমাদিগকে সর্বপ্রথমে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবপীঠে লইয়া যান, তথায় কিছুক্ষণ নৃত্যকীর্তনান্তে প্রণতি বিধান পূর্বক আমাদিগকে লইয়া শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে জগন্নাথ দর্শনে গমন করেন। খোল-করতালাদি ধর্মশালায় রাখিয়া আসা হয়। এই সময়ে দর্শকজনসংঘট্টমধ্যে কোন পকেটমার পাঞ্জাবী বৃদ্ধভক্ত শ্রীনারায়ণ দাসজীর পকেট কাটিয়া ১৫০০ দেড়শত টাকা আত্মসাৎ করে। পূজাপাদ মহারাজ এই ঘটনার দৃষ্টান্ত দ্বারা সকলকে সাবধান করিয়া দেন। এইরূপে মধ্যে মধ্যে নগরকীর্তন বাহির করিয়া কীর্তনমুখে শ্রীক্ষেত্রের বিভিন্ন দর্শনীয় স্থান দর্শন করা হইয়াছে।

১১ই কার্তিক (২৯।১০।৭৪) প্রাতঃ ৭ ঘটিকায় আমর/পূজাপাদ আচার্য্য দেব সহ শ্রীক্ষেত্র পরিক্রমায় বাহির হইয়া সর্বাগ্রে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সিংহদ্বারে 'পতিত-পাবন জগন্নাথ দেব'কে প্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক প্রথমে শ্রীবাসুদেব সার্বভৌমভবন শ্রীগঙ্গামাতা মঠে যাই। তথায় শ্রীমন্দিরে সিংহাসনোপরি শ্রীরাধা রসিক রায়, শ্রীরাধা মদনমোহন, শ্রীরাধা শ্যামসুন্দর, শ্রীরাধা রাধা-

বিনোদ, শ্রীরাধাধারমণ, শ্রীরাধা দামোদর, শ্রীগৌরানন্দ, পতিতপাবন শ্রীজগন্নাথ প্রমুখ বিগ্রহ দর্শন করি। পূজারী শ্রীভাগীরথীদাস আমাদিগকে ঐ সকল বিগ্রহ দর্শন করাইলেন। বর্তমান মহাস্ত শ্রীধনমালীদাস গোস্বামী। পূজ্যপাদ মাধব মহারাজ সংক্ষেপে শ্রীমহাপ্রভু-সার্বভৌম মিলন ও মহাপ্রভুর সার্বভৌম-উদ্ধারলীলাকথা শ্রবণ করান। আমরা শ্রীমন্দিরে ও সার্বভৌম-বৈঠক বলিয়া কথিত স্থানে অর্থাৎ যে স্থানে মহাপ্রভু সার্বভৌম সমীপে বেদান্ত শ্রবণলীলা করিয়া বেদান্তের প্রকৃত তাৎপর্য ব্যক্ত করিয়াছিলেন, সেখানে প্রণাম করিয়া ‘শ্বেতগঙ্গা’ দর্শনে যাই এবং কুণ্ডল স্পর্শ ও মস্তকে ধারণ করি। পূজ্যপাদ হুম্বীকেশ মহারাজ আমাদিগকে তন্মাহাত্ম্য শ্রবণ করান। শ্বেতগঙ্গা ও গঙ্গামাতা মঠের বহু অলৌকিক মহিমা আছে। আমরা প্রবক্তান্তরে তাহা প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব। পুঁটিয়ার রাজহুহিতা শ্রীশচীদেবীই গঙ্গামাতা নামে প্রসিদ্ধা। কৃষ্ণাত্মরোদশী তিথিতে মহাবাকুগীর্জানদিবস বা যেদিন গঙ্গাস্নানের বিশেষ যোগ থাকে, সেদিন গঙ্গাদেবী সাক্ষাদভাবে শ্বেতগঙ্গায় আবিভূতা হন। একবার শচীদেবী শ্বেতগঙ্গায় স্নান করিতে গিয়া গঙ্গার স্রোতোবেগে ভাসমানা হইয়া একেবারে শ্রীমন্দির মধ্যে শ্রীজগন্নাথদেবের পাদপদ্মে আসিয়া উপস্থিত হন। শ্রীগঙ্গা দেবী শ্রীজগন্নাথ-পাদপদ্মোদ্ভবা। আমরা গঙ্গাজল মস্তকে ধারণ ও প্রণতি বিধান করিয়া তথা হইতে শ্রীকাশীমিশ্র ভবন শ্রীরাধাকান্ত মঠে যাই। প্রথমে ঐ ভবনের অন্তঃপ্রকোষ্ঠ—শ্রীমহাপ্রভুর বিপ্রলস্ত-রসাস্বাদনস্থলী গম্ভীর দর্শন ও তৎসমক্ষে কিছুক্ষণ নৃত্য-কীর্তন করতঃ বন্দনান্তে শ্রীশ্রীরাধাকান্ত মন্দিরে শ্রীরাধাকান্তের অপূর্ব শৃঙ্গার-সেবা দর্শন করি। শ্রীরাধাকান্তের বামে শ্রীরাধা, দক্ষিণে শ্রীললিতা দেবী বিরাজিতা। রাধা-রাণীর বামে কএকখুগল রাধাকৃষ্ণবিগ্রহ, তাঁহার পুরোভাগে শ্রীগৌরচন্দ্র এবং শ্রীললিতা দেবীর সম্মুখে শ্রীনিত্যানন্দ বিগ্রহ বিরাজিত। গর্ভমন্দিরের বাহিরে শ্রীগোপাল গুরু গোস্বামীর শ্রীমূর্তি পূজিত হন। ইনি শ্রীল বক্রেশ্বর পণ্ডিত ঠাকুরের শিষ্য। শুনা যায়, ইহার পূর্বনাম শ্রীমকর-ধ্বজ পণ্ডিত—শ্রীমুরারি পণ্ডিতের পুত্র। শ্রীমহাপ্রভু বালক

মকরধ্বজকে ‘গোপাল’ বলিয়া ডাকিতেন। কথিত আছে—কোন নামপরাষণ বৈষ্ণব বহির্দেশে গমনকালে তাঁহার নামোচ্চারণরত জিহ্বাকে টানিয়া ধরিয়া রাখিতেন, শুষ্ক-বনে গোপাল বলিয়াছিলেন—“নামগ্রহণের কোন স্থানা-স্থান, কালাকাল, শুচি অশুচি বিচার নাই, ‘কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ’, ‘স্মরণে ন কালোনিয়মিতঃ’ ইহাই শ্রীমুখবাক্য। বহির্দেশে অবস্থানকালেই যদি কাহারও মৃত্যুকাল উপস্থিত হয়, তাহা হইলে কি তাঁহাকে নাম উচ্চারণ না করিয়াই প্রাণ বিসর্জন করিতে হইবে? স্মরণে নামগ্রহণকে কোন কালাকাল স্থানাস্থানাদি বিচার দ্বারা নিয়মিত করিতে গেলে নামে নৈরন্তর্য থাকে না, মহাপ্রভুর শ্রীমুখবাক্যও উল্লঙ্ঘিত হয়।” বালকের মুখে অপূর্ব ভক্তিসিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া বলেন—শ্রীমান্ গোপাল গুরুপদে অভিষিক্ত হইবার যোগ্য। সেই হইতে ভক্তসমাজে মকরধ্বজ ‘গোপাল-গুরু’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। শ্রীগোপাল গুরুর শিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্র। শ্রীগোপাল গুরু ‘স্বরূপ-ক্রম-পদ্ধতি’ বা ‘সেবা-স্মরণ-পদ্ধতি’ এবং তচ্ছিষ্য শ্রীধ্যানচন্দ্রও ‘ধ্যানচন্দ্র-পদ্ধতি’ গ্রন্থ লিপিবদ্ধ করেন।

শ্রীশ্রীরাধাকান্ত অপূর্ব নয়ন মনোহর বিগ্রহ। মন্দির-প্রাঙ্গণে শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ভাবাবিষ্ট হইয়া ভক্তবৃন্দ সহ অনেকক্ষণ যাবৎ উদাত্তকণ্ঠে কীর্তন ও উদ্দণ্ড নর্তন করেন। শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণস্থ তুলসী-মঞ্চ দর্শন ও বন্দনা করিয়া আমরা তথা হইতে সংকীর্তন-সহ শ্রীসিদ্ধবকুলে যাই। তথায় মন্দির মধ্যে সিংহাসনোপরি বড়ডুঙ্গ মহাপ্রভু, তদক্ষিণে শ্রীনিতাই চাঁদ ও বামে শ্রীসীতানাথ এবং গর্ভমন্দিরের বাহিরে দ্বার-পার্শ্বে নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর হরিদাসের শ্রীমূর্তি দর্শন করি। ঐ মন্দির-সংলগ্ন একটি স্বতন্ত্র ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠে শ্রীনৃসিংহদেব বিরাজিত। আমরা ভক্তিবিশ্ব বিনাশন শ্রীনৃসিংহদেবকে প্রণাম করিয়া শ্রীসিদ্ধবকুলবৃক্ষ পরিক্রমা ও তাঁহাকে দণ্ডবদ্রুতি জ্ঞাপন করিলাম। একটি তকের উপরে অপূর্ব ফুল ফল সুশোভিত সতেজ বৃক্ষ আজিও নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাসের প্রাণবন্ত ভজনের জলন্ত নিদর্শন প্রদর্শন করিতেছে। আহা সেই বৃক্ষরাজকে

দর্শন করিলে মস্তক আপনা হইতেই তৎপাদমূলে নত হইয়া তাঁহার কৃপা ভিক্ষা করে। পরিক্রমণান্তে আমরা ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করি। তথায় প্রাতঃকালীন সভায় অধিবেশন হয়। শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ ও হৃষীকেশ মহারাজ পুরুষোত্তম মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। অপরাহ্নকালীন সভায় শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ, পরমহংস মহারাজ ও মাধব মহারাজ যথাক্রমে বক্তৃতা করেন। রাত্রে শ্রীভাগবতপাঠের পর শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ হরিকথা বলেন। ঘামকীর্তনাদি পূর্ববৎ।

১৩ই কার্তিক আমরা পরমারাধ্যা শ্রীল প্রভু-পাদের আবির্ভাবপীঠ বন্দনান্তে প্রথমে শ্রীনরেন্দ্র সরো-বরে যাই, তথায় অনেকেই স্নান করেন। আচমনাদি করিয়া আমরা তথা হইতে শ্রীজগন্নাথবল্লভ উদ্যানে আসি। তথায় আমরা প্রথম প্রকোষ্ঠে দর্শন করি—চতুর্ভুজ কৃষ্ণমূর্তি, তাঁহার উপরের দক্ষিণ হস্তে চক্র ও বামহস্তে শঙ্খ এবং নিম্নের দুই হস্তে বংশী। শ্রীকৃষ্ণের বামে শ্রীরাধিকা, দক্ষিণে শ্রীললিতা দেবী বিরাজিতা। তৎপার্শ্ববর্তী কক্ষে শ্রীমন্নৃশংখ ও শ্রীরায় রামানন্দ এবং তৎপার্শ্বস্থ প্রকোষ্ঠে শ্রীশ্রীবলরাম, শ্রীসুভদ্রা ও শ্রীশ্রীজগ-ন্নাথদেব। দর্শন ও বন্দনান্তে আমরা শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে আসিয়াছি, এমন সময়ে শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ তাঁহার পার্টিসহ আমাদের সহিত মিলিত হন। পূজাপাদ মাধব মহারাজ হিন্দী ভাষায় সংক্ষেপে শ্রীমন্নৃশংখ ও শ্রীরায় রামানন্দ মিলন সংবাদ কীর্তন করেন। সন্ত মহারাজ তাঁহার মধুর কণ্ঠে ‘গৌরাজ বলিতে হবে পুলক শরীর’ ও মহামন্ত্র কীর্তন করেন। আমরা অতঃপর উদ্যান মধ্যে প্রবেশ পূর্বক শ্রীহনু-মান্জী দর্শনান্তে ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করি।

ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস—অদ্য (১৩ই কার্তিক, ৩১ অক্টোবর বৃহস্পতিবার) চণ্ডীগড় মঠের স্নিগ্ধ সেবক-শ্রীরাধাকিষণ-জীকে পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব শ্রীমদ্ গোপালভট্ট গোস্বামিপ্রদত্ত সংস্কার-পদ্ধতি অনুযায়ী ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস-বেশ প্রদান করেন। তাঁহার যথাবিধানে ক্ষৌরকর্ম ও নরেন্দ্র সরোবরে স্নান সম্পাদিত হইবার পর তাঁহাকে মন্ত্রপূত ডোর কোপীন বহির্কাস ও দণ্ডাদি

ধারণ করাইয়া হোমকর্মসম্পাদনান্তে সন্ন্যাস প্রদত্ত হয়। শ্রীরাধাকিষণজীর সন্ন্যাসের নাম হয়—ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীমদ্ ভক্তিসর্বস্ব নিক্ষিঞ্চন মহারাজ। পাঞ্জাব প্রদেশস্থ দুইজন ভক্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন। প্রথম শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, দ্বিতীয় শ্রীমদ্ ভক্তি-সর্বস্ব নিক্ষিঞ্চন মহারাজ। উভয়েই বক্তা।

১৪ই কার্তিক পূর্বাহ্নে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের অন্তঃ-প্রাঙ্গণে (চক্রবেড়ে) মৃদঙ্গ মন্দিরা শঙ্খঘণ্টাদি বাতুধ্বনি-সহ মহাসঙ্কীর্তনের ব্যবস্থা হয়। পূজাপাদ আচার্য্য-দেব মন্দির কর্তৃপক্ষের পারমিশন (অনুমতি) লইয়া অগ্রেই সম্পূর্ণ পার্টিসহ শ্রীমন্দির কম্পাউণ্ডের মধ্যে প্রবেশ করেন। পরে পূর্ব ব্যবস্থানুযায়ী শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ তাঁহার পার্টিসহ তাঁহার (অর্থাৎ পূজাপাদ মাধব মহারাজের) পার্টিসহ মিলিত হন। বর্ধমানস্থ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠাধ্যক্ষ শ্রীপাদ ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজও তাঁহার পার্টিসহ যোগদান করেন। মৃদঙ্গাদি-বাতুধ্বনিসহ শতশত ভক্তকণ্ঠোৎপন্ন সংকীর্তন-ধ্বনি মিলিত হইয়া এক সুমধুর নাদব্রহ্মের আবির্ভাব হয়। আমরা সর্বপ্রথম শ্রীমন্নৃশংখের পাদপীঠ বন্দনা করিয়া দক্ষিণা-বর্তে বামচতুষ্টয় শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করি। বড়ভুজ শ্রীমন্নৃশংখের মন্দির সমক্ষেও অনেকক্ষণ উদ্দণ্ড নৃত্য-কীর্তন হইয়াছিল। শ্রীপাদ সন্ত মহারাজের ভাবাবেশে বিচিত্র অক্ষর বিদ্যাসসহ মধুর পদাবলী কীর্তন অতীব চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। পুনরায় ৭ই অগ্রহায়ণ, ২৩শে নভে-ম্বর শনিবারও শ্রীমন্দিরমধ্যে ঐরূপ বেড়া কীর্তন হইয়া-ছিল। আমাদের পাণ্ডা শ্রীগোপীনাথ শর্ম্মা উভয়দিবসই আমাদের সঙ্গে ছিলেন। আমরা উভয়দিবসই কীর্তনের পর জগন্নাথ দর্শনের সৌভাগ্য বরণ করি। উভয় দিবসই শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ আমাদের সহিত ধর্ম-শালায় আসিয়া ‘নগর ভ্রমিয়া আমার গৌর এল ঘরে’ ইত্যাদি বিরাম কীর্তন করেন। তাঁহাদিগের সকলকেই পূজাপাদ মহারাজ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের নিসকড়ি গজাপ্রসাদ দ্বারা ভূর্ণণ বিধান করেন।

১৭ই কার্তিক ৪ঠা নভেম্বর শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের তিরোভাব-তথিপূজাবাসরে শ্রীল ঠাকুর

মহাশয়ের বিবিধ শিক্ষাবৈচিত্র্যসম্বলিত চরিতামৃত আলোচিত হয়। মধ্যাহ্নে শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠের ত্যাগী সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও বানপ্রস্থ ভক্তবৃন্দ শ্রীপাদ সন্ত মহারাজের ‘শ্রীচৈতন্য আশ্রমে’ নিমন্ত্রিত হন। পূজ্যপাদ আচার্যদেবের সহিত আমরা অনেকেই তথায় গিয়া-ছিলাম। ২০শে কার্তিক শ্রীবল্লাভমী শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-বিভাবতিথিপূজা উপলক্ষে ও ২১শে কার্তিক সংক্রান্তি দিবসেও আমরা শ্রীপাদ সন্ত মহারাজের আশ্রমে নিমন্ত্রিত হইরাছিলাম। তাঁহার প্রীতিমূল্য বৈষ্ণবসেবাচেষ্টা আদর্শ-স্থানীয়া।

পূজ্যপাদ আচার্যদেবও গত ২৮শে কার্তিক শ্রীগোবর্দ্ধন পূজা—অন্নকূট মহোৎসববাসরে এবং ৯ই অগ্রহায়ণ শ্রীউত্থান-একাদশী ও ১০ই অগ্রহায়ণ দ্বাদশী-বাসরে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ও শ্রীপাদ মধুসূদন মহারাজকে তাঁহাদের পার্টিসহ ধর্মশালায় নিমন্ত্রণ করিয়া পরমাদরে বিচিত্র মহাপ্রসাদাদ্বারা তর্পণ বিধান করেন। বলাবাহুল্য একাদশী দিবস যথাবিহিত অনু-কল্পেরই ব্যবস্থা হইরাছিল। শ্রীকৃপাপাদোক্ত উপদেশামৃতে বর্ণিত আছে—

দদাতি প্রতিগৃহ্নাতি গুহমাখ্যাতি পৃচ্ছতি।

ভুঙ্ক্তে ভোজয়তে চৈব ষড়্বিধং প্রীতিলক্ষণম্॥

অর্থাৎ দেওয়া নেওয়া বা আদান প্রদান, গুহকথা বলা ও গুহকথা শুনা এবং ভোজন করা ও ভোজন করান—এই ছয়টি শাস্ত্রোক্ত প্রীতির লক্ষণ। এই কএকটি গুরু সাধুপ্রতি বিহিত হইলে সাধুসঙ্গ, নতুবা অসাধুপ্রতি হইলে অসাধুসঙ্গ হইয়া থাকে।

১৫ই কার্তিক, ২রা নবেম্বর শনিবার হইতে ২৯শে কার্তিক, ১৬ই নবেম্বর শনিবার পর্যন্ত আমাদের গত বৎসরের ন্যায় শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সিংহদ্বারের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে (শ্রীগোপবন্ধুর প্রতিমূর্তির সান্নিধ্যে) নিম্নিত সভামণ্ডপে সকাল, বৈকাল ও সন্ধ্যায় সভার অধিবেশন হয়। ইহার মধ্যে ৬ই নবেম্বর সন্ধ্যায় উড়িষ্যা সরকারের আইনমন্ত্রী শ্রীব্রজানন্দ বিশ্বাল মহোদয়ের সভাপতিত্বে একটি বিশেষ ধর্ম সভার অধিবেশন হয়। পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব, শ্রীচৈতন্য-

আশ্রমের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি কুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের ও শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং সভাপতি যথাক্রমে ধর্ম সঙ্কে ভাষণ দান করেন। সভাপতি মহাশয় উৎকল ভাষায় বলেন। সভায় ‘ল’ সেক্রেটারী, এন্ডাউমেন্ট কমিশনার, টেম্পল এ-ডি-এম্, বাঁকী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ, শ্রীমহাদেব মিশ্র, বালেশ্বরের কবিরাজ... প্রমুখ বহু বিশিষ্ট সজ্জন সভায় যোগদান করিয়াছিলেন।

অতঃপর এই সভামণ্ডপে ৭ই নবেম্বর হইতে ১১ই নবেম্বর পর্যন্ত প্রত্যাহ সন্ধ্যায় পঞ্চদিবসব্যাপী পাঁচটি বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হয়। প্রথম দিবস ৭।১১ তারিখে সভাপতি ছিলেন—পুরী মিউনিসিপ্যালি-টির চেয়ারম্যান (পৌরপ্রধান) শ্রীবামদেব মিশ্র মহোদয়। বক্তব্য বিষয় নির্ধারিত ছিল—Efficacy of Math and Temple অর্থাৎ ‘মঠমন্দিরের উপকারিতা’। বক্তা—যথাক্রমে পূজ্যপাদ আচার্যদেব, বাঁকী কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং সভাপতি। দ্বিতীয়দিবস ৮।১১ তারিখে সভাপতি—শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ এবং প্রধান অতিথি—পদ্মশ্রী শ্রীসদাশিব রথ শর্মা। বক্তব্যবিষয়—Necessity for worship of Deities অর্থাৎ “শ্রীবিগ্রহসেবার আবশ্যিকতা।” বক্তা যথাক্রমে—শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব (হিন্দী-ভাষায়), প্রধান অতিথি মহোদয় উৎকল ভাষায় এবং সভাপতি। তৃতীয় দিবস ৯।১১ তারিখে সভাপতি—শ্রীগঙ্গা-ধর মহাপাত্র এম্-এল্-এ। বক্তব্য বিষয়—Benefits of belief in God and transmigration of soul অর্থাৎ “ঈশ্বর-বিশ্বাস ও জন্মান্তর বিশ্বাসের উপকারিতা”। বক্তা যথাক্রমে—শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ (রিষড়া-ভুগলী) শ্রীপাদ ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ, সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব এবং সভাপতি। চতুর্থ দিবস ১০।১১ তারিখে সভাপতি—পণ্ডিত শ্রীরঘু-

নাথ মিশ্র, কটক (Ex M.L.A.)। বক্তব্য বিষয়—
Super excellence of Bhagabat Dharma অর্থাৎ
'ভাগবতধর্মের সর্বোত্তমতা'। বক্তা যথাক্রমে—বর্দ্ধমান
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য শ্রীপাদ ভক্তিকমল মধু-
সুন্দর মহারাজ, শ্রীচৈতন্য আশ্রমধ্যক্ষ আচার্য্য শ্রীপাদ
ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তি-
বল্লভ তীর্থ মহারাজ, পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়
মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব, পণ্ডিত শ্রীমদ্ বিভূপদ পাণ্ডা
বি-এ,বি-টি, কাব্য ব্যাকরণ পুরাণতীর্থ এবং সভাপতি।
পঞ্চম দিবস ১১১১ তারিখে সভাপতি—বাকী
কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ শ্রীরাজকিশোর রায়। বক্তব্য
বিষয়—"Speciality of the teachings of Sree
Chaitanya Mahaprabu" অর্থাৎ 'শ্রীচৈতন্য মহা-
প্রভুর শিক্ষা-বৈশিষ্ট্য'। বক্তা যথাক্রমে—শ্রীমদ্ ভক্তি-
প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ,
পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব, শ্রীপাদ
জয়ীকেশ মহারাজ এবং সভাপতি।

অতঃপর ২০শে কার্তিক, ১৬ই নভেম্বর পর্য্যন্ত
উক্ত সভামণ্ডপে সভার অধিবেশন হয়।

২০শে কার্তিক, ৭ই নভেম্বর শ্রীবহলাষ্টমী—শ্রীরাধা-
কুণ্ডাবির্ভাব তিথিতে আমরা সংকীর্তন সহযোগে শ্রীশ্রী-
জগন্নাথ মন্দিরের বহির্মণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়া সভামণ্ডপে
বসি। যামকীর্তনাদির পর শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশানু-
সারে শ্রীপাদ ইন্দুপতি ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী প্রভু হিন্দীভাষায়
শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডলক ব্যাখ্যা এবং শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর
মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি চতুর্থ অধ্যায় পাঠ
করেন। অপরাহ্নে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ
দৈনন্দিন নিয়মসেবার ভাগবত পাঠ সমাধা করিয়া
ভাঃ ১০।৩৬ অধ্যায় হইতে অরিস্তাসুরবধ-কথা এবং
অরিস্তবধান্তে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নর্যসংলাপময়ী শ্রীরাধাকুণ্ড-
শ্রামকুণ্ডাবির্ভাব সম্বন্ধিনী পৌরাণিকী-কথা (ঐ ভাঃ
১০।৩৬।১৫ শ্লোকের চক্রবর্তী টীকা হইতে) আলোচনা
করেন। সন্ধ্যায় পূর্বোক্ত পঞ্চদিবসব্যাপী সভার প্রথম
অধিবেশন হয়।

২১শে কার্তিক ৮ই নভেম্বর শুক্রবার পূজ্যপাদ

আচার্য্যদেব আমাদের সকলকে লইয়া সকাল ৭টার
নগর সংকীর্তন শোভাযাত্রা সহ বাহির হন। পূজ্যপাদ
পরমহংস মহারাজ তাঁহার ৮২ বৎসর বয়সেও নবীন
তার উত্তম লইয়া পদব্রজে কীর্তন করিতে করিতে
চলিতে লাগিলেন। স্বর্গদ্বারে অনেকে সমুদ্রস্নান করিলেন,
কেহ কেহ মহাতীর্থ সমুদ্রজল মস্তকে ধারণ করিলেন।
মৎস্যজীবী ধীবরগণের মৎস্যশিকারের অসংখ্য নৌকা
সমুদ্রবক্ষে ভাসমান দেখা গেল। আমরা তীরে উঠিতে
বামপার্শ্বে একটি মন্দিরে শ্রীশ্রীজগন্নাথ সুভদ্রা বলদেব-
মূর্তি দর্শন করিয়া প্রণাম করিলাম। অতঃপর আমরা
শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী
ভক্তিকুটীতে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণতি জ্ঞাপন করি। সেই
কুটীর-গাত্রে খোদিত প্রস্তর-ফলকে অত্যাঁপি উজ্জল অক্ষরে
লিখিত আছে—

“গৌরপ্রভোঃ প্রেমবিলাসভূমৌ
নিষ্কিনো ভক্তিবিনোদো নামা।
কোহপি স্থিতো ভক্তিকুটীরকোষ্ঠে
স্বত্বানিশং নামগুণং মুরারেঃ॥”

বর্তমানে বাহ্যদর্শনে ভক্তিকুটী অতিজীর্ণ ধ্বংসপ্রায়
হইয়া আছে। দেখিয়া বড়ই দুঃখ হইল। তথা
হইতে আমরা তৎসম্মিহিত শ্রীপুরুষোত্তম গোড়ীয় মঠে
প্রবেশ পূর্বক তত্রত্য মন্দিরে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ গান্ধার্বিকা-
গিরিধারীজিউ দর্শন করি। সেবক ব্রহ্মচারী অনন্তরাম
সগোষ্ঠী আচার্য্য দেবকে যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদর্শন
করেন। তথা হইতে আমরা শ্রীশ্রীনামাচার্য্য ঠাকুর
হরিদাসের সমাধিমন্দির দর্শনে গমন করি। তথায়
মহামন্ত্র কীর্তনমুখে শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করিয়া
স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠত্রেয়ে শ্রীমিতাই গৌর সীতানাথ শ্রীবিগ্রহত্রয়
দর্শন করি। সর্বত্র ভূমিষ্ঠ প্রণাম জ্ঞাপন পূর্বক তথা
হইতে সতীর্থ শ্রীপাদ ভক্তি শ্রীকৃষ্ণ সিদ্ধাস্তী মহারাজের
মঠে (শ্রীসারস্বত গোড়ীয় আশ্রমে) গমন করি। তিনি
বর্তমানে তাঁহার নবদ্বীপস্থ মঠে থাকিয়া শ্রীদামোদর
ব্রত পালন করিতেছেন। আমরা তথায় স্বধামপ্রাপ্ত
শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক ভারতী মহারাজের সমাধি মন্দির এবং
শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ গান্ধার্বিকা গিরিধারী মন্দিরে দণ্ডবৎ

প্রণতি বিধান পূর্বক তথা হইতে নিত্যধামপ্রাপ্ত শ্রীপাদ ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী মহারাজ প্রতিষ্ঠিত শ্রীগৌরগোবিন্দ আশ্রমে গমন করি। এখানে শ্রীমদ্.....বামন মহারাজ প্রমুখ বৈষ্ণবগণ আমাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। আমরা এখান হইতে সতীর্থ শ্রীপাদ সন্ত মহারাজের শ্রীচৈতন্য আশ্রমে গমন করি। তথায় পুঃ মহারাজ আমাদিগের সকলকেই শ্রীজগন্নাথের গজা প্রসাদ দ্বারা তর্পণ করেন। তথা হইতে আমরা চটকপর্বতোপরিস্থ শ্রীপুরুষোত্তম মঠে গিয়া প্রথমেই শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ভক্তমস্থান দর্শন করি। পরমারাধ্য প্রভুপাদ যেখানে বসিয়া ভজন করিতেন, বিজ্ঞাম করিতেন, যেখানে তাঁহার ভোগরন্ধন হইত, যেখানে তাঁহার সেবকস্বত্রে পূজাপাদ মাধব মহারাজ অবস্থান করিতেন, সেই সমুদয় স্থান গৃহদ্বার সমস্তই দর্শন করিলাম। শ্রীল প্রভুপাদের বিজ্ঞামকক্ষে শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস ও তৎ কৃপাপাত্ররূপে শ্রীমদ্ভগবদ্ভাষ্যপাদের শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীগৌঃগদাধর-বিনোদমাধবজিউ শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও প্রণাম করিলাম। শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের বহু প্রাচীনস্মৃতি অন্তরে জাগরুক হইয়া হৃদয়খানি আলোড়িত বিলোড়িত করিতে লাগিল। ডাঃ শ্রীশ্রামসুন্দর প্রভু, পূজাপাদ আচার্যদেব ও আমাদিগকে প্রসাদী মাল্যচন্দনাদি দ্বারা আপ্যায়িত করিলেন। আমরা তথা হইতে শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর সেবা শ্রীশ্রীগোপীনাথ মন্দিরে আসিলাম। মধ্যপ্রকোষ্ঠে শ্রীগোপীনাথ, তাঁহার বামে শ্রীরাধিক ও দক্ষিণে শ্রীললিতা দেবী বিরাজিতা। এখানে শ্রীগোপীনাথ মাহাত্ম্য এইরূপ অলৌকিক যে, ভক্তবৎসল শ্রীগোপীনাথ এখানে পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীগদাধর-পণ্ডিত গোস্বামীর সেবা গ্রহণ করিতেছেন। পণ্ডিত গদাধরের বৃদ্ধকালে শ্রীগোপীনাথের উর্দ্ধ অঙ্গে শৃঙ্গারসেবা সম্পাদন বড়ই ক্লেশ ও শ্রম সাপেক্ষ বলিয়া গোপীনাথ নিজেই বসিয়া তাঁহার সেবা লইতে লাগিলেন। শ্রীগোপীনাথের দক্ষিণ প্রকোষ্ঠে শ্রীরেবতী ও শ্রীবাকুনী দেবী-সহিত শ্রীহলমুখলধর মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীবলরাম বিরাজিত। শ্রীগোপীনাথের বামপ্রকোষ্ঠে, শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন ও

শ্রীশ্রীগৌরগদাধর বিগ্রহ বিরাজিত। আমরা সকলকেই দণ্ডবৎপ্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক শ্রীচরণামৃত গ্রহণ করিলাম। তৎপর পূজাপাদ আচার্যদেবের নির্দেশানুসারে শ্রীমদ্ দেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী তৃতীয় যাম কীর্তন করিলে কীর্তন-বিনোদ শ্রীপাদ ঠাকুরদাস প্রভু শ্রীগোপীনাথবিজ্ঞপ্তি ও মহামন্ত্র কীর্তন করিলেন। আমরা তথা হইতে শ্রীযমেশ্বর মহাদেবমন্দিরে আগমন পূর্বক বৈষ্ণবরাজ শম্ভুকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া তৎসমীপে কৃষ্ণভক্তি বর প্রার্থনা করি। এখান হইতে আমরা বরাবর ধর্ম-শালায় প্রত্যাবর্তন পূর্বক প্রসাদ গ্রহণ করি। বৈকালে যথানিয়মে শ্রীভাগবতপাঠ ও যামকীর্তন এবং সন্ধ্যা-রাত্রিকের পর প্যাঙেলে পঞ্চদিবসীর সভার দ্বিতীয় অধিবেশন হয়।

২৩শে কার্তিক, একাদশী—সকালে নগর-কীর্তনে বাহির হইয়া আমরা পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-স্থলীতে প্রণতি জ্ঞাপন পূর্বক কলেজের পার্শ্ব-বর্তী রাস্তা দিয়া শ্রীজগন্নাথ মন্দির সমক্ষে উপস্থিত হই। অতঃপর শ্রীশ্রীপতিত পাবন জগন্নাথ দেবকে বন্দনা করিয়া সভামণ্ডপে উপবেশন করি।

২৪শে কার্তিক—অন্য বোলপুর নিবাসী গৃহস্থ ভক্ত শ্রীপ্রণত পাল দাসাধিকারী মহোদয় মধ্যাহ্নে উৎসব দেন। প্রণতপাল প্রভু শ্রীগুরুবৈষ্ণবসেবায় বিশেষ অনুরাগী, তাঁহার নিকপট ব্যবহার এবং সেবাশ্রুতি-দ্বারা তিনি শ্রীমঠের প্রায় সকল বৈষ্ণবেরই চিত্ত জয় করিয়াছেন, শ্রীগুরুপাদপদের অত্যন্ত মেহভাজন তিনি। শ্রীগুরু-কৃপায়ই ভগবৎ-কৃপালাভ সম্ভব হইয়া থাকে। তাঁহার ভক্তিমতী সাধবী সহধর্মিণী ও কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীমান্ গোরাচাঁদ পূজাপাদ আচার্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত। তৎপরি-বারভুক্ত ঘাহারা এখনও দীক্ষা গ্রহণের সৌভাগ্য পান নাই, তাঁহারাও সকলেই তাঁহার সেবাকার্যে আনু-কূল্যই বিধান করিয়া থাকেন। মনে হয় এই স্মৃতিবলে তাঁহারাও শীঘ্র শীঘ্রই শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবের কৃপাভাজন হইয়া তাঁহাদের সেবাধিকার লাভের সৌভাগ্য অর্জন করিবেন।

অন্য অপরাহ্নে শ্রীপাদ ইন্দুপতি প্রভু ‘আম্মায়ঃ প্রাহ’

শ্রোকের বিদ্বদ্ভজন বাধ্য করেন, পরে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হয়। অতঃপরে পঞ্চমদিবসীয় সভার অধিবেশন শেষে এক হাশ্রোদীপক ও বিস্ময়কর ঘটনা ঘটে। একটি স্বাস্থ্যবান্ হনুমান্ সভাস্থলে শ্রোতৃবৃন্দের বসিবার একটি চেয়ারে বহুক্ষণ যাবৎ স্থির ধীর হইয়া বসিয়া হরিকথা শুনিয়াছে। সভাশেষে আমরা অনেকেই তাহার গায়ে হাত বুলাইলাম। পরে সে তাহার গন্তব্য স্থলে চলিয়া গেল। অনেকে বলিতে লাগিলেন—হনুমান্টি পোষা হনুমান্, যাহাই হউক ঘণ্টার পর ঘণ্টা এক চেয়ারে স্থির হইয়া শ্রোতার আসন গ্রহণ করা সহজসাধ্য ব্যাপার নহে।

২৫শে কার্তিক—অতঃ আমরা সংকীৰ্ত্তন সহ ইন্দ্ৰহাস্য সরোবর ও গুণ্ডিচামন্দির পরিক্রমা করিয়া আসি। পূজাপাদ আচার্যাদেব আমাদের পরিক্রমা start (যাত্রা) করাইয়া দিয়া বিশেষ সেবা কার্যাবশতঃ ধর্মশালায় ফিরিয়া আসেন। পূজাপাদ পরমহংস মহারাজ আমাদের পথপ্রদর্শক হইয়া সর্বাগ্রে অগ্রগামী হন। আমরা প্রথমে ইন্দ্ৰহাস্য সরোবরে যাই, এই মহাতীর্থে কত যুগযুগান্তরের প্রাচীন স্মৃতি ও ইতিহাস বিজড়িত! সপার্বদ মহাপ্রভু ইহার জলে কতই না বিহার ও লীলাবিলাস করিয়াছেন! অনেকেই ইহাতে অবগাহন স্নান করিলেন। আমরা সরোবরকে প্রণাম করতঃ তাঁহার পূতবারি মস্তকে ধারণ ও আচমনাদি করিয়া সরোবরতটে ইন্দ্ৰহাস্য রাজা ও বাণী গুণ্ডিচা দেবীর পৃথক পৃথক মন্দির, শ্রীশ্রীরাধা-গোপীনাথ ও শ্রীঅন্নপূর্ণা মন্দির, শ্রীনীলকণ্ঠেশ্বর মহাদেব (শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের প্রতিনিধি-শিব-পঞ্চকের অন্ততম), পঞ্চমুখী হনুমান্জী, বদরীনারায়ণ প্রভৃতি বিগ্রহ দর্শন করিয়া শ্রীনৃসিংহ মন্দিরে যাই। তথায় শ্রীমন্দির বারচতুষ্টয় প্রদক্ষিণ করিয়া মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখি, পূজারী উপস্থিত নাই, প্রদীপ জ্বালা না থাকায় ঘোর অন্ধকার, পরে ভগবদ্ভিক্ষায় একটি ছোট প্রদীপ পাওয়া যায়, তৎসহায়তায় শ্রীবিগ্রহ দর্শন ও নতি স্তুতি বিধান করি। ভক্তিবিশ্ববিনাশন শ্রীনৃসিংহদেবের কৃপায়ই জীব কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্য এই ষড়্‌বিধ ভক্তিশত্রুর আক্রমণ হইতে পরিব্রাজ লাভ করতঃ গুরুভাবে ভগবদ্-

ভজনের সৌভাগ্য লাভ করেন। এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণভজন-প্রয়াসী ভক্তিপথের যাত্রী মাত্রেই অবতারী শ্রীকৃষ্ণের নৃসিংহাবতারানুগত্য অনিবার্য প্রয়োজনীয়। আমরা ভক্তবৎসল ভগবান্ শ্রীনৃসিংহ দেবকে প্রণাম ও তাঁহার অষ্টৈতুকী কৃপা প্রার্থনা করিয়া শ্রীগুণ্ডিচা মন্দির দর্শনার্থ গমন করি। গেটে সরকারের তরফ হইতে শ্রীগুণ্ডিচা মন্দির সংস্কারার্থ গৃহস্থ যাত্রীমাত্রেয় নিকট ১০ পয়সা করিয়া আনুকূল্য গ্রহণ করতঃ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশাধিকার বিজ্ঞাপক টিকিট দেওয়া হইতেছে দেখিলাম। ত্যাগী সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী ও বনচারীদিগের কোন বন্ধনী দিতে হইতেছে না। যাহা হউক আমরা গুণ্ডিচা মন্দিরের ভিতর বাহির দর্শন ও পরিক্রমা করিয়া ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করিলাম।

পঞ্চমদিবসব্যাপী সভা ২৪শে কার্তিক সমাপ্ত হইয়া গেলেও ২৯শে কার্তিক ১৬ই নভেম্বর পর্যন্ত ঐ প্যাণ্ডেলেই সভার অধিবেশন চলিতে থাকে। ২৫শে কার্তিক সাক্ষ্য সম্মিলনে প্রথমে তীর্থ মহারাজ ও দামোদর মহারাজ (কৃষ্ণনগর), পরে পূজাপাদ মাধব মহারাজ রায়, রামানন্দ-সংবাদ বাধ্য-মূলে শ্রীচৈতন্যদেবের শিক্ষার সর্বোত্তম বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করেন। ‘জ্ঞানে প্রয়াস’ শ্লোক পর্যন্ত বাধ্যত হইবার পর যাম-কীৰ্ত্তনাদি হয়। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ তাঁহার বক্তৃতায় শ্রীকৃষ্ণের ভক্তবৎসল্য বুঝাইতে গিয়া ভীষ্মের যুদ্ধে অস্ত্র ধারণলীলা, গোবৎস ও গোপবালকরূপে গাভী ও মাতৃস্থানীয়া গোপীগণের স্তনদুগ্ধ পানলীলার দৃষ্টান্ত, কৃতজ্ঞ বলিতে পুতনাকে ধাত্রী-উচিত গতিদানাদির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন। কৃষ্ণ সমর্থ ও বদান্তাদি অনন্ত-কল্যাণ-গুণ-সমুদ্র, ইহা নানা দৃষ্টান্ত সহকারে বলেন।

২৬শে কার্তিক, ১৩ই নভেম্বর—আমরা অতঃ চক্র-তীর্থ পরিক্রমা করি। পূজাপাদ আচার্যাদেব পরিক্রমা যাত্রা করাইয়া দিয়া ধর্মশালায় ফিরিয়া যান। আমরা পূজাপাদ পরমহংস মহারাজের আনুগত্যে প্রথমে শ্রীবেরি হনুমান্জীর মন্দিরে যাই। তথায় ব্রহ্মচারী দেবপ্রসাদ, শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীপাদ হৃষীকেশ

মহারাজ কীর্তন করেন। আশ্বিনের বারচতুর্দশী প্রদক্ষিণ করিয়া বামকীর্তন ও দামোদরাষ্টক কীর্তন করা হয়। শ্রীপাদ হৃষীকেশ মহারাজ চক্রতীর্থে মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। বেরী হনুমান্ সমুদ্রের গতি রোধ করিতেছেন। চক্রতীর্থে শ্রীজগন্নাথ বলদেব স্তম্ভদ্বা জিউর শঙ্খচক্র-গদাপদ্ম চিহ্নাঙ্কিত দাক্ষিণ্য মূর্তি ভাসিয়া আসেন। এখানে শ্রীলক্ষ্মীদেবীর মন্দিরে উচ্চ রত্নবেদীর উপর মধ্যস্থলে শ্রীচক্রনৃসিংহ, তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রীঅনন্ত-নৃসিংহ এবং বামপার্শ্বে শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহ বিরাজিত। একটি বড় শালগ্রাম আছে। শ্রীলক্ষ্মীদেবীর অপূর্ণ মাহাত্ম্য শ্রুত হয়। একসময়ে শ্রীবলদেব কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগন্নাথ-দেবকে বলিলেন—তোমার স্ত্রী তাহার ভক্তের জাতিকুল বিচার করে না, যাহার তাহার গৃহে যায়, স্তত্রাং তাহার হস্তপাচিত অন্ন আমরা কি করিয়া গ্রহণ করি? লক্ষ্মীদেবী অভিমানভরে চক্রতীর্থে মন্দির করিয়া রহিলেন। জগন্নাথ বলরাম অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া দেখিলেন—ভাঙারে চাউলাদি কোন পদার্থই নাই, দোকানপাটে, সজ্জনগৃহে কোথায়ও কিছু মিলে না, তখন তাঁহারা ভ্রমণ করিতে করিতে এই চক্রতীর্থে আসিয়া ছন্নবেশধারিণী লক্ষ্মীগৃহে আতিথা স্বীকার করিলেন। প্রথমে লক্ষ্মীদেবী আত্মগোপন পূর্বক হীন কুলোদ্ভূতা বলিয়া পরিচয় দেন। পরে রান্নার যোগাড় করিয়া দিয়া দুইভাইকে রন্ধন করিয়া লইতে বলিলেন। দুই ভাই অনেক চেষ্টা করিয়াও রন্ধনে অপারগ হইলে শেষে ক্ষুধার জ্বালায় মালক্ষ্মীরই হস্তপাচিত অন্ন গ্রহণে স্বীকৃত হন। তখন মা আত্মপ্রকাশ করিয়া পরম আদরে ও প্রীতিভরে দুই ভাইএর সেবা করেন। আমরা শ্রীলক্ষ্মীমন্দিরে শ্রীলক্ষ্মীনৃসিংহপাদপদ্ম বন্দনা করিয়া চক্রদর্শন ও বন্দনা করি, সুমিষ্টতোষপূর্ণ চক্রহৃদেব জলে আচমন করি। লবণ সমুদ্রতীরে একটি ক্ষুদ্র হ্রদের মিষ্ট জল আশ্বাদ করতঃ সকলেই বিম্বিত হই। অতঃপর আমাদের অনেকেই সমুদ্র স্নান করিলেন, আমরাও অবগাহন করিয়া ধর্মশালায় প্রত্যাগমন করিলাম।

অন্ত শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে খুব ভিড় দেখিলাম, বাইশ

পাশ্চ ও মন্দির মধ্যে দুই পার্শ্বেই অমাবস্তায় পার্কণ-শ্রদ্ধের ঘটা। বিষ্ণুগৃহে দীপদানও একটি দ্রষ্টব্য বিষয়। শ্রীপুরীধামের প্রায় সর্বত্র শ্রীবৃন্দাদেবীর পূজাদর্শনে ও হনুধ্বনি বা ‘জয়কার’ শ্রবণে আমরা অত্যন্ত আনন্দ লাভ করিলাম। আর একটি দৃশ্য উল্লেখযোগ্য—শ্রীবিজয়া দশমীর পর দিন হইতে কএকদিন ধরিয়া শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে শ্রীসিংহবাহিনী দেবী-মূর্তির আড়ঙ্গ (বা আড়ং)। দেবী আসিয়া জগন্নাথ দেবকে প্রণাম করতঃ আড়ংএ বসেন। অতঃপর আর একটি দৃশ্য দেখিলাম—বহুসংসব। ঐ শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে বাজার বসিয়া যায়। পাটকাঠির গোছা বা কাঁড়িতে (আমাদের দেশে বলে ‘কাঁড়’) আগুন ধরাইয়া তাহা শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দিরের চূড়ার দিকে তুলিয়া ধরা হয়। ঐ পাটকাঠির অগ্নিকুণ্ডও করা হয়। আমাদের দেশের মত নানাবিধ বাজিও পোড়ান হইতেছিল। ইহাই দীপালি বা দীপমালিকা মহোৎসব বলিয়া মনে হইল। কারণ অতঃপর নিশীথেই শ্রীশ্রীমাপূজা।

২৭শে কার্তিক প্রতিপৎ তিথি অমাবস্তাবিকা বলিয়া আমাদের শ্রীগোবর্দ্ধনপূজা বা অন্নকূট মহোৎসব ২৮শে কার্তিক অনুষ্ঠিত হয়। ঐদিবস চন্দ্রোদয়ের সম্ভাবনা বলিয়া গোপূজা ও গোক্রীড়ার ব্যবস্থা ২৭শে কার্তিক তারিখেই নির্দ্ধারিত করা হইয়াছে।

২৮শে কার্তিক শুক্রবার প্রাতে পূজ্যপাদ আচার্য্যদেবের ইচ্ছানুসারে শ্রীভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীশ্রীগিরিধারী ও শ্রীশালগ্রামের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি বিধান করেন। গোবরের স্তূপ করিয়া গোকুলত্রাণকারক গোবর্দ্ধনধরাধরের পূজা করা হয়। বহু উপচার-বৈচিত্র্যসহ অন্নকূট মহোৎসব সম্পাদিত হইল। পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব শ্রীভাগবত ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীশ্রীগোবর্দ্ধন-পূজা-প্রসঙ্গ পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন।

অন্ত সন্ধ্যায় প্যাণ্ডেলে পূজ্যপাদ পরমহংস মহারাজের সভাপতিত্বে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীল আচার্য্যদেব, শ্রীপাদ হৃষীকেশ মহারাজ ও সভাপতির যথাক্রমে ভাষণ হয়।

২৯শে কার্তিক, ১৬ই নভেম্বর সন্ধ্যায় পাণ্ডেলে শেষ অধিবেশনে শ্রীমৎ তীর্থ মঃ নিষ্কিঞ্চন মঃ (হিন্দীতে), সাগর মঃ (উৎকল ভাষায়) এবং শ্রীল আচার্যদেব যথাক্রমে বক্তৃতা করেন। সভাশেষে 'তদীয়' বস্তু শ্রীতুলসী ও শ্রীভাগবতগ্রন্থ কীর্তনমুখে পরিক্রমা করা হয়। শ্রীমৎ তীর্থ মঃ হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ, মহামন্ত্র ও সপারিকর শ্রীজগন্নাথদেবের জয় গান করেন। অতঃপর হরির লুট হয়। অবশ্য লুটের প্রসাদীবাতিসহ হাতে হাতে বিতরণ করা হয়। পুঃ আচার্যদেব জয়গান করেন। ১লা অগ্রহায়ণ হইতে ধর্মশালাতেই পূর্ববৎ সকাল, বৈকাল ও সন্ধ্যায় সভার অধিবেশন হয়। ৯ই অগ্রহায়ণ পর্যন্ত নিয়মসেবার পাঠ ও যামকীর্তনাদি নিষমিতভাবে চলিতে থাকে। ৯ই অগ্রহায়ণ পূজাপাদ আচার্যদেবের আবির্ভাব তিথিপূজা ও পরমহংস শ্রীশ্রীল গৌরকিশোর দাস গোস্বামী বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তিথিপূজা-বাসর। ১০ই অগ্রহায়ণ নিয়ম-ভঙ্গ মহোৎসব। তৎপূর্বে ৫ই অগ্রহায়ণ পূর্বাহ্নে মার্কণ্ডেয়েশ্বর শিব ও সরোবর, অপরাহ্নে শ্রীপুরী গোস্বামীর কূপ ও শ্রীলোকনাথ দর্শন এবং ৬ই অগ্রহায়ণ আঠারনালা পাদপীঠ দর্শন, পরিক্রমা ও পূজা করা হয়। ৭ই অগ্রহায়ণ পর্যন্ত শ্রীমদভাগ-বত ১০ম স্কন্ধের ১ম হইতে ৫ম অধ্যায় পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-

জন্মলীলা পাঠ ও ব্যাখ্যা সমাপ্ত হয়, ৮ই অগ্রহায়ণ ভাঃ ১০।৭-৮ম অঃ সংক্ষেপে আলোচিত এবং ৯ই অগ্রহায়ণ ৯ম অধ্যায় হইতে—দামবন্ধন লীলা টীকাসহ সম্পূর্ণ ব্যাখ্যা করা হয়। ৭ই অগ্রহায়ণ বালিসাটী ব শ্রীগোপীনাথ দাসাধিকারী উৎসব দেন। ৮ই অগ্রহায়ণ মোটর বাসযোগে আমরা শ্রীশ্রীসাক্ষীগোপাল, শ্রীশ্রীঅনন্ত-বাসুদেব ও শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর দর্শন করিয়া আসি। ১২ই অগ্রহায়ণও আমরা বাসযোগে শ্রীশ্রীআলবরনাথ বা আলালনাথ এবং শ্রীব্রহ্মগৌড়ীয় মঠ দর্শন করি। ১৩ই অগ্রহায়ণ শ্রীশ্রীরাসপূর্ণিমা ও চন্দ্রগ্রহণ দিবস আমরা শ্রীজগন্নাথদেবের রাতবেশ দর্শন করি, অতঃপর শ্রীকপাল-মোচন শিবও দর্শন করা হয়। ১৪ই অগ্রহায়ণ ৩০শে নবেম্বর আমরা ৬৫জন শ্রীপুরীধাম হইতে কলিকাতা অভিমুখে রওনা হই। শ্রীল আচার্যদেবের সহিত কতিপয় সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী সেবক পুরীধামে রহিলেন। পাঞ্জাব, ইউ-পি, হায়দরাবাদ, গজাম ও ময়রভঞ্জ প্রভৃতি স্থানের ভক্তবৃন্দ বিভিন্ন ট্রেনে ইতঃপূর্বেই স্ব স্ব গন্তব্য স্থানে রওনা হইয়াছেন।

[শেষের দিকের সংবাদ গুলি স্থানাভাবে সংক্ষেপে দেওয়া হইয়াছে। পরে বিস্তারিত ভাবে দিবার ইচ্ছা রহিল।]

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থলীতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শুভবিজয়-বৈজয়ন্তী

আমরা অত্যন্ত আনন্দের সহিত জানাইতেছি যে, গত ২৯শে অগ্রহায়ণ (১৩৮১), ইং ১৫ই ডিসেম্বর (১৯৭৪) রবিবার পরম পূজাপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধক্ষ আচার্যদেব ত্রিদিগি গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-দয়িত মাধব মহারাজ পরমারাধা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আলেখ্যার্চা ও শ্রীবৃন্দাদেবীকে পরোভাগে লইয়া তদানুগত্যে ভক্তবৃন্দসহ শঙ্খঘণ্টামৃদঙ্গ-মন্দিরাদি বাত-ধ্বনি সহযোগে নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে অস্মদীয় পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীগুরুপাদপদের আবির্ভাব স্থলীতে প্রবেশ করিয়াছেন। স্থানীয় কতিপয় বিশিষ্ট সজ্জনও উক্ত সংকীর্তন-শোভাযাত্রা অনুবর্তন করিয়াছিলেন। পূজাপাদ আচার্যদেব ঐ ১৫ই ডিসেম্বর দিবস হইতেই তথায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শুভারম্ভ ঘোষণা করিয়া তথায় শ্রীমঠের কার্য আরম্ভ করাইয়া দিয়াছেন। বস্তুতঃপক্ষে গত বৎসর শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের

শতবর্ষপূর্তি আবির্ভাব-তিথি-পূজাবাসর হইতেই তথায় মঠের প্রকৃত শুভারম্ভ বিধোন্মিত হইয়াছে। ভক্তবৃন্দদের আন্তরিক সহকর্মনিমিত্তই বাহ্যতঃ এই বিলম্বের অভিনয়। শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-স্থলীয় যে অংশ আমাদের পক্ষ হইতে খরিদ করা হইয়াছে, তাহাতে অনেক গুলি গৃহ, প্রত্যেকটিতেই ভাড়াটিয়া আছেন। ভগ-বদনুগ্রহে উক্ত আবির্ভাবস্থলীতে প্রবেশ-দ্বারের দক্ষিণ দিকের একটি প্রশস্ত কক্ষটিকে খালি পাইয়া আপাততঃ তাহাতেই প্রবেশ করা হইয়াছে। শীঘ্রই আরও কএকটি ঘর খালি হইবার কথা আছে। তাহা হইলে আর অসুবিধা হইবে না। কিন্তু এই সকল ঘরের একটিও রাখা যাইবে না। সমস্তই ভাঙ্গিয়া নূতন পরিকল্পনানুসারে নূতন মন্দির, নাটমন্দির, সেবকখণ্ডাদি নিষ্মিত হইবে। পূজাপাদ আচার্যদেবের যেরূপ অদম্য উত্তম ও অক্লান্ত সেবাচেষ্টা, তাহাতে

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ গান্ধর্বিকা গিরিধারী-গোপীনাথ জগন্নাথ —শীঘ্রই তাঁহার মনোহরীষ্ট পূরণ করিবেন, ইহাই আমাদের দৃঢ়বিশ্বাস। শ্রীধাম মায়াপুর, শ্রীধাম বৃন্দাবন, দক্ষিণ কলিকাতা, হায়দরাবাদ, চণ্ডীগড় এবং আসামের গোহাটী, গোরালপাড়া, ভেজপুর, সরভোগ প্রভৃতি স্থানের বিরাট বিরাট মঠ-সৌধ ও অভভেদী উচ্চচূড় মন্দির অতি অল্পদিনের মধ্যেই যেভাবে তাঁহাদের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্য-গাভীর্য্য প্রকট করিয়াছেন, তাহা প্রত্যক্ষ দর্শন করিবার সৌভাগ্য বরণ করিয়া মনে হয়, পুরীধামেও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তাঁহার নিজজন শ্রীপাদ মাধব মহারাজকে তাঁহার অঘটন-ঘটন-পটীয়সী অচিন্ত্য রূপাশক্তি সঞ্চার করিয়া অতি অল্পদিনের মধ্যেই তাঁহার মনোহরীষ্ট পূর্ণ করিবেন। গুরুরূপাবলে অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাব-স্থানটির উদ্ধার সম্পর্কে তাঁহার যে প্রকার অত্যাশ্চর্য্য অদম্য উৎসাহ মনোবল ধৈর্য্য স্থৈর্য্য, অক্লান্ত শারীরিক ও মানসিক পরিশ্রম, অকাতরে অর্থব্যয় এবং সর্বোপরি শ্রীগুরু, বৈষ্ণব ও ভগবৎপাদপদ্ম সেবায় অচলা অটলা মতি দৃষ্ট হইয়াছে, তাহাতে শ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণব অচিরেই তাঁহার সেবাপথের সকল বিষয় বিদূরিত— অপসারিত করিয়া তাঁহার দ্বারা অবশ্যই অঘটন ঘটন করাইবেন। গুরুরূপাবলই সকল বলের চরম বল। শ্রীগুরুদেবের মনোহরীষ্ট শুদ্ধভক্তিপ্রচারে যাহাদের আন্তরিক নিকপট প্রবৃত্তি থাকে, তাঁহারা অবশ্যই গুরুরূপাবলে অসাধ্য সাধন করিতে পারেন। কিন্তু যাহারা গুরুসেবার দোহাই দিয়া নিজেকে জাহির করিবার জন্য —নিজেদের লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা অর্জ্জনের জন্য ব্যস্ত বা যত্নবান্ হন, তাঁহারা আপাততঃ বহিস্কৃত লোকসমাজে

‘বাহবা’ অর্জ্জন করিলেও গুরুদেবের নিকপট রূপালাভে তাঁহারা চিরবঞ্চিত, গুরুদেব তাঁহাদিগকে লৌকিক প্রতিষ্ঠাদি লাভের সুযোগ দিয়া বঞ্চনাই করিয়া থাকেন। অন্তরে বাহিরে নিকপট গুরুসেবাপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট শ্রীপাদ মাধব মহারাজ অবশ্যই গুরুরূপায় জয়যুক্ত হইবেন, ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। শ্রীগুরুপাদপদ্মের আবির্ভাব-স্থলীতে শত ফুট মন্দির উত্থিত হইয়া তাহা হইতে হুৎকলে পুরুষোত্তম্যে’ গ্রাম্যাসুসারে গুরুদেবের অসমোদ্ধা মহিমা সর্বত্র ব্যাপ্ত—বিঘোষিত হইবে—শ্রীগুরু-মনোহরীষ্ট শ্রীচৈতন্যবাণী-সেবার বিজয় বৈজয়ন্তী উড্ডীন হইবে—সমগ্র বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তের জয়গানে মুগ্ধ হইবে। ভাগ্যবন্ত জনগণের অন্তরে শ্রীল প্রভুপাদই সেবা-প্রেরণা জাগাইয়া তাঁহাদের প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি-বাক্যকে নিঃশেষসার্জ্জনে নিযুক্ত করাইবেন। শ্রীবায়ভানবী-দমিত-দাসাভিমानी প্রভুপাদ উচ্চ কীর্তন বড় ভালবাসেন। কিন্তু প্রাণবন্তজনের কীর্তনই তাঁহার আন্তরিকসুখ বা প্রীতি প্রদ, শরণাগতিই ভক্তের ঐ প্রাণ স্বরূপ, সেই প্রাণবান্ হইয়াই প্রভুকে কীর্তন শুনাইবার শক্তি তাঁহারই নিকট প্রার্থনা করিতে হইবে। অনন্তকল্যাণগুণবারিধি শ্রীভগবানের অভিন্ন-প্রকাশবিগ্রহ শ্রীল প্রভুপাদও কল্যাণগুণ-সমুদ্র। নিকপটে তাঁহার শরণাগত হইতে পারিলে তাঁহার নিরন্তরকৃত্য করণা হইতে কখনও বঞ্চিত হইতে হইবে না, অদোষদরশী প্রভুপাদ তচ্চরণাশ্রিত নিকপট দাস-হুদাসকে অবশ্যই রূপা করিবেন, তাহার বিদ্যা-বুদ্ধি প্রভৃতির অভাবজনিত কোন ক্রটিই তাঁহার রূপালাভের পরিপন্থী হইবে না। পরমারাধা প্রভুপাদ তাঁহার বিষসংশী মাদৃশ অধম সেবকগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার সেবা-ধিকার প্রদান করুন, ইহাই তচ্চরণে একান্ত প্রার্থনা।

বিরহ-সংবাদ

কৃষ্ণনগর (নদীয়া) বসীতলা নিবাসী ভগবদ্ভক্ত শ্রীমতিলাল পাল মহাশয় গত ৩০ অগ্রহায়ণ (১৩৮১), ১৬ ডিসেম্বর (১৯৭৪) সোমবার শুক্লা তৃতীয়া সংক্রান্তি-দিবস বেলা পৌনে নয় ঘটিকার সময় তাঁহার বসীতলাস্থ বাসভবনে ৮১ বৎসর বয়সে ভক্তমুখে ভগবৎকথা শ্রবণ করিতে করিতে পরলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন। কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবৃন্দ দামোদর মহারাজ তাঁহার অন্তিম সংবাদ শ্রবণে উক্তদিবস তাঁহাকে দেখিতে যান। গোড়ীয় মঠের মহারাজ আসিবার কথা শুনিয়া তিনি অত্যন্ত প্রীত হন এবং হাত যোড় করিয়া তাঁহাকে দুইবার প্রণতি জ্ঞাপন করেন। মহারাজজী তাঁহার সম্মুখে বসিয়া হরিকথা বলিতে আরম্ভ করেন। ১০।১২ মিনিট কাল পর্য্যন্ত ভগবৎকথা শ্রবণ করিতে করিতে বৃদ্ধ পালমহাশয়ের

প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। অন্ত্যকালে ভক্তমুখে ভগবন্মাম শ্রবণ করিতে করিতে এইরূপ মৃত্যু বহুভাগ্যফলেই সংঘটিত হইয়া থাকে। তিনি পরিণত বয়সে উপযুক্ত পাঁচ পুত্র, তিন কন্যা, সহস্রাঙ্গী ও বহু নাতিনাতিনী রাখিয়া ভগবৎপাদপদ্ম শ্রবণ করিতে করিতে সজ্ঞানেই দেহ রক্ষা করিলেন। তিনি তাঁহার জীবদ্দশায় কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বিভিন্ন সেবাকার্য্যে সহায়তা করিয়া মঠসেবকগণের বিশেষ প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। বিশেষতঃ তিনি আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার জনৈক গ্রাহক ছিলেন। কৃষ্ণনগরস্থ মঠসেবকগণ এবং শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদকসজ্জ সুহৃদ্বিযোগ-বিধুর চিত্তে শ্রীভগবচ্চরণে তাঁহার পরলোকগত আত্মার নিত্যকল্যাণ প্রার্থনা করিতেছেন। [ভক্ত আত্মা নিত্য ভক্তি-শ্রী-যুক্ত, এজন্য আমরা তাঁহার নামকে ‘শ্রী’-হীন করি নাই।]

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষগণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ০.৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিয়তি শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভগত তনীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাৰ্থী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দির

৮-৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৯ম শ্রেনী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। কোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- | | |
|--|----------|
| (১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিক্রমিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত— ভিক্ষা | ৩২ |
| (২) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী— ভিক্ষা | ১৫০ |
| (৩) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ) | ঐ " ১০ |
| (৪) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৫০ |
| (৫) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)— | ৬২ |
| (৬) শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত | ১২৫ |
| (৭) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE
AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE— | Re. 1 00 |
| (৮) শ্রীমদ্রূপাঙ্কুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রকাশিত বাঙ্গালী ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় — — — " ৬০০ | |
| (৯) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত— | — " ১০০ |
| (১০) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্রূপাঙ্কুর স্বরূপ ও অবতার—
ডাঃ এস, এন্. ঘোষ প্রণীত — " ১৫০ | |
| (১১) শ্রীমন্তগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা. শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
মন্ত্যামৃতবাদ, অমৃত সম্বলিত] ... — ১০০০ | |
| (১২) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) — — ২৫ | |

গ্রন্থাবলী :— ডিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমামুল পৃথক লগিবে

প্রাপ্তিস্থান :— কাধ্যাধিক, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিগত ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫) ; ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধীশ পরিব্রাজককাচার্য্য ও শ্রীমন্তকৃষ্ণদাসিত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কড়ক উপদ্রি-উচ্চ ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিজ্ঞত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডে শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্য । (ফোন : ৪৬-৫৯০০)

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয়ত:



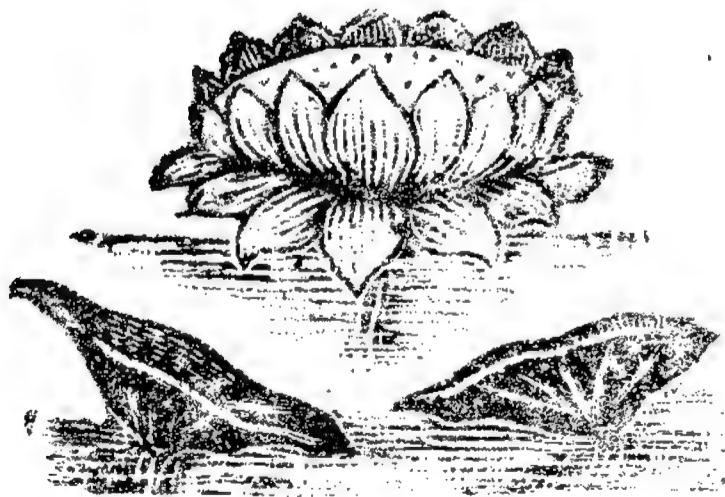
শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির
একমাত্র-পারমাথিক মাসিক

১৪শ বর্ষ

শ্রীচৈতন্য-বার্ষিক

১২শ সংখ্যা

মাঘ ১৩৮১



সম্পাদক: —

ব্রহ্মচর্যশ্রী শ্রীমহাক্ষিতসঙ্কর ভীষ্ম মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিবিদ্যায়িত মাধব গোঁস্বামী মহাৰাজ

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুৰী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহাৰাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহাৰাজ।

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি

৫। শ্ৰীচিন্তাহরণ পাটগিৰি, বিদ্যাবিনোদ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিদ্যারত্ন, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—

১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ ও জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেবড়ী, (ওল্ড সালারজং মিউজিয়াম),

হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ৭১৭০

১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, যশড়া, পোঃ চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পুরী, (উড়িষ্যা)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৬। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামৰূপ (আসাম)

১৭। শ্ৰীগদাই গৌরামঠ, পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দাসুখিবর্দ্ধনং প্রাপ্তিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাস্বল্পপনং পরং বিজয়ন্তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৪শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মাঘ, ১৩৮১। { ১২শ সংখ্যা
২ মাঘ, ৪৮৮ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ মাঘ, বুধবার ; ২৯ জানুয়ারী, ১৯৭৫।

পারমার্থিক সম্মিলনীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের দ্বিতীয় দিবসের অভিভাষণ

[পূর্ব প্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২১০ পৃষ্ঠার পর]

এক সময়ে ঠাকুর মশায়—যিনি পূর্ব-পরিচয়ে উত্তর-রাঢ়ীয় কায়স্থকুলে আবির্ভূত হ'বার লীলা প্রকাশ ক'রেছিলেন, বহু বহু ভাল লোক—আভিজাত্য-সম্পন্ন ব্যক্তির নিকট সত্য কথা ব'লেছিলেন, তাতে তাঁকে অসদ্ ব্যক্তিগণের আক্রমণের পাত্র হ'তে হ'য়েছিল। মৎসর-প্রকৃতির আধ্যাত্মিক কতকগুলি অবিচারক লোক বলতে লাগল, নরোত্তম ঠাকুর কায়স্থ-কুলে জন্মগ্রহণ ক'রে কেন ব্রাহ্মণ-সন্তানগণকে পার-মার্থিক উপদেশ দিয়ে শিষ্য করছেন? এই কথা শুনে ঠাকুর মশায় বল্লেন,—তা' হ'লে আমি সম্পূর্ণ নিবৃত্ত হ'ব। ঠাকুর মশায়ের শিষ্য শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও শ্রীগঙ্গা-নারায়ণ চক্রবর্তী বল্লেন,—তা' হ'লে জগৎ ত' রসাতলে যা'বে—জগতে নাস্তিক পাষণ্ডের সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পা'বে! এই ব'লে তখন তাঁ'রা একজন সাজলেন—বাকুই, আর একজন সাজলেন—কুমোর। যখন বিদ্বৈষি-সম্প্রদায়ের গর্বিত পণ্ডিত-মণ্ডলী ঠাকুর মশায়কে বিচারে পরাস্ত করবার মতলব নিয়ে খেতুরীতে এ'সে পৌঁছলেন, তখন তাঁ'রা তাঁ'দের আহারের বন্দোবস্তের জন্য বাজারে হাঁড়ি কিনতে

কুমোরের দোকানে গেলেন। তখন কুমোর তাঁ'দের সঙ্গে সংস্কৃতে কথাবার্তা আরম্ভ ক'রেদিলেন। তারপর তাঁ'রা পান কিনতে পানের দোকানে গেলেন, বাকুইও পণ্ডিতদের সঙ্গে সংস্কৃত ভাষায় কথা আরম্ভ করলেন। এ সকল দেখে শুনে গর্বিত পণ্ডিতগণ মনে মনে বিচার ক'রলেন,—যে-দেশের কুমোর বাকুই পর্য্যন্ত সংস্কৃতে কথা বলতে পারেন, সে দেশের সর্বপ্রধান ব্যক্তি ঠাকুর নরোত্তম যে কত বড় পণ্ডিত, তা' অনুমানও করা যেতে পারে না; সুতরাং তাঁ'র কাছ পর্য্যন্ত গিয়ে আমাদের সম্মান লাঘব করবার পরিবর্তে আমাদের এখান থেকেই বিদায় নেওয়া শ্রেয়ঃ। এরূপ বিচার ক'রে তাঁ'রা সেখান থেকে সরে পড়লেন। যাঁ'রা সত্য আশ্রয় করেন, তাঁদিগকে চিরকালই এরূপভাবে আক্রান্ত হ'তে হয়।

সাধারণ বিবেকরহিত বিচার বা সাধারণ বিবেক-যুক্ত বিচার ও সত্য এক নহে। অনেকে সাধারণ বুদ্ধিকে (Common Sense কে) 'সত্য' মনে করেন। যেটা Common Sense এর সঙ্গে খাপ খায় না, তাকে তাঁরা সত্যের পদ হ'তে বিচ্যুত ক'রতে চান। কিন্তু এইরূপ

সাধারণ বুদ্ধি—কা'দের? ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব-বিপ্র-লিপ্সা-বিনির্মুক্ত, বিমুক্ত আত্মার সহজ বুদ্ধি অথবা ভ্রম-প্রমাদাদি-যুক্ত, পরিবর্তনশীল মনের অভিজ্ঞতাবাদোখ সাধারণ বুদ্ধি? ভ্রম-প্রমাদযুক্ত গডলিকার সাধারণ বুদ্ধি—মনোধর্ম মাত্র, তা'তে আপেক্ষিক বা সাময়িক সত্যের একটা ছবি থাকতে পারে, কিন্তু উহা বাস্তব-সত্য নহে। লোকের রজস্বমস্তাডিত-বুদ্ধি অবিমিশ্র সত্ত্বগুণের কথা বুঝতে পারে না। একজন পায়স খাচ্ছে, আর একজন যদি সেখানে এসে বলে যে, আমার কিছু চুণ সুরকী আছে, আপনি সেগুলি পদমান্নের মধ্যে মিশিয়ে পায়সের পূর্ণতা সম্পাদন করে নিন, তা'হলে যেমন মিষ্টান্ন খাওয়ার ফল পাওয়া যায় না, উহার আশ্বাদন নষ্ট হ'য়ে যায়, মুখে কঁাকর, চুণ প্রভৃতি লেগে গলা পুড়িয়ে দেয়—গলা বন্ধ ক'রে দেয়, তা'তে মানুষের মৃত্যু হয়, সেরূপ পরম নিরপেক্ষা, স্বতন্ত্রা, বিশুদ্ধা, নিগুণা ভক্তির সহিত গুণজাত জগতের অন্তাভিলাষ, কর্ম-জ্ঞান-যোগাদি-চেষ্টাকে যদি কেহ মিশিয়ে নিতে বলেন—ভক্তির অসম্পূর্ণতা (?) সম্পূর্ণ কর'বার পরামর্শ দেন, তা'হলে ঐরূপ ব্যক্তির পরামর্শও মিষ্টান্নে বিজাতীয় চুণ সুরকি মিশ্রিত কর'বার পরামর্শের ন্যায় হয়। কর্ম, জ্ঞান, যোগ—বদ্ধজীবের চেষ্টা, উহা দেহ ও মনোধর্ম; আর ভক্তি—আত্মার বৃত্তি বা আত্মধর্ম, উহা পরম মুক্তির চেষ্টা; সুতরাং কর্ম-জ্ঞানাদি প্রাপঞ্চিক বিজাতীয় অনাত্ম-চেষ্টাসম্পন্ন বস্তুর সহিত ভক্তির মিশ্রণ হ'তে পারে না। তবে কর্ম-জ্ঞানাদি যখন ভক্তির অধীনতা স্বীকার ক'রে চলে, তখন কথঞ্চিদভাবে সেই কর্ম-মিশ্রা ও জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি পরভক্তির পথে উপনীত হ'বার আনুকূল্য ক'রতে পারে। পরাভক্তি লাভ হ'লে মিশ্রভাব আর থাকে না, ইহাই এই শ্লোকে কথিত হ'য়েছে—

“সুরর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্दिष्टা বা ক্রিয়া।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা তস্মা ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥”

আমরা এইরূপ বিচারেই মনোবী ও বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের নিকট কতকগুলি প্রশ্ন দিইছিলাম, আমরা হাতে বাজারে যা'কে তা'কে প্রশ্ন দিই নাই বা ক্ষীরের সঙ্গে রাবিস মিশা'বার অভিলাষ নিয়েও আমরা

প্রশ্ন পাঠাই নাই। অবিমিশ্র সত্য - অকৈতব সত্য জগতে প্রকাশিত হউক, এইরূপ অভিলাষ নিয়েই আমরা কতকগুলি প্রশ্নের উত্তর চে'য়েছিলাম, কিন্তু কাম-ক্রোধ-লোভের বশীভূত হ'য়ে কতকগুলি লোক এরূপ শিষ্টাচার-বহির্ভূত ব্যবহার প্রদর্শন করেছেন যে, তাঁদের ব্যবহারেই তাঁরা তাঁদের স্বরূপের বিজ্ঞাপন প্রচার ক'রে ফেলেছেন! আমরা কর্মাবলম্বীর সঙ্গ করতে প্রস্তুত হই নাই, যাঁরা বহির্জগতের অভিজ্ঞতাবাদ বা মনোধর্মকে নিয়ে অভ্যুদয়ের হিমালয়ে আরোহণ করতে চান, আমরা সেরূপ আরোহবাদী আধাক্ষিকের সঙ্গ ক'রবার জন্য প্রস্তুত হই নাই,—“প্রতীপ জনেরে আসিতে না দিব, রাখিব গড়ের পারে।”—ইহাই আমাদের গুরুদেবের উপদেশ। উদরোপস্থবেগসম্পন্ন ব্যক্তিকে আমরা চাই না, তাঁরা বাস্তবিক অকৃত্রিম অনুসন্ধিৎসু নন; দ্বিজিহ্ব লোক—যাঁদের বাইরে এক প্রকারের জিহ্ব, ভিতরে আর একপ্রকারের জিহ্ব, সে শ্রেণীর লোক নিয়ে আমাদের কি প্রয়োজন হ'বে? নিত্য আত্মার উপলব্ধি যাঁদের হ'য়েছে—ভগবানের সেবক-সম্প্রদায় যাঁরা, তাঁরা যে ধর্মাবলম্বীই হউন না কেন, তাঁদের কাছ থেকে আমরা প্রশ্নের উত্তর পেতে পারব। আমাদের গুরুপাদপদ্ম যে কথা জানিয়ে দি'য়েছেন, দ্বিজিহ্বলোক তা' শুনবে না—তাঁরা কখনও সেধোমুখ কর্ণ দিবে না। আমাদের প্রশ্নগুলি বাইরের লোকে বুঝতে পারেন নাই—শ্রীমদ্ভাগবতের ন্যায় ভাগবত-জীবন যাঁদের হয় নাই, তাঁরা বুঝতে পারেন নাই। সেজন্য ভাগবত বলেন,—

“ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবাশ্র ছিন্তন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥”

আমরা যে সকল কথা সাধুকে জানতে দিই না—গোপনে যে-সকল কথা রেখে দিই, প্রকৃত সাধু সে-সকল কথা আমাদের অন্তর থেকে বের ক'রে তাঁর উপর অস্ত্র প্রয়োগ করেন। ‘সাধু’ মানেই হচ্ছে,—তিনি একটা খজা হাতে নিয়ে যূপকাঠের নিকট দণ্ডায়মান র'য়েছেন—মানুষের যে ছাগের ন্যায় বাসনা, সেই বাসনাকে বলি দিবার জন্য দণ্ডায়মান আছেন,

পুরুষ-ভাষারূপ তীক্ষ্ণ খজের দ্বারা। সাধু যদি আমার তোষামুদে হন, তা' হ'লে তিনি আমার অমঙ্গলকারী— আমার শত্রু। তা' হ'লে আমরা প্রেয়ঃ পন্থা গ্রহণ ক'রলাম, শ্রেয়ঃ চাইলাম না।

ভাগবত-জীবন যা'র নয়, তা'র কাছে ভাগবত শোনা উচিত নয়। নিজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ করাই কর্তব্য।

“সাধো সঙ্গঃ স্বতো বরে।”

ভাগবত-জীবন কার ?—

“ঈহা যশ্চ হরেদাশ্রে কৰ্মণা মনসা গিরা।

নিখিল স্বপাবস্থায় জীবন্তুঃ স উচ্যতে ॥”

“কৃষ্ণে মতি হউক”—এরূপ আশীর্বাদই সাধুগণ ক'রে থাকেন। “কৃষ্ণে মতি নষ্ট হ'য়ে কৃষ্ণেতর বস্তুর প্রভু হউক”—জীবের প্রতি এরূপ আশীর্বাদ সাধুর আশীর্বাদ নয়।

‘কৃষ্ণ’-শব্দ ব্যতীত অন্যত্র ‘ভক্তি’-শব্দ প্রযোজ্য হ'তে পারে না। কৃষ্ণই একমাত্র ভক্তির বিষয়। ব্রহ্ম—জ্ঞানের বস্তু, পরমাত্মা—সান্নিধ্যের বস্তু, কিন্তু কৃষ্ণই একমাত্র সেবা বস্তু। আমরা পরবর্তিকালে আমাদের আলোচনার সময় দেখাব, কি ক'রে কৃষ্ণই একমাত্র সেবা হ'তে পারেন।

আমাদের প্রথম দিবসের আলোচনার বিষয়— চিদচিৎ বিশ্লেষণমুখে জ্ঞানলাভের আকর ; চিদচিদ-বিশ্লেষণমুখে জ্ঞানলাভের যন্ত্র ; চিদচিদ বিশ্লেষণমুখে জ্ঞানলাভের সিদ্ধান্ত ; . চিদচিদ বিশ্লেষণমুখে জ্ঞানলাভের সঙ্গতি এবং চিদচিদ বিশ্লেষণমুখে জ্ঞানলাভের ধারণা। ‘চিৎ’ শব্দটির মাটামুটি অর্থ হচ্ছে— জ্ঞান। জ্ঞান—কর্তৃত্ব-ধর্মযুক্ত। শ্রীচৈতন্যদেবের ভাষায় আমরা জানতে পারি,—

“অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন।”

সম্বিশক্তিমদ বিগ্রহই বিগ্রহই—কৃষ্ণচন্দ্র। এই জ্ঞানলাভের আকর তিন প্রকার,—চেতন-আকর ; চিদচিনিশ্র আকর ও অচিৎ আকর। প্রত্যক্ষবাদী বলেন, অচিৎ হইতেই চিৎ বা জ্ঞানের উৎপত্তি, ইহার অচিন্মাত্রবাদী। এরূপ বিচারে যে বৃত্তির উদয় হয়,

তা'র নাম—তর্ক। অচিৎ হ'তে যা'র চেতনকে জন্মগ্রহণ করা'তে চান, সেই চেতনটাকে ক্রমশঃ কিরূপে Neutralise করা যায়—কিরূপে Effervesce করান যায় তা' তাঁদের পরিবর্তিকালের বিচার্য বিষয় হয়। তাঁ'রা, তপস্তার দ্বারা ক্রমশঃ তাঁদের সাময়িক চেতনতাটাকে অচেতনে পরিণত ক'রতে চান। প্রচুর পরিমাণে কন্ম করতে করতে অত্যন্ত ক্লান্ত-শ্রান্ত হ'য়ে পড়লে ঐরূপ অনুভূতিরহিত অচিৎ হ'বার স্পৃহা বা নির্বাণ-মুক্তির জন্ম লালসা উপস্থিত হয়। দানশীল হওয়া ভাল—লোকের সেবা-শুশ্রূষা করা ভাল। মানুষ যখন অচিদ্রাজ্যে নিম্পেষিত হয়, তখন সাময়িক উপশম দিবার জন্ম ঐরূপ ধারণা আমাদের প্রমাকে প্রলুব্ধ করে। বহির্জগতের আকর্ষণে আকৃষ্ট হ'য়ে আমরা সংকল্পী হই, পুণ্যবান হই, ধার্মিক হই, নৈতিক হই, কখনও বা অসংকল্পী, পাপী, অধার্মিক, অনৈতিক হ'য়ে পড়ি। বহির্জগতের আক্রমণের দ্বারা আমরা ঐরূপভাবে চালিত হ'য়ে থাকি।

সুশ্লোকে স্থূলতা নাই, কিন্তু সুক্ষ্ম স্থূল হ'তে জন্মগ্রহণ ক'রেছে। বহির্জগতের স্থূলবস্তু হ'তে ভাব আকর্ষণ ক'রে সুক্ষ্মতা প্রকাশিত হ'চ্ছে। এই সুক্ষ্মভাবের জনক—স্থূল বিষয়।

এই জগতে চেতন-বৃত্তির সহিত অচেতন-বৃত্তি নানাধিক সংশ্লিষ্ট হ'য়েছে। অচিদ্রাজ্য হ'তে মন ও বুদ্ধি জ্ঞান-সংগ্রহে নিযুক্ত র'য়েছে। যেখানে পরমাণুবাদী বা জড়শক্তির অচিৎএর কথা নাই—যেখানে কোন প্রকার অচেতনের কথা নাই, সেখানে কেবল চিৎ। কেহ কেহ বলেন, কেবল চেতনে নিঃশক্তিক অনুভূতি থাকবে। আধ্যাত্মিকজ্ঞানী জগতে যে জড়শক্তির তত্ত্ব অনুভূতি পে'য়েছিল, তা' হ'তে পলা'বার জন্ম যখন যত্র হয়, তখনই আমাদের প্রাপ্য চেতনকে নিঃশক্তিক করবার জন্ম একটা চেষ্টার উপায় হ'য়ে থাকে। যা'কে গোড়ীয় বৈষ্ণবের ভাষায় ‘বহিরঙ্গা শক্তি’ বলে, সেই বহিরঙ্গাশক্তিরহিত বস্তুকে নির্ভেদজ্ঞানিগণ ‘ব্রহ্ম’ ব'লতে চান। তাঁ'রা Radio activity, Molecular theory হ'তে যে শক্তির পরিচয় পে'য়েছেন—চিদচিনিশ্র জগৎ

হ'তে যে শক্তির পরিচয় পে'য়েছেন, সেই শক্তিকে নিরাস ক'রে ব্রহ্মের কল্পনা করেন। কিন্তু যাঁরা বৃহৎএর সমগ্রতা দেখতে পান, তাঁ'রা 'ব্রহ্ম' শব্দে ভগবানকেই জানেন। শ্রীচৈতন্যদেবের ভাষায় ব'লতে গেলে,—

“‘ব্রহ্ম’ শব্দে মুখ্য অর্থে কহে ‘ভগবান্’।”

সাক্ষর্ষণ-সূত্র ‘ব্রহ্ম’ শব্দের দ্বারা বিষ্ণুকে লক্ষ্য করেন। ভাগবতের শেষে আমরা একটি শ্লোক দেখতে পাই,—

“সর্ববেদান্তসারং যদব্রহ্মতৈকতুলক্ষণম্।

বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যাকপ্রয়োজনম্॥”

শব্দমাত্রেরই দ্বিবিধ বৃত্তি—বিদ্বদ্রুঢ়িবৃত্তি ও অজ্ঞ-রুঢ়িবৃত্তি। যে শব্দের বৃত্তি কৃষ্ণ, বিষ্ণু, শ্রীচৈতন্যদেব হ'তে তফাৎ হ'য়ে অন্য কিছু উদ্দেশ্য করে, তা'—শব্দের অবিদ্বদ্রুঢ়ি। বিদ্বদ্রুঢ়িবৃত্তিতে সকল কথাই কৃষ্ণ-বাচক—কৃষ্ণোদ্দেশ্যক। যে সকল শব্দ আমাদের ভূত্যাগিরি করে—আমাদের ভোগের কাজ চালিয়ে দেয়, সেইসকল ভোগ-সাধক শব্দ ভগবদ্বস্তু হ'তে পৃথক্ হ'য়ে অবিদ্বদ্রুঢ়িবৃত্তি প্রকাশ ক'রে থাকে। ‘কৃষ্ণ’ শব্দে যে তত্ত্ববস্তু উদ্দিষ্ট হয়—গুণজাত জগতে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হয়—‘কৃষ্ণ’ শব্দ দ্বারা গণগড্ডলিকা যা' ঘুঞ্জন, তা'

কৃষ্ণ শব্দের উদ্দিষ্ট বিষয় নহে। ভাষান্তরে ‘গড্’ ‘আল্লা’ প্রভৃতি শব্দ, এমন কি, সংস্কৃত ভাষায় ‘ঈশ্বর’ ‘পরমাত্মা’ প্রভৃতি শব্দ কৃষ্ণ হ'তে মিশ্রিত একটা মহের (তেজঃপুঞ্জের) বাচকমাত্র। তাঁ'রা ‘কৃষ্ণ’ শব্দের পূর্ণপ্রগ্রহবৃত্তি ধারণ করতে পারেন না। কৃষ্ণ শব্দের অর্থ হচ্ছে—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥”

এই অর্থ গৌরমুন্দর দক্ষিণ দেশ হ'তে এ'নে প্রচার ক'রেছিলেন। অন্য দেশের কথা কি, এই ভারতবর্ষেও যে চিন্তাশ্রোতের মধ্যে ঈশ্বর, পরমাত্মা, ব্রহ্ম প্রভৃতি শব্দ প্রকাশিত র'য়েছে, তা' কেবল কৃষ্ণ-শব্দের গোণী শক্তি বা নিঃশক্তিক বিচারের বাজক, উহারাও কৃষ্ণ-শব্দের পূর্ণতা অভিজ্ঞাপক নয়। আমাদের ইন্দ্রিয়জ্ঞান যে জিনিষকে দেখে, শুনে, ঘ্রাণ, আশ্বাদন বা স্পর্শ করে, তা' প্রকৃতিপ্রসূত বস্তুবিশেষ; এইসকল প্রকৃতিপ্রসূত বস্তুকে লক্ষ্য ক'রে কৃষ্ণ-শব্দ প্রযুক্ত হয় নাই। কৃষ্ণবস্তু জড়েন্দ্রিয় বা নিরিন্দ্রিয়-জ্ঞানের অধিগম্য নহেন, তিনি অতীন্দ্রিয়, অপ্রাকৃতবস্তু।

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(অনর্থ-নিরুত্তি)

[পূর্বপ্রকাশিত ১৪শ বর্ষ ১১শ সংখ্যা ২১১ পৃষ্ঠার পর]

প্রঃ—বৎসাসুর কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

উঃ—“বৎসাসুর-নাশ—বালবুদ্ধিজনিত লোভ হইতে যে হুক্রিয়া ও পর-বুদ্ধিবশবর্তিতা হয়, তাহাই বৎসাসুর নামক অনর্থ। কৃষ্ণ কৃপা করিয়া তাহা দূর করেন।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—বকাসুরের স্বরূপ কি ?

উঃ—“বকাসুর-বধ—কুটীনাটী, ধূর্ততা ও শাঠ্য হইতে মিথ্যা ব্যবহারই বকাসুর। তাহাকে নাশ না করিলে শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি হয় না।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—অঘাসুর কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

উঃ—“অঘাসুর-বধ—ভূতহিংসা, ঘেঘজনিত পর-

দ্রোহরূপ পাপবুদ্ধি দূরীকরণ। ইহা একটি নামাপরাধ।

—চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—ব্রহ্মমোহটী কোন্ অনর্থের সূচক ?

উঃ—ব্রহ্মমোহ—কস্ম-জ্ঞানাতি-চর্চায় সন্দেহবাদ ও ঐশ্বর্যবুদ্ধিতে মাধুর্যের অবমাননা।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—ধেনুকাসুর কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

উঃ—ধেনুকবধ—স্থূলবুদ্ধি, সজ্জানাভাব, মূঢ়তা-জনিত তদ্বাক্ততা বা স্বরূপজ্ঞান-বিরোধ, উহার দূরীকরণ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—কালিয়নাগ কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

উঃ—কালিয়দমন—অভিমান, খলতা, পরাপকারিতা,

ক্রুরতা ও জীবে দয়াশূন্যতা, ইহার দূরীকরণ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—দাবাগ্নি কোন্ অনর্থের সূচক ?

উঃ—“দাবাগ্নিনাশ—পরস্পরবাদ, সম্প্রদায়বিদ্বেষ, অন্য দেবাদির বিদ্বেষ ও যুদ্ধ ইত্যাদি সংঘর্ষমাত্রেই দাবানল, উহার দূরীকরণ। —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—প্রলম্ব কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

উঃ—“প্রলম্ব-বধ—স্বীলাম্পট্য লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠাশার দূরীকরণ।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—দাবানল কোন্ অনর্থের সূচক ?

উঃ—“দাবানল-পান—নাস্তিকাদির দ্বারা ধর্ম ও ধার্মিকের প্রতি উপদ্রবের দূরীকরণ।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—যাজ্ঞিক বিপ্রগণের কৃষ্ণ-প্রতি অবহেলা কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

উঃ—“যাজ্ঞিক বিপ্রের ব্যবহার কৃষ্ণের প্রতি বর্ণা-শ্রমভিমানজনিত ঔদাসীন্য বা কর্মজড়তা।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—ইন্দ্রপূজা কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

উঃ—“ইন্দ্রপূজা নিবারণ—বহুবীধর বুদ্ধিত্যাগ ও অহংগ্রহোপাসনার দূরীকরণ।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—বরুণ হইতে নন্দোদ্ধার-লীলার তাৎপর্য দ্বারা সাধক কি শিক্ষা লাভ করিবেন ?

উঃ—“বরুণ হইতে নন্দোদ্ধার—বারুণী ইত্যাদি আসবের সেবায় ভজনানন্দ বৃদ্ধি পায়,—এই বুদ্ধির দূরীকরণ।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—সর্পগ্রাস হইতে নন্দমোচন-লীলার তাৎপর্য কি ?

উঃ—“সর্প-কবল হইতে নন্দমোচন—মার্মবাদাদি-গিলিত ভক্তি-তত্ত্বের উদ্ধার ও মার্মবাদাদির সঙ্গ-ভাগ।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—শঙ্খচূড় কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

উঃ—“শঙ্খচূড়-বধ—প্রতিষ্ঠাশা ও স্ত্রীসঙ্গ-স্পৃহা বর্জন।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—অরিষ্টাসুর-বধ কোন্ অনর্থের প্রতীক ?

উঃ—“অরিষ্ট-বৃষাসুর বধ—ছলধর্মাদির অভিমানে ভক্তিকে অবহেলা-করণ ; উহার ধ্বংস।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—কেশী-দৈত্য কোন্ অনর্থের আদর্শ ?

উঃ—“কেশী-বধ—আমি বড় ভক্ত ও আচার্য্য—এই অভিমান, ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি ও পার্থিবাহঙ্কার ; উহার বর্জন।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—ব্যোমাসুর কোন্ আদর্শের প্রতীক ?

উঃ—“ব্যোমাসুর-বধ—চৌরাদি ও কপট-ভক্তের সঙ্গভাগ।” —চৈঃ শিঃ ৬৬

প্রঃ—দৃঢ়তার অভাব কিরূপ অনর্থ ? তদ্বারা কি অন্তত হয় ?

উঃ—“আজকার মত এই প্রতিকূল বিবরণী স্বীকার করি, কল্যা হইতে বিশেষ সাবধান হইব ;—এইরূপ হৃদয়-দৌর্ব্বল্য প্রকাশ করিলে কখনই মঙ্গল হয় না। যে বিষয়টী ভজন-বাধক বোধ হইবে, ত্রীময়হাপ্রভুর কৃপা অবলম্বন করিয়া তখনই তাহা পরিত্যাগ করিবে। দৃঢ়তাই সাধনের মূল। দৃঢ়তার অভাব হইলে সাধন-কার্যের এক পদও অগ্রসর হওয়া যাইবে না।” —‘সাধন’, সঃ তোঃ ১১।৫

প্রঃ—ধর্মধ্বজিতা কি একটী অনর্থ ?

উঃ—“ইন্দ্রিয়-প্রিয় ধর্মধ্বজীদিগের কোন কুণারামর্শই শুনিবে না।” —চৈঃ শিঃ ২য় খঃ ৭।১

মহাপ্রসাদ-মাহাত্ম্য

[শ্রীগঙ্গানারায়ণ ব্যানার্জি এম্-এ, বি-টি]

যাহা প্রকৃষ্টরূপে আনন্দিত হইয়া প্রদত্ত হয়, তাহার নাম প্রসাদ অর্থাৎ কৃপা। ভগবানের উচ্ছ্রষ্টকে মহা-

প্রসাদ বলে। সেই প্রসাদ ভক্তগণ গ্রহণ করিলে তাহাকে মহা-মহাপ্রসাদ বলা হয়। শাস্ত্র বলেন—

কুঙ্করের উচ্ছিষ্ট হয় 'মহাপ্রসাদ' নাম।

ভক্তশেষ হইলে মহা-মহাপ্রসাদ আখ্যান ॥

মহাপ্রসাদ সেবনের দ্বারা যেকোন দাবতীয় অমঙ্গল নষ্ট হয় এবং শুদ্ধভক্তি লাভ হইয়া থাকে, ভক্তোচ্ছিষ্টে মহা-মহাপ্রসাদও ভক্তপ সর্ববিধ অমঙ্গল নষ্ট করিয়া ভগবৎ পাদপদ্মে ভক্তি প্রদান করে। ভক্ত-পদধূলি, ভক্ত-পদজল ও ভক্তের উচ্ছিষ্ট—এই তিনটি ভগবৎ-প্রাপ্তির বিশেষ সহায়ক ও ভক্তিবর্ধক। শাস্ত্র বলেন—

‘ভক্ত-পদধূলি’ আর ‘ভক্তপদ-জল’।

‘ভক্ত-ভুক্তশেষ’—এই তিন সাধনের বল ॥

এই তিন সেবা তৈত্তে কক্ষপ্রেমা হয়।

পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কর ॥

(টৈঃ চঃ অঃ ১৬৩০-৩১)

মহাপ্রসাদ চেতন বস্তু, অপ্রাকৃত বস্তু—নিগূর্ণবস্তু। তাহা জাগতিক কোন বস্তু-বিশেষ নহে। এই মহাপ্রসাদ ভগবানের বিশেষ অনুরূপ।

মহাপ্রসাদ পরম পবিত্র বস্তু। এই মহাপ্রসাদ কুকুর্বাণি মুখস্পৃষ্ট হইলেও সমগ্র জগৎকে পবিত্র করিয়া থাকেন। কুকুরের মুখস্পর্শে প্রসাদ কখনও অপবিত্র হয় না। পতিতপাবন বস্তু পতিতস্পর্শে কখনও পতিত হইয়া যান না। শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে একথা অনাদিকাল হইতে প্রচলিত ও প্রসিদ্ধ আছে।

শাস্ত্র বলেন—

কুকুরশ্চ মুখাদ্ভ্রষ্টঃ তদঙ্গং পততে যদি।

ব্রাহ্মণেনাপি ভোক্তব্যং সর্বপাপাপনোদনম্ ॥

(কন্দপুরাণ)

অর্থাৎ কুকুরের মুখস্পৃষ্ট হইলেও এই পবিত্র মহাপ্রসাদ ব্রাহ্মণগণেরও গ্রহণীয়। এই মহাপ্রসাদ সেবন করিলে সমস্ত পাপ নষ্ট হয়।

মহাপ্রসাদ পর্য্যুষিত, শুষ্ক, কিংবা দূরদেশ হইতে আনীত হইলেও ইহা অপবিত্র হয় না। ইহা প্রাপ্তি-মাত্রেই সেবনীয়। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলিতেছেন—

শুষ্কং পয়ুষিতং বাপি নীতং বা দূরদেশতঃ।

প্রাপ্তিমাত্রেন ভোক্তব্যং নাস্ত্য কালবিচারনা ॥

(পদ্মপুরাণ)

মহাভাগা-ফলেই জীবের এই বৈকুণ্ঠবস্তু মহাপ্রসাদে বিশ্বাস হয়। পাপী লোকের ইহাতে বিশ্বাস হয় না। এইজন্য শাস্ত্র বলিতেছেন—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম-ব্রহ্মণি বৈষ্ণবে।

স্বল্প পুণ্যবতাঃ রাজ্ঞন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥

(মহাভারত)

অন্নব্রহ্ম মহাপ্রসাদ, দারুব্রহ্ম বা শিলাব্রহ্ম ভগবদ্-বিগ্রহ, শব্দব্রহ্ম হরিনাম ও নরব্রহ্ম ভগবদ্ভক্ত শ্রীগুরুদেব—এই চারিটি ব্রহ্মবস্তুতে মহাপাপী লোকের বিশ্বাস হয় না।

শ্রীহরিভক্তিবিনাস আরও বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদ সেবন করিলে সমস্ত একাদশীব্রতের ফল লাভ হয়। যথা—

একাদশীসহস্রৈশ্চ মাসোপোষগকোটিভিঃ।

তৎকলং প্রাপ্যতে পুংভির্বিষ্ণোনৈবৈষ্ণভক্ষণাৎ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৯ম বিঃ ১৩৪)

এখানে শাস্ত্র একাদশীব্রত পালন অপেক্ষা ভগ-বন্মৈবৈষ্ণ-সেবনের অধিক মাহাত্ম্য জানাইয়াছেন। এইজন্য অনেক স্মার্তই একাদশীদিবসে পূর্বীধামে শ্রীজগন্নাথদেবের অথবা নিকটস্থ কোনও বিষ্ণুমন্দিরের প্রসাদ সেবন করিয়া থাকেন। কিন্তু বৈষ্ণবগণের একাদশীব্রত করিতে হইবে না, শাস্ত্র একথা বলেন নাই। একাদশীব্রত সকলেরই অবশ্য পালনীয়। শুদ্ধ একাদশীদিবসে শ্রীহরির প্রসাদকে গ্রহণ করিয়া তৎপর দিবস তাহার দ্বারা পারণ করিবেন। বৈষ্ণবগণ একাদশী-দিবসে শ্রীমহাপ্রসাদের সম্মান ঐরূপভাবেই করিবেন, ভক্ষণ করিবেন না।

শ্রীহরিভক্তিবিনাসে বর্ণিত আছে—ভগবৎ-প্রসাদ দ্বিবিধ—উচ্ছিষ্ট ও অবশিষ্ট। ভগবানে নিবেদিত জব্য উচ্ছিষ্ট-প্রসাদ, আর অন্নাদির অগ্রভাগ ভগবান্কে নিবেদন করিয়া পাক-পাত্রে বাকী যাহা থাকে, তাহাই অবশেষ প্রসাদ। যথা—

(হঃ ভঃ বিঃ ১০৯৪)

উচ্ছিষ্টমবশিষ্টঞ্চ ভক্তানাং ভোজন-দ্রবম্ ॥

(আদিপুরাণ)

শ্রীল সনাতন গোস্বামীপ্রভু এই লোকের টীকা বলিয়াছেন—

‘অবশিষ্ট’ পুরস্কাদানীতঃ পাক-পাত্ৰাদৌ স্থিতম্’।

শ্রীবিষ্ণুর প্রসাদ-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে স্বল্পপূর্বান (উৎকল খণ্ড) বলিয়াছেন—“ভগবৎ-প্রসাদ সেবনের দ্বারা পাপীয় যাবতীয় পাপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রসাদ আশ্রয় করিবামাত্র মানসিক পাপ, নিরীক্ষণমাত্র দর্শনজ পাপ, আশ্রয়মাত্র বাচিক পাপ ও অন্যান্য যাবতীয় কাসিক পাপ দূরীভূত হয়। যে ব্যক্তি দৈব বা পিতৃকর্মে শ্রীহরির পরমপবিত্র নৈবেদ্যনিবেদন করে, তৎপ্রতি দেবতাবন্দ ও তদীয় পিতৃগণ সন্তুষ্ট হন এবং সে ব্যক্তি দেহান্তে বৈকুণ্ঠে গমন করিয়া থাকে। অধিক আর কি বলিব—দেবতা-গণও মনুষ্যরূপ ধারণ করিয়া এই মহাপ্রসাদ সেবন করিয়া থাকেন।

“মহাপ্রসাদ বেষ্টাগৃহে বিद्यমান থাকিলে অথবা নীচ ব্যক্তিগণ সেই অন্ন স্পর্শ করিলেও তাহাতে দোষ নাই। কারণ সেই অন্ন ভগবৎ-তুলা অপ্ৰাকৃত নিগুণ বস্তু। নিখিল বর্ণাশ্রমী, সধবা, বিধবা, ব্রতী বা অগ্নি-হোত্রী প্রভৃতি সকলেই এই প্রসাদ-সেবনে পবিত্র হন। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতাদি-অভিমানে এই পরম-মঙ্গলপ্রদ প্রসাদ সেবন হইতে বঞ্চিত হওয়া কাহারও উচিত নয়। ভক্তি-সহকারে চটক অথবা ক্ষুধা নিবারণার্থে চটক প্রসাদ ভক্ষণ করিলেই নিখিল পাপরাশি বিদূরিত হয়। ভগবৎসেবায় ভক্ষণ করিলে যাবতীয় রোগের উপশম, সম্ভ্রান লাভ, দারিদ্র্য নাশ, দীর্ঘায়ু ও ধন-সম্পত্তি লাভ হয়। যে সব দুর্ভাগ্য অমৃততুলা এই মহাপ্রসাদের বিরুদ্ধ সমালোচনা করে, ভগবান্ শ্রীহরি তাহাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হওয়ার তাহার মাহাদীর্ঘাশ্রয় হয়।”

জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও বলিয়াছেন—

মহাপ্রসাদ-সেবা করিতে হয়।

সকল প্রপঞ্চ জয় ॥ (শরণাগতি)

মহাপ্রসাদের রূপা সেই জীবে হয়।

শুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি তাঁর মিলিবে নিশ্চয় ॥

(নবদ্বীপ ভাবতরঙ্গ)

যদি কেহ মনে করেন—গুণজাত প্রাকৃত অন্নব্যঞ্জনাদি কি করিয়া অপ্ৰাকৃত, নিগুণ বা চিন্ময় হয়? তদন্তর এই যে,—ভক্তের শ্রদ্ধা-ভক্তি প্রদত্ত দ্রব্যই ভগবান্

সাদরে গ্রহণ করেন। তাহার অধর-স্পর্শে স্পর্শমণি হুয়ে প্রাকৃত বস্তুও চিন্ময় হয়।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

বনস্ত সাত্বিকো বাসো গ্রামো রাজস উচ্যতে।

তামসঃ সাত্বিকো মনিকৈতন্ত নিগুণম্ ॥

বনবাস সাত্বিক, গ্রামে বাস রাজস, দ্যাক্রীড়াহল তামস—এই তিনটি মায়িক গুণজাত বা প্রাকৃত; কিন্তু আমার নিকতন অর্থাৎ ভগবান্দির নিগুণ বা অপ্ৰাকৃত। উক্ত শ্লোকের টীকায় শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীল শ্রীজীব প্রভুকৃত ক্রমসন্দর্ভের বাক্য উদ্ধার করিয়া বলিয়াছেন—

“ভগবৎসম্বন্ধ-মাহাত্ম্যে নিকতনশ্চ নৈগুণ্যং স্পর্শমণি-ভায়েন।”

অর্থাৎ স্পর্শমণি-স্পর্শে যেরূপ লৌহ স্বর্ণও প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ ভগবৎ-সম্পর্ক-হেতু গৃহাদি নিগুণ বা অপ্ৰাকৃত হয়। এইজন্যই ভগবৎনিকতন নিগুণ। এই-ভাবে প্রাকৃত অন্নব্যঞ্জনাদি ভগবৎ-সংস্পর্শ-হেতু নিগুণ বা চিন্ময় হইয়া থাকে। অচৈতন্যচরিতামৃতে ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেবের উক্তিও আমরা পাই—

প্রভু কহে—এই সব হয় প্রাকৃত-দ্রব্য।

ঐক্ষণ, কপূর, মরিচ, এলাইচ, গব্য ॥

কহে এই দ্রব্যে কৃষ্ণধর-স্পর্শ হইল।

অধরের গুন সব ইহাতে সঞ্চারিল ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ১৩।১০৮, ১১০)

শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রদচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্নামি প্রবভাস্বনঃ ॥

শ্রীবিশ্বনাথ-টীকা—মদুভুজনে যদদাতি তচ্চ ভট্টোব উপহৃতং চেতুর্থাশ্নামি ন তু কশ্চিদনুরোধেনৈত্যর্থঃ। অরমর্থঃ—বস্ত্র খলু স্বাদিস্বাদ বা ভবতু, কিন্তু স্বাদিদ-মিতি বুদ্ধ্য। মদুভুজেন ভট্টোব যৎ দীয়তে তন্মো অতি-স্বাদিব ভবেৎ, তত্র ন মে কোহপি বিবেকস্তিষ্ঠতীতি। তদশ্নামীতি—প্রেমপানশনীষমপি পুষ্পমহং ভক্তপ্রেমমোহি-তোহশ্নামি। ননু, দেবতাস্তরভক্ত্যু ভক্ত্যুপহৃতং বস্ত্র কিং নাশ্নামি যতো মদুভুজনো যদদাতীতি ক্রবে।

তত্র সত্যং নাশ্বামোবেত্যাহ,—প্রযতানুন ইতি । মন্তৃত্যেব
স শুদ্ধাস্তঃকরণো ভবতি নানুথা । যদ্বা ভক্তৌ প্রকর্ষণে
যতমানমনসঃ । অতন্তশ্চৈবাম্মি নানুসোত্যর্থঃ ।

নিষ্কাম ভক্তগণ ভক্তি বা প্রীতির সহিত
ভগবান্কে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল প্রভৃতি যাহা প্রদান
করেন, ভক্তিবশ শ্রীভগবান্ তাহাই প্রীতিপূর্বক সানন্দে
ভোজন করিয়া থাকেন; কিন্তু কাহারও অনুরোধে
কোন কিছু গ্রহণ করেন না । দ্রব্য স্বাদ হউক বা বিষাদ
হউক, সুস্বাদ বুদ্ধিতে ভক্ত ভগবান্কে যাহা নিবেদন
করেন, ভগবান্ তাহা সুস্বাদ মনে করিয়াই ভক্ষণ করেন ।
তাহাতে তাঁহার ভাল-মন্দের বিচার থাকে না । ভক্ত-
প্রদত্ত আশ্বাণীয়, অভক্ষ্য পুষ্পও শ্রীহরি ভক্তপ্রেমমোহিত
হইয়া ভোজন করিয়া থাকেন । কারণ, ভাবগ্রাহী
জনাদিনঃ ।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত বলেন—

“কেবল প্রীতির বশ চৈতন্য গোসাঞি ।”

স্নেহ-সেবাপেক্ষা মাত্র ঈশ্বর-কুপার ।

স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥

মর্যাদা হৈতে কোটি সুখ স্নেহ-আচরণে ।

পরমানন্দ হয় যার নাম শ্রবণে ॥

ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহ মাত্র লয় ।

শুভ্রা-পাতা কাসন্ধিতে মহাসুখ হয় ॥

মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।

গুরুভোজনে উদরে কভু আম হঞা যায় ॥

শুভ্রা খেলে সেই আম হইবেক নাশ ।

সেই স্নেহ মনে ভাবি’ প্রভুর উল্লাস ॥

“বসন্তি হি শ্রেয়ী গুণা ন বসন্তি ॥”

এখন জিজ্ঞাস্য—শ্রীভগবান্ যদি নিবেদিত অন্ন-
ব্যাঞ্জনাদি সব ভোজন করেন, তবে নৈবেদ্য-পাত্র পূর্ণ
থাকে কেন? তদ্বত্তর এই যে—ভক্তের ভক্তিপ্রদত্ত

অন্নব্যাঞ্জনাদি ভগবান্ ভোজন করিয়া কৃপাপূর্বক ভক্তের
অন্ন পূর্ণভাবেই প্রসাদ রাখিয়া দেন । ইচ্ছা-
ময়ের ইচ্ছাতেই পাত্রটি প্রসাদ-পূর্ণ থাকে ।
আবার কখনও কখনও পাত্র শূণ্য থাকিতেও শুনা যায় ।
ইহার প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্ত শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী-পাদের গোপাল-
প্রসঙ্গে আমরা দেখিতে পাই—

“হেনমতে অন্নকুট করিল সাজন ।

পুরী-গোসাই গোপালেব কৈল সমর্পণ ॥

অনেক ঘট ভরি’ দিল সুবাসিত জল ।

বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥

যদ্যপি গোপাল সব অন্ন-ব্যাঞ্জন খাইল ।

তাঁর হস্ত-স্পর্শে পুনঃ তেমনি হইল ॥

ইহা অনুভব কৈল মাধব গোসাঞি ।

তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকান কিছু নাই ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ৪র্থ পঃ)

পানিহাটি-নিবাসী শ্রীরাঘব পণ্ডিত মহাশয়ের প্রসঙ্গেও
আমরা দেখিতে পাই—

“ইহার (রাঘবের) কৃষ্ণ-সেবার কথা শুন, সর্বজন ।

পরম-পবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ॥

ভোগের সময় পুনঃ (নারিকেল) ছুলি’ সংস্করি’ ।

কৃষ্ণ সমর্পণ করে মুখ ছিত্র করি ॥

কৃষ্ণ সেই নারিকেল-জল পান করি’ ।

কভু শূণ্য ফল রাখেন, কভু জল ভরি’ ॥

জলশূণ্য ফল দেখি’ পণ্ডিত হরষিত ।

ফল ভাঙ্গি’ শস্ত্রে করে শতপাত্র পূরিত ॥

শস্ত্র সমর্পণ করি’ বাহিরে ধেয়ান ।

শস্ত্র খাঞা কৃষ্ণ করে শূণ্য ভোজন ॥

কভু শস্ত্র খাঞা কৃষ্ণ পুনঃ পাত্র ভরে শাঁসে ।

প্রজ্ঞা বাড়ে পণ্ডিতের, প্রেমসিদ্ধি ভাসে ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ১৫শ পঃ)

বর্ষশেষে

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার চতুর্দশ বর্ষ সমাপ্ত হইতে
চলিল। তাঁহার শিক্ষাসার স্মরণ করিতে করিতে

আমরা আবার তাঁহার পঞ্চদশ বর্ষের শুভারম্ভ দর্শন
ও বন্ধনের সৌভাগ্য বরণ করিব । এই চতুর্দশ বর্ষের

১ম সংখ্যায় “বর্ষারম্ভে শ্রীল আচার্যদেবের বাণী” শীর্ষক প্রবন্ধে পরমপূজনীয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের অমৃতময়ী বাণী বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। শ্রীল আচার্যদেব লিখিয়াছেন—“* * * জগতের কল্যাণসাধন-নিমিত্ত শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের অনতিদূরে শ্রীচৈতন্যের প্রেমিক পার্শদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সঙ্কীৰ্তন-মুখারত ভক্তিপুত্ৰগৃহে শ্রীচৈতন্যদেবের আচরণ ও বাণীর বৈশিষ্ট্য স্বয়ং আচরণ পূৰ্বক প্রচার করিবার জন্য প্রেমময় পতিতপাবনাবতার শ্রীজগন্নাথ দেবের প্রেরণায় ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীচৈতন্যবাণী শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকটিত হইলেন। শ্রীচৈতন্যের প্রেম ও বাণীর সেই মূর্ত্যুবিগ্রহ শ্রীভক্তিসিকান্ত সরস্বতী নামে আখ্যাত হইয়া জগজ্জীবকে শ্রীচৈতন্যদেবের বাণীর প্রকৃত তাৎপর্য্য অবধারণে সাহায্য করিয়াছিলেন। সেজন্য বৈষ্ণবগণ তাঁহাকে এই বলিয়া প্রণাম করিয়া থাকেন—

‘নমস্তে গৌরবাণী-শ্রীমূর্ত্তয়ে দীনতারিণে।

রূপানুগবিক্রূপসিকান্তধ্বাস্তহারিণে॥’

* * * শ্রীচৈতন্যবাণীর মূর্ত্যুবিগ্রহ শ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অপ্রকটে তাঁহার বাচক-স্বরূপ বা তাঁহার বাণী ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’রূপে উপস্থিত হইয়া আরাধার বিরহে আমাদের সন্তপ্ত হৃদয়ে তাঁহার প্রাকট্য বিধান করিতেছেন। এইরূপ পরমোদার, শুদ্ধভক্তগণের বিরহবেদনার প্রাণসঞ্চারকারী এবং ভজনবল প্রদানকারী শ্রীগুরুরূপী শ্রীচৈতন্যবাণী সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন। * * * * *

শ্রীল আচার্যদেবের আনুগত্যে আমরাও ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’কে জগদ্গুরুরূপে দর্শন-প্রয়াসী হইয়া আমাদের নিকপট সেবাশ্রুতি-দ্বারা তাঁহাকে কতটুকু সুখদান করিতে পারিতেছি, তাহা জানি না, তবে তিনি অদোষ-দরশী, আমাদের অজ্ঞতা-জন্ত সকল দোষত্রুটি সংশোধন পূৰ্বক আমাদের মনোহীষ্ট-সেবার উত্তরোত্তর যোগ্যতা প্রদান করুন, ইহাই তত্ক্ষণে আমাদের অন্তরের একান্ত প্রার্থনা।

আমরা শ্রীপত্রিকার প্রারম্ভেই পর পর দুইটি প্রবন্ধে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের

শ্রীমুখনিঃসৃত বাণী প্রদান করিয়া পরে তাঁহাদেরই শুদ্ধভক্তিসিকান্তানুকূল প্রবন্ধ ও প্রচার-প্রসঙ্গাদি সন্নিবেশ করিয়া থাকি। কাগজের দাম অসম্ভাবিতভাবে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হওয়ায় পত্রিকার কলেবর বর্দ্ধিত করিবার আন্তরিকী ইচ্ছা থাকা সত্ত্বেও তাহা কাধ্যে পরিণত করিয়া উঠিতে পারিতেছি না। তবে অদূরভবিষ্যতে অঘটনঘটনপটীয়াসী শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবরূপায় অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে।

এ বৎসর হরিদ্বারে পূর্ণ কুন্ত উপলক্ষে ৫ চৈত্র, ১৯ মার্চ মঙ্গলবার হইতে ১১ বৈশাখ, ২৫ এপ্রিল বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত হরিদ্বারে শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠের শিবির সংস্থাপিত হয়। শ্রীল আচার্যদেব বঙ্গদেশে আনন্দপুর (জঃ মেদিনীপুর), খড়্গাপুর ও দিল্লীতে বিরাট্ ধর্ম্ম-সম্মেলনে অভিভাষণ প্রদান করিয়া তথা হইতে জালন্ধরে (পাঞ্জাব) শুভবিজয় করেন। তথায় পঞ্চদশ বার্ষিক ধর্ম্মসম্মেলনের কাধ্য সুসম্পন্ন করিয়া ৮ই জালন্ধর হইতে যাত্রা করতঃ ৯ই এপ্রিল প্রাতে হরিদ্বারস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ শিবিরে শুভপদার্পণ করেন। তদবধি ২৪শে এপ্রিল পর্য্যন্ত তিনি প্রত্যহ বহু শুশ্রূষ সজ্জন সমীপে ভজন-রাজ্যের বহু মূল্যবান—অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয় আলোচনা করেন। তবে এত আনন্দের মধ্যেও একটি অতীব মনোজ্ঞ দৃষ্টান্তের সংবাদ এই যে, গত ২ বৈশাখ (১৮১), ইং ১৬ এপ্রিল (১৯৭৪) মঙ্গলবার অপরাহ্ন ২-৩০ ঘটিকায় পূজ্যপাদ মহারাজের শিষ্যদ্বয় শ্রীসুরেন্দ্র কুমার আগর-ওয়াল (শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী) ও শ্রীরামজীদাস উত্তরকাশী (টেরীগারওয়াল) যাইবার পথে দেহরক্ষা করিয়াছেন! শ্রীসুরেন্দ্র কুমার পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের মূল স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন। (শ্রীপত্রিকার ৫ম সংখ্যায় শ্রীসুরেন্দ্রজীর সংক্ষিপ্তজীবনী প্রদত্ত হইয়াছে।) জালন্ধরে ধর্ম্মসম্মেলনের মুখ্য উদ্যোক্তা ও ব্যবস্থাপক ছিলেন শ্রীসুরেন্দ্র কুমার। হিন্দীভাষায় ‘শ্রীচৈতন্য-সন্দেশ’ নামক একটি সাময়িকপত্র ও ভক্তিগ্রন্থাদি প্রকাশ এবং পাঞ্জাবে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার বিষয়ে তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা ও অদম্য উৎসাহ পরিলক্ষিত হইত। কিন্তু “স্বতন্ত্র কক্ষের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ-ভঙ্গ।”

এবংসর গত ৯ জ্যৈষ্ঠ, ২৩মে বৃহস্পতিবার অঙ্ক-
প্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদ সহরে দেওয়ান দেউড়ি-
স্থিত শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের নিজস্ব ভূখণ্ডে নবনির্মিত
ভবনের উদ্ঘাটন ও উক্ত নবভবনে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ-
দেবতা শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ রাধাবিনোদ জিউ শ্রীবিগ্রহ-
গণের শুভবিজয় মহোৎসব মহাসমারোহে সম্পাদিত
হইয়াছে। সম্পূর্ণ প্রস্তর দ্বারা নির্মীয়মাণ মন্দিরটির
নির্মাণকার্যও অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে, আশা করা
যায়—শীঘ্রই তাহা সুসম্পন্ন হইবে এবং শ্রীবিগ্রহগণও
শীঘ্রই নবমন্দিরে শুভবিজয় করিবেন।

কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে প্রতিবর্ষে শ্রীশ্রীকৃষ্ণের
জন্মাষ্টমী সময়ে ও শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ বিগ্রহগণের প্রকট-
উৎসবকালে (শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক যাত্রাকালে)
দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে পঞ্চ পঞ্চ করিয়া
দশদিবসব্যাপী বিরাট ধর্মসভার অধিবেশন হইয়া
থাকে। অতীত মঠেও এইরূপ বিভিন্ন উৎসব উপলক্ষে
বিভিন্ন সময়ে ধর্মসভার অধিবেশন হয়। শাস্ত্রজ্ঞ
আচারবান্ কৃতবিদ্য সুপণ্ডিত বক্তৃৎদকে লইয়া শ্রীল
আচার্যদেব ঐ সকল সভায় নির্দ্ধারিত বিষয়াবলম্বনে
গবেষণাপূর্ণ ভাষণ প্রদান করিয়া থাকেন। সপার্বদ
শ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত সম্বন্ধাভিধেয়
প্রয়োজনতত্ত্বাথক শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তই ঐ সকল সভার
আলোচ্য বিষয়। এতদ্ব্যতীত আমাদের প্রত্যেক মঠেই
প্রতিদিন সকাল ও সন্ধ্যায় অপতীতভাবে যথাক্রমে
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বা শ্রীচৈতন্য ভাগবত এবং শ্রীমদ্-
ভাগবতাদি গ্রন্থ পঠিত ও ব্যাখ্যাত হইতেছে। নিয়ম-
সেবার সময়ে আবার প্রাতে, অপরাহ্নে ও সন্ধ্যায়—
তিনবার পাঠ হয়। পাঠের অগ্রপশ্চাৎ প্রত্যহ মহাজন-
পদাবলী, পঞ্চতত্ত্ব ও মহামন্ত্র কীর্তিত হইয়া থাকে।
প্রত্যুষে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে মঙ্গলারতি, ভোগারতি
ও সন্ধ্যারতি কীর্তনও নিয়মিতভাবে হয়।

শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবশতবর্ষপূর্তি উপলক্ষে
দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে বিগত ২৬ মাঘ
(১৩৮০), ৯ ফেব্রুয়ারী (১৯১৪) শনিবার হইতে ১ ফাল্গুন,
১৩ ফেব্রুয়ারী বুধবার পর্য্যন্ত যে পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্ম-

সম্মেলনে শ্রীশ্রীগুরুবৈষ্ণবমহিমা-শংশন, শ্রীশ্রীপাদপদ্ম-
পূজা বা শ্রীবিদ্যাপূজা-মহোৎসব ও বিরাট নগরসংকীর্তন-
শোভাযাত্রার সুবাবস্থা হইয়াছিল, তাহাও সবিশেষ
উল্লেখযোগ্য।

এ বৎসরের আর একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য
ঘটনা—শ্রীশ্রীপুরীধামে পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদের
আবির্ভাব-পীঠে শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের বিজয়-বৈজয়ন্তী
উত্থাপন এবং ততপলক্ষে তথায় মাসাধিককালব্যাপী
মহাসংকীর্তন মধ্যে শ্রীশ্রীদামোদরব্রহ্মোদ্যাপন। পূজাপাদ
আচার্যদেব এবার প্রায় চারিমাস কাল শ্রীপুরীধামে
বাস করিয়া গত ১২ই পৌষ (১৩৮১), ইং ২৮শে
ডিসেম্বর (১৯১৪) শনিবার সকাল প্রায় ৭টার কলিকাতা
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শুভবিজয় করিয়াছেন। প্রত্যহ
বিভিন্ন সময়ে তাঁহার দর্শন লাভার্থ বহু ভক্তের শ্রীমঠে
সমাবেশ হইতেছে, শ্রীল আচার্যদেব সকলকেই কৃষ্ণ-
কথামুদ্রার আধ্যাত্মিক করিতেছেন। রাত্রেও তিনি
বহু শুশ্রূষু ভক্তবৃন্দকে তাঁহাদের শ্রোত্রমনোহরিষ্যম
(শ্রবণ ও মনের সুখপ্রদ) —হংকর্ণরসায়ন শ্রীমদ্
ভাগবত কথা শুনাইতেছেন।

পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেব গত ২৪শে পৌষ,
৯ জানুয়ারী অপরাহ্ন ৩টার ট্রেনে কলিকাতা হইতে
কৃষ্ণনগর যাত্রা করিয়াছেন।

বহু ভক্তিগ্রন্থ ও শ্রীগীতা-ভাগবতাদি শাস্ত্রের টীকা-
প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ গোড়ীয়বৈষ্ণবাচার্য্য মহামহোপাধ্যায়
শ্রীশ্রীল বিশ্বনাথ চক্রাভী ঠাকুর মহাশয় তাঁহার শ্রীমদ্-
ভাগবতীয় ১২।২১ শ্লোকের ‘সারার্থদর্শিনী’ টীকায়
ভগবৎসাক্ষাৎকার ও তন্মাধুর্য়ানুভব সম্বন্ধে যে চতুর্দশটি
ক্রম প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা গোড়ীয় বৈষ্ণবমাত্রেরই
বিশেষ প্রণিধানযোগ্য। এজন্য আমরা আজ শ্রীচৈতন্য-
বাণী চতুর্দশ বর্ষশেষে সেই চতুর্দশটি ক্রম স্মরণপ্রযত্ন
করিতেছি :—

“সতাং কৃপা মহৎসেবা প্রক্কা গুরুপদাশ্রয়ঃ।

ভজনেষু স্পৃহা ভক্তিরনর্থাপগমস্ততঃ ॥

নিষ্ঠাক্রুরিখাসক্তীভক্তিঃ প্রেমাত্ম দর্শনম্।

হরেন্দ্রাধুর্য়ানুভব ইত্যর্থ্যঃ স্মৃচ্চতুর্দশ ॥”

সাধু তাঁহার নিজইচ্ছাক্রমে যে সঙ্গদানরূপ রূপা করিয়া থাকেন, তাহাকেই যাদৃচ্ছিকী মহৎরূপা বলে। তিনি রূপাপূর্বক স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া শ্রীভগবানের মহিমা-সুচিকা যেদকল হৃৎকর্ণরসায়না অর্থাৎ হৃদয় ও কর্ণের প্রীতিপ্রদা কথা শ্রবণ করান, তাহা প্রীতিপূর্বক সেবা অর্থাৎ শ্রবণ করিলে অবিচ্ছিন্ন নিবৃত্তি বস্তুস্বরূপ শ্রীহরিতে যথাক্রমে শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধামূল্য সাধনভক্তি, ইহা আসক্তি পর্য্যন্ত), রক্তি অর্থাৎ ভাবভক্তি এবং ভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি লাভ হয়। (ভাঃ ৩২৫২৫ শ্লোক দ্রষ্টব্য)

সাধুর রূপা-ক্রমে সাধু মহতের সেবা-সৌভাগ্য লাভ হয়, তাহা হইতে সাধুগুরু-শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়বিশ্বাস-রূপ শ্রদ্ধা জন্মে, এই শ্রদ্ধা হইতে সদগুরুচরণাশ্রয়ে শ্রীনামমন্ত্রদীক্ষা ও শিক্ষালাভ, তাহা হইতে ভজনে স্পৃহা জাগিয়া উঠে, তাহাতে সৎকাভিধের প্রয়োজনীয় জিজ্ঞাসার উদয়ে ক্রমশঃ শ্রীগুরুমুখে তৎ শ্রবণ করিতে করিতে শ্রীভগবানে পরানুরক্তিরূপ ভক্তির উদয় হয় এবং শ্রবণাদি নববিধা ভক্তিমধ্যে শ্রীমদহংপ্রভুর শ্রীমুখ-নিঃসৃত নামসংকীৰ্ত্তনকেই সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ভজন জানে নাম গ্রহণ করিতে করিতে অনর্থ নিবৃত্ত হইতে থাকে। অনর্থ-নিবৃত্তিক্রমে ভক্তি ক্রমশঃ নিষ্ঠা, রুচি ও আসক্তি পর্য্যন্ত বর্দ্ধিত হইয়া ক্রমে রতি অর্থাৎ ভাবভক্তি এবং প্রেম-ভক্তিস্তর লাভ করে। এই পরিপক্ব প্রেমভক্তিতেই ভগবৎ সাক্ষাৎকার ও তাঁহার মাধুর্য্যানুভবপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে।

শ্রীল কৃষ্ণদাসকবিরাজ গোস্বামিপ্রভুও লিখিয়াছেন—

“কৃষ্ণভক্তিজনমূল হয় সাধুসঙ্গ।”

ভজনের ক্রম সম্বন্ধেও তিনি শ্রীশ্রীরূপানুগত্যে লিখিয়াছেন—

“কোন ভাগো কোন জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয়।

তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণ-কীৰ্ত্তন’।

সাধন-ভক্ত্যে হয় ‘সৰ্বানর্থ-নিবৰ্ত্তন’ ॥

অনর্থ-নিবৃত্তি হৈলে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ হয়।

নিষ্ঠা হৈলে শ্রবণাত্মে ‘রুচি’ উপজয় ॥

রুচি ভক্তি হৈতে হয় ‘আসক্তি’ প্রচুর।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে প্রীতাকুর ॥

সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’ নাম।

সেই প্রেম—‘প্রয়োজন’ সৰ্বানন্দ-ধাম।”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৩৯-১৩

শ্রীশ্রীল রূপ গোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীভক্তিরসায়ন-সিদ্ধ-গ্রন্থে ঐ ক্রম এইরূপে জানাইয়াছেন—

“আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোহথ ভজন-ক্রিয়।

ভক্তোহনর্থনিবৃত্তিঃ শ্রাৎ ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তিস্ততো ভাবস্ততঃ প্রেমাত্মদৃষ্টি।

সাধকানাময়ং প্রায়ঃ প্রাচুর্য্যাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥”

—ঐ চৈঃ চঃ ম ২৩১৪-১৫

অর্থাৎ সৰ্ব্বপ্রথমে অসৎ বা পরিণামশীল বস্তুতে শিথিলানুরাগ হইয়া অপ্রাকৃত সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণে দৃঢ়বিশ্বাসোদয় রূপ শ্রদ্ধার উদয় হয়, তাহা হইতে সাধুসঙ্গ অর্থাৎ অপ্রাকৃতবৃত্তিতে শ্রীগুরুবৈষ্ণবচরণাশ্রয়ক্রমে তাঁহাদের নিকট হইতে কৃষ্ণনন্দদীক্ষা ও ভজনরীতি শিক্ষা লাভ হয়। অনন্তর শ্রোতপথানুসরণে তাঁহাদের আনুগত্যে শ্রীগুরুচরণাস্থিকে ভজনক্রিয়া অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-ভজনানুষ্ঠান হইতে থাকে। তৎফলে ক্রমশঃ অনর্থ-নিবৃত্তি অর্থাৎ পরমার্থে প্রবৃত্তি জাগিয়া তদিতরবিষয়-ভোগ পিণাসা আপনা হইতেই কমিতে আরম্ভ করে। এইরূপ অড়বিশ্বাস-সংক-নিবৃত্তিক্রমে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ রূপ ধারণ করে অর্থাৎ ‘শমো ময়িষ্ঠতা বুদ্ধেঃ’ (ভাঃ ১১। ১৯৩৬—‘মদবিষয়ে চিত্তের একাগ্রতাই শমঃ’) এই ভগবদ্বাক্য হইতে ‘অবিক্লেপেণ সাত্তত্যং’ অর্থাৎ চিত্ত-বিক্লেপরহিত নৈরন্তর্য্যরূপ নৈষ্ঠিকী ভক্তির উদয় হয়। তৎফলে রুচি বা বুদ্ধিপূর্বিক সেবনেচ্ছা জন্মে। তদনন্তর আসক্তি বা স্মারসিকী (স্মাভাসিকী—গাঢ়হৃৎকাময়ী) রুচির উদয় হয়। এই আসক্তি মিশ্রল হইলে কৃষ্ণ-প্রীতির অকুর স্বরূপ ‘ভাব’ বা ‘রতি’ হয়। সেই রতি গাঢ় হইলেই চরম প্রয়োজন-স্বরূপ ‘প্রেম’ রূপে আত্মপ্রকাশ করে। সাধকগণের প্রেমোদয়ের ইহাই ক্রম।

শ্রীল রূপপাদ-কথিত এই নয়টি ক্রমেই শ্রীল চক্রবর্ত্তি পাদোক্ত চতুর্দশটি ক্রম অন্তর্গত। এইরূপ ক্রম উল্লঙ্ঘন-

কারী বা ক্রমবিপর্যায় সাধনকারী কেহই প্রেমলাভে সমর্থ হন না। সুতরাং সাবধানে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবানুগত্যে ভজনক্রম অনুসরণ করিতে হইবে। সেই ভজন-পথটি অতি দুর্গম হইলেও অনুগতজনের নিকট খুবই সুগম। আনু-গত্য হইতে বিন্দুমাত্র বিচলিত হইলেই লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া নানাবিঘ্নবিড়ম্বিত হইতে হইবে—“ক্ষুরস্ত্র ধারা নিশিতা ছরতয়া দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি”।

মর্যাদাপুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের সত্যের মর্যাদা সংরক্ষণার্থ চতুর্দশবর্ষব্যাপী বনবাসক্লেশসহন-লীলারও বহু শিক্ষণীয় বিষয় আছে। সাংসারিক ভগ-বল্লভী শ্রীসীতাদেবীর আদর্শ পতিপরায়ণতা, লক্ষ্মণ ও ভরতের অপূর্ব ভ্রাতৃপ্রেম, লক্ষ্মণের চতুর্দশবর্ষ অনা-হারে অনিদ্রায় অপূর্ব ভ্রাতৃ সেবাদর্শ, ভরতেরও নন্দীগ্রামে জটাবকলধারী হইয়া চতুর্দশবর্ষ কঠোর বৈরাগ্যের সহিত শ্রীরামপাদকাসেবন, অযোধ্যাবাসী প্রজাপুঞ্জের শ্রীরামবিরহ-বিধুবতা, মহালক্ষ্মী শ্রীসীতাহরণ-প্রয়াসী রাবণাদি মহাপাপিষ্ঠ রাক্ষসগণের শেষ পরি-ণাম, বস্তুতঃ রাবণের মূল সীতাম্পর্শনাসামর্থ্য, ছায়া-সীতা হরণাপরাধেরই শাস্তি প্রাপ্তি, কপিপতি শ্রীহনু-মানাদির অপূর্ব শ্রীরামসেবানুরক্তি, শ্রীরামের প্রজা-বাৎসল্য, ভ্রাতৃবাৎসল্য, প্রপন্নভয়ভঞ্জনলীলা, অপর-কুলোদ্ভূত গুহক ও শবরীপ্রতি অনুরাগ প্রভৃতি শ্রীরামচরিতামৃতের বহুশিক্ষা স্রবণার্থ। শ্রীমদ্ভাগবত ৯ম স্কন্ধে ১০-১১ অধ্যায়ে শ্রীরামলীলা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধের চতুর্দশ অধ্যায়ে লীলা-পুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ কৃষ্ণপাদপদ্মে শরণাগত ব্রহ্মার স্তব-টিও বিশেষ যত্নসহকারে আলোচ্য। আধ্যাত্মিক জ্ঞান-

প্রয়াস পরিত্যাগপূর্বক শুদ্ধভক্ত চরণাশ্রয়ে সমুৎখরিত ভগবৎকথাশ্রবণাভিলাষী ব্যক্তিই অজিত ভগবান্কে জয় করিতে সমর্থ হন। শ্রীভগবানের শ্রীচরণানুগৃহীত ব্যক্তিই ভগবান্মহিমা-জ্ঞানে সমৃদ্ধ হইতে পারেন। ব্রহ্মা শিবা-দিরও অগম্য অবজ্ঞানসোগোচর অধোক্ষক অপ্রাকৃত ভগবত্ত্ব তদনুগ্রহ ব্যতীত কে জানিতে পারে? শ্রীভগ-বান্ কৃষ্ণচন্দ্র অসমোদ্ধ পরাংপর বস্তু—শ্রীবাসুদেবাদি স্বরূপেরও অংশী। উদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ—মায়াধীশ শ্রীভগবান্ বলদেবও তাঁহার ব্রহ্মবিমোহনলীলায় বিস্ময় প্রকাশ করেন।

চতুর্দশভুবনাত্মক এই ব্রহ্মাণ্ডে জন্মজন্মান্তর ধরিয়৷ অগণিতবার ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রীগুরু-কৃষ্ণ-প্রসাদ-প্রাপ্ত কোন ভাগ্যবান্ ভক্ত্যনুখী স্মৃতি-সম্পন্ন জীব শুদ্ধভক্তিলতাবীজ প্রাপ্ত হইয়া তাহা সযত্নে হৃদয়ক্ষেত্রে রোপণ পূর্বক তাহাতে শুদ্ধভক্ত-সাধুগুরুমুখনিঃসৃত কৃষ্ণ-কথামৃতজলসিঞ্চন-রত হইলেই তাহা অক্ষুরিত পল্লবিত হইয়া ক্রমশঃ গোলোকবন্দ্যাবনে কৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষ অব-লম্বনের সৌভাগ্য লাভ করিবে। কিন্তু সাধুসঙ্গ হইতে একটু শিথিলপ্রযত্ন হইলেই লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাশা-কুটিনাটী প্রভৃতি অবাস্তব বিষয় প্রবল হইয়া ভক্তি-লতার গোলোকগতি শুদ্ধ করিয়া দিবে। একান্ত সর্বদা সাবধানে সংপ্রসঙ্গ অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইবে। ভক্তিপথ বড়ই দুর্গম।

দুর্গমে পতি মেহক্লস্ত শালংপাদগতেমূলঃ।

স্বরূপাঘটিদানেন সন্তঃ সত্ত্ববলম্বনম্॥”

—চৈঃ চঃ অস্তা ১।২

অর্থাৎ “সাধুগণ স্বীয় রূপাঘটি দান পূর্বক দুর্গমপথে মূহমূলঃ শালিতপাদ ও অন্ধস্বরূপ আমার অবলম্বন হউন।”

শ্রীশ্রীপুরীধামে উথান একাদশীব্রত

শ্রীল আচার্যদেবের আবির্ভাব তিথি ও শ্রীল গৌরকিশোর দাস

বাবাজী মহারাজের তিরোভাবতিথি-পূজাবাসর

গত ৯ অগ্রহায়ণ (১৩৮১), ইং ২৫ নবেম্বর (১৯৭৪) সোমবার শ্রীশ্রীপুরীধামে শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবমহিমা-

শংসনমুখে পরমমঙ্গলময় শ্রীউথানএকাদশীব্রত পালিত হইয়াছেন। ভক্তগণ প্রত্যুষে গুরুানুগত্যে “সোহসাবদভ-

করুণা ভগবান্ বিবুদ্ধপ্রেমস্মিতেন নয়নাঙ্গুরহং বিজৃম্বন্।
 উথায় বিশ্ববিজয়ায় নো বিবাদং মাধব্যা, গিরাপনয়তাং
 পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ দেব প্রপন্নান্তিহর প্রসাদং কুরু কেশব।
 অবলোকন-দানেন ভূয়ো মাং পালয়্যাত ॥” ইত্যাদি
 মন্ত্রোচ্চারণমুখে শ্রীভগবদুথান বন্দনা করিয়া মঙ্গলারাত্রিক
 দর্শন করেন। যামকীর্তনাদি নিয়মিতভাবে অনুষ্ঠিত হয়।
 আমরা যথাসম্ভব ক্ষিপ্ততার সহিত তিলকাঙ্কিত পূজাদি
 সমাপন পূর্বক নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রায় যোগদান
 করিয়া প্রথমে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবপীঠে গমন
 করি। তথায় প্রণামাদি করিয়া তথা হইতে শ্রীজগন্নাথ-
 মন্দিরের সিংহদ্বারে আসি, তথায় শ্রীপতিতপাবন জগন্নাথ
 দেবকে প্রণাম করিয়া দক্ষিণাবর্তক্রমে শ্রীমন্দিরের মেঘনাদ
 প্রাচীরের বহির্মণ্ডল পরিক্রমা আরম্ভ করি। প্রথমে ভোগ-
 মণ্ডপের বহির্দিকস্থ অন্নফেনাদির যে সকল চৌবাচ্চা আছে,
 যে স্থানে শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভু পরিত্যক্ত
 পর্যুষিত প্রসাদান্ন সংগ্রহ করিতেন, গবাদি পশু
 বা কাকাদি পক্ষীও যাহার দাবী করিত না, যেখানে
 তৈলঙ্গী গাভীগণ বিশ্রাম করে, গম্ভীরায় অবস্থান-কালে
 একদা যেখানে মহাপ্রভু মহাভাবাবেশে কুস্মাকৃতি হইয়া
 পড়িয়াছিলেন, সেই সকল স্থান দর্শন ও বন্দনা করি।
 তথা হইতে আমরা দক্ষিণদ্বারের নিকটস্থ ‘কান পাতা
 হনুমান্’ নামে প্রসিদ্ধ বিরাট্ শ্রীহনুমান্ মূর্তি দর্শন ও প্রণাম
 করি। কেহ কেহ বলেন অন্তর্মণ্ডলস্থ প্রদর্শনীদ্বারে যে
 শ্রীহনুমান্ মূর্তি আছেন, তিনিই ‘কানপাতা’ হনুমান্।
 সমুদ্রের গর্জনে প্রভুর নিদ্রাস্থ থ ভঙ্গ না হয়, এজন্ত
 শ্রীজগন্নাথভিন্ন-শ্রীরামেরদাস হনুমান্ কান পাতিয়া আছেন,
 সমুদ্রকে সতর্ক করিতেছেন। আমরা তথা হইতে পূজাপাদ
 আচার্য্যদেবের আনুগত্যে দক্ষিণপার্শ্ব মঠে যাই।
 মাননীয় মহাস্তম মহারাজ সপার্বদ মহারাজজীকে সাদর
 অভ্যর্থনা জ্ঞাপন পূর্বক শ্রীমন্দিরের প্রসাদী মালা
 চন্দন দান করেন। পূঃ মহারাজ আমাদেরকে তাঁহার
 সহিত পরিচিত করাইয়া দেন। ইহারই সৌজন্যে আমরা
 শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবপীঠস্থান সংগ্রহ করিবার
 সৌভাগ্য লাভ করি। অবশ্য সর্বমূলে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-
 কৃপা বর্তমান আছেনই। আমরা শ্রীমঠের শ্রীমন্দির-প্রাঙ্গণে
 কিছুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করতঃ শ্রীবিগ্রহকে প্রণতি বিধান

করিয়া তথা হইতে বহির্গত হই এবং শ্রীমন্দিরের
 বহির্মণ্ডল প্রদক্ষিণ করতঃ ধর্মশালায় প্রত্যাবর্তন করি।

পূজাপাদ আচার্য্যদেব স্বীয় জন্মদিনে সর্বত্রই স্বহস্তে
 শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ গান্ধর্বিকা গিরিধারী জিউর মহাভিষেক
 ও ষোড়শোপচারে পূজা বিধান করিয়া থাকেন। তাই
 তিনি শীঘ্রই প্রস্তুত হইয়া পূর্বাহ্ন প্রায় ৯ ঘটিকায় ধর্ম-
 শালায় দ্বিতলস্থ ঠাকুর-ঘরে প্রবেশ করেন। এদিকে
 উক্ত ধর্মশালায় নিয়তলস্থ প্রশস্ত অলিন্দে আয়োজিত
 সভামণ্ডপে অবিশ্রান্ত কীর্তন চলিতে থাকে। শ্রীল
 আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাঙ্কিত শিষ্যবৃন্দ ঐ সভামণ্ডপের
 এক পার্শ্বে শ্রীগুরুপাদপদ্ম পূজার্থ বিচিত্রবর্ণের পুষ্প-মালা-
 পল্লব-পতাকা-বস্ত্রাদি বিমণ্ডিত একটি সুন্দর উচ্চাসন রচনা
 করেন। শ্রীল আচার্য্যদেব পূজা সমাপনান্তে উক্ত সভা-
 মণ্ডপে শুভাগমনপূর্বক সর্বত্রই পুষ্পমালা চন্দন ও সোভা-
 রীয় বস্ত্র দ্বারা তাঁহার সতীর্থ গুরুভ্রাতৃবৃন্দের পূজা বিধান
 করিলে সতীর্থগণও মালাচন্দনাদি দ্বারা তাঁহার প্রতি-
 পূজা বিধান করেন। অতঃপর তদীয় শিষ্যবৃন্দ তাঁহাকে
 উক্ত আসনে উপবেশন করাইয়া যথাসম্ভব ষোড়শোপচারে
 গুরুপূজা সম্পাদন করতঃ গুরুপাদপদ্মে পুষ্পাজলি অর্পণ
 করেন। প্রথমে পুরুষ, পরে মহিলা ভক্তবৃন্দ—এইরূপ
 ক্রমে, আবার পুরুষমধ্যে আশ্রমাদি মর্যাদাবিচারক্রমাত্ম-
 বর্তনমুখে যথাসম্ভব শৃঙ্খলা সংরক্ষণ পূর্বক মহাসংকীর্তন
 ও জয়ধ্বনিমধ্যে পুষ্পাজলি দানের ব্যবস্থা হয়। শ্রীল
 আচার্য্যদেবের একসপ্ততিতম শুভাবির্ভাব বাসরে এক-
 সপ্ততি সংখ্যক দীপারতি বিহিত হইয়াছিল। তাঁহার
 দীক্ষিত শিষ্য ব্যতীতও তৎপ্রতি আশ্রমবান্ বহু ভাগ্যবান্
 ভাগ্যবতী নরনারী তৎপাদপদ্মে পুষ্পাজলি দিবার সৌভাগ্য
 বরণ করিয়াছিলেন। পুরীধামস্থ শ্রীচৈতন্য আশ্রম হইতে
 পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিকমল মধুসূদন
 মহারাজ ও পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তি-
 কুমুদ সন্ত মহারাজ সপারিকরে উক্ত উৎসবে নিমন্ত্রিত হইয়া
 আসিয়াছিলেন। বেলা প্রায় ১১ টায় অনুকল্পের ব্যবস্থা
 হয়। কেহ কেহ দিবাভাগে নিরম্ব উপবাসী থাকিয়া
 রাত্রে ফল মূল্যাদি অনুকল্প স্বীকার করেন। কেহ বা
 সম্পূর্ণ দিবারাত্রিই নিরম্ব থাকেন।

অপরাহ্নে যথানিয়মে যামকীর্তন ও শ্রীমদভাগবত

ব্যাখ্যা হয়। অতঃ ১০৯ম অধ্যায়—শ্রীকৃষ্ণের দাম-
বন্ধনলীলা ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইল। অতঃ সন্ধ্যায় আমরা
অনেকেই পূজাপাদ শ্রীল আচার্যদেবের সহিত শ্রীজগন্নাথ-
মন্দিরে শ্রীজগন্নাথ বলদেব স্তম্ভদ্বাজিউকে দর্শন করি।
অত্যন্ত ভিড়, তথাপি শ্রীল আচার্যদেবের কৃপায় দর্শন
ভালই হইয়াছে। সন্ধ্যা ৭টার পুনরায় সভার অধিবেশন
হয়। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পূর্বী মহারাজ সভাপতিত্ব করেন।
যামকীর্তনাদি পূর্ববৎ যথাসময়ে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।
প্রথমে শ্রীল আচার্যদেব আমাদের পরমগুরুদেব শ্রীশ্রীল
গৌরকিশোর দাস গোস্বামি মহারাজের পরম পবিত্র
অতিমর্ত্য চরিতামৃত কীর্তন করেন, পরে শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ
তীর্থ মহারাজ প্রথমে কিছুক্ষণ শ্রীগুরুপাদপদের মহিমা
কীর্তন করিয়া শ্রীশান্তিনিত্য মুখোপাধ্যায় (মন্মথ) ব্যাকরণ-
তীর্থ-কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায় লিখিত অভিনন্দন পাঠ করেন।
তৎপরে পণ্ডিত শ্রীমদ্ বিভূপদ পাণ্ডা বি-এ, বি-টি, কাব্য-
ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ মহোদয় তাঁহার উপণ্ডিত শ্রীজগদীশ
পাণ্ডা কাব্য-ব্যাকরণ তীর্থ মহাশয়ের সংস্কৃত ভাষায় লিখিত
অভিনন্দনপত্রদ্বয় পাঠ করিয়া শুভান। অতঃপর পূজা-
পাদ মহারাজ তাঁহার সারগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করিলে
নিয়মিত যামকীর্তনান্তে সভা ভঙ্গ হয়। গত বৎসরেও
এই শ্রীপূরীধামে এইস্থানেই শ্রীল আচার্যদেবের আবির্ভাব-
তিথিপূজা মহাসমারোহে সম্পাদিত হইয়াছিল। তৎকালে
পরমপূজনীয় ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহা-
রাজ স্বয়ং সতীর্থ শ্রীল আচার্যদেবের আবির্ভাবতিথি, কুল
শ্রীল বিজ্ঞাবুদ্ধি, সৌজ্ঞ্য, অলৌকিক গুরুসেবানিষ্ঠা, অপূর্ব
ভগবদ্ভজনানুরাগ, নিষ্কলঙ্ক পুত্চরিত্র, আসমুদ্র হিমাচল
শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-বানী প্রচারে অদম্য উৎসাহ, স্নিগ্ধ স্বভাব,
শান্তসৌম্যমধুর মূর্তি, উদারচিত্ততা ও সত্যপরায়ণতাদি
অসংখ্য সদ গুণের উচ্চ প্রশংসা-মুখে একটি অনিন্দ্য-
সুন্দর ভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন। পূজাপাদ বাবাবর
মহারাজ, পূজাপাদ পরমহংস মহারাজ প্রমুখ ত্রিদণ্ডি-
পাদগণও তাঁহার বহু গুণ গান করিয়াছিলেন। এ
বৎসর তচ্ছিত্র সম্পাদক শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ
তাঁহার শিক্ষাসারসম্বলিত সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত কীর্তনমুখে
একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীল আচার্যদেব

“দামোদরোথানে দিনে প্রধানে ক্ষেত্রে পবিত্রে কুলিয়া-
ভিধানে। প্রপঞ্চলীলা পরিহারবস্ত্র বন্দে প্রভুং গৌর-
কিশোর সংজ্ঞম্॥” ইত্যাদি শ্রবণে। পরমগুরুদেব
শ্রীশ্রীল গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের শ্রীপাদপদ
বন্দনা করিয়া তাঁহার কতিপয় শিক্ষামৃত-সম্বিত অপূর্ব
বৈরাগ্যপূর্ণ অতিমর্ত্য চরিতগাথা কীর্তন করেন। পর-
মারাধ্য প্রভুপাদ তাঁহার অপ্রকটলীলাবিকাশের কিছু
পূর্বে ৪৫০ শ্রীগোবিন্দে ১৩৪৩ বঙ্গাব্দে, ১৯৩৬ খৃষ্টাব্দে
স্বীয়গুরুপাদপদ শ্রীল গৌরকিশোর প্রভুর অগ্রকটের এক-
বিংশতি বর্ষপূর্তিবিরহ-তিথি-পূজা এই সময়ে এই শ্রীপুরু-
ষোত্তমধামে শ্রীগোবর্দ্ধনাভিন্ন চটক পর্বতে শ্রীগুরু-গোবিন্দ-
গাঙ্গুর্বিবকা-গিরিধারী-গোপীনাথ-গুণকীর্তন মুখে সম্পাদন
করিয়াছিলেন। উহার কিছুপূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ ঐ গোবর্দ্ধ-
নাভিন্ন চটকপর্বতে শ্রীল রূপ গোস্বামিপাদের “প্রত্যাশাং
মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ইত্যাদি এবং শ্রীল রঘুনাথদাস
গোস্বামিপাদের “নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন
ত্বং” ইত্যাদি প্রার্থনাস্তোত্রদ্বয়কে শ্রীগোবর্দ্ধনপূজার মন্ত্র-
রূপে জানাইয়া তদ্বারা শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাদর্শ-প্রদর্শন করিয়া
গিয়াছেন। শ্রীল প্রভুপাদ গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে দর্শন
করিতেন সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণরূপে এবং তদালিঙ্গিত
ব্রাহ্মকুণ্ডকে দর্শন করিতেন সাক্ষাৎ শ্রীবৃষভানুরাজনন্দিনী
শ্রীবার্ঘভানবী রূপে। তাই শ্রীরাধানিত্যজন শ্রীবার্ঘ-
ভানবীদয়িতদাস প্রভুবরের শ্রীগুরুগোবর্দ্ধনপূজাদর্শ
আমাদের নিত্য স্মরণীয়। শ্রীল প্রভুপাদ ঐ পূজানুষ্ঠানের
পর শ্রীল দাস গোস্বামীর যে মনঃশিক্ষকাদশক কীর্তন
করিয়াছিলেন, তাহাও আমাদের নিত্য কীর্তনীয় ও স্মরণ-
ীয়। শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন — “শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ
ঠাকুর দয়াপরবশ হইয়া আমার প্রভুকে দেখাইয়া দেন।
** প্রভুর অলৌকিকচরিত্র পর্যবেক্ষণ করিয়া আমি ক্রমশঃ
জানিতে পারিলাম যে, আদর্শ বৈষ্ণব ইহ জগতে থাকিতে
পারেন।” শ্রীল বাবাজী মহারাজের প্রপঞ্চাগত বহিরঙ্গ
পরিচয়ে জানা যায়, তিনি ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত
টেপাখোলা নামক স্থানের নিকট পদ্মানদী তটবর্তী ‘বাগ-
জান’ নামক পল্লীতে কোন বৈষ্ণুকুলে আবির্ভূত হন।
তাঁহার পিতৃদত্ত নাম ছিল ‘বংশীদাস’।

দোষ দিব কারে ?

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবিজয় বামন মহারাজ]

আমরা নিজ নিজ কর্মদোষে জগতে লাজিত, অপ-
মানিত, প্রহৃত বা নানাবিধ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীশুরু-
বৈষ্ণব-ভগবান্ বা অন্য কাহারও উপর দোষারোপ করিয়া
বলি যে, তাঁহারাই আমাদের তাদৃশ দুঃখ বিধাতা।
একটু স্থির মস্তিষ্কে সূক্ষ্ম বিচার করিলেই দেখা যাইবে
যে, আমাদের স্ব স্ব কৃতকর্মই আমাদের দুঃখ-শোকাদির
জনক — স্বকর্মফলভুক পুমান্। “নিজকর্ম নিজহাতে
গলেতে বাঁধিয়া। কুবিসয়বিষ্ঠাগর্তে দিতেছে ফেলিয়া।”
এ সম্বন্ধে শাস্ত্রাদিতে ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে।
এস্থলে তাহার দুই একটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে,
যথা —

(১) মহাভারতে কথিত আছে—অণীমাণ্ডব্য ঋষি
জৈনিক ধার্মিক ব্রাহ্মণ। তিনি মৌনাবলম্বী হইয়া
থাকিতেন। একদা কয়েকটি চোর তাঁহার আশ্রমে
অপহৃত দ্রব্য রাখিয়া পলায়ন করিতে থাকে। কিন্তু
দৈবক্রমে রাক্ষপুরুষগণ-কর্তৃক তাহার ধৃত হয় এবং
সেই সঙ্গে অণীমাণ্ডব্যকেও রাজদরবারে চালান দেওয়া
হয়। বিচারে সকলেরই শূলদণ্ড হয়। ধ্যানমগ্ন ঋষি
এ বিষয়ে কিছুই জানিতে পারিলেন না। তিনি শূল-
বিক্ত হইয়া অনাহারে বহুকাল জীবিত রহিলেন। তখন
রাজা তাঁহার প্রকৃত পরিচয় পাইয়া তৎসমীপে ক্ষমা
প্রার্থনা করেন। ঋষি রাজাকে ক্ষমা করিলে রাজা
সেই শূল বাহির করিবার জন্য কর্মচারীদের আদেশ
দেন। কিন্তু শূল কিছুতেই বাহিরে আসিল না। তখন
শূলের বাহিরের অংশ কাটিয়া ফেলা হইল। মুনি
অন্তর্গত শূল লইয়া তীর্থে তীর্থে পর্যটন করিতে লাগিলেন।
মুনিবরের প্রকৃত নাম মাণ্ডব্য, সেই সময় হইতে তাঁহার
নাম ‘অণীমাণ্ডব্য’ হয়। অণীমাণ্ডব্য অর্থে অণী অর্থাৎ
শূলবিক্ত মাণ্ডব্য বা শূলাগ্র বহনকারী মাণ্ডব্য বুঝায়।
একদা এই ঋষি যমের নিকটে যান ও নিজের দুর-

বস্থার কারণ জিজ্ঞাসা করেন। যমের নিকটে জানিতে
পারিলেন যে, তিনি শৈশব এক পতঙ্গের পুচ্ছদেশে তৃণ
প্রবিষ্ট করাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ঐরূপ শাস্তি হই-
য়াছে। ইহা লঘুপাপে গুরুদণ্ড। তাই ঋষি যমকে শূদ্রযোনি
প্রাপ্ত হইবার অভিশাপ দিলেন। যম মুনিশাপে বিহ্বল-
রূপে জন্মগ্রহণ করেন। আর তখন হইতে তিনি বিধান
দেন যে, চৌদ্দ বৎসর বয়সের পূর্বে অজ্ঞানকৃত পাপের
অন্য কাহাকেও দণ্ডভোগ করিতে হইবে না।

(২) রাজা উত্তানপাদের দুই পত্নী—সুনীতি ও
সুরুচি। সুনীতির পুত্র ঋব, সুরুচির পুত্র উত্তম। একদা
ঋব উত্তমকে পিতৃক্রোড়ে আকৃঢ় দেখিয়া তাহারও পিতৃ-
ক্রোড়ে আরোহণের ইচ্ছা হইল। কিন্তু রাজা সুরুচির
ভয়ে ঋবকে কোনরূপ আদর করিতে পারিলেন না।
সুরুচি ঋবকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন,—‘বৎস ঋব,
তুমি রাজ-তনয় সত্য। কিন্তু তুমি যখন আমার গর্ভে
জন্মগ্রহণ কর নাই, তখন তুমি রাজক্রোড়ে বসিবার
যোগ্য হইতে পার না। যদি একান্তই তুমি রাজ-সিংহাসন
লাভ করিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে তপস্বীদ্বারা
শ্রীভগবানের আরাধনা করিয়া তাঁহারই অনুগ্রহে আমার
গর্ভে জন্মগ্রহণ কর।’ ইহাতে ঋব দণ্ডাহত সর্পের
ন্যায় ক্রোধে দীর্ঘ-নিশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে সাক্ষ-
নয়নে জননীর নিকট গমন করিলেন। সুনীতি পুরজন-
সমীপে ঋবের রোদন-কারণ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ব্যথিতা
হইলেন এবং তিনিও রোদন করিতে লাগিলেন।
কিন্তু দুঃখের অন্ত নাই দেখিয়া তিনি নিজে ধৈর্যধারণ
পূর্বক পুত্রকে সান্ত্বনা দিয়া বলিলেন—‘বৎস, অশ্রু
তোমার অপকার করিল, এরূপ মনে করিও না। কারণ
জীব পূর্বজন্মে পরকে যে প্রকার দুঃখ দান করে, পরজন্মে
সে আবার নিজেই সেই প্রকার দুঃখ ভোগ করিয়া
থাকে।’ সুতরাং নিজ কর্মফলের জন্য অন্যের উপর দোষা-

রোপ করা উচিত নহে। সুনীতিও সুরুচির তায় পুত্রকে শ্রীহরির আরাধনা করিতে উপদেশ করিলেন। মাতার আদেশে ধ্রুব শ্রীহরির আরাধনা করিয়া শীঘ্রই পদ্মপলাশলোচন শ্রীহরির পাদপদ্ম দর্শন লাভ করিলেন।

অবশ্য সুরুচির ধ্রুবকে ভগবদারাধনার কথা বলিবার অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য অনুরূপ থাকিলেও ভক্তিমতী সাধবী সুনীতি সুরুচির বাক্যের হেয়াংশ বিসর্জন পূর্বক উপাদেশার্থ গ্রহণ করিয়াই পুত্রকে শিক্ষা দিয়াছিলেন—

“মামঙ্গলং তাত পরেষু মংস্থা

ভুংক্তে জনো যৎ পরদুঃখদন্তং॥”

(ভাঃ ৪।৮।১৭)

ভোগময়ী দৃষ্টি ও দ্বিতীয়াভিনিবেশ থাকাকাল পর্যন্ত জীবের শান্তিলাভ ঘটে না। ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী গুরুক্রেতৃগণের শরণাগত হইলে জীবের কামনারূপা অশান্তি অপনোদিত হয় না। সাধুসঙ্গপ্রভাবে কৃষ্ণভক্তনোপদেশ লাভ করিলেই জীবের প্রকৃত মঙ্গল লাভ হয়। ভক্তি ব্যতীত আর সকল পথই নিতান্ত অকর্মণ্য ও বৃথা জানিতে হইবে।

ভিক্ষুগীতোক্ত প্রণালীক্রমে বুদ্ধির সাহায্যে মনঃ-সংযম দ্বারা তুর্জ্জনকৃত তিরস্কার-সহনোপায় অবলম্বনীয়। অসজ্জনের পরুষবাক্য বাণ অপেক্ষাও তীব্রতরভাবে মর্শ্বহল বিদ্ধ করে; কিন্তু তাহা সহনশীল হইয়া সহ্য করাই মহত্ত্বের পরিচায়ক। অবন্তীনগরের কোন এক ব্রাহ্মণ-ভিক্ষু তুর্জ্জন কর্তৃক অতীব পরিতুষ্ট হইয়াও উহাকে নিজ কর্মবিপাক বিচার করিয়া পরম ধৈর্যের সহিত সহ্য করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ—কৃষি-বাণিজ্যাদি-জীবী, অত্যন্ত লোভী, কুপণ ও কোপন-স্বভাব ছিলেন। ফলে স্ত্রী, পুত্র, কন্যা, বান্ধব, ভৃত্য সকলেই সর্বপ্রকার ভোগবঞ্চিত হইয়া তাঁহার প্রতি অপ্রিয় আচরণ করিতে লাগিল। কালে দম্ভু, জ্ঞাতি ও দৈব তাঁহার সমস্ত

অর্থ অপহরণ করিল। ধনহীন হইয়া সকলের দ্বারা পরিত্যক্ত হইলে ব্রাহ্মণের অত্যন্ত নির্বেদ উপস্থিত হইল। অর্থের উপার্জন-রক্ষণাদিতে পরিশ্রম, ভয়, চিন্তা ও ভ্রম উপস্থিত হয়; অর্থ হইতে চোখা, হিংসা, মিথ্যা, দম্ভ, কাম, ক্রোধ, গর্ব, মত্ততা, ভেদবুদ্ধি, শত্রুতা, অবিশ্বাস, স্পর্ধা, স্ত্রী, দূত ও মদ্যাদিতে আসক্তি—এই পঞ্চদশ প্রকার অনর্থের উদয় হয়—এই সকল বিচার তাঁহার হৃদয়ে উপস্থিত হইলে তিনি তখন বুদ্ধিতে পারিলেন যে, বস্তুতঃ ভগবান্ শ্রীহরি তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছেন—যাহার ফলে তাঁহার এই অবস্থা-বিপর্যয় সংঘটিত হইয়াছে এবং আত্মোদ্ধারের উপায়-স্বরূপ নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছে। এই অবস্থায় তিনি জীবনের অবশিষ্টকাল হরিভজনে দৃঢ়সঙ্কল্প হইয়া ত্রিদণ্ড-ভিক্ষুবেষ গ্রহণ করিলেন। ভিক্ষার নিমিত্ত নগরাদিতে প্রবিষ্ট হইলে লোকে তাঁহাকে নানাভাবে উপদ্রব উৎপীড়ন করিলেও তিনি পর্কতের ত্রাস অচল অটল-ভাবে সমস্ত সহ্য করিয়া নিজ অভীষ্ট-সাধনে অবিচলিত রহিলেন এবং ভিক্ষুগীতি নামে প্রসিদ্ধ গাথা গান করিয়া-ছিলেন। জন, দেবতা, আত্মা, গ্রহ, কর্ম, কাল—ইহারা কেহই স্বেচ্ছা-কেন্দ্র নহে, পরন্তু মনই ইহার কারণ, মনই জীবকে সংসারচক্রে পরিভ্রমণ করায়। মনোনিগ্রহই দান-ধর্মাদি সকলেরই লক্ষ্য। সমাহিত-চিত্ত ব্যক্তির ঐসকলে কোনই প্রয়োজন নাই, অসমাহিতচিত্ত ব্যক্তির পক্ষেও উহারা নিষ্ফল। অহংভাবই অপ্রাকৃত আত্মাকে বিষয়ে আবদ্ধ করে। অতএব পূর্ব পূর্ব মহাজনগণের অনুষ্ঠিত ভগবন্নিষ্ঠার অনুসরণে মুকুন্দ-চরণ-সেবার দ্বারাই তুষ্ণার সংসার-সাগর পার হইতে তিনি কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ভগবচ্চরণে বুদ্ধি নিবিষ্ট করিয়া মনকে সর্বতোভাবে নিগৃহীত করিবে, ইহাই সকল সাধনের সার।

স্বধামে শ্রীমদ্ যশোদাজীবনদাস ব্রহ্মচারী

গত ২ নারায়ণ (৪৮৮ গোরাঙ্গ), ১৫ পৌষ (১৩৮১), ৩১ ডিসেম্বর (১৯৭৪) মঙ্গলবার কৃষ্ণতৃতীয়া তিথিতে (পরমারাধ্যা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের ত্রিরোভাবতিথিপূজার

পূর্বদিবস) পুষ্যা নক্ষত্রে বেলা প্রায় ২ ঘটিকার সময় দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীর মঠে শ্রীমদ্ যশোদা-জীবনদাস ব্রহ্মচারী মহোদয় শ্রীমঠের ভক্তবৃন্দের মুখে

তারকপারকব্রজ নামসংকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিতে করিতে
ন্যূনাধিক ৭৭বৎসর বয়সে সজ্ঞানে দেহ রক্ষা করিয়াছেন।
শ্রীল প্রভুপাদের তিরোভাবতিথিপূজার দিন মঠে মহোৎ-
সব, তজ্জনা তিনি কাহারও কোন উদ্বেগের কারণ না হইয়া
তৎপূৰ্ব্বেদিবসই, মঠবাসী বৈষ্ণববৃন্দ—সকলেরই প্রসাদ
পাওয়া হইয়া গেলে স্বচ্ছন্দে নামসংকীৰ্ত্তনকোলাহল মধ্যে
মহাপ্রয়াণ করিলেন। শ্রীযশোদা জীবন প্রভুর সেবারত
শ্রীমদ্ রাইমোহন দাস ব্রজচারী পার্শ্ববর্তী ঘরে
অবস্থিত শ্রীমদ্-ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজকে ডাকিয়া-
মাত্র পুরী মহারাজ তথায় গিয়া দেখেন—স্বাস
আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। তখন হইতেই তিনি
ক্ষণমাত্র কাল বিলম্ব না করিয়া উচ্চৈঃস্বরে মহামন্ত্র
কীৰ্ত্তন করিতে থাকেন। পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়-
মঠাধ্যক্ষ আচার্যাদেবও তৎপার্শ্বে আসিয়া বসেন।
শিয়রে তুলসী ও শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতাগ্রন্থ রাখা হইয়াছিল।
অন্ন অন্ন করিয়া গঙ্গাজল ও শ্রীশ্রীগিরিধারী জিউর
চরণামৃত মুখে দেওয়া হইতে লাগিল। তিনিও তাহা
গ্রহণ করিতেছিলেন। প্রায় ২ ঘটিকায় ধীরে ধীরে
তাহার সৰ্ব্ব অঙ্গ নিষ্পন্দ হইয়া গেল। কিন্তু আশ্চর্যের
বিষয়, বিন্দুমাত্রও মুখবিকৃতি লক্ষিত হয় নাই। চক্ষুরও
সহজ ভাব। এরূপ স্বচ্ছন্দ প্রয়াণ খুব কমই দেখা যায়।
যাহা হউক তুমুল হরিশ্রবণ মধ্যে তাঁহাকে খাটে শোয়াইয়া
ত্রিতলোপরিস্থ প্রকোষ্ঠ হইতে নাটমন্দিরে শ্রীমন্দির-
সম্মুখে নামাইয়া রাখা হয়। শ্রীমন্দিরের দরজা অবশ্য
পূৰ্ণ হইতেই বন্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল। খাটখানি
পুষ্পমালা ও পত্র-পুষ্প-পল্লবাদি দ্বারা সুসজ্জিত করা হইল,
তাঁহাকেও শ্রীচরণামৃত, প্রসাদ, পুষ্পমালাচন্দনাদি দেওয়া
হইল। ইতঃপূৰ্বেই দ্বাদশাঙ্গে তিলক রচনা করিয়া দেওয়া
হইয়াছিল। অবিশ্রান্ত হরিনাম চলিতেছে। সেই
নামসংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রা সহ তাঁহাকে কেওড়াতলা
মহাশ্মশানে লইয়া যাওয়া হইল। মঠের বহু ভক্ত
সেই শোভাযাত্রায় যোগদান করিয়াছিলেন। মনে হয়
৪৮ ঘটিকায় মঠ হইতে যাত্রা করা হয়। চিতাসজ্জা হইতে
একটু বিলম্ব হইয়াছিল। চিতায় উঠাইবার পূৰ্বে
মহাসংকীৰ্ত্তন মধ্যে ব্রজচারীজীর সৰ্ব্বাঙ্গে ঘৃত মাখাইয়া

গঙ্গায় সম্পূর্ণ অবগাহন জ্ঞান করান' হয়। পুনরায় ঘৃত
ব্রক্ষণ পূৰ্ব্বক পঞ্চগব্যাদি দ্বারা মন্ত্রজ্ঞান সম্পাদন করতঃ
নববস্ত্র পরাইয়া দ্বাদশাঙ্গে তিলক রচনা করতঃ চন্দনদ্বারা
বক্ষে কত্রকটি মন্ত্র ও মহামন্ত্র লিখিয়া মুখে মস্তকে চরণামৃত-
মহাপ্রসাদ, বক্ষে প্রসাদী মালাচন্দন অর্পণ করতঃ
উচ্চ সংকীৰ্ত্তন মধ্যে দক্ষিণশিয়রে চিতার উপর শয়ন
করান' হয়। অতঃপর অগ্নিসহ বারসপ্তক চিতা প্রদক্ষিণ
করতঃ শীর্ষদেশে অগ্নি সংযোগ করা হয়। শ্রীমদ্ভক্তি-
প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী
মহারাজ, শ্রীপাদ নারায়ণদাস মুখোপাধ্যায়, পণ্ডিত
শ্রীজগদীশ চন্দ্র পাণ্ডা প্রভৃতি সাত্ত্বতশাস্ত্রোক্ত বিধানা-
নুসারে দাহাদি যাবতীয় শ্মশানকৃত্য সম্পাদন করেন।
দুই ঘণ্টার মধ্যেই দাহকার্য সমাপ্ত হইলে যথাবিধানে
গঙ্গোদক-দ্বারা চিতা নির্দাপণ করা হয়। শ্রীপাদ
ঠাকুরদাস ব্রজচারী কীৰ্ত্তনবিনোদ, সৰ্ব্বশ্রী দেবপ্রসাদ,
মদনগোপাল, বীরভদ্র, প্রেমময়, রাইমোহন, বলভদ্র,
নবীনমদন, অজিতকুমার, মুরহর, গোলোকনাথ, শ্যামসুন্দর,
গোরাচাঁদ দাস প্রমুখ ব্রজচারিবৃন্দ ও শ্রীননীগোপাল-
দাস বনচারী, শ্রীমদ্ গোবিন্দ দাসাধিকারী প্রভৃতি
বহু ভক্ত শ্মশানে গিয়াছিলেন এবং কীৰ্ত্তন, মৃদঙ্গবাদন
ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি বিষয়ে নানাভাবে সহায়তা করিয়া-
ছিলেন।

শ্রীপাদ নারায়ণদাস মুখোপাধ্যায় প্রভু গত ২৫শে
পৌষ (১৩৮১) কৃষ্ণাত্ময়োদশী তিথিতে একাদশদিবসে
শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পোরোহিত্যে শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাঙ্গ-রাধানন্দননাথ জিউর
প্রসাদান্ন দ্বারা শুদ্ধ সাত্ত্বতবিধানে শ্রীমদ্ যশোদা জীবন
প্রভুর ঔর্যদৈহিক কৃত্য সম্পাদন করিয়াছেন। এতদুপলক্ষে
বহু ভক্ত নরনারীকে ঐ দিবস মধ্যাহ্নে বিচিত্র মহাপ্রসাদ
দ্বারা আপ্যায়িত করা হইয়াছে। ব্রজচারী শ্রীরাই-
মোহন দাস শ্রীমদ্ যশোদাজীবন প্রভুর জীবদ্দশায়
অনেক সেবাকার্য্য করিয়াছেন, এজন্ত তিনিও তত্বদেগ্রে
পণ্ডিত শ্রীজগদীশ পাণ্ডা মহোদয় দ্বারা সমগ্র গীতা
পারায়ণ ও একটি ভোজ্য নিবেদন করান। শ্মশানে
এক অপরিচিত ভদ্রলোক উপযাচক হইয়া সাতিশয়

দৈন্য সহকারে আমাদিগকে তাঁহার পারলৌকিক কৃত্যোদ্দেশ্যে পাঁচটি টাকা প্রদান করেন। শ্মশানে একসঙ্গে বহু চিতা জলিতেছে, এক নিভিতেছে, আর একটি জলিয়া উঠিতেছে; বিরাম নাই। প্রতিদিন প্রতিমূহূর্তে ভূতসকল এইরূপে যমমন্দিরে যাইতেছে, ইহার শত শত দৃষ্টান্ত প্রতিনিয়ত চক্ষুর সম্মুখে দেখিয়াও ‘শেষাঃ স্থিরত্বমিচ্ছন্তি’! হায়, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় আর কি হইতে পারে! কিঞ্চিৎ জ্ঞানোদয় হইলেও তাহা তাৎকালিক এবং তাহা ‘শ্মশানবৈরাগ্য’ বলিয়াই আখ্যাত হইয়া থাকে!

যশোদা জীবন প্রভুর পূর্বনাম—শ্রীযতীন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়—ওরফে হারাধন মুখোপাধ্যায়। পিতার নাম—স্বধামগত শ্রীঅন্নদাচরণ মুখোপাধ্যায়, গ্রাম—কাঞ্চন-পাড়া, জেলা ফরিদপুর। তাঁহার জমীদার ছিলেন।

দেশ পার্টিশনের পরে এদেশে আসেন। পূজাপাদ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব পূর্বাশ্রমে ইহার আপন ভাগিনেয়, তথাপি সন্ন্যাসাশ্রমাস্থিত বলিয়া মাতুল ভগবদ্ভক্তিরস-রসিক ভাগিনেয়ের নিকট ভাগবতী দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার দীক্ষার নাম হয়—শ্রীযশোদাজীবন ব্রহ্মচারী। ইহার বহু আত্মীয় স্বজন টাকা, ফরিদপুর ও কলিকাতা সহরে আছেন। ইনি অতিশয় সরলপ্রকৃতির স্নিগ্ধ সত্যনিষ্ঠ সচ্চরিত্র ভগবদ্ভক্ত ছিলেন। অন্তর ও বাহির সমভাবাপন্ন। পাককার্য্যে ইহার যথেষ্ট নিপুণতা ছিল। তাঁহার ত্রায় একজন নিকপট বান্ধব-বিরোগ-সংঘটনে ভক্তমাত্রেরই হৃদয় বিরহ-বিহ্বল। শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দর তাঁহার পরলোকগত আত্মার নিত্যকল্যাণ বিধান করুন, ইহাই তচ্চরণে তদাসানুদাসগণের একান্ত প্রার্থনা।

পুরীতে বিশ্বধর্ম্মসম্মেলন

ওড়িশ্যার ধর্ম্মপ্রাণ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের উদ্যোগে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে চক্রতীর্থের সন্নিকট সমুদ্রোপকূলবর্ত্তী পুত্বেলাভূমিতে বিশাল সভামণ্ডপে বিগত ১৫ই অগ্রহায়ণ ১লা ডিসেম্বর (১৯৭৪খৃঃ) রবিবার হইতে ১৯শে অগ্রহায়ণ, ৫ই ডিসেম্বর বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত পঞ্চদিবস-ব্যাপী বিশ্বধর্ম্ম সম্মেলনের বিরাট্ আয়োজন হয়। উক্ত সম্মেলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি—ভুবনেশ্বরের ধ্যাননামা শিল্পপতি শ্রীবংশীধর পাণ্ডা এবং সম্পাদক—কটকের প্রাক্তন এম্-এল্-এ পণ্ডিত শ্রীরঘুনাথ মিশ্র মুখ্যভাবে সম্মেলনের বাবস্থা-বিষয়ে যত্ন করেন। সম্মেলন যে সকল বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সহানুভূতি প্রাপ্ত হন, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য কটক হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীরঙ্গনাথ মিশ্র মহোদয় এবং তাঁহার পরিজন-বর্গ। শ্রীজগন্নাথদেবের অপার করুণায় সুন্দর আবহাওয়া ও পরিবেশের মধ্যে সম্মেলন নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে।

বিশ্বের বিভিন্ন ধর্ম্মের প্রতিনিধিগণ এই সম্মেলনে যোগ দেন। বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত আচার্য্যগণ বিভেদ বিস্মৃত

হইয়া সম্মিলিতভাবে ধর্ম্মভাব জাগরণের দ্বারা হৃদিশাগ্রস্ত বর্ত্তমান মনুষ্য সমাজের কল্যাণ বিধান করুন, ইহাই সম্মেলনের মুখ্য তাৎপর্য্য ছিল। উক্ত ধর্ম্মমহাসম্মেলনের উদ্বোধন করেন—দাক্ষিণাত্যের কাঞ্চি-কামকোট পীঠস্থ শঙ্করাচার্য্য শ্রীজয়েন্দ্র সরস্বতী মহারাজ। হিন্দুধর্ম্মের প্রতিনিধিরূপে যাঁহারা সম্মেলনে যোগ দেন ও অভিভাষণ প্রদান করেন, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য—নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষ ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ, পুরীর গোবর্দ্ধন-পীঠের শঙ্করাচার্য্য শ্রীনিরঞ্জনদেব তীর্থ মহারাজ, Divine Life Societyর সভাপতি স্বামী শ্রীচিদানন্দজী মহারাজ, শ্রীমিষ্টু মহারাজ, পুরীর রামকৃষ্ণ মঠের সম্পাদক শ্রীতটস্থানন্দজী মহারাজ, স্বামী শ্রীরামানন্দজী ভারতী, স্বামী শান্তানন্দজী মহারাজ, কবির্যোগী শ্রীশুদ্ধানন্দ ভারতী, স্বামী শ্রীহরিহরানন্দজী গিরি; ইসলামধর্ম্মের প্রতিনিধিরূপে মমতাজ আলি; খৃষ্টান-ধর্ম্মের প্রতিনিধিরূপে আর্কবিশপ হেনরি ডি, সোজা; বাহাই ধর্ম্মের ডক্টর মুঞ্জ; আহমদিয়া

সম্প্রদায়ের মিঃ এন্স সি সালাম প্রভৃতি। এতদ্ ব্যতীত ওড়িশ্যার প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী ও উত্তরপ্রদেশের প্রাক্তন রাজ্যপাল শ্রীবিশ্বনাথ দাস, ওড়িশ্যার প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী শ্রীহরেকৃষ্ণ মহতাব, কটক হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীকুঞ্জবিহারী পাণ্ডা, ওড়িশ্যার প্রসিদ্ধ দৈনিক ‘সমাজ’ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীরাধানাথ রথ, বিশ্বধর্ম-সম্মেলনের সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীরঘুনাথ মিশ্র, ডক্টর টি-এন্স-পি মহাদেবন, পাটনা হাইকোর্টের প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীহরিহর মহাপাত্র, শ্রীগৌরী কুমার ব্রহ্ম, শ্রীঅরিন্দম বসু, পণ্ডিত শ্রীসদাশিব রথশর্মা, শ্রীকুঞ্জ-বিহারী দাস, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীগৌরীনাথ শাস্ত্রী, মহারাষ্ট্রের ডক্টর এন্স বি, ভার্ণেকর, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ মিশ্র, পণ্ডিত শ্রী অনন্ত ত্রিপাঠী শর্মা, পণ্ডিত শ্রীচিন্তামণি মিশ্র, পুরীর চন্দ্রশেখর কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীসত্যবাদী মিশ্র, বাঁকী কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীরাজকিশোর রায়, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, শ্রীটি, রামকৃষ্ণ; অধ্যাপক শ্রীজয়কৃষ্ণ মিশ্র, কটকের অধ্যাপক শ্রীরঙ্গধর সারঙ্গী, ডক্টর এন্স-ডি বাস সুরামনিয়ম প্রভৃতি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি ধর্মের বিভিন্ন দিক্ আলোচনামুখে ভাষণ প্রদান করেন। প্রত্যহ প্রাতঃ ও অপরাহ্নকালীন অধিবেশনরয়ে সহস্র সহস্র নরনারীর বিপুল সমাবেশ হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও শ্রীমুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ তৃতীয় দিবসের অপরাহ্নকালীন অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“সনাতন-ধর্ম all-accommodating এবং all-embracing. কারণ এই ধর্ম কোনও ব্যক্তিবিশেষের, কোনও জাতি-বিশেষের, বা সম্প্রদায়-বিশেষের ধর্ম নহে। ভৌগোলিক

সীমা দ্বারা বিভক্ত কোনও দেশের ধর্ম সনাতনধর্ম নহে। হিন্দুর ধর্মকে ‘সনাতনধর্ম’ বলা যাবে না। সনাতন বস্তুর যে ধর্ম, উহাই সনাতনধর্ম। দেহ ও মন অসনাতন, সুতরাং উহার ধর্মও অসনাতন। দেহ মনের অতীত আত্মা সনাতন হওয়ায় তাঁর ধর্ম সনাতনধর্ম। সকল জীবের স্বরূপধর্ম সনাতনধর্ম। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিসঙ্গবশতঃ জীবেতে যে বহু নৈমিত্তিক ধর্মের প্রকাশ দেখা যায়, উহা বর্ণভেদে, আশ্রমভেদে, জাতিভেদে, দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন। বহুজীবের পক্ষে স্বরূপের ধর্মে প্রতিষ্ঠিত হওয়া সহজসাধ্য নয় ব’লে ক্রমমার্গে স্বরূপধর্মের উদ্বোধনের জন্য বর্ণাশ্রমধর্মের ব্যবস্থা প্রদত্ত হ’য়েছে। প্রচলিত সমাজ-ব্যবস্থায় বর্ণাশ্রমধর্মকে সনাতনধর্ম আখ্যা দেওয়া হয় এই উদ্দেশ্যে যে, উহার চরম লক্ষ্য সনাতনধর্ম। বহু-জীবের কল্যাণের জন্য একপ সুরৈজ্ঞানিক সমাজ-ব্যবস্থা কোথায়ও দৃষ্ট হয় না। সনাতনধর্মের মুখ্য তাৎপর্য্য শ্রীভাগবতধর্ম শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং আচরণ-মুখে প্রচার করেছিলেন,—যে ধর্মের আশ্রয়ে বিশ্ববাসী প্রীতিসূত্রে আবদ্ধ হ’তে পারে। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমধর্মের বাণী তাঁহার যোগ্য অধস্তনগণের, বিশেষতঃ বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগোড়ীয় মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মিশন প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অশ্বদীপ গুরুদেব নিত্য-লীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীমুক্তিসিদ্ধান্ত সর্বস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে আবির্ভাবের পুর তাঁ’র এবং তাঁ’র শিষ্য প্রশিষ্যগণের ব্যাপক প্রচার-ফলে অধুনা বিশ্বের সর্বত্র সমাদৃত হ’চ্ছে এবং ‘সুংকলে পুরুষোত্তমাং’—অর্থাৎ কলিযুগে শ্রীপুরুষোত্তমধাম হ’তে পৃথিবীর সর্বত্র কৃষ্ণভক্তি প্রচারিত হবে—এই পদ্যপুরাণ-বাক্যের সত্যতা প্রতিপাদন ক’রছে।”

মহোৎসব

গত ১৬ই পৌষ, ইং ১৯১৭ হইতে ৩১৭৫ পর্য্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বিরহ-মহোৎসব; ১লা মাঘ, ইং ১৫১৭—যশড়া শ্রীপাটে শ্রীশ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের বিরহ-মহোৎসব এবং ১০ মাঘ, ইং ২৪১৭ হইতে ১৪ই মাঘ, ২৮১৭ পর্য্যন্ত দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পঞ্চদিবসব্যাপী বার্ষিক মহোৎসব মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যবাণীর আগামী ১৫শ বর্ষের ১ম সংখ্যায় উহার বিস্তারিত বিবরণ প্রদত্ত হইবে।

শ্রী শ্রী নবদ্বীপধাম পরিক্রমা

ও

শ্রী গৌরজন্মোৎসব

শ্রী চৈতন্য গোড়ীয় মঠ
ঈশোদ্যান

পোঃ ও টেলিঃ—শ্রীমায়াপুর

জিলা :—নদীয়া

৩ নারায়ণ, ৪৮৮ শ্রীগৌরাক্ষ

১৬ পৌষ, ১৩৮১ ; ১ জানুয়ারী, ১৯৭৫।

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন,—

কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুর নিত্যপার্ষদ, বিশ্ববাপী শ্রী চৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঙ্গ বিষ্ণুপাদ শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের কৃপানুসরণে তদীয় প্রিয়-পার্ষদ ও অধস্তনবর শ্রী চৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিযতি ঙ্গ শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের সেবা-নিয়ামকণ্ঠে আগামী ২২ গোবিন্দ, ৬ চৈত্র, ২০ মার্চ বৃহস্পতিবার হইতে ২৮ গোবিন্দ, ১২ চৈত্র, ২৬ মার্চ বুধবার পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলা-ভূমি এবং ভারতের পূর্বাঞ্চলের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ নবদ্বীপধাম-পরিক্রমণ; ১২ চৈত্র, ২৬ মার্চ রা ৬।৫৭ গতে বহুৎসব (টাঁচর); ১৩ চৈত্র, ২৭ মার্চ বৃহস্পতিবার শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথিপূজা উপলক্ষে ভক্তসম্মেলন, নামসংকীর্তন, লীলাগ্রন্থপাঠ, বক্তৃতা, ভোগরাগ, প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ এবং পরদিবস মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে।

মহাশয়, অনুগ্রহপূর্বক সবাক্ষেবে উপরিউক্ত ভক্ত্যানুষ্ঠানে যোগদান করিলে আমরা পরমানন্দিত ও উৎসাহিত হইব। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, সেক্রেটারী

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম, মঠরক্ষক

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। স্বয়ং যোগদান করিবার সুযোগ না হইলে দ্রব্যাদি ও অর্থাদি দ্বারা সহায়তা করিলেও নূনাধিক ফললাভ ঘটয়া থাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণোপলক্ষে সেবোপকরণাদি বা গ্রনামী শ্রীমঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

চতুর্দশ বর্ষ

[১৩৮০ ফাল্গুন হইতে ১৩৮১ মাঘ পর্য্যন্ত]

১ম—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্থানী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য
ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদায়িত্ব মাধব গোস্থানী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত

—•—

সম্পাদক-সভ্যপতি

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

—•—

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রেসে
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এন্স-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞারত্ন কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

—•—

শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রবন্ধ-সূচী

চতুর্দশ বর্ষ

(১ম—১২শ সংখ্যা)

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রীল প্রভুপাদের হরিকথা	১১১, ২১২৫, ৩১৪৫, ৪১৬৫, ৫১৮৭, ৬১০৭, ৭১২৭, ৮১৪৭	হারদ্রাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ	২১৩৭
শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী	১১২, ৩১৪৭, ৪১৬৯, ৫১৯০, ৬১১০, ৭১২৯, ৮১৪৮, ৯১৭০, ১০১৮৯, ১১২১০, ১২১২৩০	শ্রীনবদ্বীপ-ধাম-পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব এবং শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রচারিণী সভা ও শ্রীগোড়ীয়-সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন	২১৩৮, ৩১৫৫
বর্ষারম্ভে শ্রীল আচার্যদেবের বাণী	১১৫	বঙ্গীয় নববর্ষারম্ভে	৩১৪৯
শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শতবর্ষপূর্তি আবির্ভাব-তিথি-পূজা	১১৬	নববর্ষের শুভাভিনন্দন	৩১৫২
উপলক্ষে দিবসপঞ্চকব্যাপী ধর্ম্যানুষ্ঠান	১১৭	প্রশ্ন-উত্তর	৩১৫৮, ৪১৮১, ৫১১০৩, ৬১১১৪, ৭১১৩১, ৮১১৫৭, ৯১১৮৪
শ্রীব্যাসপূজা-মহোৎসব	১১৯	চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব- অনুষ্ঠান	৩১৬৪
শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মনোহরীষ্টের কএকটি কথা	১১১০	ভীষ্ম-যুধিষ্ঠির-সংবাদ (কর্মের প্রভাব)	৪১৭১
শ্রীনবদ্বীপ-ধাম পরিক্রমার বিধি	১১১১	আনন্দপুরে বার্ষিক ধর্মসম্মেলন ও শ্রীগৌরান্ধ-লীলা প্রদর্শনী	৪১৭৫
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব	১১১৩	খড়গপুরে শ্রীল আচার্যদেব	৪১৭৬
আসামে শ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের আবির্ভাব শত- বার্ষিকী উৎসব	১১২০	দিল্লীতে বিরাট ধর্মসম্মেলন	৪১৭৭
কলিকাতায় প্রভুপাদ শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাব শততম বর্ষপূর্তি অনুষ্ঠান	১১২২	জালন্ধরে পঞ্চদশ বার্ষিক ধর্মসম্মেলন	৪১৭৮
শ্রীশ্রীগৌরজুতি	১১২৪	পূর্ণকুন্ড উপলক্ষে হরিদ্বারে শ্রীল আচার্যদেব	৪১৭৯
হরিদ্বারে পূর্ণকুন্ড	১১২৪	চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অনুষ্ঠিত ধর্মসভা ও রথযাত্রার দৃশ্য	৪১৮৫
শ্রীশ্রীগুরুপাদাশ্রয়	১১২৭	স্বধামে শ্রীসুরেন্দ্রকুমার আগরওয়াল ও শ্রীরামজী দাস	৪১৮৬
শ্রীগোড়ীয় মঠের সর্বপ্রথম ব্যাসপূজা-বাসরে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের 'প্রতি-সন্তোষণ'	১১২৯	ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়-রাজ-ধর্ম	৫১৯২, ৬১১১২
পতিতপাবন শ্রীল প্রভুপাদ	১১৩৪	হৃদয়ানুবৃত্তি	৫১৯৬
Statement about ownership and other Particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'	২১৩৭	হারদ্রাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নিজস্ব ভূখণ্ডে নবনির্মিত ভবনের উদ্ঘাটন এবং উক্ত নবভবনে	

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণের শুভবিজয়-মহোৎসব	৫১২৮	তেজপুরে, সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠে)	৮১১৬১
(Gaudiya Math's Plan for Free Sanskrit School)	৬১২২৪	যোগমায়া—‘গোকুলেশ্বরী’ ও মহামায়া—‘অখিলেশ্বরী’	৮১১৬৪
শ্রীপাট যশডায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা	৫১১০২	পারমাণ্বিক সম্মিলনীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের বক্তৃতার	৯১১৬৭
বিরহ-সংবাদ—(শ্রীসুরেন্দ্রকুমার আগরওয়াল ও	৫১১০৬	সারমন্ড	৯১১৭১
শ্রীশিবানন্দ বনচারী)	৬১২২৩	জাবাল-সত্যকামের ব্রহ্মবিজ্ঞানাভ	৯১১৭৮
(শ্রীমধুমঙ্গল ব্রহ্মচারী)	৭১১৪৬	ভ্রম-সংশোধন	৯১১৭৮
(শ্রী শ্রীনিবাস দাসাধিকারী ও শ্রীকরণাময়ী কুণ্ড)	৮১১৬৬	ইহ-পরকাল	৯১১৮৩
(শ্রীযুক্তা বিলাসিনী দেবী)	৯১১৮২	শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভুবরাষ্টকম্	৯১১৮৬
(শ্রীযতীন্দ্রনাথ ঘোষ ভক্তিবিকাশ)	১০১২০৬	শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উৎসব-পঞ্জী	১০১২২৭
(শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ অরুণ্য মহারাজ)	১১১২২৬	পারমাণ্বিক সম্মিলনীতে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের	১০১২২৭
(শ্রীমতিলাল পাল)	১২১২৪২	অভিভাষণ	১০১২২৭
(স্বধামে শ্রীমদ্ যশোদাজীবন দাস ব্রহ্মচারী)	৬১১১৮	শ্রীশ্রীরাধাষ্টমী	১০১২২৭
কৃষ্ণনগর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব ও	৬১১২১	শ্রীশ্রীবিজয়াদশমীর সাদর-সন্তোষণ	১০১২২৭
বথযাত্রা উপলক্ষে টাউনহলে ও মঠে ধর্মসভা	৬১১২২	সংরাধনে সংসিদ্ধি	১০১২২৭
রাখে কৃষ্ণ মাঝে কে ?	৭১১৩৫, ৮১১৫০	শ্রীভগবদ্গাম-মাহাত্মা	১০১২২৭
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের ঝুলনযাত্রা ও	৭১১৩৯	‘শ্রীএকাদশী-মাহাত্মা’	১০১২২৭
শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে নিমন্ত্রণ-পত্র	৭১১৪৭	শ্রীশ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীশ্রীউর্জ্জ্বল বা	১০১২২৭
পাতিপুত্র শ্রীকৃষ্ণগোপালজী মন্দিরে শ্রীল আচার্য্য-		দামোদর ব্রত	১০১২২৭
দেবের ভাষণ		শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থলীতে	১০১২২৭
সম্প্রদায়		শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শুভবিজয়-বৈজয়ন্তী	১০১২২৭
কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীজন্মাষ্টমী-উৎসব		মহাপ্রসাদ-মাহাত্মা	১০১২২৭
পঞ্চদিবসব্যাপী-ধর্মসভা		বর্ষশেষে	১০১২২৭
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উজোগে শ্রীপুরুষোত্তমধামে		শ্রীপুরীধামে উত্থান একাদশীব্রত	১০১২২৭
কার্ত্তিক-ব্রত, দামোদর-ব্রত বা নিয়মসেবা পালনের		(শ্রীল আচার্য্যদেবের আবির্ভাবতিথি ও শ্রীল গৌরকিশোর	১০১২২৭
বিপুল আয়োজন		দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাবতিথি-	১০১২২৭
শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের ঝুলনযাত্রা,		পূজাবাসর)	১০১২২৭
শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাবতিথি-পূজা,		দোষ দিব কারে ?	১০১২২৭
শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ও শ্রীনন্দোৎসব		পুরীতে বিশ্বধর্মসম্মেলন	১০১২২৭
(শ্রীধাম মায়াপুরে, কলিকাতায়, শ্রীধাম বৃন্দাবনে,		মহোৎসব	১০১২২৭
চণ্ডীগড়ে, হারদ্রাবাদে, গোহাটীতে, গোয়ালপাড়ায়,		শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও	১০১২২৭
		শ্রীগৌরজন্মোৎসব (নিমন্ত্রণ-পত্র)	১০১২২৭

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধাক্কের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিত শ্রীমদ্বক্তৃদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-সায়্যাপুরাস্তর্গত তৃতীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিস্তৃত জিনিষার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যালয়

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়্যাপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

শিশুশ্রেনী হইতে ৯ম শ্রেনী পর্যন্ত ছাত্রছাত্রী ভর্তি করা হয়। শিক্ষাবোর্ডের অনুমোদিত পুস্তক-তালিকা অনুসারে শিক্ষার ব্যবস্থা আছে এবং সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম ও নীতির প্রাথমিক কথা ও আচরণগুলিও শিক্ষা দেওয়া হয়। বিদ্যালয় সম্বন্ধীয় বিস্তৃত নিয়মাবলী উপরি উক্ত ঠিকানায় কিংবা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬ ঠিকানায় জ্ঞাতব্য। ফোন নং ৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচক্রিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১.৬২
(২)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—ভিক্ষা	১.৫০
(৩)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১.৫০
(৪)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.৫০
(৫)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.৬২
(৬)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত	১.২৫
(৭)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE—	Rs 1.00
(৮)	শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর শ্রীমুখে উচ্চ প্রশংসিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ — শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয় —	১.৫০
(৯)	ভক্ত-প্রভ—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত—	১.৫০
(১০)	শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর স্বরূপ ও অবতায়— ভাঃ এস, এন্‌ কোম্পানী —	১.৫০
(১১)	শ্রীমদ্ভগবদগীতা [শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্তব্যবাদ, অমৃত সম্বলিত]	১.৫০
(১২)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্র)	১.২৫
(১৩)	একাদশীমাহাত্ম্য	২.৫০

টীকা :— ভিঃ পিঃ যোগে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমণ্ডল পূরক লাগিবে ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্যাবলি, গ্রন্থবিভাগ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়

৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

বিশ্ব ২৪ আষাঢ়, (১৩৭৫) ; ৮ জুলাই (১৯৬৮) সংস্কৃতশিক্ষা বিস্তারকল্পে অবৈতনিক শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাকাচার্য ও শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গুর মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক উপরি-উক্ত ঠিকানায় স্থাপিত হইয়াছে । বর্তমানে হরিনামামৃত ব্যাকরণ, কাব্য, বৈষ্ণবদর্শন ও বেদান্ত শিক্ষার জন্য ছাত্রছাত্রী ভর্তি চলিতেছে । বিস্তৃত নিয়মাবলী কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীমঠের ঠিকানায় প্রাপ্য । (ফোন : ৪৬-৫৯০০)